PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS

CURSO 2014-15

INDICE

ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN Y SU CONCRECIÓN EN LOS DIFERENTES NIVELES Y MATERIAS

1. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.
Especificados en cada curso
2. Distribución temporal de los contenidos. **3**
3. Metodología didáctica. ESO Y BTO. **6**
4. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva.
Especificados en cada curso **10**
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje. Criterios de calificación. **10**
6. Aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación al trabajo en el aula. **24**
7. Medidas de atención a la diversidad. **25**
8. Actividades de repaso y recuperación. Alumnos con materias pendientes. **28**
9. Medidas para estimular el interés y el hábito de lectura. **30**
10. Materiales y recursos didácticos. Libros de texto de referencia **31**
11. Actividades complementarias y extraescolares. Desdobles con la auxiliar de conversación. **33**
12. Plan de educación para la salud **37**
13. Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente. **37**

1º ESO SB

13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **39**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **81**

1º ESO SB Enseñanza XXI

13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **82**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **110**

2º ESO SB
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **112**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **155**

3º ESO SB
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **156**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **203**

4º ESO SB
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **204**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **245**

1º ESO 2º ID
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **247**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **259**

2º ESO 2º ID
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **260**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **274**

3º ESO 2ºID
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **275**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **302**

1º BTO SB
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **304**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **307**

2º BTO SB
13. Objetivos del curso y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. **308**
14. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva **310**

15 PROPUESTA DE CURRÍCULO MIXTO

Lengua y literatura francesas primero de bachillerato **313**
Lengua y literatura francesas segundo de bachillerato **315**

16 CRITERIOS DE ADMISIÓN DEL ALUMNADO EN EL PROGRAMA **319**

2. Distribución temporal de los contenidos

En el presente curso escolar, los días lectivos quedan repartidos de la siguiente manera:

1ª EVALUACIÓN: 67 días lectivos
2ª EVALUACIÓN: 53 días lectivos
3ª EVALUACIÓN: 52 días lectivos (37 días para 2º Bach.)

SECUNDARIA SECCIÓN BILINGÜE

1º E.S.O.

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS INTRODUCTION, 1,2,3,4,5 67 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS 6,7,8,9 53horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS 10,11,12 52horas

1º E.S.O. Enseñanza XXI

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS INTRODUCTION, 0, 1, 2 67 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS 3, 4 53horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS 5, 6 52horas

2º E.S.O.

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS INTRODUCTION, 1,2,3,4,5 67 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS 6,7,8,9 53 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS 10,11,12 52 horas

3º E.S.O.

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS INTRODUCTION, 1,2,3,4, 5 67 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS 6,7,8,9 53 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS 10,11,12 52 horas

4º E.S.O.

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS INTRODUCTION, 1,2,3,4,5 67 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS 6,7,8,9 53 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS 10,11,12 52 horas

BACHILLERATO SECCIÓN BILINGÜE

1º DE BACHILLERATO

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS	0,1,2	67 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS	**3,4**	53 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS	**5**	52 horas

2º DE BACHILLERATO

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS	5, 6,7	67 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS	8,9	53 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS	10	52 horas

SECUNDARIA SEGUNDO IDIOMA

1º E.S.O.

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS	0,1	28 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS	2	22 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS	3	21 horas

2º E.S.O.

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS	0,1	28 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS	2	22 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS	3	21 horas

3º E.S.O.

La distribución de unidades didácticas será:

1ª EVALUACIÓN: UNITÉS	0,1,2	28 horas
2ª EVALUACIÓN: UNITÉS	3,4	22 horas
3ª EVALUACIÓN: UNITÉS	5,6	21 horas

3. Metodología didáctica

ESO

La pedagogía propuesta hace del alumno el actor de su aprendizaje en todas sus etapas sucesivas; tiene como objetivo prioritario aprenderle a comunicar, teniendo en cuenta la **diversidad de los perfiles** de los adolescentes y las normas dinamizadoras del **grupo-clase**. Considera la globalidad de la persona (cuerpo - emociones - cerebro), concede un papel importante al **rigor y a la reflexión**, pero también a la dimensión lúdica, motivadora y social del aprendizaje.

En este sentido, el método se articula en torno a tres ejes principales:
1) Una metodología **accional**
2) Unas actividades **comunicativas**
3) Tratamiento de la diversidad: desarrollo de **todos** los potenciales cognitivos

Una metodología accional

- Como lo sugiere el Marco europeo común de referencia, seguiremos un modelo de enseñanza **accional**: se apoya en el enfoque comunicativo cuyo objetivo es dotar al alumno de una competencia de comunicación, haciéndole **activo y responsable** de sus aprendizajes.

- El enfoque accional añade el concepto de **tareas** para realizar en situaciones variadas: resolver un problema, alcanzar un objetivo, llevar a cabo un proyecto, etc. Este enfoque considera pues al alumno como un actor social quien sabe movilizar la totalidad de sus competencias y de sus recursos para lograr comunicar.

- En esta perspectiva, **las competencias lingüísticas que hay que adquirir no son nunca consideradas como unos objetivos en sí.** Se incitan a los alumnos a utilizar la lengua con otro objetivo: para llevar a cabo unas tareas, actuar, convencer, resolver unos problemas, participar en búsquedas, sacar adelante unos proyectos.

- Así pues se llevan a los alumnos a **implicarse**: se les invitan a hablar de lo que han vivido, de sus aptitudes, de sus gustos; pero se solicita también su imaginación haciéndoles vivir unas situaciones en las que tiene que inventarse nuevas identidades, nuevas actividades, nuevas perspectivas.

- Es en esta perspectiva de un aprendizaje accional que se anima a los alumnos a que se construyan sus propias **estrategias**: estrategias para **comprender** mejor (anticipar, localizar unos indicios en los mensajes sonoros y las palabras significantes, formular hipótesis, deducir el sentido a partir del contexto, etc.); estrategias para **hablar** mejor (ejercitarse para hablar con distintos tonos, variando los ritmos, jugar de dos en dos o más, pronunciar trabalenguas...); estrategias para **escribir** mejor... Para ayudar al alumno a que se vuelva un verdadero actor de su aprendizaje, se proponen varias estrategias eficaces en el Libro como en el Cuaderno.

- Por último, parece esencial, naturalmente, que los alumnos puedan **analizar ellos mismos los avances de su aprendizaje**: contestando con regularidad a unas preguntas sobre sus conocimientos, repasando las adquisiciones, reutilizando sus competencias en otros contextos y autoevaluándose, disponen de todas las herramientas necesarias para coger las riendas de su aprendizaje.

Unas actividades comunicativas

- El aprendizaje de las lenguas extranjeras es un elemento fundamental para la comunicación

entre los hombres de distintos países, supone una voluntad de cooperación, un interés por la pluralidad cultural, además de su incidencia en la mayor preparación para el mundo laboral. El Real decreto subraya que: «**El aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en la formación general y contribuye específicamente a desarrollar las capacidades del lenguaje y de la comunicación**. Más especialmente y en relación con las finalidades de esta etapa, prepara al alumnado para usar esa lengua en sus estudios posteriores o en su inserción en el mundo del trabajo.»

- Comunicar, es **escuchar** a alguien que está hablando: se trata de poder localizar y comprender sus palabras oralmente. También es ser capaz **leer** y comprender lo que otra persona escribió. En estos dos campos, se habla de actividades de **recepción**. Comunicar, también es **hablar**, naturalmente: describir un acontecimiento, argumentar una opinión, dar un aviso; también es **escribir** una carta, un resumen, un informe: se trata de actividades de **producción**. Por último, comunicar es participar en un **intercambio**: es participar en una **conversación**, contestar a una entrevista, intercambiar unas informaciones oralmente; también es **corresponder**, participar en un foro, intercambiar apuntes o mensajes escritos: se habla de actividades de **interacción**.

- Se propone pues educar a los alumnos en estas 4 competencias, y se da la prioridad a las **competencias orales para los primeros niveles**: para lo que se refiere a la **comprensión oral**, nos dedicaremos especialmente al desarrollo de las capacidades de discriminación auditiva (sonidos, ritmo, entonación).

- Para la **producción oral**, se les ejercita a imitar y a reproducir unas sonoridades, unas entonaciones, el ritmo de la lengua a través de unos textos recitados (rap) y unas canciones a fin de matizar la voz y la elocución y lograr una pronunciación correcta del francés. Además, se les prepara para las actividades de producción y de **interacción** gracias a unos ejercicios de repetición que les ayudan a memorizar el vocabulario y los enunciados de los cuales podrán sacar provecho para expresarse.

- Además, se les propone elaborar sus propias estrategias de interacción y se les enseña a intercambiar con un interlocutor en el marco de un **trabajo por parejas** que desmultiplica el tiempo concedido para hablar.

- En los niveles 1 y 2, **la lengua escrita ocupa el lugar correcto**: conviene evitar, en este nivel básico de descubrimiento de la lengua, que la introducción sistemática de la grafía produzca unas interferencias en la pronunciación, es decir que los alumnos tengan la tentación de leer el francés como si leyeran el español. ¡Escribir una palabra en la pizarra no significa que los alumnos serán capaces de pronunciarla correctamente! Es la imitación y la repetición oral que ofrecen el mejor entrenamiento.

- En los niveles3 y 4, se da mayor importancia a **la lengua escrita, pero no se reserva ésta para los ejercicios de gramática.** Como para la lengua oral, se enseña la lengua escrita en una perspectiva accional, y siempre en contexto: se incitan a los alumnos a que den su opinión... Se les pide que localicen en los textos escritos unos indicios «paratextuales» así como unos elementos significativos (gráficos, lexicales, morfológicos, etc.), y que visualicen el funcionamiento sintáctico de algunas estructuras.

- Del mismo modo, la producción escrita no debería interferir con la producción oral: hacer elaborar un diálogo por escrito a los alumnos no les prepara de manera específica para la comunicación oral, puesto que ésta supone unas **estrategias particulares** (audibilidad, «faux démarrages», riesgos, mantenimiento del contacto, reacciones, reactivaciones, gestual y mímicas, etc.) para las cuales deben estar preparados de forma explicita.

- Se trata pues de **diferir las actividades de lectura y escritura hacia el final de la lección por ejemplo**, mientras los alumnos no hayan oído, entendido, repetido y producido oralmente lo

que pondrán en práctica por escrito, valiéndose de estrategias propias de este tipo de actividades: localización de indicios «paratextuales» y de elementes significativos (gráficos, lexicales, morfológicos, etc.), visualización del funcionamiento sintáctico de algunas estructuras, etc.

BACHILLERATO

LOS PRINCIPIOS DIDÁCTICOS

Los nuevos currículos para el Bachillerato especifican que pretenden dar respuesta a la necesaria *continuidad* con la Etapa anterior y *actualizar los programas desde una perspectiva científica, social y didáctica*.

Analizando las orientaciones generales de la Etapa y las específicas para cada materia se extraen un conjunto de principios marco que garantizarán la coherencia entre cursos y materias del Proyecto Curricular. Estos principios son: impulsar el nivel de desarrollo de capacidades del alumno, promover la construcción de estrategias de aprendizaje autónomo y estimular la transferencia entre los contenidos.

Impulsar el nivel de desarrollo del alumno

En el Bachillerato, considerado como tramo no obligatorio y de carácter orientador y propedéutico para estudios superiores, los conocimientos previos deben ser funcionalizados e integrados, han de dar cabida a otros contenidos que faciliten el desarrollo del *pensamiento formal* propio de la Etapa.

Al tiempo, el tratamiento sistemático de los contenidos en situaciones de comunicación y relación en el aula, puede y debe estimular capacidades socioafectivas concretadas en actitudes como la tolerancia, la participación y la relativización de puntos de vista que cooperen en la superación de ciertos problemas de egocentrismo propio de la adolescencia.

Promover la construcción de estrategias de aprendizaje autónomo

La potenciación de técnicas que gradualmente se conviertan en estrategias de trabajo personal es cada vez más necesaria en la sociedad en la que vivimos. En ella, los conocimientos se encuentran en permanente transformación. El Bachillerato contempla este principio desarrollado en varios de los objetivos de la Etapa y, además, será fundamental para la superación de las pruebas de acceso a otros estudios y para la preparación e integración activa del alumno en tramos superiores. La materialización de este principio ha de contemplar:

- La adquisición de herramientas de trabajo: análisis de diversos tipos de textos, esquemas, mapas de contenido, búsqueda y selección de información significativa en diversas fuentes (contemplando las nuevas tecnologías), etc.
- La potenciación de las diferentes formas de comunicación y expresión.
- La planificación y evaluación de sus propios planes y tareas a corto, medio y largo plazo.

Estimular la transferencia y las conexiones entre los contenidos

En el Bachillerato, la materia constituye la forma básica de estructuración de los contenidos. Esta forma de organización curricular facilita, por un lado, un tratamiento más profundo y riguroso de los contenidos y contribuye al desarrollo de la capacidad de análisis de los alumnos.
A pesar de ello, conviene insistir en el papel conjunto que todos los programas poseen cara a la consecución de los objetivos de la Etapa. Debido a ello, la relación existente entre las materias de modalidad, las optativas y las comunes puede y debe ser estimulada por diversas vías. En ocasiones será la conceptual, pero no olvidemos que las transferencias pueden llevarse a efecto, también, a través de las estrategias de aprendizaje común y, por otro lado, el propósito conjunto de estimular el desarrollo del pensamiento abstracto en la Etapa

TRATAMIENTO METODOLÓGICO DE LA MATERIA

El alumnado que accede a Bachillerato posee un bagaje de conocimientos de la lengua extranjera que le permite desenvolverse en situaciones habituales de comunicación. En esta etapa, es necesario desarrollar

más su autonomía, ya que se habrán perfilado, con mayor precisión, las necesidades e intereses de futuro de cada alumno.

El proceso de enseñanza/aprendizaje de la lengua francesa debe poseer una virtualidad formativa en sentido amplio, debe ir más allá de un enfoque meramente funcional y práctico, por importante que este sea. La lengua es expresión de una cultura, una forma de entender y codificar la realidad, de organizar las relaciones interpersonales. Los miembros de una comunidad lingüística comparten unos significados culturales sin los que es difícil la comunicación completa.

Debido a ello, la enseñanza de la lengua francesa introduce a los alumnos en las características más relevantes del contexto social y cultural: permitirá a los alumnos captar otras formas de entender la realidad, enriquecerá su mundo cultural y favorecerá el desarrollo de actitudes de relativización y tolerancia. Esta modalidad de actuación impulsa el desarrollo de una competencia sociocultural, entendida como un específico grado de familiaridad con el contexto social y cultural en el que se utiliza una determinada lengua.

El ***enfoque*** *metodológico general estará basado en la comunicación y orientado hacia la adquisición de una* ***competencia comunicativa***. Esta competencia, a su vez, incluye diferentes *subcompetencias*:

- *La competencia lingüística* que integra elementos semánticos, morfo-sintácticos y fonológicos. Esta capacidad permite poner en práctica las unidades y reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.
- *La competencia pragmática o discursiva* (funciones, actos de habla, conversación, etc.), capacidad de utilizar diferentes tipos de discurso y organizarlos en función de la situación comunicativa y de los interlocutores.
- *La competencia sociolingüística* (convenciones sociales, intención comunicativa, registros, etc.), capacidad de adecuar los enunciados a un contexto concreto, atendiendo a los usos aceptados en una comunidad lingüística determinada.
- *La competencia estratégica*, o capacidad para definir, corregir, matizar o, en general, realizar ajustes en el curso de la situación comunicativa.

Las **estrategias de comunicación** deberán utilizarse de forma natural y sistemática con el fin de hacer eficaces los actos de comunicación realizados *por medio* de las **destrezas.** Las destrezas que se desarrollarán serán:

- *Productivas*: expresión oral y escrita.
- *Receptivas*: comprensión oral y escrita e interpretación de códigos no verbales.

Se intentará conseguir más fluidez en la comunicación oral, ampliando los contextos de uso, y favorecer que la escritura permita la consolidación de lo aprendido y la exposición autónoma y consciente de las necesidades de comunicación derivadas de la exposición a ámbitos cada vez más amplios de relación social, académica y profesional.

La **concreción del proyecto en objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos** ha de ser *interpretada como un continuo* en el que las habilidades comunicativas, la reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales se irán *construyendo progresivamente* y, por tanto, cualquier conocimiento tratado anteriormente volverá a aparecer en diferentes contextos. La finalidad propedéutica es manifiesta: los contextos de aplicación de la lengua extranjera se extenderán no solo por los ámbitos de referencia propios de los jóvenes de la edad, sino ampliando sus miras hacia las necesidades de usuarios adultos de una lengua extranjera, esto es, finalidades sociales, educativas y profesionales o laborales.

En el apartado de los bloques de contenido, el primero, tratado en el currículo oficial como de *habilidades comunicativas*, lo desarrollamos y perfilamos como de *habilidades y destrezas comunicativas*, dado que es función de un proyecto curricular descender, en algunos aspectos, a un nivel de concreción mayor que el que contiene la propuesta de la Administración.

La *concreción del proyecto* en el libro de texto y las *actividades* en las que se usa la lengua extranjera están enmarcadas en ámbitos que pueden ser de tipo *social* (interacciones cotidianas, laborales, educativas) y *personal* (relaciones familiares y prácticas sociales individuales).

Enfoque metodológico de las unidades didácticas

Los currículos oficiales establecen como finalidad del aprendizaje de la primera lengua extranjera el desarrollo de la competencia comunicativa. De este modo, y considerando que la finalidad prioritaria del francés como segunda lengua no es enseñar una lengua extranjera, sino enseñar a comunicarse en ella, hemos adoptado para el diseño de nuestras unidades didácticas *un enfoque basado en la comunicación y orientado hacia la adquisición de una competencia comunicativa* en su doble vertiente: receptiva y productiva. No obstante, se apreciará en las unidades una orientación del trabajo proyectada a favorecer el desarrollo de estrategias de trabajo personal y autónomo; también propuestas que *facilitan* ***la reflexión sobre el lenguaje*** *como vehículo para expresar el pensamiento.* De esta forma, intentamos *compaginar gradualmente un enfoque funcional con otro más* ***reflexivo y teórico****.*

Ello nos ha obligado a atender tanto a la modalidad de trabajo oral como a la escrita, e implica el dominio de un conjunto de las subcompetencias de orden diverso que explicamos con anterioridad. Las actividades que aparecen en las unidades didácticas han sido diseñadas considerando la necesidad de:

- Potenciar que el alumno use la lengua francesa para expresar realmente lo que quiere decir.
- Ayudar al alumno a memorizar significativamente expresiones de uso frecuente aplicables a distintas situaciones de comunicación y utilizarlas de manera contextualizada, analizando los contextos de aparición y uso.
- Llevar a cabo actividades comunicativas en las que el alumno tenga la oportunidad de poner en práctica todos sus recursos y estrategias de comunicación, tanto lingüísticos como no lingüísticos.

4. Identificación de los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva.

(Especificados en cada curso)

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje. Criterios de calificación.

El objetivo principal de la evaluación será verificar en que, medida el alumno es capaz de utilizar la lengua aprendida en situación de comunicación. Se trata de valorar las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita.

Siguiendo el criterio de evaluación continua, el alumno será evaluado de tal forma que una primera prueba insuficiente se recupera automáticamente si en la posterior se alcanza el nivel exigido. Esto se debe al carácter piramidal del aprendizaje de una lengua que no da lugar a su calificación en compartimentos estancos.

Evaluaremos aquello que se ha trabajado en clase. Las actividades de evaluación serán similares a las que se utilizan en el aula.

Las pruebas comunicativas orales y escritas estarán basadas en la interacción (la lengua como respuesta a una demanda o necesidad) y tendrán un cierto margen de imprevisibilidad, ya que todo proceso de comunicación resulta, en cierta manera, imprevisible. El alumno deberá manejar mínimamente la improvisación.

Tipos de evaluación

Distinguimos tres momentos diferentes pero complementarios en la evaluación

La evaluación inicial

Su finalidad es servir de pronóstico al proceso de enseñanza y aprendizaje. Tiene lugar al principio de curso y persigue tres objetivos fundamentales:

- Verificar los conocimientos previos de los alumnos y su actitud hacia el aprendizaje del francés
- Detectar los diferentes niveles dentro del grupo

- Motivar a los alumnos
- Ajustar la evaluación si fuera necesario

La evaluación formativa

Tiene un carácter continuo y evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje. Tiene lugar siempre que el profesor lo considere pertinente. Para llevar a cabo un seguimiento cotidiano del aprendizaje de los alumnos, *nuestros libros* proponen las actividades que pueden ser supervisadas por el profesor durante su realización y puestas en común una vez finalizadas para que sean comentadas por el conjunto de la clase.

La evaluación final

Tiene como objetivo verificar el grado de consecución de los objetivos y el grado de adquisición de los contenidos. Se lleva a cabo al final de las unidades didácticas o al final del proceso de aprendizaje.

La autoevaluación

La autoevaluación concierne tanto a los alumnos como al profesor. El alumno debe conocer en todo momento su propio proceso de aprendizaje y reflexionar sobre sus progresos y sus dificultades. Para ello, el Cuaderno de ejercicios incluye una serie de actividades para realizar y calificar de manera autónoma.

También, existe bajo el título *Portfolio*, una prueba que permite evaluar la consecución de los objetivos marcados por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* para los niveles A1 y A2.

La autoevaluación del profesor se llevará a cabo mediante la reflexión a propósito de la eficacia de la metodología empleada, la adecuación de las actividades realizadas, el tiempo previsto para la realización de las unidades didácticas, etc.

El alumno será evaluado en tres ocasiones a lo largo del curso. En cada una de las tres evaluaciones se hará una prueba escrita, una prueba oral y contará también la participación en clase y el trabajo.

En caso de que cometan algún tipo de fraude en la realización de las pruebas orales o escritas, se les suspenderá de oficio la evaluación y si se trata de la tercera deberán realizar las pruebas de septiembre.

Para la evaluación y calificación de los alumnos nos basaremos en los apartados de la programación de cada curso en los que aparecen identificados los conocimientos y aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para tener una evaluación positiva. Para ello utilizaremos los siguientes **instrumentos y procedimientos de evaluación**:

a) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los profesores elegirán los instrumentos con la finalidad de obtener información de todos aquellos aspectos necesarios para la evaluación del aprendizaje, según el nivel y el momento.

COMPETENCIA ORAL

Comprensión oral

Las técnicas de evaluación serán muy parecidas y consistirán en una serie de preguntas (tanto de comprensión global como de comprensión más específica) sobre uno o varios documentos escuchados por los alumnos.

Los documentos orales variarán en función del nivel del alumno. Puede ser:

- Escuchar informaciones públicas (consignas, informaciones, instrucciones....)
- Programas de radio, TV...
- Escuchar una conversación.

Los ejercicios pueden ser los siguientes:
- responder verdadero/ falso
- test de elección múltiple
- cuestionario con respuestas cortas
- completar frases
- rellenar cuadros de información.

Con ellos podemos buscar:
- Una discriminación fonética
- Una información global
- Una información detallada
- Una información particular

Expresión oral

A partir de:

- Entrevistas individuales (descripción de situaciones, personajes, ambientes)
- Conversaciones con el profesor a partir de un documento visual que propicie un intercambio de preguntas o respuestas o sobre situaciones de comunicación previamente estudiadas.
- Situaciones a desarrollar entre dos o más compañeros
- Exposiciones
- Lectura en voz alta de un texto
- En bachillerato se realizarán también exposiciones y debates

Se evaluarán los aspectos siguientes :

a) La pronunciación.
b) La fluidez.
c) La morfosintaxis.
d) El léxico.

En el primer y segundo ciclo de E.S.O. y en segundo idioma se tendrá más en cuenta la frecuencia y espontaneidad, a fin de animar a los alumnos a expresarse en francés sin el temor a hacer faltas. Mientras que en bachillerato se primará la calidad.

COMPETENCIA ESCRITA

Comprensión escrita

A partir de textos auténticos (prensa, textos literarios, cartas, sondeos, publicidad....

Las tareas variarán de un nivel a otro:
- rellenar un formulario
- completar huecos
- responder verdadero o falso a una serie de afirmaciones sobre el documento escrito
- buscar vocabulario a través de sinónimos, contrarios, definiciones, etc.
- elegir la idea-resumen correcta entre varias opciones
- justificar o corregir ideas con frases del texto
- completar párrafos con frases dadas
- buscar información
- Contestar a preguntas de comprensión global y específica sobre un texto

Test de competencia Lexico-gramatical
- Sustituir palabras por sus sinónimos.
- Sustituir palabras por sus antónimos.
- Dar los diferentes significados de palabras homófonas.
- Dar las diferentes acepciones de un mismo término.
- Proporcionar palabras derivadas.
- Nominalización, verbalización y adjetivación.

- Utilización correcta en contexto de palabras con función gramatical específica.
- Transformación de oraciones con valores equivalentes o distintos.
- Identificar y trasladar distintos registros de lengua.

Pretendemos evaluar:

- La lectura (Para informarse, para orientarse, para seguir instrucciones, por placer...)
- El método seguido para llegar a este fin (lectura global, selectiva...)

Siempre en función del nivel.

Expresión escrita

Los tipos de producción escrita pueden ser:

- Escribir una narración o comentario a partir de viñetas, dibujos o pautas
- Describir o interpretar una imagen o dibujo.
- Escribir un texto de ficción.
- Escribir un texto de opinión, comentario o crítica.
- Escribir una carta.
- Escribir una nota, un mensaje...

Tendremos en cuenta:

- El léxico
- La sintaxis y la morfosintaxis
- La ortografía
- La coherencia
- La presentación

Control de las lecturas trimestrales.

- Responder a preguntas tipo test en un control de lectura escrito
- Desarrollar por escrito un tema relacionado con la lectura elegida
- Resumen
- Trabajo

Trabajos realizados dentro del Intercambio o los viajes.

Tendremos en cuenta:

- El léxico
- La sintaxis y la morfosintaxis
- La ortografía
- La coherencia
- La presentación
- La utilización de las TICE

b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El objetivo principal de la evaluación será verificar en que, medida el alumno es capaz de utilizar la lengua aprendida en situación de comunicación. Se trata de valorar las competencias de comprensión y expresión oral y escrita.

Siguiendo el criterio de evaluación continua, el alumno será evaluado de tal forma que una primera prueba insuficiente se recupera automáticamente si en la posterior se alcanza el nivel exigido. Esto se debe al carácter piramidal del aprendizaje de una lengua que no da lugar a su calificación en compartimentos estancos.

Evaluaremos aquello que se ha trabajado en clase. Las actividades de evaluación serán similares a las que se utilizan en el aula.

Las pruebas comunicativas orales y escritas estarán basadas en la interacción (la lengua como respuesta a una demanda o necesidad) y tendrán un cierto margen de imprevisibilidad, ya que todo proceso de

comunicación resulta, en cierta manera, imprevisible. El alumno deberá manejar mínimamente la improvisación.

El alumno será evaluado en tres ocasiones a lo largo del curso. En cada una de las tres evaluaciones se hará una prueba escrita y una prueba oral y contará también la participación en clase y el trabajo.

En la nota final, y atendiendo *al criterio de evaluación continua*, el profesor deberá considerar todas las notas (de casa, de clase ...) así como las diferentes notas obtenidas en los controles de evaluación.

SEGUNDO IDIOMA ESO

	Test léxico-gramatical	30 puntos
Competencia escrita	Expresión escrita	15 puntos
	Comprensión escrita	15 puntos
Competencia oral	Expresión oral	10 puntos
	Comprensión oral	10 puntos
Trabajos		20 puntos

SECCIÓN BILINGÜE E.S.O.

	Test léxico-gramatical	20 puntos
Competencia escrita	Expresión escrita	10 puntos

	Comprensión escrita	10 puntos
Competencia oral	Expresión oral	20 puntos
	Comprensión oral	20 puntos
Trabajos		20 puntos

SECCIÓN BILINGÜE BACHILLERATO

	Test léxico-gramatical	25 puntos
Competencia escrita	Expresión escrita	25 puntos
	Comprensión escrita	10 puntos
Competencia oral	Expresión oral	20 puntos
	Comprensión oral	10 puntos
Trabajos		10 puntos

SEGUNDO IDIOMA BACHILLERATO

	Test léxico-gramatical	20 puntos
Competencia escrita	Expresión escrita	15 puntos

	Comprensión escrita	15 puntos
Competencia oral	Expresión oral	20 puntos
	Comprensión oral	20 puntos
Trabajos		10 puntos

El porcentaje mínimo para aprobar **cada una** de las partes es del 50%

Los trabajos sobre los libros de lectura son obligatorios en la Sección Bilingüe.
Habrá un control sobre el libro de lectura que se calificará como una prueba escrita más.

Los trabajos de verano contarán en la primera evaluación, en la Sección bilingüe y se valorarán:
Cuaderno de ejercicios como un trabajo más y el libro de lectura como una prueba escrita. En Segundo idioma de la ESO también puede haber trabajos de verano
Los trabajos de verano contarán también en los exámenes de septiembre

c)TABLAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA

Para todos los niveles

APRECIACIÓN GLOBAL DEL TEXTO

5 puntos	*Comprende y respeta todas las consignas. Perfectamente comprensible a* la primera lectura. Ideas muy bien organizadas, desarrolladas y originales. Texto muy claro y fluido. Registro muy adecuado. Muy original. Muy buena presentación
4 puntos	Comprende y responde a las consignas. Comprensible a la primera lectura. Contenidos adecuados. Ideas en general bien organizadas, desarrolladas y originales. Texto claro y fluido. Muy original. Registro adecuado. Buena presentación
3 puntos	Comprende y responde parcialmente a las consignas. Contenidos bastante adecuados. Ideas bastante desarrolladas, organizadas y originales. Texto bastante claro y fluido aunque para comprender de alguna frase se necesita una segunda lectura. Registro adecuado. Presentación aceptable
2 puntos	Responde mal a alguna consigna. Llega a expresarse en francés pero se necesita una segunda lectura para entenderlo. Frases aisladas que no forman un todo Pobre en cuanto a contenidos. Ideas mal organizadas y desarrolladas. Cambios de registro o registro inadecuado. Mala presentación
1 punto	No respeta las consignas. Difícil de comprender. Muy pobre en cuanto a contenidos. Las ideas no están lo suficientemente desarrolladas ni organizadas lógicamente. El texto no es ni claro ni fluido. Registro

	inadecuado. Mala presentación
0 puntos	No responde a las consignas. Difícil de comprender**,** a veces ilegible. Pobre en cuanto a contenidos. Incoherente y desordenado. Texto demasiado breve. Muy mala presentación

RIQUEZA LINGÜÍSTICA

9 / 10 puntos	Vocabulario muy rico. Estructuras correctas y variadas. Muy buen uso de los conectores
7 / 8 puntos	El vocabulario y las estructuras permiten la realización de la tarea encomendada a pesar de alguna laguna o error. Utiliza bien los conectores
5 / 6 puntos	Dispone de vocabulario y estructuras suficientes aunque se repite y tiene algunos errores. Utiliza conectores simples
3 / 4 puntos	Vocabulario y estructuras muy limitados. Muy pocos conectores. Frases muy simples
2 puntos	Vocabulario y estructuras muy pobres. Ausencia o mal uso de los conectores.
0 / 1 punto	No puede realizar la tarea encomendada. Lenguaje y estructuras muy limitadas

CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA

9 / 10 puntos	Muy correcto en cuanto a sintaxis, morfología, ortografía y puntuación
7 / 8 puntos	Bastante correcto. Errores de ortografía pero no gramaticales
5 / 6 puntos	Bastante correcto. Algún error gramatical y de ortografía que no impide la comprensión
3 / 4 puntos	Con bastantes errores de ortografía, sintaxis, morfología y puntuación que en algún momento dificultan la comprensión
2 puntos	Los errores dificultan la comprensión
0 / 1 punto	Los errores impiden la comprensión

d) TABLAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

Para todos los niveles

Se evaluarán los aspectos siguientes :

- El ritmo y la entonación. - La corrección fonética. - La fluidez. - El léxico. - La morfosintaxis. - La capacidad de comprensión y expresión oral recurriendo a diversas estrategias (gestos, tono, voz...) Para lograr una comunicación eficaz.

Para la calificación de las situaciones o de la conversación en la E.S.O. se pueden utilizar diferentes métodos, entre ellos:

	1 2 3	**4 5 6**	**7 8 9 10**
Comprensión de la Lengua utilizada	Lengua: obstáculo para la comprensión de un francés	Lengua clara pero sin matices	Lengua perfecta-mente comprensible para un francés

Originalidad e imaginación de la producción oral	Situación difícil de imaginar	Situación bastante coherente y plausible	Situación verosímil u original o realista
Comunicación (eficacia)	El mensaje no pasa entre los personajes	El mensaje pasa pero con incoherencias	El mensaje pasa bien. Buena comunicación.

En bachillerato las situaciones o los debates:

Notas **0** **1** **2** **3**

Competencia comunicativa / 9

Adaptación a la situación propuesta.

Capacidad para hacerse entender, de argumentar de proponer ideas nuevas

Capacidad para responder, tomar parte en la conversación, dialogar

Competencia lingüística / 9

Competencia fonética

Competencia morfosintáctica

Competencia léxica

Comportamiento socio-afectivo /2

(Respeta las intervenciones y turnos de palabra....)

Para las entrevistas:

Notas **0** **1** **2** **3**

Competencia comunicativa / 9

Comprensión de los temas abordados y respuestas adecuadas

Capacidad de argumentar

Capacidad para reaccionar

Competencia lingüística / 9

Corrección fonética

Morfosintaxis

Léxico

Actitud física / 2

Mira al profesor. Gestos y mímica adecuados. ...

Para las exposiciones:

Notas **0** **1** **2** **3**

Competencia comunicativa / 9

Tema bien delimitado y fácilmente comprensible

Claridad y precisión del contenido (capacidad para presentar, describir...)

Capacidad para responder a las preguntas

Competencia lingüística / 9

Competencia fonética y prosódica, fluidez

Competencia morfosintáctica

Competencia léxica

Originalidad de la presentación / 2

(Utilización de las TICE....)

e) OTRAS EVALUACIONES

Este Departamento tiene la intención de realizar otras pruebas de evaluación a lo largo del curso.

PRIMERO: **Prueba inicial**. Se realizará a principios de curso una prueba que permita dar cuenta de lo que ya se sabe, y de los posibles errores . Ser útil para calibrar la ayuda que cada alumno va a necesitar. Los contenidos de dicha prueba serán los del curso anterior.

SEGUNDO: **Autoevaluación**.

Se tiene la intención de realizar varios ejercicios de autoevaluación y de coevaluación. Los alumnos deberán estar implicados en estas tareas dado el carácter formativo que tiene la evaluación. La autoevaluación se concretará por medio de cuestionarios que se pasarán a los alumnos al final de la unidad del tipo siguiente:

PARTICIPACIÓN	El alumno evaluará el aspecto cuantitativo. Sólo el profesor puede evaluar el cualitativo.	ALUMNO	PROFESOR
COMPRENSIÓN	El alumno evalúa lo que ha estudiado		
ATENCIÓN	Concentración, etc.		
TRABAJO	En clase y en casa.		
EFICACIA	Calidad del trabajo.		

TERCERO: Se realizará una coevaluación colectiva al final de cada trimestre fundamentalmente en 1º y 2º de E.S.O. y en segundo idioma dado el aspecto lúdico que tiene. Los alumnos escribirán los "savoir" y "savoir faire" adquiridos por el conjunto de la clase al final de cada lección. Poco a poco ordenándolos correctamente estos adquirirán la forma de un árbol de Navidad al final del primer trimestre, un huevo de Pascua al final del segundo y un sol al final del tercero. Al final de cada trimestre, el profesor distribuye a los alumnos una hoja donde aparece el dibujo que se ha realizado e invita al alumno a poner su autoevaluación. El código es el siguiente:

UN = "Capacité," o "savoir faire" que aún no domina.
Un = "capacité," o "savoir faire" en vías de adquisición.
Un = "capacité," o "savoir faire" adquirido.

El profesor también evalúa el trabajo de los alumnos. Si está de acuerdo con la evaluación dada por el alumno pondrá X.

Este tipo de ejercicio ayuda al alumno en la construcción de su aprendizaje , desarrolla el trabajo en equipo y la independencia de cada uno en el aprendizaje.

EVALUACIÓN DEL PROFESOR

1 VALORA CADA UNO DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS MARCANDO CON UNA X LA CUADRÍCULA CORRESPONDIENTE

	Nada satisfecho	Poco satisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho
Explicaciones del profesor				
Actividades de clase				
Actividades y trabajo para casa				

2 SEÑALA TU GRADO DE ACUERDO O DESACUERDO CON RESPECTO A LOS ITEMS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN:

	Nada satisfecho	Poco satisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho
El profesor explica a los alumnos el procedimiento de evaluación y le da a conocer los criterios de evaluación				
El profesor utiliza procedimientos de evaluación variados: exámenes, pruebas orales, preguntas en clase...				
El profesor escucha y tiene en cuenta la opinión que el alumno hace de su trabajo docente				
El profesor facilita la participación de los alumnos en clase				
El profesor fomenta la buena relación entre alumnos y profesor				
El profesor fomenta la buena relación entre los alumnos				
El profesor está pendiente del aprendizaje de sus alumnos				
El profesor da el tiempo necesario para cada actividad				
El profesor practica en clase los contenidos que el alumno debe aprender				
El profesor exige al alumno un esfuerzo razonable				

El profesor realiza diferentes actividades variando los agrupamientos según la actividad: por grupos, en parejas...

El profesor controla la asistencia de los alumnos a clase

El profesor comenta con los alumnos los errores detectados en exámenes, ejercicios...

El profesor utiliza en clase las nuevas tecnologías

El profesor reconoce el trabajo de los alumnos cuando obtienen buenos resultados

El profesor anima a mejorar a los alumnos que no obtienen buenos resultados

Profesor le interesan y quiere que aprendan sus alumnos

El material empleado (libros, CD, vídeos…) facilita la realización de las actividades

3 INDICA LOS ASPECTOS MÁS POSITIVOS QUE TÚ DESTAQUES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EN EL AULA CON ESTE PROFESOR

f) PRUEBAS DE RECUPERACION DE LAS EVALUACIONES

Al tratarse del aprendizaje de una lengua viva, no se puede dividir en compartimentos aislados, es una enseñanza global, cíclica y acumulativa. El alumno va recuperando sus deficiencias con el trabajo diario, el profesor las detecta y le hace trabajar sobre los objetivos no cumplidos por medio de los ejercicios pertinentes.

Para toda actividad de clase o cualquier tipo de control, etc, el alumno debe recurrir constantemente a todo lo visto, asimilado y trabajado hasta entonces. El mismo constata la necesidad de recuperación que va implícita en cada tarea. Las pruebas de recuperación, por lo tanto, carecen de sentido en esta materia.

Después de cada evaluación se realizarán una serie de actividades encaminadas a la revisión de ese control y puesta en común. Cada alumno completará en su cuaderno un cuestionario del tipo siguiente:

NOM:

PRENOM:

J'ai obtenu: / . Soit par rapport au dernier exercice

Voici les erreurs que je dois éviter de refaire : J'ai progressé parce que :

g. Criterios de calificación para la prueba extraordinaria de septiembre

Las actividades de evaluación en esta asignatura son siempre similares a las que se utilizan en el aula. Por lo tanto las pruebas de septiembre serán similares a las de cualquier otra evaluación, así como los criterios de calificación.

Al final de curso, los alumnos que no superen la prueba, mantienen con su profesor una reunión donde se les entrega los mínimos exigibles y se les explica los temas en los que tienen que insistir, los ejercicios y trabajos que deben hacer. Es condición indispensable para aprobar la entrega del trabajo de verano bien hecho.

El examen de Septiembre puede ser únicamente escrito o tener una prueba oral si el profesor lo considera necesario.

En Secundaria de la Sección Bilingüe:

Prueba escrita y/u oral (libro de lectura de verano calificado como una prueba más).....80%
Cuaderno de ejercicios de verano 20%

Obligatorio para aprobar entregar cuaderno de ejercicios de verano hecho

Bachillerato Sección Bilingüe:
Prueba escrita y/u oral (libro de lectura de verano calificado como una prueba más).....80%
Cuaderno de ejercicios de verano 20%

Obligatorio para aprobar entregar cuaderno de ejercicios de verano hecho. En el caso de segundo de bachillerato debe entregar el cuaderno de ejercicios del curso hecho por completo

Secundaria y bachillerato 2º Idioma:

Prueba escrita y/u oral 70%
Trabajos de verano 30%. El alumno debe entregar el cuaderno de ejercicios del curso completo.

En todos los niveles es OBLIGATORIO ENTREGAR TRABAJOS PARA APROBAR.Tanto en ESO como en Bachillerato puede haber en el examen una o dos preguntas sobre los libros de lectura del curso anterior.

Para poder hacer la media entre trabajos y examen ES NECESARIO SACAR UNA NOTA MÍNIMA DE 3 EN EL EXAMEN

h. Trabajos de verano

Los trabajos recomendados para el verano serán tenidos en cuenta en la primera evaluación dándoles el valor explicado en sistemas de evaluación y criterios de calificación. Son obligatorios para las pruebas de septiembre.

i. Procedimientos de evaluación y calificación para alumnos con gran número de faltas de asistencia

Respecto al alumnado con gran número de faltas de asistencia, en la reunión de la Comisión de Coordinación Pedagógica se acordó adecuar los procedimientos de evaluación para los casos concretos en que el número de faltas impidiera una evaluación similar al resto de compañeros

de clase. El número de faltas dependería del número de horas de semanales que se impartan en cada nivel. Para su evaluación y recuperación utilizaremos los siguientes instrumentos:

. Realización de trabajos complementarios como requisito previo para poder realizar las pruebas de evaluación.

. Realización de exámenes escritos similares a los realizados por sus compañeros en clase.

. Pruebas de evaluación orales y/o escritas en las que se les aplicaría el mismo tipo de criterios de calificación que al resto de sus compañeros.

El profesor deberá iniciar los trámites que desembocan en la pérdida de la evaluación continua mediante las notificaciones correspondientes al tutor.

6. Aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación al trabajo en el aula.

En el momento actual la presencia de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) se hace imprescindible en las actividades de la vida cotidiana. En la escuela de una sociedad moderna está adquiriendo una presencia trascendental e incuestionable que está cambiando las formas de aprender y transmitir los conocimientos.

La escuela mejor preparada será aquella que disponga de aulas autosuficientes, es decir aulas en las que se encuentren los recursos tecnológicos necesarios para posibilitar al alumnado el acceso a la información y a la comunicación que nos proporciona la red y los sistemas de presentación multimedia disponibles en estos tiempos. La informática, Internet, el vídeo, la televisión, y los medios para audiciones y proyecciones son necesidades que tanto el alumnado como el profesorado deben tener a su alcance en todo momento. Cada vez más la mayoría de las actividades que se realizan en la escuela necesitan utilizar estas tecnologías.

El Departamento de francés dispone de dos aulas dotadas con pizarra digital, cañón y ordenador y una con pantalla, cañón y ordenador. En todas hay sistema audio y en dos vídeo y TV.

Así mismo utilizamos del correo electrónico para comunicarnos con nuestros alumnos y durante este curso emplearemos la plataforma ARGOS.
De manera mensual enviaremos al coordinador de medios informáticos, la previsión de grupos y profesores interesados en utilizar las aulas de informática.
Dentro de los procedimientos de evaluación y calificación utilizamos de manera habitual las exposiciones orales con Power Points y los alumnos deben realizar pequeños trabajos de investigación que posteriormente deben presentar ante la clase. La evaluación y calificación de estos trabajos está descrita en el apartado correspondiente.
En varios niveles, dependiendo del profesor, se utilizará un blog específico del nivel para comunicarse con las familias y hacer trabajos los alumnos.

Objetivos generales.

- ☑ Posibilitar al alumnado del aula de la mejor calidad posible en la presentación de la información.
- ☑ Acceder desde el aula a la información y a la capacidad de comunicación que nos proporciona la Internet.
- ☑ Habituar al profesorado y alumnado al uso cotidiano de estos medios.
- ☑ Disponer de la infraestructura necesaria para conseguir un colegio informatizado.

7. Medidas de atención a la diversidad.

Sabemos que entre los alumnos se aprecian distintos intereses, capacidades, conocimientos y procesos de motivación. Por ello trabajamos distintos tipos de contenidos de referencia relacionados con habilidades y destrezas comunicativas y, al tiempo, una gran variedad de situaciones prácticas que apuntan las unidades didácticas.

Pero sólo el profesor, en el contexto de su clase y en relación con su grupo, puede determinar con mayor precisión el momento en el que tratará determinados contenidos y la atención y profundidad que deberá darles**.**

Los libros que elegimos para los alumnos proponen un tratamiento natural y constante de la diversidad gracias a unas actividades que recurren a todos los sentidos, a todas las memorias e inteligencias: la inteligencia lógica para encontrar unas soluciones, musical para cantar un rap, espacial para poner en escena una historia o visualizar una «carte mentale», kinestésica para acompañar un enunciado con un mimo, interpersonal para trabajar con los compañeros, individual para evaluar sus adquisiciones, etc.
Además, utilizamos múltiples soportes: es otro modo de respetar y aprovechar las diferentes potencialidades de los alumnos, su tipo de sensibilidad e inteligencia, así como su carácter

El diagnóstico de niveles y diferencias entre las competencias y los perfiles de aprendizaje se verá facilitado por el uso de las numerosas herramientas de evaluación.

El trabajo con las disciplinas no lingüísticas en francés reforzará la toma de conciencia de que el aprendizaje del francés no es un objetivo en sí, sino una manera de llegar a otros conocimientos. Sin embargo, es muy útil para el aprendizaje de la lengua que los alumnos cambien de perspectiva y, en un momento dado, se encuentren en la misma situación que los alumnos franceses de la misma edad (para estudiar geografía, por ejemplo).

a. Actuaciones de apoyo ordinario

El Departamento tiene preparadas diferentes actividades de refuerzo para atender a la diversidad de los alumnos y alumnas. Resulta, asimismo, importante que alumnos y alumnas distintos aprendan juntos para que desarrollen actitudes como la generosidad, el espíritu de colaboración y de participación, la tolerancia... Para ello propondremos *actividades de grupo*.

b. Actuaciones de apoyo para alumnos con altas capacidades

Para el alumno diagnosticado con altas habilidades que cursan ESO y siguiendo las directrices aportadas por el departamento de orientación se llevará a cabo un enriquecimiento de actividades, contenidos y objetivos de acuerdo a las posibilidades del mismo. El material de trabajo será el del grupo, enriquecido y adaptado a sus posibilidades reales.

Las actividades de ampliación que serán preparadas por el profesor responsable de la asignatura, tratarán de atender a la diversidad del alumnado mediante la propuesta de actividades y experimentos con diferentes niveles de complejidad, que potencian la vertiente práctica que todo proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias debe desarrollar.

c. Actuaciones para los alumnos que se integran tardíamente al sistema educativo

En muchos casos estos alumnos desconocen el castellano y es conveniente que los profesores utilicen una metodología que facilite la adquisición de la nueva lengua a través de los contenidos. Para ello utilizaremos diferentes estrategias:

- Colocaremos al alumno en los lugares más cercanos a la mesa del profesor, para potenciar su atención. También procuraremos ponerle con un compañero que le sirva de ayuda.
- Se le entregarán al alumno los mismos materiales curriculares que al resto de sus compañeros. Aunque no pueda comprender los textos, las imágenes le ayudarán a seguir el tema que se trate.
- Facilitaremos la comprensión oral, adaptando el discurso pero sin deformarlo, ni empobreciendo la lengua.
- Facilitaremos la expresión oral, actuando el profesor como facilitador y dinamizador de la conversación en el aula.

d. Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales (acnee)

Se realizarán en colaboración con el departamento de orientación que en determinadas horas trabajará personalmente con ellos en sus aulas, haciéndoles un seguimiento personalizado.

La forma de trabajo será en la mayoría de los casos similar a la anteriormente descrita para los alumnos que se integran tardíamente al sistema educativo.

Recogido en Orden de 4/6/2010

Lo que pondremos en funcionamiento

	ESO								BACHILLERATO			
	FRANCÉS PRIMER IDIOMA				FRANCÉS 2º IDIOMA				FRANCÉS PRIMER IDIOMA		FRANCÉS 2º IDIOMA	
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	1º	2º
Los métodos de aprendizaje cooperativo	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
El aprendizaje por proyectos	X	X	X	X	X	X	X	X				
El auto aprendizaje o aprendizaje autónomo									X	X		
El contrato didáctico o pedagógico	X	X										
La enseñanza multinivel	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
La org. de contenidos por centros de interés	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Los grupos interactivos		X	X	X			X	X	X	X	X	
La graduación de actividades	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
La elección de materiales y actividades	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
La tutoría entre iguales		X	X	X				X				
Los agrupamientos flexibles de grupo en			X	X					X			

desdobles											
Los desdobles de grupo		X	X	X					X	X	
La utilización flexible de espacios y tiempos en la labor docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario de aula.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Las redes de colaboración y coordinación del profesorado para el diseño de proyectos, programaciones y para el seguimiento y evaluación del alumnado.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

e. Atención educativa para el alumnado con dificultades de aprendizaje.

Se aplicarán las medidas ordinarias al alumnado que presente dificultades de aprendizaje tan pronto como éstas hayan sido detectadas, sin necesidad de esperar a la confirmación de un diagnóstico mediante la evaluación psicopedagógica.

a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado
b) La graduación de las actividades.
c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase.
d) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje.
g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.

Se facilitará la adecuación al currículo respecto a los objetivos y contenidos y se seleccionarán contenidos básicos para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa
Priorizando en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.
Utilizando otra metodología y otras actividades
- Utilizando múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje.
- Adecuando las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información.
- Consensuando reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta.
- Utilizando estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información.
- Graduando la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez.
- Fragmentando la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.
- Procurando, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o

mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario.
- Contemplando qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Cambiando de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos.
- Comprobando que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer.

Respecto a los materiales y su organización: Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.

Para la evaluación del alumnado que presente las dificultades se adoptarán los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado.
- Se adoptarán los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados que permitan valorar ajustadamente los conocimientos del alumno a pesar de sus limitaciones para expresarlos, particularmente en el aprendizaje de lengua castellana y lengua extranjera.
- Se utilizarán de modo complementario o alternativo pruebas orales, objetivas, estandarizadas o de ejecución, según las características del alumno.
- Nos ajustaremos a los contenidos básicos esenciales para alcanzar las competencias básicas y los objetivos de la etapa educativa.
- Adaptaremos los exámenes a las posibilidades del alumno, sin que esto suponga reducir la exigencia con respecto a los contenidos mínimos. En el caso de los alumnos que presentan disortografía se flexibilizará la exactitud en la corrección de las faltas de ortografía y gramaticales fruto de la dificultad de aprendizaje.
- Favoreceremos que el alumno se encuentre en un lugar libre de distracciones que favorezca su concentración.
- Cuidaremos el formato de los textos escritos y exámenes que se le presenten al alumno, de forma que se le facilite la lectura, evitando la letra acumulada o pequeña.
- Procuraremos realizar exámenes cortos y frecuentes, propiciando una evaluación continuada que también tenga en cuenta el esfuerzo por aprender del alumno.
- Organizaremos el calendario de exámenes procurando que no se acumulen en pocos días.
- Realizaremos preferiblemente los exámenes más complejos en las primeras horas de la jornada lectiva, con el fin de evitar la fatiga, o bien fragmentarlos en varias sesiones cuando sea necesario.
- Compensaremos las dificultades que el alumno tiene para calcular y organizar su tiempo, recordándole durante el examen el control del tiempo, e incluso darle más tiempo, antes y durante el examen para prepararse y revisar lo realizado.
- Recordaremos al alumno que revise cada pregunta del examen antes de contestarlo y de entregarlo.
- Facilitaremos que, en cualquier momento, el alumno pueda preguntar o acceder a las instrucciones dadas al comienzo de la prueba.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A. Fichas adaptadas
B. Cuaderno del alumno/a.
C. Cuestiones propuestas que responderá oralmente y por escrito.

Pruebas extraordinarias (septiembre) para alumnos con necesidades educativas especiales (acnees)

La forma de recuperación para los acnnees dependerá de la adaptación curricular significativa que hayan seguido durante el curso. De manera general, aquellos alumnos que no alcancen una evaluación favorable en junio deberán volver a realizar durante el verano las fichas adaptadas que hayan seguido durante el curso y presentarlas el día del examen de septiembre. También realizarán un examen formado por cuestiones seleccionadas a partir de las actividades realizadas en las fichas.
Estas actividades realizadas durante el verano puntuarán hasta un 50% del valor total de la nota y el examen puntuará hasta el otro 50%.

8. Actividades de repaso y recuperación. Alumnos con materias pendientes.

COORDINACIÓN PENDIENTES: MATERIAS Y REQUISITOS PARA SU SUPERACIÓN

DEPARTAMENTO FRANCES				
MATERIA:	Mecanismo de recuperación:	Responsable:	Instrumentos de evaluación:	Criterios de calificación:
1º , 2º y 3º ESO francés SB y francés segunda lengua	- Seguimiento en la materia de continuidad - Actividades específicas a través del departamento	-Profesor de continuidad -Jefe de departamento	-Pruebas escritas -Presentación de trabajos/ejercicios -Rendimiento en la materia de continuidad -Actitud -Etc.	Exámenes 60% Trabajos 40%

COORDINACIÓN DE PENDIENTES: CALENDARIO DE PRUEBAS ANUAL

DEPARTAMENTO:Francés			
MATERIA:	1ER TRIM	2º TRIM	3ER TRIM
Francés	Recogida de trabajos y examen martes 9 de diciembre de 2014	Recogida de trabajos y examen Miércoles 4 de marzo de 2015	Recogida de trabajos y examen martes 2 de junio de 2015 de 2:10 a 3:05

	de 2:10 a 3:05 FR2	de 2:10 a 3:05 FR2	FR2

CONTENIDO

DEPARTAMENTO:Francés			
MATERIA:	1ER TRIM	2º TRIM	3ER TRIM
1º ESO SB 2º ESO SB 3º ESO SB 1º ESO 2º Idioma 2º ESO 2º Idioma 3º ESO2º Idioma	Unidades 1,2,3 y 4 Unidades 1,2,3,4 Unidades 1,2,3,4 Unidades 0,1,2 Unidades 0,1,2 Unidades 0,1,2	Unidades 5,6,7,8 Unidades 5,6,7,8 Unidades 5,6,7,8 Unidades 3,4 Unidades 3,4 Unidades 3,4	Unidades 9,10,11,12 Unidades 9,10,11,12 Unidades 9,10,11,12 Unidades 5,6 Unidades 5,6 Unidades 5,6

En el presente curso académico no existe una hora de repaso programada para los alumnos con Francés pendiente de cursos anteriores

2º, 3º y 4º de E.S.O.

Aquellos alumnos que siguen cursando francés si aprueban la materia en la primera evaluación se les dará la asignatura por recuperada con un suficiente y si hacen los trabajos encomendados por el profesor y tienen buen comportamiento en clase pueden subir la calificación hasta el sobresaliente.

Los alumnos que están en 2º en 3º o en 4º de E.S.O., no tuvieron una evaluación favorable en Francés al final del curso anterior y no cursan francés en la actualidad, deberán intentar recuperar las carencias que puedan tener en la asignatura mediante ejercicios, actividades, pruebas escritas u otros medios que el Departamento, decida.

Durante el mes de octubre se fijará un plan de recuperación de pendientes. Así mismo se les informará de las horas de visita de los profesores etc.

Todo ello unido a los resultados de tres pruebas parciales eliminatorias, una por cada trimestre, dará una nota de cada alumno.

Los conocimientos y aprendizajes para alcanzar una evaluación positiva se corresponden con los de la materia que tienen que recuperar y que aparecen también en la programación didáctica del año que cursó la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

. Exámenes……60%
. Trabajos y actividades……40%

En el caso de no haber aprobado algún examen parcial, o no haberse presentado, se examinarán de todos los temas en este último examen.

9. Medidas para estimular el interés y el hábito de lectura

a. Plan Lector

El Plan Lector del Departamento de Francés contempla la identificación de los intereses de lectura de los lectores lo que permitirá tener información acerca del tipo de lectura que debe ser privilegiada en el marco de la implementación de este Plan.
Es importante recordar es que son los lectores los que eligen los títulos que leerán entre los títulos propuestos.
Las lecturas del Plan Lector no deben están sujetas a evaluaciones, interrogatorios o exigencia en la presentación de trabajos.

a. En lo posible, el contenido de los libros leídos debe ser vinculado con los contenidos desarrollados en las áreas curriculares.
b. La lectura de los libros se realizará fuera del horario de clase, en la Institución Educativa, en la biblioteca, en el domicilio o en el lugar que el estudiante estime conveniente.
c. El desarrollo del Plan Lector contempla actividades adicionales originadas a partir de los libros seleccionados. Por ejemplo: publicar en periódicos murales o revistas los trabajos de redacción que motiven la lectura de algún texto, organizar ferias de libros, realizar tertulias literarias con participación de los autores de los libros leídos, elaborar trípticos para difundir el evento; organizar círculos de lectura, entre otras.
d. El Departamento cuenta con una amplia biblioteca y facilita el acceso a todos los alumnos

b. Libros de lectura obligada en la Sección Bilingüe
En todos los niveles hay un libro por trimestre que será objeto de trabajos y controles

c. Libros de lectura que forman parte del método en Secundaria
Los métodos que utiliza el Departamento en Secundaria cuentan con un pequeño libro de lectura objeto de varios ejercicios.

10. Materiales y recursos didácticos. Libros de texto de referencia

El Departamento de Francés presenta una dotación suficiente de medios materiales Como sería muy largo hacer una descripción detallada reseñaremos sólo los principales:

- ☑ Dos ordenadores portátiles, tres proyectores de video (cañón) en las aulas
- ☑ Para este curso contaremos con dos pizarras digitales y su equipamiento correspondiente
- ☑ Libros de texto y consulta. Hay otros medios materiales comunes a todo el Centro como son, ordenadores, Biblioteca etc.
- ☑ TV Y Vídeo en un aula
- ☑ Equipos audio en todas las aulas
- ☑ La Biblioteca del Centro cuenta con una sección de libros en francés muy amplia regalo del periódico Le Monde al Centro.

LIBROS DEPARTAMENTO DE FRANCÉS 2014-15

FRANCÉS SEGUNDO IDIOMA

1º E.S.O. **"Pluriel 1" Santillana (Libro y cuaderno de ejercicios)**
Vacaciones de verano: "Cahier de révision" 1 Pearson Longman

2º E.S.O. "Pluriel 2" Santillana (Libro y cuaderno de ejercicios)
Vacaciones de verano: "Cahier de révision" 2 Pearson Longman

3º E.S.O"Pluriel 3" Santillana. (Libro y cuaderno de ejercicios)
Vacaciones de verano: "Cahier de consolidation" 3 Pearson Longman

4º E.S.O. . **"Pluriel 4" Santillana (Libro y cuaderno de ejercicios)**
Vacaciones de verano: "Cahier de consolidation" 4 Pearson Longman

1º Bto. "Pas pareil!" 1 Oxford (Libro y cuaderno de ejercicios)
2º Bto. "Pas pareil!" 1 Oxford (Libro y cuaderno de ejercicios)

SECCIÓN BILINGÜE

1º E.SO.) " La Bande 1". Santillana.(Libro y cuaderno de ejercicios)
1º E.S.O. Enseñanza XXI "Pluriel 1" Santillana (Libro y cuaderno de ejercicios)

Libros de lectura:
2º Trimestre: « Eric a disparu » Edit: Vicens Vives
3er. Trimestre: « La momie du Louvre » Edit : Vicens Vives
Vacaciones de verano"Le voyage du collage" EDITIONS MAISONS DES LANGUES isbn 978-84-8443-885-4

2ª E.S.O. " La Bande 2". Santillana.(Libro y cuaderno de ejercicios

Libros de lectura:
1er. Trimestre: "L'île mystérieuse" Vicens Vives
2º Trimestre **:** "Vol dans le Vieux-Lyon" Santillana

Vacaciones de verano : "Coeur de pirate" Maison des langues ISBN 978-84-8443-887-8
- « Exercices pratiques de grammaire française 2 » Alhambra Longman

3º E.S.O. " La Bande 3". Santillana.(Libro y cuaderno de ejercicios

Libros de lectura:
1er. Trimestre:"Kamo l'agence Babel". Daniel Pennac. Gallimard Folio junior Jeuneuse
2º Trimestre : « L'œil du loup » Daniel Pennac. Pocket Junior
Vacaciones de verano :
- « Regardez-moi » Gudule. Flammarion
- « Exercices pratiques de grammaire française 3 » Alhambra Longman

4º E.S.O. " La Bande 4". Santillana.(Libro y cuaderno de ejercicios

Libros de lectura:
1er. Trimestre: « Le loup à la voix de miel »M. Séassau. Grasset Jeuneuse.
2º. Trimestre : « Le ballon d'or » Yves Pinguilly. Rageot romans.

Vacaciones de verano :
- « La citadelle du vertige » Alain Grousset. Livre de poche
- « Exercices pratiques de grammaire en contexte» Niveau intermediaire. Hachette

1º Bto. « C'est la vie 4» Santillana.(Libro sólo)

Libros de lectura :
1er. Trimestre: A determinar
2º. Trimestre: A determinar.

Vacaciones de verano :
- "Exercices de grammaire en contexte" Niveau avancé. Hachette
- Lectura: A determinar

2º Bto.. « C'est la vie 4» Santillana.(Libro sólo)

Libros de lectura :
1er. Trimestre: A determinar
2º. Trimestre : A determinar

11. Actividades complementarias y extraescolares. Desdobles con la auxiliar de conversación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Las actividades extraescolares, si están bien programadas (preferiblemente si en su programación y diseño se involucra también a los estudiantes) pueden ser los recursos más validos habidos a nuestro alcance para provocar la motivación y el aprendizaje.

1. INICIACIÓN AL VIAJE

En cursos pasados iniciamos una actividad con los alumnos de primero de ESO dentro de las "classes de découverte". Los alumnos estuvieron alojados en un albergue de la federación francesa de albergues, e hicieron un curso de actividades de circo con alguna actividad sobre la naturaleza. Resultó muy bien y tanto padres como profesores y alumnos quedaron muy satisfechos.

Este curso lo estamos organizando para la misma fecha, del 8 al 14 de marzo en el mismo albergue, en le Bessat. Los alumnos recibirán clase de los profesores de la Escuela de circo de Saint Étienne.

Con estos viajes pretendemos que se establezca una confianza con los profesores, no sólo por parte de los alumnos sino también por parte de los padres para que participen en los futuros intercambios sin miedo.

Durante su estancia en Francia los alumnos deben realizar una serie de trabajos para los que les prepararemos previamente:

- Un **cuaderno de viaje** que terminarán en Cartagena y con el que participarán en el concurso "Cuadernos de viaje" de la Sección Bilingüe.
- **Un blog** contando sus experiencias con el que mantendremos informados a las familias y a los compañeros que no viajan.

Objetivos pedagógicos de esta actividad:

- Practicar la lengua francesa jugando, aprendiendo juntos, disfrutando.
- Entrar en contacto con la cultura francesa (comidas, geografía, naturaleza…)
- Desarrollar la concentración.
- Coger confianza en sí mismo y en los otros.
- Descubrirse nuevos valores y aptitudes
- Desarrollar la creatividad
- Ser autónomos

Profesores encargados de la actividad: Ana Mª Suárez Aller y José Antonio Arias

Precio aproximado (aún lo estamos estudiando) 500 E.

2. VIAJE CON LOS ALUMNOS DE SEGUNDO E.S.O. S.B.

Para estos alumnos se está preparando un viaje a la zona sur de Francia. También dentro de "classes de découverte" y de los albergues de la federación francesa. Los alumnos trabajarían con monitores franceses en temas relacionados con la naturaleza y el deporte. Visitarán posiblemente varias ciudades.

OBJETIVOS

. Aprender a conocerse y conocer las ideas de sus vecinos europeos. Conocer, hablar e intercambiar con otros jóvenes europeos alojados en la misma organización.

. Descubrir y comprender esta región conociendo su historia, su economía, sus habitantes. Descubrir el pasado para comprender el presente.

. Aprender a vivir en grupo respetando al individuo.

. Practicar actividades físicas, artísticas y culturales estrechamente ligadas a la naturaleza, a la historia y al medioambiente.

Profesores encargados de la actividad: Ana Belén González

Precio aproximado (aún lo estamos estudiando) 500 E

Las fechas aproximadas son del 23 o 24 al 30 de abril Todo depende de la disponibilidad de los albergues franceses.

ALOJAMIENTO EN LOS ALBERGUES FRANCESES

Los albergues de juventud franceses ofrecen alojamiento en habitaciones múltiples, con baño y una buena relación calidad precio. Los alumnos podrán compartir con otros jóvenes europeos la sala de televisión, la de lectura, la de música o la sala de juegos. El restaurante les ofrece menús regionales con los que conocer la gastronomía de la zona.

3. INTERCAMBIOS

Hace diecinueve años que el Seminario de francés organiza esta actividad. Este curso, está planteado para los alumnos de **3º y 4º de E.S.O.** de la Sección Bilingüe y cuarto de segundo Idioma si sobran plazas.

El Intercambio de unos 14 días lo organizamos alternando dos Centros franceses para mantener el interés de los alumnos. Uno en la región de Paris y otro en la zona de los Alpes. De esta manera los alumnos hacen dos intercambios, mínimo, que les permiten conocer dos realidades diferentes. Cuando hacemos el intercambio con el Instituto de los Alpes, intercambiamos también un curso de esquí por uno de vela en la Manga para los alumnos franceses.

Durante estos años hemos disfrutado de varias ayudas Comenius, por lo que siempre trabajamos en un proyecto común los dos Centros. Así hemos hecho guías turísticas,

programas de radio, vídeo – correspondencia, periódicos bilingües, trabajos sobre la emigración, el deporte, la música…

Los alumnos realizan trabajos preparatorios de lengua, cultura y civilización francesas antes del viaje y también tienen que realizar un "carnet de voyage" durante el viaje. Para ello el Departamento ha elaborado toda una serie de indicaciones, ejemplos, etc. Para hacerlos en muchos casos tienen que pedir ayuda a la familia, lo que favorece su integración. En otros casos nuestro objetivo es que fijen vocabulario o estructuras nuevas.

Siempre tienen que realizar una serie de trabajos con los compañeros franceses.

También dentro de su programa aparece la asistencia a clases normales y por supuesto visitas culturales.

Reuniones que realizaremos:

Antes del viaje se realizarán dos reuniones preparatorias con las familias para explicarles el proyecto así como para cumplimentar las diferentes fichas (sanitarias, permisos, etc)

Haremos así mismo dos reuniones preparatorias con los alumnos: una para explicar el programa cultural y otra para hablar de la vida cotidiana en Francia, consejos, normas de convivencia, derechos y deberes del intercambio, etc.

Preparación de la llegada de los compañeros franceses. Convocaremos una reunión con las familias españolas para explicar el programa así como las normas del Intercambio relacionadas con el trabajo diario de nuestros alumnos, horarios de salida de los compañeros franceses....

Después del Intercambio realizaremos una reunión de evaluación con las familias y otra con los alumnos.

Los beneficios que adquieren los alumnos son diversos.

. Lingüísticos. Mejoran las competencias lingüísticas, fundamentalmente las orales y ponen en práctica lo aprendido.

. Motivan a los alumnos no solo para seguir estudiando francés sino otras lenguas. Los alumnos ven el aspecto práctico del estudio de una lengua. Es una experiencia gratificante.

. Culturales. Tienen un contacto directo con el país. Y al estar alojados en familia, van a tener acceso a muchos aspectos de la cultura y civilización francesas, que de otro modo no podríamos abordar en nuestras clases.

. Desarrollan y enriquecen la personalidad de los alumnos. Los hace más tolerantes, aprenden a valorar la diferencia. Adquieren seguridad.

Los intercambios también brindan a **los profesores** la posibilidad de hacerse con un material auténtico que poder explotar en sus clases. Por otra parte abre cauces de comunicación con otros colegas para el intercambio de experiencias y proyectos comunes.

Este curso lo haremos conle lycée Pierrre du Terrail.

Profesores ncargados de la actividad: Ana Mª Suárez Aller, Rafael Javier Pérez Bielsa y Juan Pedro Liarte

Fecha: Nuestro viaje se realizará entre el 24 de enero y el 5 de febrero. Recibiremos al grupo francés del 29 de abril al 8 o 9 de mayo

Nº de alumnos: 40

Precio aproximado: 600E.

En el caso de que el número de alumnos que desea participar superase al de los alumnos franceses, utilizaremos el baremo, aprobado por el Consejo escolar.

4.CONCURSO DE CARNETS DE VOYAGE

Al final de curso, con los "carnets de voyage" de todos los niveles se hará un concurso y una exposición para las familias.

5. ESTANCIAS DE UN TRIMESTRE EN FRANCIA

Fruto de los intercambios surgió durante el curso 2002-03 en cinco de los alumnos participantes el deseo de cursar sus estudios durante un trimestre en Francia (4) y (1) todo el curso. La experiencia se desarrolló con tanto éxito que en los cursos sucesivos también varios alumnos han pasado un trimestre en un Centro francés de los del Intercambio. También hemos tenido alumnos franceses en nuestro centro.

Los alumnos, en todos los casos se integraron muy bien en las familias y en el Centro. La alumna que cursó 1º de bachillerato regresó con el curso aprobado y se integró al curso siguiente en segundo.

Para nosotros es muy importante porque no fue una sugerencia nuestra sino que la idea partió de los alumnos. El logro de estos intercambios es conseguir que parte de los alumnos, al menos, vean como algo natural, realizar algún año de su carrera en Francia.

Creemos que todas estas actividades: intercambios, clases para padres... va produciendo un cambio de mentalidad entre los alumnos y sus familias que aceptan cada vez de mejor grado estas posibilidades.

Este curso tenemos tres alumnos, durante el primer trimestre y una durante el segundo, en le **lycée de Pontcharra**. Recibimos tres alumnos franceses durante el mismo tiempo, uno durante todo el curso y una durante dos meses

Programa Picasso. Intercambio organizado por la Consejerería con la **Académie de Nancy**. Enviaremos dos alumnos durante el mes de septiembre y recibiremos dos franceses durante el mes de octubre.

Profesores encargados de la actividad: Ana Suárez Aller y José Antonio Arias

6. ESPECTÁCULO DE LA ESCUELA DE CIRCO DE SAINT ÉTIENNE EN NUESTRO CENTRO

Del 12 al 18 de abril preparamos un espectáculo de circo de nuestros alumnos en colaboración con la Escuela de Circo de Saint Étienne. Recibiremos a diez alumnos y sus profesores. Los alumnos se alojarán en familias españolas. Es una actividad iniciada durante el curso 2012-2013

Profesores encargados de la actividad: Ana Suárez Aller y José Antonio Arias

7. ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN COLABORACIÓN CON LA ALIANZA FRANCESA DE CARTAGENA.

Normalmente todos los años organizamos una actividad por trimestre de música, teatro o cuenta-cuentos con la Alianza. Procuramos llevar al mayor número posible de alumnos y para ello siempre hemos contado con la colaboración del Conservatorio de música de Cartagena.

8. ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN PARA LAS SECCIONES BILINGÜES

La Consejería organiza en Navidad y a finales del curso encuentros de alumnos de Secciones Bilingües a las que asistimos con nuestro coro y nuestro grupo de teatro. Es una actividad que nuestros alumnos esperan con ilusión ya que les permite entrar en contacto con otros alumnos de estudios bilingües y presentarles su trabajo.

9. CORO

Con los alumnos de primero, segundo, tercero, cuarto de ESO y primero de bachillerato organizaremos, como en cursos anteriores un coro donde aprenderán canciones populares en francés. La actividad se realiza durante uno de los recreos con la ayuda del profesor de Coro Antonio Gómez. Al final de curso actuarán en el Conservatorio y en otros centros de la región.
Profesora encargada de la actividad: Ana Suárez Aller

Cualquier otra actividad que surja durante el curso será discutida por el Departamento y presentada al Consejo Escolar para su aprobación.

PERDIDA DEL DERECHO A PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Dado que uno de los objetivos más importantes de las actividades es mejorar la competencia lingüística y fomentar el estudio de las lenguas extranjeras, aquellos alumnos que demuestren falta de interés por la asignatura, no realizando los deberes, trabajos encomendados, etc, perderán su derecho a participar en las actividades extraescolares.

Desdobles con la auxiliar de conversación.

Contamos durante el presente curso escolar con la colaboración de un auxiliar de conversación a tiempo completo y otro a tiempo parcial encargados de las prácticas de conversación con los alumnos, siempre mediante desdobles, de las clases de profesores de la Sección Bilingüe y otros profesores del claustro y de las clases para padres

12 Plan de educación para la salud

Educación Secundaria
Expresión escrita: Redacción de recetas sencillas. Elaboración de menús equilibrados.
Producción guiada de textos sencillos sobre la importancia de una dieta equilibrada
Comprensión escrita: Lectura de textos sencillos sobre una alimentación equilibrada. El deporte. La dieta mediterránea. Los alimentos típicos franceses.
Expresión oral : Jeux de rôle en el restaurante, en el comedor escolar...
Comprensión oral: Comprensión de la información general y específica de vídeos o audios sobre la alimentación, la salud, las dietas...
Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo

Participación en las charlas y actividades organizadas desde el Departamento de Orientación sobre estos temas

Bachillerato
Expresión escrita: Redacción de textos de cierta complejidad sobre temas actuales en torno a la salud y la alimentación. El deporte. El culto al cuerpo
Comprensión escrita: La alimentación en Francia. Instrucciones para realizar recetas de cierta complejidad
Comprensión oral : Comprensión general y específica de mensajes transmitidos por los medios de comunicación sobre temas de salud y dietas de interés general, con el fin de contestar en el momento
Expresión oral: Expresión de puntos de vista sobre la salud, las dietas, la alimentación, el deporte…Participación en discusiones y debates sobre estos temas, ofreciendo información detallada, utilizando ejemplos adecuados, defendiendo sus puntos de vista con claridad.

13. Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

La **Orden de 12 de de diciembre de 2007**, de la Consejería de Educación, por la que se regula la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria (BORM de 21 de diciembre), establece en su **Artículo 11:**

"El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de las materias y, en su caso, de los objetivos educativos de la etapa y el desarrollo de las competencias básicas, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas de los alumnos. Dicha evaluación tendrá lugar, al menos, después de cada evaluación de aprendizaje del alumnado y con carácter global al final del curso. El plan de evaluación de la práctica docente, al que hace referencia el artículo 11, apartado 4, letra l) de la Orden de 25 de septiembre de 2007, deberá incluir los siguientes elementos:

a) La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.
b) Los aprendizajes logrados por el alumnado.
c) Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.
d) La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
e) La idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares.
f) La coordinación con el resto de profesores de cada grupo y en el seno del departamento y, en su caso, con el profesorado de Educación Primaria.
g) Las relaciones con el tutor y, en su caso, con las familias.

A la memoria anual se adjuntará la evaluación global de final de curso".

Procede llevar a cabo lo contemplado en lo que afecta a los diferentes elementos relacionados con la evaluación de ESO que la misma Orden de 12 de diciembre de 2007 refleja.

Con el fin de realizar una valoración de estos elementos, la comisión de coordinación pedagógica elaboró un conjunto de tablas para recoger información que deberá ser completada por cada profesor del departamento. Se propone una siguiente escala valorativa (1 es insatisfactorio y 4 muy satisfactorio) de aplicación en cada uno de ellos.

Al plantearse una valoración cuantitativa, debe reflejarse en el apartado de observaciones todos aquellos aspectos que completen y aclaren la valoración dada.

Estas tablas constarán de los siguientes apartados:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.
- Los aprendizajes logrados por el alumnado.

- Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.
- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- Idoneidad de metodología y materiales curriculares.
- Coordinación con el resto de profesores de cada grupo y del departamento, con otros departamentos y, en su caso, con el profesorado de Educación Primaria.
- Relaciones con el tutor y con las familias:
- La organización y la realización de las actividades complementarias y extraescolares programadas

14. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

Francés. 1º E.S.O. Sección Bilingüe

INTRODUCCIÓN
BONJOUR ! Libro del alumno, págs. 2-5
BONJOUR ! Cuaderno de actividades, págs. 2-5

Las primeras páginas del Libro del alumno y las páginas correspondientes en el Cuaderno de actividades permiten introducir, en un tono dinámico, las bases del aprendizaje del francés, y familiarizarse a la vez con el método. Es efectivamente en esta Introducción que aparecen por primera vez los personajes protagonistas del método: los 4 adolescentes que forman *LA BANDE DU COLLÈGE*, así como los 3 mosqueteros y otros personajes del Cuadernillo BD.

OBJETIVOS

Al finalizar la introducción, los alumnos deberán ser capaces de:

1. Estar atentos a los sonidos y al ritmo de la lengua, aceptar y escuchar unos sonidos desconocidos, nuevas entonaciones, acentos en una posición distinta de su lengua materna. Identificar las semejanzas de tonos entre el francés y su lengua materna (alegría, molestia, cansancio, ira, impaciencia).
2. Saber observar detalles concretos (la ortografía, la terminación de las palabras...), descubrir el funcionamiento de la lengua extranjera y poder hacer analogías con su lengua materna u otras lenguas conocidas.
3. Comprender palabras transparentes gracias a su grafía, de manera inmediata e intuitiva.
4. Saludar y presentarse. Distinguir saludos formales e informales. Interpretar sencillas escenas de presentación imitando los modelos propuestos.
5. Contar hasta 20.
6. Recitar el alfabeto en francés y saber deletrear su nombre. Comprender a alguien que deletrea su nombre.
7. Conocer y reconocer los personajes principales de los *Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Saludos formales e informales (oral y escrito)
• Presentaciones / Comprensión de alguien que se presenta (oral y escrito).
• Pronunciación del alfabeto en francés: deletrear su nombre y comprender a alguien que deletrea el suyo.

• Los números de 0 a 20.
• Algunas palabras transparentes (oral y escrito)

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR
• Comprensión de mensajes orales sencillos de la clase.
• Escucha y reconocimiento de palabras y frases en francés.
• Escucha de palabras transparentes «internacionales» y comparación con la lengua materna.
• Escucha de mini-diálogos (saludos y fórmulas de cortesía).
• Comprensión y producción de saludos. Preguntar el nombre a un interlocutor.
• Escucha, reconocimiento e interpretación de los números de 0 a 20 cantando.
• Pronunciación del alfabeto en francés: interpretar el alfabeto cantando, deletrear su nombre y comprender a alguien que deletrea el suyo.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR
• Redacción de mensajes cortos y de diálogos de saludos. (Cuaderno)
• Redacción y lectura de palabras y de nombres propios deletreados en francés.
• Lectura y comprensión de palabras transparentes «internacionales».
• Reconocimiento por escrito de palabras francesas entre un conjunto de palabras de otras lenguas europeas (Cuaderno).
• Lectura y escritura de los números de 0 a 20.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE
1. Conocimiento de la lengua
1.1 Gramática
• Conjugación del verbo *s'appeler* en las 3 personas del singular.
• Los números de 0 a 20.
• Reconocimiento y empleo de los artículos indefinidos, masculino y femenino: *un* / *une*.
• El adverbio interrogativo *comment*: *Ça s'écrit* ***comment*** *?* ***Comment*** *ça s'écrit ?*

1.2 Vocabulario
• Saludos y fórmulas de cortesía.
• Presentaciones muy sencillas.
• El verbo *s'appeler*.
• La fórmula *ça s'écrit*... para deletrear una palabra.
• Algunas palabras transparentes: lo que se puede leer en unas pancartas en una calle de París.
• *Oui* y *non*.

1.3 Fonética
• Pronunciación del alfabeto en francés.
• Familiarización con los sonidos del francés.

2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje
• Uso del oído y de la vista para un mejor aprendizaje (escucha de los documentos audio, observación de las imágenes).
• Ganar confianza, gracias a las palabras transparentes.
• Uso de canciones (el alfabeto, los números de 0 a 20).
• Comprensión de la noción de palabras masculinas y femeninas en francés. (Cuaderno)

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
• Algunos nombres franceses: *Léa*, *Agathe*, *Théo, Max*.
• *Les Trois Mousquetaires*, de Alexandre Dumas: personajes principales.
• Palabras francesas «internacionales» (*croissant, crêpe, mousse au chocolat, quiche*).

COMPETENCIAS BÁSICAS
En esta primera aproximación al francés, se priorizan las competencias siguientes:
1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

2. Competencia matemática (uso de la lógica deductiva /intuitiva, serie de números).
3. Competencia social y ciudadana (interés por una lengua extranjera, sonidos y ritmo nuevos).
4. Competencia para aprender a aprender (observación de fotos e ilustraciones, atención al escuchar, comparación con palabras y estructuras de lenguas conocidas).
5. Autonomía e iniciativa personal (ayudarse de modelos, confiar en la propia intuición).

EVALUACIÓN (opcional)
PLUS: *DIAGNOSTIC - tests de niveau*

UNIDAD 1

OBJETIVOS

1. Valorar la importancia de las competencias orales; no desvalorizar la lengua oral con respecto a la lengua escrita.
2. Empezar a adquirir automatismos de correspondencia entre los sonidos del francés y los sonidos de la lengua materna.
3. Aprender a estar atentos a los efectos sonoros y a las entonaciones para entender mejor un documento sonoro de forma global y detallada.
4. Identificar y utilizar de manera adecuada las entonaciones ascendente y descendente.
5. Comprender, repetir, imitar e introducir variantes sencillas en intercambios orales sobre la identificación, la presentación; el material de clase; el dolor; la opinión.
6. Si el profesor lo juzga oportuno, empezar a relacionar la lengua oral con la lengua escrita: leer una BD (la BD Manga y su transcripción y / o *Les Trois Mousquetaires*).
7. Comprender e interiorizar las correspondencias entre *un* (adjetivo indefinido singular masculino) y *mon* (adjetivo posesivo singular masculino), entre *une* (adjetivo indefinido singular femenino) y *ma* (adjetivo posesivo singular femenino),...
8. Animarse a utilizar la imaginación: interpretar el papel de personajes de ficción. Comprender la universalidad dentro de la diferencia: hablar de personajes cuyo nombre se pronuncia de manera distinta en francés y en la lengua materna de los alumnos.
9. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores.
10. Empezar a integrar hábitos de recapitulación, de autoevaluación y de comprobación de los progresos propios.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Identificar algo o a alguien.
- Nombrar los objetos de la clase.
- Pedir a alguien que haga algo.
- Dar su opinión.
- Expresar el dolor, la sorpresa.
- Disculparse.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Identificar algo o a alguien.
- Nombrar los objetos de la clase.
- Pedir a alguien que haga algo.
- Dar su opinión.
- Expresar el dolor, la sorpresa.
- Disculparse.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogos entre 4 adolescentes en el instituto, sobre el tema del material de clase.
- Intercambios cortos sobre el tema de los objetos personales y del material de clase.
- Juego de memoria sobre el tema del material de clase.
- Micro-conversación sobre las identidades, reales o imaginarias.
- Juegos de identificación de personas (reales o imaginarias).
- Adivinanzas sobre el tema del material de clase y de los objetos personales.
- Instrucciones para mimar unas acciones con objetos.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y esencial de mensajes cotidianos sencillos grabados, y de las instrucciones de clase.

4. Expresión oral

☐Reproducción oral correcta de los modelos propuestos.
☐Expresión semilibre e instintiva a partir de la variación simple de los modelos.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:
☐Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
☐Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
☐Lista del material de clase.
☐Lista de nombres, reales e imaginarios.
☐Cuadros, listas de expresiones.
☐Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

☐Comprensión escrita global y funcional de los textos cortos de los ejercicios del Libro y del Cuaderno, de las instrucciones, de la transcripción de los modelos orales.

3. Expresión escrita

☐Reproducción escrita de modelos orales y escritos.
☐Expresión escrita guiada a partir de un modelo.

4. Competencias integradas

☐Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• El material de clase.
• Los objetos personales.
• Algunos adjetivos para describir la personalidad, o para describir objetos (*nul / nulle, pas mal, très bien, super*).
• Algunos verbos en relación con los objetos (*prendre, poser, donner*).
• Algunas interjecciones: *Ah ! ah !, aïe !, hé !, oh !, ouille !, pardon !, super !*

1.2. Gramática

☐Estructuras globales
- *Qu'est-ce que c'est ? / C'est quoi ? C'est un, une* + nombre de objeto.
- *Qui est-ce ? / C'est qui ? C'est* + persona.
- *Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ? Je m'appelle…*
- *Ça va comment / Comment ça va ?*
- *Donne-moi / Prends / Pose +* artículo + objeto.

☐Estructuras analizadas
- Artículos posesivos *mon* y *ma* + material de clase.
- Los pronombres tónicos en singular (*moi, toi, lui, elle*).
- El verbo *être* en presente, singular y plural.
- Los pronombres interrogativos *qui ?*, *quoi ?*
- El masculino y el femenino: puesta en relación de los pronombres tónicos sujetos / los artículos definidos, y los adjetivos posesivos en 1ª persona del singular.

1. 3. Fonética y pronunciación

☐Fonética
• La entonación descendente para la afirmación.
• La entonación ascendente para la pregunta.

□Pronunciación
• *oi* [oi] en *moi, toi*
• ui [ui], en *lui*
• *on* [on] en *mon*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2.1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos definidos e indefinidos.
• De la lengua oral a la lengua escrita
- *un* / *une*.
- El verbo *être* en presente.

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Ayuda de indicios visuales para entender los documentos sonoros.
□Ayuda de la lengua oral para entender la lengua escrita.
□Ayuda de las palabras transparentes en una lengua conocida para mejorar la confianza en sí.
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: iniciación a la autoevaluación y a la coevaluación a partir de unos criterios concretos.
□Estrategias de escucha de documentos sonoros: escucha atenta, repetición.
□Análisis de los conocimientos con la doble página de recapitulación.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□Nombres franceses usuales, reales o de personajes conocidos o de libros (Merlin l'Enchanteur, Falbala, Tarzan...).
□El instituto en Francia. (+ El sistema escolar, las vacaciones escolares, las materias, las puntuaciones.)
□Situar en un mapa: le Midi, l'Auvergne, la Bretagne.
• *Les Trois Mousquetaires*, de Alexandre Dumas: escena del duelo / la amistad entre Athos, Porthos, Aramis y d'Artagnan.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 1, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (adivinanzas con objetos en la mano).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
4. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
5. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 11.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 10.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 2

OBJETIVOS

1. Aceptar la lengua oral como primera toma de contacto con las palabras nuevas. No sentir la necesidad de tener el texto escrito para comprender une situación sencilla, valiéndose de los indicios sonoros y de las imágenes. Crearse unas estrategias de comprensión que constituyan una alternativa a la lengua escrita.
2. Tomar la palabra de forma espontánea y hablar sin inhibiciones en francés para pedirle la edad a alguien, decir la edad e indicar la fecha de su cumpleaños.
3. Cantar con toda la clase *Joyeux anniversaire*; participar en un sondeo sobre las fechas de cumpleaños.
4. Presentar a su familia y sus mascotas, oralmente y por escrito. Construir unas frases negativas sencillas.
5. Identificar la «e» muda por escrito.
6. Comprender la correspondencia morfológico-gramatical entre *mon* / *ma*, *un* / *une* y *un, une, des* / *ton, ta, tes*.
7. Comenzar a desarrollar la confianza en sí mismo a la hora de deducir la formación de estructuras sencillas, valiéndose de modelos conocidos: formar *trente-trois* imitando *vingt-trois*, etc.
8. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores.
9. Tener la costumbre de recapitular los conocimientos al final de la unidad, de autoevaluarse y de comprobar los propios progresos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Decir la edad y la fecha del cumpleaños.
• Contar hasta 39.
• Presentar a sus amigos, su familia, sus mascotas.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Decir la edad y la fecha del cumpleaños.
• Contar hasta 39.
• Presentar a sus amigos, su familia, sus mascotas.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogo breve entre una adolescente y el director de una editorial.
• Frases hechas de adolescentes que indican la edad.
• Lista de los números de 21 a 32.
• Lista de los meses del año.
• Canción *Joyeux anniversaire !*
• Miniconversación entre adolescentes sobre el tema de la fecha del cumpleaños.
• Presentaciones cortas sobre el tema de la familia (número de hermanos y hermanas).
• Monólogo para presentar a su familia (madre, padre, tío, tía, abuelo, abuela).
• Conversaciones cortas sobre el tema de las mascotas.
• Preguntas / respuestas sobre el hecho de tener mascotas.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral esencial y funcional de los mensajes cotidianos y textos diversos de la unidad 2, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión en detalle de las estructuras verbales con el verbo *avoir*, en formas afirmativa y negativa (*avoir* + miembro de la familia, *avoir* + edad, *avoir* + mascota).

4. Expresión oral

• Reproducción oral correcta de los modelos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
• Expresión guiada mediante la variación de los modelos estudiados:
a) variación del vocabulario en las estructuras fijas estudiadas,
b) variaciones gramaticales sencillas (por ejemplo: pasar a la forma negativa, pasar al femenino o al masculino...).
• Expresión semilibre: minidiálogos a partir de modelos, descripción de su familia, presentación de sus mascotas.
• Canciones (*Joyeux anniversaire*, *Rap de Théo*).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
• Lista de los números de 21 a 32.
• Lista de los meses del año.
• Canción *Joyeux anniversaire*.
• Lista del vocabulario de los miembros de la familia.
• Canción *Rap de Théo* (trabalenguas).
• Cuadros de recapitulación de gramática: masculino / femenino, singular / plural, artículos indefinidos / artículos posesivos.
• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita y funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, canción, entrevista, etc.).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• Reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos.

4. Competencias integradas

□Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Los miembros de la familia.
• El cumpleaños y los meses del año.
• Verbo *avoir*.
• Números de 21 a 39.
• Conjunciones *et, ou*, preposición *voici* / *voilà*.

1.2. Gramática

□Estructuras globales
- La forma negativa de las frases sencillas.
- La forma negativa con los partitivos.
- *Voici* / *Voilà mes poissons.*
- *C'est ma tortue* / *Ce sont mes poissons*.

□Estructuras analizadas

- Plural de los artículos indefinidos: *des.*
- Plural de los artículos definidos: *les.*
- Adjetivo posesivo (un solo objeto poseído) de la 2ª persona del singular: *ton* / *ta*; adjetivos posesivos (varios objetos poseídos) de las 1ª y 2ª personas del singular: *mes, tes*.
- El verbo *avoir*, en presente.
- El apóstrofe delante de una vocal o una *h* muda.

1.3. Fonética y pronunciación

Fonética

- La «e» muda.

Pronunciación

- [e] en *des, les, mes, tes.*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis

- Observación, inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los adjetivos posesivos en las 1ª y 2ª personas del singular, en femenino y en masculino.
- Observación y deducción de la formación de la frase negativa con *avoir*.
- Observación y deducción del uso del apóstrofe delante de una vocal o una *h* muda.

De la lengua oral a la lengua escrita

- El verbo *avoir*.
- La «e» muda.

2.2 Estrategias de aprendizaje

• Ayudarse de la lengua oral para comprender la lengua escrita.
• Estrategias de comprensión: pedir que se repita algo, compar palabras francesas con otras lenguas conocidas.
• Estrategias de formación de palabras: utilizar las estructuras conocidas para elaborar nuevas combinaciones.
• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: iniciación a la autoevaluación y a la coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• La «bise».
• Canción *Joyeux anniversaire*.
• Los animales domésticos en Francia.
• *Les Trois Mousquetaires*, de Alexandre Dumas: los amores de Anne d'Autriche y del Duc de Buckingham; «les méchants»: Richelieu y Milady.
• La familia del rey Louis XIII.
• Nuevas estrellas francesas: Raphaël y Jenifer. (+ La *Star Academy*, la tecktonik, le rap, les chanteurs-compositeurs, les chansonniers, la musique à l'école.)

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 2, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia matemática (los números de 21 a 32).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (conocimiento y cuidado de los animales domésticos).
4. Competencia cultural y artística (conocimiento de personalidades artísticas francesas, fabricación de un juego de las 7 familias).
5. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
6. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
7. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje,

autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 17.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 16.

Además (opcional)

PLUS: GRAMMAIRE: entraînement et évaluation

UNIDAD 3

OBJETIVOS

1. Imaginar el tema de un diálogo antes de escucharlo, gracias a la observación de las ilustraciones.
2. Memorizar los mensajes orales sencillos propuestos (pedir algo) sin necesariamente pasar por la lengua escrita. Desarrollar sus competencias de memoria auditiva.
3. Saber expresar sus gustos en cuanto a alimentos y ocio oralmente y por escrito; comprender a alguien que expresa sus gustos oralmente y por escrito.
4. Mostrar interés por las semejanzas y diferencias entre Francia y su país de origen por lo que se refiere a la alimentación y las especialidades regionales.
5. Conocer bien el léxico del material de clase y de los objetos personales, de los animales, de la alimentación.
6. Saber reconocer y distinguir los sonidos *an* de *croissant* y *on* de *poisson*.
7. Adquirir automatismos de deducción del sentido de palabras parecidas en francés y su lengua materna.
8. Participar en los juegos propuestos para mejorar el aprendizaje del léxico y de las estructuras nuevas; diversificar al máximo sus técnicas de aprendizaje.
9. Comprender e interpretar una escena de *LesTrois Mousquetaires*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores.
10. Hacer de manera natural la autoevaluación al final de la unidad.
11. Prepararse para el DELF y aceptar las condiciones para hacerlo; aprovecharse de esta preparación para empezar a reflexionar sobre las estrategias específicas para cada una de las 4 competencias.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Aceptar/Rechazar unos alimentos y/o unas bebidas.
• Expresar los gustos: decir lo que a uno le gusta y lo que no le gusta.
• Pedir a alguien lo que a él/ella le gusta.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Aceptar/Rechazar unos alimentos y/o unas bebidas.
• Expresar los gustos: decir lo que a uno le gusta y lo que no le gusta.
• Pedir a alguien lo que a él/ella le gusta.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogo entre 4 adolescentes alrededor de un buffet de cumpleaños.
• Listas de alimentos.

• Preguntas-respuestas «La pizza».
• Diálogo entre un chico y un autómata que lo sirve en un restaurante.
• Frases cortas en forma de monólogo de 4 adolescentes sobre sus gustos alimenticios respectivos.
• Monólogo de una chica sobre sus gustos en general.
• Canción *Rap de Théo*.
• Ejercicio de fonética.

3. Comprensión oral
• Comprensión oral esencial y funcional de los mensajes cotidianos y textos diversos de la unidad 3, en situación ilustrada o sonora.
• Localización de palabras conocidas o transparentes en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones), con o sin apoyo visual.
• Comprensión en detalle de las estructuras con los partitivos, en forma afirmativa y en forma negativa (*il y a* + alimento / *il n'y a pas de* + alimento).
• Comprensión oral global de las distintas maneras de expresar los gustos.

4. Expresión oral
• Reproducción oral correcta de los modelos propuestos (pronunciación, entonación, ritmo y acentuación incluidos).
• Expresión guiada mediante la variación de los modelos estudiados:
a) a partir de la variación del vocabulario en las estructuras fijas conocidas,
b) a partir de la transformación sencilla de las estructuras (por ejemplo, pasar a la forma interrogativa, a femenino, a plural, contestar unas preguntas...)
c) modificando determinados parámetros de la situación (lugar, locutores, razones de comunicar).
• Canción (*Rap de Théo*).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semiauténticos y fabricados:
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
• Listas de alimentos y de bebidas.
• Cuadros de recapitulación de gramática: los partitivos en formas afirmativa y negativa.
• Canción *Rap de Théo* (trabalenguas).
• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, ya sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, canción, entrevista, etc.).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• Reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos.

4. Competencias integradas
□Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1. 1. Vocabulario

• Comida (alimentos y bebidas).
• Verbos de gustos.
• Conectores (*d'abord, alors, avec, après, et puis, mais, pour…*).
• Algunas interjecciones (*Ah bon ?, Ça alors !, euh…*).

1.2. Gramática

• Estructuras globales
- La fórmula *Il y a*… (formas afirmativa y negativa).
• Estructuras analizadas
- Verbo *vouloir* en presente, en singular.
- Verbos *aimer, détester, adorer* en presente, en singular.
- Los partitivos: masculino, femenino, plural.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- Los sonidos [˜on] de *poisson* y [˜an] de *croissant*.
• Pronunciación
- Pronunciación del verbo *aimer* en *J'aime, tu aimes, il / elle aime*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 3, a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (especialmente la conjugación de los verbos en *-er*.)
- Observación y deducción del empleo de los partitivos femeninos o masculinos.
• De la lengua oral a la lengua escrita
- Conjugación del verbo *aimer*.
- *An* de *croissant* y *am* de *hamburger*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Fabricación de un fichero-diccionario, fichas o pósteres, favoreciendo una mejor memorización.
• Utilización de diversos métodos, utilizar todos los recursos cognitivos personales: intuición y análisis.
• Memorización mediante la observación, gracias al uso de las fichas fotocopiables, de juegos.
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Algunos productos de Francia: fruta, quesos (+ otras especialidades regionales)
• Los franceses y la alimentación.
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: el apetito legendario de Porthos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 3, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la comida, la importancia de una alimentación sana y equilibrada).
3. Competencia social y ciudadana (fiesta de cumpleaños, compartir alimentos, interés por el gusto de los demás, expresar sus propios gustos, juegos de memoria).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones, creación de un fichero diccionario).

6. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 25.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 24.

Bilan de las cuatro competencias, repaso de las 3 primeras unidades: *On s'entraîne et on révise pour le DELF A1 !*, LA, págs. 24-25.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 4

OBJETIVOS

1. Seguir desarrollando la memoria auditiva; adquirir los primeros automatismos de comprensión y de producción oral, especialmente por lo que se refiere a las instrucciones de clase.
2. Comprender / Producir unas frases negativas y afirmativas para hablar del ocio, y para expresar sus preferencias en materia de actividades de ocio.
3. Tener la costumbre de aceptar et de participar en los juegos orales propuestos en clase de francés; comunicar en francés durante los juegos, concebirlos como una verdadera herramienta de aprendizaje.
4. Saber reconocer y distinguir los sonidos [s] de *dessin* y [z] de *musique*. Mejorar su pronunciación ejercitándose con las técnicas de aprendizaje propuestas.
5. Adquirir los primeros automatismos para pasar de la lengua oral a la lengua escrita.
6. Comprender y utilizar el léxico de los deportes y de los pasatiempos, oralmente y por escrito.
7. Conocer la conjugación la más corriente y la más usada de la lengua francesa: la conjugación de los verbos en *-er*.
8. Conocer los diferentes tipos de deportes al aire libre que se pueden practicar en Francia.
9. Familiarizarse con el aprendizaje de nuevas expresiones en francés sin necesidad de pasar por la traducción.
10. Comprender y describir una escena de los *Trois Mousquetaires*; utilizar la herramienta que constituye el cómic de forma cada vez más eficaz.
11. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Preguntar por / decir lo que uno hace; hablar de sus pasatiempos.
• Expresar sus gustos: decir lo que a uno le gusta hacer, expresar una preferencia para una actividad u otra...
• Decir que uno está de acuerdo.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Preguntar por / decir lo que uno hace; hablar de sus pasatiempos.
• Expresar sus gustos: decir lo que a uno le gusta hacer, expresar una preferencia para una actividad u otra...
• Decir que uno está de acuerdo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogo entre 4 adolescentes sobre un proyecto editorial.
• Frases sobre las actividades, que sean de ocio o no.
• Preguntas-respuestas sobre las actividades (formas afirmativa y negativa).
• Frases sobre los deportes.
• Preguntas-respuestas y adivinanzas sobre los deportes, intercambios de opinión.
• Monólogo de un adolescente sobre sus actividades y sus gustos.
• Canción *Rap de Théo* (trabalenguas).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral esencial y funcional de los mensajes cotidianos y textos diversos de la unidad 4, en situación ilustrada o sonora.
• Localización de palabras conocidas o transparentes en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones), con o sin apoyo visual.
• Comprensión oral, global y en detalle de las distintas expresiones utilizadas para hablar de las actividades (deportes, ocio, trabajo…) y de sus gustos en materia de ocio.

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos. Repetición oral correcta de los textos orales de la unidad 4 (diálogos cortos, trabajo por parejas, etc.), pronunciación (entonación y ritmo inclusive). Juegos: del verdadero y falso, juego de memoria con apoyo visual, mimos, juego de loto, juego de asociaciones, juego de adivinanzas, canción (*Rap de Théo*).
• **Expresión semilibre:**
a) Producción de preguntas / respuestas a partir de soportes (imágenes, «boîtes à mots», frases escritas).
b) Ejercitación en la frase larga: monólogo sobre el ocio y sus gustos en materia de actividades y de pasatiempos.
c) Transformación simple de estructuras (entrevista de los compañeros, descripción de las viñetas de un cómic).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semiauténticos y fabricados:
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
• Frases para asociar con ilustraciones: «Je travaille…».
• Lista de preguntas sobre las actividades.
• Cuadros de recapitulación de gramática: los verbos en *–er*, la negación.
• Listas de vocabulario: los deportes, algunos verbos de actividades, expresiones para dar su opinión (Libro y Cuaderno).
• Texto de presentación: juego de adivinanzas.
• Canción *Rap de Théo* (trabalenguas).
• Ejercicio de fonética (Cuaderno).
• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, canción, entrevista, etc.).
• Comprensión de frases para asociar con ilustraciones: «Je travaille…».
• Comprensión de preguntas sobre las actividades.
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos.

• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**

a) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos.
b) Producción de frases sencillas a partir de fotos (Cuaderno).
c) Variación de estructuras dentro de una misma frase, a partir de un modelo dado (preposiciones *de* y *à*, Libro y Cuaderno).
d) Ejercicios estructurales (verbos *vouloir*, *faire* y *travailler*, Libro y Cuaderno).
e) Elaboración de frases a partir de «boîtes à mots» (Libro y Cuaderno).

4. Competencias integradas

Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• Actividades y pasatiempos.
• Deportes.
• Algunas interjecciones (*Bof !, bon, ça alors*).

1.3. Gramática

• Estructuras globales
- *Faire du, de la, de l', des*... + actividad.
- Verbos *aimer, adorer, détester, préférer* + infinitivo.

• Estructuras analizadas
- El pronombre *on* (3ª persona del singular).
- Algunos verbos en *–er*, en presente, en singular: *écouter, dessiner, jouer*, etc.
- Verbo *faire* en presente, en singular.
- Las preposiciones *de* y *à*.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- Los sonidos [z] de *mu**s**ique* y [s] de *de**ss**in*.

• Pronunciación
- Ejercitarse a pronunciar cuidando el tono; repetir una misma frase varias veces empezando por el final.
- Pronunciación del verbo *faire* en singular.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 4 (*de le* + masculino / *de la* + femenino, etc.), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (especialmente la conjugación de los verbos en *–er* en singular.)

• De la lengua oral a la lengua escrita
- Verbos en *–er*.
- Verbos *vouloir*, *faire* y *travailler* en singular.
- *on* (el pronombre).

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Diversificar las estrategias para ejercitarse a pronunciar: cambiar el tono de la voz para hacer una misma pregunta, repetir las frases empezando por el final...
• Confiar en la propia intuición al escuchar un documento: deducir el sentido gracias a las

imágenes.
• Memorización gracias a los juegos y al trabajo por parejas.
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Hacer deporte en Francia: jogging, bicicleta, esquí y equitación. (+ Los Franceses y el deporte: los acontecimientos deportivos, los «collégiens» y el deporte.)
• *Croissant, crêpe, quiche lorraine, camembert*: algunas especialidades culinarias francesas (repaso).
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: los amores de D'Artagnan y Constance.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 4, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los deportes y el ocio, los gestos).
3. Competencia social y ciudadana (hablar de sí y de sus gustos, trabajar en parejas).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (deducciones, corrección de errores, estrategias de pronunciación).
6. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para extraer informaciones, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 31.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 30.

Además (opcional)

PLUS: *ÉVALUATION : compétences et DELF*
GRAMMAIRE : entraînement et évaluation

UNIDAD 5

CONTENIDOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre las direcciones (preguntas y respuestas); valorar el humor en un contexto dado.
2. Identificar / percibir y pronunciar los sonidos [p] y [b].
3. Leer y comprender sin dificultad los textos, las actividades, y el cómic.
4. Reconocer y usar oralmente y por escrito el verbo *aller* + preposición, en plural y en singular; comprender y saber utilizar las preposiciones de lugar.
5. Comprender el funcionamiento de las terminaciones de los verbos en plural.
6. Saber contar hasta 69.
7. Conocer y saber emplear los nombres de los medios de transporte.
8. Tener en mente un mapa general de París, saber situar el río Sena y los monumentos más célebres (la torre Eiffel, el Louvre, Notre-Dame, el Sacré-Cœur, el Arco de Triunfo).
9. Conocer algunas generalidades sobre cada uno de estos monumentos; comprender que París ha sido una fuente de inspiración para numerosos artistas, especialmente en el campo musical (canciones).
10. Conocer y poner en práctica unos medios eficaces para ejercitarse a pronunciar.
11. Comprender y describir una escena de los *Trois Mousquetaires*; relacionar el texto leído con una realidad geográfica.
12. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus

progresos.

CONTENUS

Intenciones de comunicación

• Decir dónde se vive.
• Pedir / Indicar una dirección.
• Pedir algo de manera educada.
• Contar hasta 69.
• Expresar el acuerdo.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Decir dónde se vive.
• Pedir / Indicar una dirección.
• Pedir algo de manera educada.
• Contar hasta 69.
• Expresar el acuerdo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogo entre 2 adolescentes paseando por París.
• Enumeración de varios números de autobuses (números).
• Monólogo de un guía parisino en un autobús turístico.
• Dos canciones francesas célebres (*À vélo dans Paris* y *Les Champs-Élysées*).
• Diálogo entre un periodista y unos adolescentes para una encuesta sobre el lugar donde se vive.
• Monólogo de una adolescente que describe su barrio.
• Monólogo de una mujer joven sobre el tema de la situación geográfica de algunos monumentos parisinos.
• Canción *Rap de Théo* (trabalenguas).
• Adivinanza sobre la orientación (indicaciones de direcciones).
• Diálogos entre un chico y una chica y entre este mismo chico y una mujer adulta para pedir direcciones.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral esencial y funcional de los diálogos sobre la orientación, en situación ilustrada o sonora.
• Correspondencia precisa entre lo oral y lo visual: seguimiento de las indicaciones de direcciones orales en el mapa de una ciudad; seguimiento de las indicaciones de direcciones, formales e informales; comprensión de las preposiciones de lugar.
• Localización oral de los nombres propios conocidos (monumentos parisinos).

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos. a) Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 5 (conversaciones, diálogos, monólogos, trabajo por equipos, pronunciación). b) Juegos: juego del «Memory», juego de dados, canciones, juego de memoria. c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (*à vélo, en bus...*).
• **Expresión semiguiada:**
a) Producción de preguntas / respuestas a partir de soportes (intercambios sobre la dirección).
b) Ejercitación en la frase larga: indicaciones de direcciones.
c) Transformación simple de estructuras (entrevista de los compañeros).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:

• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
• Palabras y grupos de palabras asociados con unas ilustraciones: *à pied, à vélo,…,* monumentos de París, preposiciones de lugar, indicaciones de direcciones.
• Informaciones leídas en Internet: patinar en París.
• Los números hasta 69 (Cuaderno).
• Canciones.
• Diálogo *Tu vas où ?* (Cuaderno).
• Ejercicio *Itinéraire* (Cuaderno).
• Ejercicio de fonética (Cuaderno).
• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (conversaciones, monólogos, diálogos, canciones, entrevista, etc.).
• Comprensión de frases para asociarlas con mapas: *Tu vas où ?, Va tout droit…*
• Comprensión de preguntas sobre las actividades.
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos.
• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**
a) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos.
b) Producción de frases sencillas a partir de fotos (Cuaderno).
c) Variación de estructuras dentro de una misma frase, a partir de un modelo dado (preposiciones *de* y *à* + transporte, Libro y Cuaderno, *au* + lugar masculino, *à la* + lugar femenino, etc.)
d) Ejercicios estructurales (verbos *aimer*, *aller* y *prendre*, Cuaderno).
e) Redacción de un diálogo tratando de usted.

4. Competencias integradas

Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• Transportes.
• Edificios y monumentos de París.
• Números hasta 69.
• Verbos de localización: *aller, habiter, tourner, traverser.*

1.4. . Gramática

• Estructuras globales
- El condicional de cortesía: *je voudrais…*
- El pronombre *y* (lugar).
• Estructuras analizadas
- Terminaciones de la mayoría de los verbos en plural.
- Las preposiciones *de* y *à* + transporte.
- Verbos *aller, prendre, vouloir* en plural y en singular.
- Verbos *s'appeler* y *préférer* en plural.

- El adverbio interrogativo *où*.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- Los sonidos [p] de ***p****oste* y [b] de ***b****ateau*.
• Pronunciación
- Pronunciar correcta y oralmente las nuevas conjugaciones estudiadas.
- Repasar las entonaciones interrogativa y afirmativa a la hora de pedir / indicarle el camino a alguien.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 5 (*en, à* + transporte, etc.), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (condicional de cortesía, conjugación de los verbos en plural.)
• De la lengua oral a la lengua escrita
- Terminaciones de la mayoría de los verbos en plural.
- Verbos *aimer*, *aller* y *prendre*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Diversificar las estrategias para facilitar la memorización de palabras y expresiones nuevas: repetirlas en voz alta utilizando distintos tonos y ritmos; dar el ritmo dando palmas y repitiendo las palabras en voz alta.
• Confiar en la propia intuición al escuchar un documento: deducir el sentido gracias a las imágenes.
• Memorización gracias a los juegos y al trabajo por parejas.
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Lugares y monumentos de París: los Campos-Elíseos, el río Sena, el Centro Pompidou, el estadio de Francia; conocer su historia (brevemente) y saber situarlos en un mapa de París. (+ París, capital de Francia: el río Sena, el metro, el «Jardin des Tuileries»...)
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: localizar los anacronismos y otros intrusos en la BD.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 5, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia matemática (contar hasta 69).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (localización en el espacio, direcciones).
4. Competencia cultural y artística (monumentos de París).
5. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
6. Competencia para aprender a aprender (deducciones, corrección de errores, estrategias de memorización).
7. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, mimos, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 39.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 38.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 6

OBJETIVOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre la hora y los horarios (preguntas y respuestas).
2. Pedir a alguien que haga algo / comprender a alguien que pide a otra persona que haga algo.
3. Identificar / percibir y pronunciar los sonidos [r] y [l].
4. Saber cantar y gozar de una canción trabalenguas sobre el tema del horario.
5. Comprender por escrito la descripción de un horario y de las actividades de ocio.
6. Saber conjugar los verbos *courir*, *dormir* y *partir* en singular y en plural.
7. Conocer los días de la semana y las materias escolares. Saber expresar sus preferencias en cuanto a materias escolares.
8. Comprender el uso del adjetivo interrogativo *quel* y de sus derivados (femenino y plural), para preguntar algo.
9. Comprender el funcionamiento y las particularidades de un instituto en Francia; identificar y saber cuáles son las semejanzas y las diferencias con su propio instituto.
10. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires*.
11. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos. Realizar con éxito la segunda preparación para el DELF A1 propuesta en el método.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Preguntar y decir la hora.
• Pedir a alguien que haga algo.
• Hablar de su horario.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Preguntar / decir la hora.
• Pedir a alguien que haga algo.
• Hablar de su horario.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogo entre un adolescente y su madre, por la mañana al despertarse.
• Canciones *Raps de Théo* (dos trabalenguas).
• Monólogo: «Il est quelle heure ?».
• Monólogos de un pequeño vampiro / de varios adolescentes que describen sus horarios respectivos.
• Monólogo de una chica que evoca sus materias favoritas.
• Monólogos cortos de profesores durante les clases.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral esencial y funcional de diálogos y de monólogos sobre el horario, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión de una canción y de un trabalenguas cantado.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones con imágenes, con frases escritas, con ruidos, b) a través de la lectura posterior o simultánea del texto, c) a través de unas respuestas a unas preguntas o a unos tests.
• Comprensión detallada: expresión de la hora, del horario (verbos pronominales), de las materias enseñadas en el instituto.

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos. a) Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 6 (conversaciones, diálogos, monólogos, trabajo por equipos, pronunciación, interpretación de una escena del cómic de los *Trois Mousquetaires*). b) Juegos de rol: entrevista en la televisión, doble sorteo. c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (*aimer / détester* + materia en el instituto).
• **Expresión semiguiada:**
a) Producción de preguntas / respuestas a partir de soportes (diálogos sobre las materias que a uno le gusta / que uno odia en el instituto; hablar de los profesores de las distintas materias.)
b) Ejercitación en la frase larga: explicar cómo uno se prepara por la mañana; presentar su horario (Cuaderno).
c) Transformación simple de estructuras: decir lo que a uno le gustaría hacer cada día de la semana; decir cuál es su día favorito de clase.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral (diálogos, canción, trabalenguas, horario de un pequeño vampiro / de varios adolescentes – Libro y Cuaderno…).
• Conjugación de verbos pronominales en singular.
• Lista de los días de la semana.
• Lista de las materias escolares e ilustraciones correspondientes.
• Cuadros de conjugación para completar (Cuaderno).
• Ejercicio de fonética (Cuaderno).
• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (conversaciones, monólogos, diálogos, canciones, trabalenguas, etc.).
• Comprensión de frases para asociarlas con un horario: *Vrai ou Faux ?...*
• Comprensión de abreviaturas (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos; puesta en orden de palabras a partir de letras desordenadas (Cuaderno).
• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**
a) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos.
b) Elaboración de su horario (Cuaderno).
c) Ejercicios estructurales (los verbos pronominales en singular, Cuaderno).

4. Competencias integradas

☐Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• Horas, momentos del día.
• Días de la semana.
• Materias escolares y horarios.
• Verbos pronominales: *se laver, se dépêcher, s'habiller, se lever...*

1.5. Gramática

• Estructuras globales
- Los verbos pronominales: *je me lève...*
• Estructuras analizadas
- Verbos *courir, dormir* y *partir*.
- El adjetivo interrogativo *quel / quelle / quels / quelles*.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- Los sonidos [r] de *rêve* y [l] de *lève*.
• Pronunciación
- Pronunciar correcta y oralmente las nuevas conjugaciones y el nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 6 (verbos pronominales, adjetivo interrogativo *quel +* nombre masculino */ quelle +* nombre femenino, etc.), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (expresión de la hora...).
• De la lengua oral a la lengua escrita
- Pronunciación de las materias escolares.
- Verbos *courir*, *dormir* y *partir*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Diversificar las estrategias para facilitar la memorización de palabras nuevas y un mejor repaso de las palabras estudiadas anteriormente: técnica de la «carte mentale».
• Deducción del sentido y confiar en la propia intuición a la hora de adquirir el léxico previsible: días de la semana, materias escolares...
• Memorización a través de los juegos de rol (entrevista, sondeo...).
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Origen de los nombres de los días de la semana en francés.
• El instituto en Francia: sistema escolar, horario. (+ En un instituto en Francia: el restaurante escolar, las aulas, el «EPS», el recreo, las actividades extraescolares, el internado.)
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: los amores de Anne d'Autriche y del duc de Buckingham; los herretes de diamantes.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 6, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia matemática (expresión de la hora).
3. Competencia social y ciudadana (hablar de sus materias favoritas, presentar su horario...).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (deducciones, estrategias de memorización).
6. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 45.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 44.

Bilan de las cuatro competencias, repaso de las unidades 4, 5 y 6: *On s'entraîne et on révise pour le DELF A1 !*, LA, págs. 44-45.

Además (opcional)

PLUS: GRAMMAIRE: entraînement et évaluation

UNIDAD 7

OBJETIVOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre la descripción física (características físicas y gestuales) de sí mismo o de otra persona, real o imaginaria.
2. Expresar una obligación, y pedir a alguien que no haga algo.
3. Identificar / percibir y pronunciar los sonidos [v] y [b].
4. Saber cantar y respetar las instrucciones de una canción trabalenguas, «Bougez !».
5. Reconocer y poner por escrito los actos de habla estudiados oralmente, sobre la descripción de sí mismo y de los demás.
6. Saber conjugar y comprender el uso del verbo *devoir*, en singular y en plural.
7. Comprender las reglas de concordancia y la colocación del adjetivo calificativo; comprender las reglas de concordancia de los adjetivos posesivos.
8. Mostrar interés por varios de los grandes autores de cómic francófono. Conocer los festivales de cómic francófono más célebres.
9. Apreciar a varios pintores franceses cuyos autoretratos son hoy conocidos en el mundo entero.
10. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires;* saber situar Londres, La Rochelle, Paris y Calais en un mapa.
11. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Describirse y describir a alguien.
- Pedir a alguien que haga algo.
- Expresar una obligación.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Describirse y describir a alguien.
• Pedir a alguien que haga algo.
• Expresar una obligación.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogos entre dos adolescentes a propósito de un retrato.
• Monólogo: «Un peu de sport !».
• Monólogos de monstruos a propósito de su anatomía.
• Canción: «Bougez !».
• Adivinanza: «Que fait le pirate ?».
• Trabalenguas.
• Monólogos de personas (los adolescentes protagonistas, otros jóvenes, y los personajes principales del Cuadernillo BD) que se describen.

3. Comprensión oral
• Comprensión oral esencial y funcional de diálogos y de monólogos sobre la descripción física, estática y en movimiento, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión de una canción y de un trabalenguas cantado.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes, con frases escritas, con ruidos, b) a través de la memorización de unas imágenes y la realización de unos dibujos, c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto, d) a través de la realización de unos movimientos (canción).
• Comprensión detallada: la descripción física, algunos verbos de movimiento.

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 7 (monólogos, conversaciones, gestos, canción, trabalenguas, trabajo por equipos, pronunciación). b) Juegos: descripciones de monstruos, identidades imaginarias. c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (*mon, ton, son,…,* colocación del adjetivo después del nombre, etc.), d) complementación de frases con huecos (descripciones de monstruos).
• **Expresión semiguiada:**
a) Producción de preguntas / respuestas a partir de soportes (descripciones de los movimientos de personajes imaginarios; adivinanzas-retratos).
b) Ejercitación en la frase larga: presentación de un monstruo y de un personaje imaginario, interpretación por parejas de una escena de retratos, descripción de tres personas de su grupo y de sí mismo.
c) Transformación simple de estructuras: proposiciones de movimientos, colocación del adjetivo después del nombre…

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semiauténticos y fabricados:
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral (diálogos, canción, monólogo «Un peu de sport», trabalenguas, descripciones de monstruos / de sí mismo / de seres imaginarios…).
• Lista de verbos de movimientos, y de las partes del cuerpo y de la cara (Cuaderno).
• Lista de sustantivos y de adjetivos calificativos (Cuaderno).
• Frases descriptivas de 4 adolescentes (Cuaderno).
• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.
2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.

• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (conversaciones, monólogos, diálogos, canciones, trabalenguas, preguntas-adivinanzas, juegos de memoria, etc.).
• Comprensión de frases para asociarlas con imágenes (gestos, partes del cuerpo, partes de la cara - Cuaderno).
• Comprensión de frases descriptivas de personajes imaginarios (Libro), y de 4 adolescentes (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos; corrección de términos erróneos (personajes imaginarios - Cuaderno); concordancia en femenino de unos adjetivos calificativos (Cuaderno); puesta en orden adjetivo posesivo + adjetivo calificativo + nombre (Cuaderno); puesta en orden de frases desordenadas.
• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**
a) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos. (Cuaderno).
b) Decirle a alguien que se mueva (Cuaderno).
c) Ejercicios estructurales (los adjetivos posesivos, Cuaderno).

4. Competencias integradas
□Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1. 1. Vocabulario
• Las partes de la cara, las partes del cuerpo.
• Personajes imaginarios.
• Verbos de movimiento.
• Algunos adjetivos: *blond, brun, bleu, droit, petit, prêt.*
1. 2. Gramática
• Estructuras globales
- Concordancia y colocación del adjetivo calificativo.
- Adverbio interrogativo *combien de... ?*
• Estructuras analizadas
- Verbo *devoir*.
- Los adjetivos posesivos.
1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- Los sonidos [v] de ***v**oilà* y [b] de ***b**ouger*.
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.
- No pronunciación de la «s» final en plural (nombres y adjetivos).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 7 (adjetivos posesivos, concordancia del adjetivo calificativo, etc.), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (colocación del adjetivo calificativo...).
• De la lengua oral a la lengua escrita
- Entonación de la orden: «Bougez !».
- Verbo *devoir*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Aprender a visualizar las palabras, asociándolas con un color, una gestual, un sonido, o dibujándolas y simbolizándolas.
• Integración del léxico de la descripción a través de unos juegos visuales, y de unos ejercicios físicos.
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Pintores y autorretratos célebres: Monet, Degas, Pissaro, Renoir...
• Algunos personajes de BD: Lucky Lucke, Mélusine, Titeuf, Astérix (+ El cómic: festivales de cómic franco-belga.)
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: Milady roba los herretes de diamantes; viaje de D'Artagnan a Inglaterra.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 7, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (gestos, verbos de movimiento).
3. Competencia cultural y artística (realización de dibujos, descripciones, valoración y conocimiento de personajes célebres del cómic francófono).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (deducciones, estrategias de memorización).
6. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 53.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 52.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 8

OBJETIVOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre la ropa que se lleva, los disfraces, los colores...
2. Hablar del destinatario, o de la meta de una acción.
3. Identificar / percibir y pronunciar los sonidos [ch] y [j].
4. Saber cantar y respetar las instrucciones de un trabalenguas cantado, «Un chien qui bouge !».
5. Saber preguntar cosas sobre una fecha.
6. Distinguir bien por escrito las marcas del femenino y del plural (de los adjetivos y de los nombres).
7. Saber conjugar y comprender el uso del verbo *savoir*, en singular y en plural.
8. Comprender las reglas de concordancia de los adjetivos de color, en femenino y en plural.
9. Familiarizarse con el uso del diccionario para encontrar palabras nuevas.
10. Conocer las principales fiestas francesas y las tradiciones que les corresponden; conocer bien sobre todo las tradiciones del carnaval y de «mardi gras».
11. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires;* describir los disfraces

que llevan los personajes de la escena. Participar activamente en la actividad teatro propuesta en el Cuaderno.
12. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Hablar del destinatario, de la meta de una acción.
• Hablar de la ropa que se lleva.
• Hablar del momento de una acción.
• Decir que uno sabe o no sabe.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Hablar del destinatario, de la meta de una acción.
• Hablar de la ropa que se lleva.
• Hablar del momento de una acción.
• Decir que uno sabe o no sabe.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogos entre 4 adolescentes sobre los disfraces.
• Juego: «Le loto des vêtements».
• Conversación entre 3 jóvenes que describen sus disfraces respectivos.
• Preguntas sobre unos personajes imaginarios.
• Texto descriptivo sobre unos disfraces para completar.
• Trabalenguas cantado: *Le Rap de Théo*.
• Preguntas sobre los colores.
• Listas de prendas de ropa para un juego de asociaciones.
• Descripciones cortas de las fiestas francesas.

3. Comprensión oral
• Comprensión oral esencial y funcional de conversaciones, diálogos y monólogos sobre la ropa y los disfraces, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión de un trabalenguas cantado.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas, b) a través de la memorización de imágenes y de adivinanzas, c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto.
• Comprensión detallada: los colores, la ropa, los disfraces.

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 8 (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado; b) juegos: juego de loto, juego de asociaciones, juego de repaso, juego de la cuerda de tender; c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (femenino y plural de los adjetivos de color, verbos pronominales en plural, etc.), d) complementación de frases con huecos (descripciones de disfraces); e) respuestas a unas preguntas sencillas.

• **Expresión semiguiada:**
a) Producción de respuestas a partir de preguntas (disfraces, colores, sondeo, ropa).
b) Ejercitación en la frase larga: descripción de la ropa que se lleva.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:

• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.

• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral (conversaciones, monólogos, trabalenguas cantado, descripciones de ropa, de disfraces, de personajes imaginarios...).

• Lista de prendas de ropa.

• Cuadros de gramática: los adjetivos de color (femenino y plural).

• Textos descriptivos sobre las fiestas en Francia.

• Texto sobre los colores de la bandera francesa.

• Trabalenguas (Cuaderno).

• Lista de las fiestas y de las costumbres que les corresponden (Cuaderno).

• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.

• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (conversaciones, monólogos, trabalenguas cantado, sondeo, juegos, etc.).

• Comprensión de frases para asociarlas con imágenes (ropa, disfraces, colores).

• Comprensión de un texto sobre las fiestas en Francia.

• Comprensión de un texto sobre los colores de la bandera francesa; comprensión de las búsquedas hechas sobre las banderas de otros países francófonos.

• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (describir un disfraz; decir cuál es el color que no nos gusta; describir la ropa que se lleva); respuestas a unas preguntas sobre las fiestas en Francia; asociación de palabras con imágenes (Cuaderno); concordancia en femenino y / o en plural de adjetivos de color (Cuaderno); puesta en forma negativa de frases afirmativas con verbos pronominales (Cuaderno); puesta en orden de frases desordenadas.

• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**

a) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos. (Cuaderno).

b) Redacción de un mensaje para un comunicante (Cuaderno).

c) Ejercicios estructurales (preguntas con *Est-ce que* , Cuaderno).

4. Competencias integradas

□Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• Ropa y disfraces.

• Fiestas.

• Verbos empleados durante las fiestas: *se déguiser en..., s'amuser, danser, fêter...*

• Algunos adjetivos de color.

1. 2. Gramática

• Estructuras globales

- Concordancia del adjetivo calificativo (color).
- Los verbos pronominales en plural y en forma negativa.
- Las preguntas con *Est-ce que... ?*
- La preposición *pour.*

• Estructuras analizadas

- Verbo *savoir*.

- El adverbio interrogativo *quand.*

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética

- Los sonidos [ʃ] de ***ch****emise* y [ʒ] de ***j****eudi*.

• Pronunciación

- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.
- Pronunciación cambiante de la consonante final de los adjetivos de color en femenino: *brun □ brune.*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 8 (adjetivos de color), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas y juegos para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (verbos pronominales en plural y en forma negativa...).

• De la lengua oral a la lengua escrita

- Los adjetivos de color en femenino y en plural.
- Verbo *savoir.*

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Estrategias de búsqueda de palabras desconocidas: diccionario, petición al profesor...
• Mejorar la memorización de palabras nuevas soliendo usarlas varias veces consecutivamente.
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• El carnaval en Francia, período de diversión y de disfraces. Mardi gras.
• Las fiestas en Francia: la Epifanía, el carnaval, Pascuas, el 14 de julio, Navidad. (+ La Chandeleur, San-Valentín, poisson d'avril -fiesta de los inocentes-, la fiesta de la música.)
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: el baile de Louis XIII; D'Artagnan llega a tiempo con los herretes.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 8, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (disfraces, ropa, colores).
3. Competencia social y ciudadana (juegos en equipos, sondeos, interpretar una canción en grupo).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (deducciones, estrategias de memorización).
6. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 59.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 58.

Además (opcional)

PLUS: *ÉVALUATION : compétences et DELF*
GRAMMAIRE : entraînement et évaluation

UNIDAD 9

OBJETIVOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre las habitaciones de una casa, un tipo de vivienda, los muebles en un dormitorio…
3. Identificar / percibir y pronunciar los sonidos [ɛ̃] y «an».
4. Saber cantar y respetar las instrucciones de un trabalenguas cantado, «Au centre du dessin…».
5. Saber decir la fecha.
6. Saber expresar una posibilidad, un permiso.
7. Sentirse cómodo a la hora de relacionar por escrito vocabulario y representación gráfica de las habitaciones de la casa.
8. Saber conjugar y comprender el uso de los verbos *faire, lire* y *pouvoir*, en singular y en plural.
9. Conocer y saber utilizar las preposiciones de lugar.
10. Diversificar las estrategias de comprensión de un texto largo.
11. Conocer los principales tipos de viviendas en Francia; informarse sobre la evolución de las viviendas en París en el transcurso de los siglos; conocer la «place des Vosges».
12. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires.*
13. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Decir dónde se vive y describir su dormitorio.
• Expresar una posibilidad, un permiso.
• Expresar el disgusto.
• Contar hasta 100.
• Indicar una fecha.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Decir dónde se vive y describir su dormitorio.
• Expresar una posibilidad, un permiso.
• Expresar el disgusto.
• Contar hasta 100.
• Indicar una fecha.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogos entre 4 adolescentes y un guía, en un museo.
• Monólogo-visita de una casa (lista de las habitaciones de la casa).
• Preguntas sobre el lugar donde se encuentran los protagonistas (con efectos sonoros y preguntas).
• Resultados de la gran lotería: enumeración de números y de objetos.
• Texto que describe unos disfraces, para completar.
• Monólogo: «Le fantôme de Milady».
• Monólogo de Agathe: «Voilà. C'est ma chambre !».
• Trabalenguas cantado *Le Rap de Théo*.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral esencial y funcional de conversaciones, diálogos y monólogos sobre las habitaciones de la casa y los tipos de casa, y sobre los muebles en un dormitorio, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión de un trabalenguas cantado.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas, b) a través de la asociación con ruidos, c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto.
• Comprensión detallada: la situación, las habitaciones de la casa, los muebles, los números hasta 100, la fecha (año).

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 9 (diálogos, monólogos, «grande loterie», búsqueda del fantasma de Milady, trabalenguas cantado; b) juegos: juego de «voyance», juego del verdadero o falso (dormitorio de Agathe); c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (frases con *// y a…*, expresión de la pertenencia con *de*, preposiciones de lugar, etc.), d) complementación de frases con huecos (descripciones de alojamientos); e) respuestas a unas preguntas sencillas.
• **Expresión semiguiada:**
a) Producción de respuestas a partir de preguntas simples (preguntas sobre la vivienda) o complejas (preguntas sobre las viviendas en París en el transcurso de los siglos).
b) Ejercitación en la frase larga: descripción de su vivienda; evocación de las actividades que se pueden realizar en su dormitorio.
• **Expresión libre:** comparar dos representaciones distintas de una misma habitación (dormitorio de Milady, Libro y Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral (visita de la casa de Milady, conversaciones, monólogos, trabalenguas cantado, descripciones de viviendas y del dormitorio de una adolescente, lista de los números hasta 100 y de diferentes objetos).
• Ejemplos de actividades que se pueden realizar en un dormitorio.
• Cuadro de gramática: las preposiciones de lugar.
• Texto de tipo histórico sobre la evolución de las viviendas en París en el transcurso de los siglos.
• Descripción de una vivienda (Cuaderno).
• Lista de los muebles de la casa (Cuaderno).
• Trabalenguas (Cuaderno).
• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (visita de la casa de Milady, conversaciones, monólogos, trabalenguas cantado, juegos, etc.).
• Comprensión de frases para asociarlas con imágenes (habitaciones de la casa, tipos de vivienda, dormitorio…).
• Comprensión de frases sobre las actividades que puede realizar un adolescente en su dormitorio.
• Comprensión de un texto sobre la evolución de las viviendas en París en el transcurso de los siglos.
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (describir una vivienda; hablar de los muebles de una casa y de las actividades que se pueden realizar en un dormitorio); respuestas a unas preguntas sobre las viviendas, sobre su dormitorio; asociación de palabras con imágenes (Libro y Cuaderno); puesta en orden de frases desordenadas (Cuaderno).

• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**

a) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos. (Cuaderno).
b) Redacción de la descripción de un dormitorio (Cuaderno).
c) Ejercicios estructurales (preguntas con *Il y a…*, Cuaderno).

4. Competencias integradas

Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• Las habitaciones de la casa.
• Los muebles, los tipos de vivienda.
• Verbos usuales: *visiter, pouvoir, lire, connaître, boire…*
• Números de 70 a 100

1. 2. Gramática

• Estructuras globales
- La expresión de la pertenencia con *de*
- La expresión *Il y a*
• Estructuras analizadas
- Verbos *lire, pouvoir, faire.*
- Las preposiciones de lugar.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- Los sonidos [ɛ̃] de *jard**in*** y «an» de *ch**am**bre*
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 9 (conjugaciones de los verbos *pouvoir, faire, lire*), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas y juegos para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (*Il y a…*).
• De la lengua oral a la lengua escrita
- Las preposiciones de lugar.
- Los números hasta 100.
- Verbos *lire, faire, pouvoir.*

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Estrategias de comprensión escrita de un texto largo: aceptar de no entenderlo todo, buscar la información esencial e importante; localizar las palabras conocidas; deducir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto y de las imágenes.
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Las habitaciones de la casa y el mobiliario. (+ El interior de una casa francesa, vivir en una ciudad o al campo.)
• Hacer visitar su casa o su apartamento.
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: la flor de lis en el hombro de Milady; la «Place Royale» (actual «Place des Vosges»), en París.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 9, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia matemática (números hasta 100).
3. Competencia cultural y artística (dibujar la casa de Milady).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (deducciones, estrategias de memorización).
6. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 69.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 68.

Bilan de las cuatro competencias, repaso de las unidades 7, 8 y 9: *On s'entraîne et on révise pour le DELF A1 !*, LA, págs. 64-65.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 10

OBJETIVOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre las emociones, los estados físicos, el dolor.
2. Expresar su estado general, sus sentimientos y sus sensaciones físicas. Conocer bien el léxico de las partes del cuerpo; conocer la expresión *avoir mal à...* y saber emplearla con la preposición que conviene.
3. Identificar / percibir y pronunciar los sonidos [v] et [f]; saber cantar un trabalenguas que contenga estos dos sonidos.
4. Tener confianza en sí mismo a la hora de enfrentarse con un texto largo por escrito, sobre un tema cotidiano.
5. Comprender y saber emplear las formas *devoir, pouvoir* y *vouloir* + infinitivo; comprender y saber emplear los adverbios *trop* y *assez*.
6. Conocer las especificidades y el léxico del sistema de salud en Francia.
7. Comprender la importancia de controlar el peso de su mochila.
8. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires.* Imitar correctamente las entonaciones propuestas.
9. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos.
10. Participar en los juegos propuestos al final de la unidad, intervenir oralmente en francés.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Expresar su estado general.
• Expresar sus sentimientos.
• Expresar unas sensaciones físicas.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Expresar su estado general.
• Expresar sus sentimientos.
• Expresar unas sensaciones físicas.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogos entre 4 adolescentes sobre las sensaciones físicas.
• Monólogo: «Je suis fatiguée !...».
• Preguntas y monólogos describiendo unas sensaciones físicas, unos sentimientos.
• Canción: «Mais qu'est-ce que j'ai ?».
• Diálogo: «J'ai mal aux pieds...».
• Trabalenguas *Rap de Théo*.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral esencial y funcional de diálogos y de monólogos sobre las sensaciones físicas, el estado general, los sentimientos, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión de una canción y de un trabalenguas cantado.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes, con frases escritas, b) a través de la memorización de unas imágenes c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto, d) a través de unos movimientos (señalar las partes del cuerpo que duelen).
• Comprensión detallada: las partes del cuerpo, las sensaciones.

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 10 (monólogos, conversaciones, gestos, canción, trabalenguas, trabajo por equipos, pronunciación). b) Juegos: juegos del espejo, juego de entonación. c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (*assez, trop,* verbos introducidos por 1ª vez en esta unidad,...), d) asociaciones de frases entre sí; e) complementación de frases con huecos.
• **Expresión semiguiada:**
a) Producción de preguntas / respuestas a partir de modelos (describir su estado general, explicar cómo se encuentra, decir dónde duele).
b) Ejercitación en la frase larga: contestar oralmente a unas preguntas sobre sí mismo y su estado de salud general, después de haber leído un texto sobre el dolor de espalda de los adolescentes.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral (diálogos, monólogos, canción, trabalenguas, descripciones de estados físicos o psicológicos...).
• Listas de sensaciones para asociarlas con partes del cuerpo.
• Artículo «Les conseils du docteur MEDICO», y preguntas sobre el artículo.
• Diálogo entre Milady y el Cardinal de Richelieu para un trabajo sobre las conjugaciones de *savoir*, *devoir* y *boire* (Cuaderno).

• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, canción, trabalenguas, descripciones de estados físicos o psicológicos, adivinanzas, juegos, etc.).
• Comprensión de listas de frases para asociarlas con imágenes u otras frases (estados físicos y psicológicos).
• Comprensión de preguntas que contienen los adverbios *trop* y *assez*.
• Comprensión de un artículo sobre el dolor de espalda («Les conseils du docteur MEDICO»); comprensión de preguntas sobre este artículo.
• Comprensión de un monólogo-trabalenguas con unas frases para completar (Cuaderno).
• Comprensión de un diálogo entre Milady y el Cardinal de Richelieu para un trabajo sobre las conjugaciones de *savoir*, *devoir* y *boire* (Cuaderno).
• Comprensión de una lista de palabras con el objetivo de encontrar un intruso (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos; complementación de frases (con las preposiciones *à la / au / à l' / aux*, con las letras «f», «v», «ff» o «ph» - Cuaderno); puesta en orden adjetivo posesivo + adjetivo calificativo + nombre (Cuaderno); puesta en orden de frases desordenadas.
• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**
a) Reconstitución de frases a partir de una lista de grupos de palabras (Cuaderno).
b) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos. (Cuaderno).
c) Respuestas a unas preguntas sobre el uso de la mochila (Cuaderno).

4. Competencias integradas

□Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• Sensaciones y emociones.
• Partes del cuerpo.
• Verbos usuales: *s'amuser, boire, chanter, danser, manger, mettre, peser, rire*.
• Algunos adjetivos: *amoureux, fatigué, lourd, malade, mort, stressé, triste.*

1. 2. Gramática

• Estructuras globales
- Concordancia del adjetivo calificativo.
- Adjetivo exclamativo *quel... !*
- Los adverbios *trop* y *assez*.
• Estructuras analizadas
- Verbos *boire, manger.*
- Verbos *devoir, pouvoir, vouloir* + infinitivo.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- Los sonidos [v] de ***v**oilà* y [f] de ***f**roid*.
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 10 (verbos *devoir, pouvoir, vouloir* + infinitivo, conjugación de los verbos *boire* y *manger*), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (concordancia del adjetivo calificativo, concordancia del adjetivo exclamativo *quel*).
• De la lengua oral a la lengua escrita
- Entonaciones de las emociones.
- Verbos *boire et manger*.

2.2. Estrategias de aprendizaje
• Técnicas para aprender la ortografía de una palabra.
• Juegos para memorizar mejor: juego del espejo, juego de la entonación, juego del intruso.
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• La salud de los franceses: zoom sobre la salud de los adolescentes.
• Estar enfermo en Francia. (+ Los franceses y la salud: el médico, el dentista, la farmacia, el hospital; algunos científicos franceses.)
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: les intrigas de la espantosa Milady.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 10, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (descripciones de su estado físico y de sus emociones, juegos de mimos)
3. Competencia social y ciudadana (juegos de dos en dos o más, hablar de sus emociones a los demás).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (deducciones, estrategias de memorización).
6. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 75.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 74.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 11

OBJETIVOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre los horas, la composición de las comidas.
2. Hacer un pedido sencillo en un restaurante; saber reproducir las réplicas esperadas en semejante contexto.
3. Intercambiar sobre las costumbres alimentarias.
4. Decir y comprender la hora.
5. Identificar / percibir y pronunciar los sonidos [o ouvert], «oe» y «eu»; saber cantar un trabalenguas que contenga estos tres sonidos.

6. Familiarizarse por escrito con las distintas formas de la negación.
7. Dominar bien la expresión de la cantidad.
8. Comprender y saber usar la forma *ne…rien*; conjugar correctamente el verbo *venir*; comprender y saber usar los adverbios *un peu (de)* y *beaucoup (de)*.
9. Conocer las especificidades y el léxico de las comidas en Francia (horas y composición). Conocer los grandes tipos de comida en Francia.
10. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires.*
11. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Hablar de las comidas.
• Hacer un pedido en un restaurante.
• Decir la hora.
• Invitar a alguien, proponerle algo.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Hablar de las comidas.
• Hacer un pedido en un restaurante.
• Decir la hora.
• Invitar a alguien, proponerle algo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogos entre 2 adolescentes sobre los alimentos que hay que tomar o no para el desayuno.
• Lista de alimentos que se suelen tomar para el desayuno.
• Reportaje corto: «Les Français et le petit déjeuner !».
• Monólogo: «Il est quelle heure ?».
• Ejercicios orales sobre las horas del día.
• Documental sobre las costumbres de los Franceses: «En France il y a trois repas…».
• Trabalenguas *Rap de Théo*.

3. Comprensión oral
• Comprensión oral esencial y funcional de diálogos y de monólogos sobre las horas y la composición de las comidas, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión de un trabalenguas cantado.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes, con frases escritas, b) a través de la memorización de unas imágenes c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto, d) tomando apuntes (pedido en el restaurante).
• Comprensión detallada: la hora, los alimentos.

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 11 (monólogos, conversaciones, mimos, trabalenguas, trabajo por equipos, pronunciación); b) juegos: sorteo; c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (*beaucoup, un peu, ne… rien,* verbos introducidos por 1ª vez en esta unidad,…); d) asociaciones de frases con cifras (expresión de la hora); e) complementación de frases con huecos.
• **Expresión semiguiada:**
a) Producción de preguntas / respuestas a partir de soportes (los horarios de sus actividades).

b) Ejercitación en la frase larga: descripción de los tipos de comidas que se toman y a qué hora; pedido en un restaurante.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:

• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.

• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral (diálogos, monólogos, trabalenguas, lista de alimentos, reportaje corto sobre las costumbres alimentarias de los franceses...).

• Descripción de 4 tipos de desayunos diferentes.

• Descripción de las comidas de los franceses (artículo corto).

• Menú de restaurante.

• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.

• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, trabalenguas, reportaje, composición de las comidas, etc.).

• Comprensión de descripciones de alimentos para asociarlos con imágenes (Libro y Cuaderno).

• Comprensión de un artículo sobre la alimentación en Francia, la composición y las horas de las comidas.

• Comprensión de un menú de restaurante.

• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos; complementación de frases (con *beaucoup de... / peu de... / rien / assez* - Libro y Cuaderno); repartición de palabras de léxico en columnas (distinguir *mauvais / bon*); interpretación en cifras de horas escritas en letras y viceversa; conjugación y uso del verbo *venir* en unas frases cortas.

• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**

a) Reconstitución de frases a partir de una lista de grupos de palabras (Cuaderno).

b) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos. (Cuaderno).

c) Redacción de un menú de restaurante (Cuaderno).

4. Competencias integradas

□Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• Horas, momentos del día.

• Comidas (alimentos y bebidas).

• Verbos usuales: *écrire, prendre, venir*.

• Expresión *il faut.*

1. 2. Gramática

• Estructuras globales

- La negación *ne... rien.*

- La cantidad: sistematización.

- Los adverbios *beaucoup (de)* + alimento y *un peu (de)* + alimento.

• Estructuras analizadas

- Verbo *venir.*
- *Bien ≠ bon; bon ≠ mauvais*.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- Los sonidos «o abierto» de *bol*, «oe» de *beurre*, y «eu» de *bleu*

• Pronunciación
- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 11 (verbo *venir* + hora, uso de los adverbios *un peu de, beaucoup de, rien, assez*), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (sistematización de la expresión de la cantidad).

• De la lengua oral a la lengua escrita
- *Rien, peu, beaucoup, assez…*
- Verbo *venir.*
- La hora.
- Nombres de alimentos.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Técnicas para mejorar la orografía (escribir unas formas gráficas, hacer listas de palabras que tengan la misma forma…).
• Técnica para memorizar mejor el léxico: repartición de unas palabras en columnas (en este caso por ejemplo, los alimentos en *bon / mauvais*).
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Las costumbres alimentarias de los franceses: horas y composición de las comidas.
• Cafés y restaurantes célebres. (+ Alimentarse en Francia: los cafés, las teterías, los restaurantes, las creperías. Comer bien.)
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: un desafío de los Mosqueteros.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 11, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia matemática (expresión de la hora).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (importancia de una alimentación sana).
4. Competencia social y ciudadana (juegos de dos en dos o más, hablar con los demás sobre su forma de alimentarse).
5. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
6. Competencia para aprender a aprender (deducciones, estrategias de memorización).
7. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 83.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 82.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 12

OBJETIVOS

1. Comprender, repetir e imitar libremente unos intercambios comunicativos sencillos sobre el tiempo que hace.
2. Hablar del tiempo que hará en un futuro próximo; presentar un parte meteorológico sencillo.
3. Comprender / describir una acción que tendrá lugar en un futuro próximo.
4. Saludar diciendo *Bonsoir !*; expresar la sorpresa.
5. Identificar / percibir y pronunciar el sonido [j]; saber cantar un trabalenguas con este sonido.
6. Saber emplear la negación con *ne... plus*; usar de manera adecuada los pronombres posesivos en plural.
7. Comprender y saber emplear los pronombres y los adverbios interrogativos *qui, quoi, comment, quand* y *où*.
8. Saber escribir una carta que describe el tiempo que va a hacer.
9. Conocer las especificidades del clima en Francia metropolitana, y en los departamentos de ultramar.
10. Comprender e interpretar una escena de los *Trois Mousquetaires.*
11. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus progresos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Hablar del tiempo que hace.
• Saludar.
• Hablar de una acción en un futuro próximo.
• Expresar la sorpresa.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Hablar del tiempo que hace.
• Saludar.
• Hablar de una acción en un futuro próximo.
• Expresar la sorpresa.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
• Diálogos entre 4 adolescentes sobre un proyecto editorial.
• Frases / preguntas sobre el tiempo que hace (para repetir, adaptar, transformar al futuro próximo...).
• Ejemplos de frases de presentación de un parte meteorológico.
• Diálogo sobre el pronóstico meteorológico.
• Trabalenguas, y canción *Rap de Théo*.

3. Comprensión oral
• Comprensión oral esencial y funcional de diálogos y de monólogos sobre la meteorología, el tiempo que hace y el tiempo que va a hacer, en situación ilustrada o sonora.
• Comprensión de un trabalenguas, y de una canción cuyo tema es el tiempo que hace.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes, con frases escritas, b) a través de asociaciones de frases entre sí; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto.

• Comprensión detallada: el tiempo que hace.

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 12 (monólogos, conversaciones, mimos, trabalenguas, canción, trabajo por equipos, pronunciación); b) juegos de rol: el pronóstico meteorológico (en presente, y luego en futuro próximo); c) Reempleo de estructuras gramaticales simples (verbos impersonales, negación con *ne... plus,* pronombres y adverbios interrogativos *qui, quoi, comment quand, où* - repaso); d) complementación de frases con huecos.

• **Expresión semiguiada:**

a) Producción de preguntas / respuestas a partir de soportes (el tiempo que hace, el tiempo que va a hacer).

b) Ejercitación en la frase larga: presentación de un parte meteorológico; intercambios en el aula a propósito de las locuciones en francés y en la primera lengua de los alumnos.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semiauténticos y fabricados:

• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.

• Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral (diálogos, monólogos, trabalenguas, canción, vocabulario de la meteorología, frases que permitan presentar un parte meteorológico ...).

• Lista de las equivalencias «Il fait du soleil = Il y a du soleil» (Cuaderno).

• Locuciones «Il pleut des cordes»...

• Explicaciones y reglas del «Jeu du pique-nique» (Cuaderno).

• Relato bajo forma de BD: *Les Trois Mousquetaires*.

• Autoevaluación bajo forma de descripción escrita de las competencias: *Portfolio* (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas instrucciones de clase, que sean cortas o largas.

• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, trabalenguas, canción, parte meteorológico, etc.).

• Comprensión de fenómenos meteorológicos, para asociarlos con unas imágenes (Libro y Cuaderno).

• Comprensión de una lista de adverbios de tiempo (*aujourd'hui, demain*...).

• Comprensión de una lista de fenómenos meteorológicos para asociarlos con unas acciones.

• Comprensión de locuciones (en el Libro y búsqueda en un diccionario).

• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos; complementación de frases (Cuaderno).

• **Expresión escrita guiada y semiguiada:**

a) Redacción de un mensaje para un comunicante (Cuaderno).

b) Descripción del tiempo que hace utilizando unas locuciones (Cuaderno).

4. Competencias integradas

□Cuadernillo BD *Les Trois Mousquetaires*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

• El tiempo.
• Verbos relacionados con el tiempo que hace: *briller, neiger, pleuvoir, changer* y *sourire*.
• Adverbios *aujourd'hui, demain...*

1. 2. Gramática

• Estructuras globales
- Los adjetivos posesivos (plural)
- El futuro próximo
- Los verbos impersonales
• Estructuras analizadas
- La negación *ne... plus*
- Los pronombres y los adverbios interrogativos *qui, quoi, comment, quand* y *où* (repaso)

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética
- El sonido [j] de *brille*
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Inducción y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática de la unidad 12 (los verbos impersonales, la negación con *ne... plus*, los pronombres y adverbios interrogativos), a partir de los ejemplos orales y escritos y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en la unidad (los adjetivos posesivos, el futuro próximo).
• De la lengua oral a la lengua escrita
- El sonido [j] de *brille.*
- *Il fait...* / *Il va y avoir...*
- Los adjetivos posesivos.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Técnicas para analizar los avances del aprendizaje (interpretar con regularidad unos sainetes con los compañeros...).
• Autoevaluación. Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• El clima en París (París bajo la lluvia, París bajo la nieve, París bajo la tormenta, París bajo el sol) y en Francia. (+ El clima en Francia metropolitana y de ultramar.)
• *Les Trois Mousquetaires* de Alexandre Dumas: la odiosa Milady cautiva en casa de Lord de Winter; el envenenamiento de Constance...

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 12, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (fenómenos meteorológicos).
3. Competencia cultural y artística (ilustrar unas locuciones).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (deducciones, estrategias de memorización).
6. Autonomía e iniciativa personal (autonomía para deducir informaciones, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 89.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno pág. 88.

Bilan de las cuatro competencias, repaso de las unidades 10, 11 y 12: *On s'entraîne et on révise pour le DELF A1 !*, LA, págs. 84-85.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*
PLUS: *ÉVALUATION : compétences et DELF*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para el primer curso de la ESO los criterios de evaluación son los siguientes:

Artículo 1. 1. "Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos si se habla despacio y con claridad."

Artículo 2. 2. "Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación."

Artículo 3. 3. "Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo."

Artículo 4. 4. "Redactar textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación."

Artículo 5. 5. "Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología) en diferentes contextos de comunicación como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias para comprender mejor las ajenas."

Artículo 6. 6. "Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje."

Artículo 7. 7. "Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso."

Artículo 8. 8. "Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos."

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

PRIMERO E.S.O. SECCIÓN BILINGÜE

	GRAMATICA	Los artículos definidos, indefinidos y contractos. La interrogación. La negación. Los adjetivos calificativos. Los números. Adjetivos posesivos. Pronombres personales tónicos. Pronombres interrogativos. Il y a , il n'y a pas de. Preposiciones. "Il y a" "Il n'y a pas de".Verbos en presente, imperativo, futur proche y passé composé: "être", "avoir", "faire", "aller", "prendre", "partir" "venir". Verbos pronominales. Primera y segunda conjugación..
	VOCABULARIO	Consignas. Vocabulario de las presentaciones, material de clase, asignaturas, la clase, profesiones, descripción física, días de la semana, meses, la familia, las cartas, las diversiones y deportes, las vacaciones, los medios de transporte, las acciones cotidianas, la hora, la casa, los números
		Expresión del gusto.
COMPETENCIA ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	Redacción de textos sencillos, cartas, correos electrónicos, invitaciones, fichas personales, expresando sus ideas personales sobre profesiones, horarios, amigos, gustos personales, la casa ideal…
	COMPRENSIÓN ESCRITA	Comprensión de textos cortos y sencillos similares a los trabajados en clase
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	Comunicar de manera simple dando detalles personales. Hacer y responder a preguntas simples sobre temas familiares: pedir información sobre una dirección, un precio, contar lo que hizo el día anterior o va a hacer durante el verano. Contar sus gustos e intereses
	COMPRENSIÓN ORAL	Comprensión global o en detalle de un texto sencillo sobre la vida normal de un alumno de su edad

13. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

1º ESO Enseñanza XXI

UNIDAD 0

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor.
- Escuchar y comprender las fórmulas básicas de comunicación en clase, el alfabeto y los números hasta el 20.
- Escuchar y cantar las letras del alfabeto.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías con su lengua materna.
- Escuchar y leer la presentación mínima que hace una persona de sí misma y de sus aficiones.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor.
- Repetir las palabras, las exclamaciones, las frases escuchadas previamente en la grabación.
- Repetir los números hasta el 20.

Conversar

- Saludar / contestar al saludo/ decir adiós.
- Iniciar la práctica de la conversación repitiendo las preguntas y las respuestas.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las instrucciones escritas para las actividades en la clase.
- Identificar el tipo de documento: cómic, dibujos.
- Leer la fecha en la pizarra de la clase (cómic).
- Comprender el sentido general y la estructura de un texto con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario. (con ayuda del contexto, del gesto de los personajes, de la situación).

Escribir

- Escribir la fecha (ver la fecha en la pizarra del cómic).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo .

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Saludar, despedirse.
- Preguntar cómo se dice o se escribe algo.
- Pedir algo por favor.
- Presentarse y hablar de sus aficiones usando unas estructuras sencillas.

Gramática

-Entender y diferenciar la interrogación y la exclamación.
- Los adjetivos numerales cardinales (números del 1 al 20).
- La afirmación (oui), la negación (non).

Vocabulario

- La clase: le livre, le cahier, la fenêtre.
- Los colores:
- Saludos y fórmulas de cortesía: Bonjour ! Salut ! Au revoir ! Merci !
- Exclamaciones de aprobación: Bravo ! Très bien ! Bon travail ! Génial !
- Las aficiones: les collections, les serpents, les gommes (d'animaux), les porte-clés.
- Verbos en imperativo para indicar las actividades: *écoute, répète, lis, complète*.

-Verbos para presentarse *(Je m'appelle)* y hablar de sus aficiones *(j'adore)*.

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

- Animales: jaguar, koala, dauphin, dinosaure, serpent, tortue.
- Objetos: casque, sandwich, yo-yo, ballon.
- Seresy objetos imaginarios: ovni, vampire.
- Intrumentos musicales: guitare, saxophone.

En cuanto a las COMPETENCIAS BÁSICAS, destacaremos las siguientes en la unidad 0:

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: los números, relacionar números y objetos, interpretar un código secreto.

Competencia social y ciudadana: SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades).

Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral y escrita, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno ...)

Autonomía e iniciativa personal: contestar , vencer la timidez para empezar a hablar.

UNIDAD 1

COMUNICACIÓN: ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Escuchar y leer un diálogo en pequeños grupos.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, las fórmulas de saludo, presentación de alguien, despedida, encontrar analogías con su lengua materna.
- Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
- Reconocer a un personaje a partir de la observación de una ilustración.
- Reconocer el carácter de varios personajes observando una ilustración, decir cómo es cada uno.
- Presentar a varios personajes diciendo cómo son.
- Presentar a los miembros de un equipo con la sección de que se ocupa cada uno.
- Hablar de la sección que uno mismo lleva en un blog.
- Citar una serie de productos franceses a partir de una ilustración, en pequeños grupos.

Conversar

- Presentarse al compañero, componer un pequeño diálogo con el apoyo de unas frases escritas, representar después la escena.
- Elegir un personaje y dar una pista, el compañero debe adivinar quién es.
- Elegir a un alumno de clase y dar una pista, el compañero debe adivinar quién es.
- Presentar a unos amigos a un adulto y establecer un diálogo sencillo, según un modelo.

COMUNICACIÓN: ESCRITO

Leer

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (test, fotografías, mapa geográfico).
- Identificar un carnet de identidad (Cuaderno).
- Leer e interpretar el mapa de francofonía (continentes, países). Contestar a la pregunta sobre los continentes.
- Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).
- Leer frases, anuncios o eslóganes en francés, y elegir el material en Internet o revistas para decorar un objeto (un marcapáginas).
- Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz en off.

Escribir

- Escribir palabras en francés.
- Copiar frases en francés de revistas o Internet para ilustrar un objeto (marcapáginas).
- Elegir entre varias respuestas y copiar la respuesta correcta (Cuaderno).

- Escribir elementos escritos escuchados en la grabación: (Cuaderno).
- Escribir frases al dictado sin soporte escrito (Cuaderno)
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de orotografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Saludar y despedirse.
- Identificar y describir a una persona.
- Preguntar y decir el nombre.
- Presentar e identificar a una persona.
- Describir a una persona, su carácter.

Gramática

- Fórmulas para saludar y despedirse.
- El verbo *s'appeler* (singular).
- Los artículos indefinidos.
- El verbo *être*.
- Las preguntas (1): *Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ? Qui c'est ? / C'est qui ? Comment est Laura ? / Laura est comment ?*
- El adjetivo calificativo masculino y femenino (terminaciones *–e, -é → –ée, -t,-d…→ -te, -de…)*

Vocabulario

- Las personas: *garçons, un copain (du judo, du collège…), un voisin, un ami (du basket), un camarade de classe, un cybercopain, un supercopain ; filles, une copine (du judo, du collège…), une voisine, une amie (du basket), une camarade de classe, une cybercopine, une supercopine).*
- El carácter: *gourmand(e), bavard(e), intelligent(e), souriant(e), désordonné(e), romantique, sympathique, timide, sociable.*
- Lugares: *la ville, le collège, la classe.*
- Deportes: *le judo, le basket.*
- La familia: *la mère.*
- Verbos para relacionarse, para presentar: *s'appeler, être.*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

- Personas: *une tribu, un club.*
- Deportes: *le foot, le rugby.*
- Colores: *rouge, vert.*
- Familia: *des jumelles.*
- Símbolos: *un drapeau, une monnaie, une langue, un produit, une marque.*
- Geografía y política: *le monde, un état, un gouvernement, un pays, un continent.*
- Objeto: *un marque-page.*
-Comunicación: *un blog, une rubrique, une spécialité.*
- Secciones de una revista, de un blog: *mode, astronomie, sciences, gastronomie, poésie, animaux, personnages célèbres.*

Fonética (sonidos y grafías)

- El sonido [R] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua

- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos ; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural ; la interrogación.
- Análisis del fenómeno de la elisión: *m', t', s'.*

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el cuaderno de ejercicios y en el portfolio)

- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario…
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)

- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes, el ordenador, salir con los amigos.
- Francia: características generales, población, gobierno.
- Símbolos y productos franceses.
- La francofonía.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: contestar a un test (Mini-quiz), ejercer la lógica (para asociar elementos, resolver un crucigrama), clasificar, deducir y aplicar una regla.
Competencia social y ciudadana: respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, valorar el patrimonio cultural + SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: descubrir la geografía francesa y el fenómeno de la francofonía.
Competencia cultural y artística: apreciar el arte francés y la cultura francesa, desarrollar el gusto personal en la decoración de un objeto.
Tratamiento de la información y competencia digital: investigar en Internet para ampliar información con el fin de presentar un objeto.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno …), diversificar las formas de aprender (juego, representación de escenas, DVD…).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación Portfolio, pág. 91.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
***Évaluation 1* (unidades 1 y 2), págs. 35-36**

● El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del Alumno se propone cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
● La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 1 y 2 está tratada en las pp. 77-80 de este Libro del profesor.
● La evaluación exclusiva de la unidad 1 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver más abajo).

CAHIER D'EXERCICES
***Bilan 1* (unidad 1), pág. 20**

VOCABULARIO
Reconocer el vocabulario relativo a la relación entre las personas, pasar los nombres de masculino a femenino, completar con las letras correspondientes los adjetivos referentes al carácter.
GRAMÁTICA
Completar los pronombres personales del verbo *s'appeler*, aplicar los artículos indefinidos a los nombres, dar las formas de presente del verbo *être*, completar un cuadro sobre el género de los adjetivos calificativos, reconocer tres preguntas y hacer otras tres preguntas similares.

FICHES D'ÉVALUATION

- *Bilan 1 bis* **(unidad 1)**
  Vocabulaire et grammaire: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO

- *Auto-évaluation 2* **(unidad 2)**
  Compétences linguistiques et de communication
  Compétences de base

RESSOURCES ADDITIONNELLES « PLUS »

- *Grammaire: entraînement et évaluation* **(CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 2 (el presente del verbo *s'appeler*) ; nº 3 (el presentativo *C'est +* persona *Qui est-ce ? C'est*) ; nº 6 (los artículos indéfinidos (*un, une, des*) ; nº 11 (el presente del verbo *être*) ; nº 42 (el género de los adjetivos regulares e irregulares).

UNIDAD 2

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las del profesor, los rituales de clase, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente unos pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con la ayuda de los índicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Ejercitarse en descubrir el significado de palabras nuevas de vocabulario.
- Comprender un reportaje de video (sobre las actividades manuales)primero muy globalmente y gracias a la imagen, después de forma más completa una vez conocidos, y reconocidos, los contenidos presentados en la unidad. Relacionar la voz en off y los subtítulos.
- Comprender un documental de civilización (sobre el ocio de los jóvenes) con el apoyo de los conocimientos y las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y de los subtítulos.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero / de la compañera.
- Presentar un personaje a partir de la observación de una ilustración..
- Formular preguntas sencillas sobre un personaje a partir de una ilustración. Contestar.
- Presentar los resultados de una encuesta, realizada en pequeños grupos, sobre los gustos.

Conversar

- Informarse de la fecha de cumpleaños de un compañero /una compañera. Dar la suya.
- Contradecir a alguien. Corregir unas afirmaciones falsas.
- Hablar de sus gustos.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las informaciones del Libro y del Cuaderno.
- Identificar el tipo de documento auténtico o semi-auténtico (artículo de revista, mapa geográfico).
- Comprender el significado general y la estructura de un documento apoyándose en los indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Entrenarse en descubrir el significado de palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, apoyándose en las transparencias…).
- Comprender los subtítulos de un reportaje y de un documental de video , gracias a la relación entre la voz en off y la imagen .

Escribir

- Hacer unas frases para hablar de los gustos.
- Realizar un gráfico sobre el tema de los gustos y las actividades de ocio , en pequeños grupos.
- Responder a un sondeo y hacer un breve comentario. En pequeño grupo, realizar un sondeo según el modelo del Libro.
- Completar unos documentos « casi » auténticos: una ficha de inscripción, unas invitaciones de cumpleaños, un calendario, un intercambio de mails, unos diálogos (Cuaderno).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Contar hasta 69.
- Identificar y describir unos objetos.
- Preguntar y decir la edad.
- Preguntar y decir la fecha de cumpleaños.
- Expresar sus gustos.

Gramática

- Los artículos definidos.
- El plural de los nombres y de los adjetivos (1).
- El verbo *avoir*.
- Los verbos en *–er.*
- Las preguntas (2): *Quel âge tu as ? C'est quand anniversaire ? Qu'est-ce que c'est / tu aimes ?*
- La forma negativa: *ne ... pas*

Vocabulario

- Material escolar: *un crayon, un crayon de couleur, un stylo, un surligneur, un feutre, une gomme, un taille-crayon, une feuille (de papier), un tube de colle, une règle, des ciseaux, une trousse, un cahier.*
- Objetos diversos: *une maquette, un porte-clé, un bracelet...*
- Momentos: un cumpleaños, los meses del año.
- Números: los números del 20 al 69.
- Verbos para expresar los gustos: *aimer, adorer, détester.*

Y también, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad pero sólo se activará de forma progresiva.

- Ocio: *la musique, le cinéma, les jeux vidéo, la natation, le ski, le basket, la télévision.*
- Acciones (distracciones): *peindre, dessiner, chanter, danser, faire du théâtre, prendre des photos, visiter des monuments et des musées, aller au cinéma, lire, chatter / surfer sur Internet, jouer à des jeux vidéo, pratiquer un sport, regarder la télé, écouter de la musique, être avec les copains, téléphoner aux copains*.
- Arte: *l'architecture, la peinture, la musique, le théâtre, la danse, le chant, la sculpture.*
- Lugares: *le zoo, la mer, le cirque.*
- Aliments: le chocolat, les oranges.
- Animales: *les moustiques, les araignées, les dinosaures*.

Fonética (sonidos y grafías)

- Los sonidos [v] y [b] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua

- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos, de los pronombres ; desinencias del plural ; forma negativa.
- Análisis del fenómeno de la elisión: *j', l'.*

Reflexión sobre el aprendizaje (especialmente en el Cuaderno de ejercicios y el portfolio).

- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión otal, « Bons conseils » para la memorización del vocabulario...
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de manera tranversal (ver más adelante).
- Trabajo individual / Trabajo en pequeño grupo o en gran grupo / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El ocio de los jóvenes franceses.
- Francia: geografía, principales ciudades, algunos monumentos.
- Algunas personalidades francesas célebres.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: contar y hacer cálculos, practicar la lógica (para resolver un enigma), interpretar y realizar un gráfico, deducir y aplicar una regla.

Competencia social y cívica: regalar sin "consumir", equilibrar sanamente sus ocios, respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, apreciar el patrimonio + SABER ESTAR EN CLASE (respeto y atención al profesor, trabajo en colaboración ; participación activa, y sin embargo, disciplinada, en las actividades lúdicas...)

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: descubrir la geografía de Francia.
Competencia cultural y artística: cultivar sus dones, apreciar las artes, los monumentos franceses.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario ...), diversificar las formas de aprender (juego, proyecto, DVD...).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación en Portfolio (p. 92).

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
***Évaluation 1* (unidades 1 yt 2), págs. 35-36**

COMUNICACIÓN
- Comprender un diálogo similar al diálogo trabajado en clase recurriendo a las estrategias recomendadas (comprensión global de la situación con ayuda de los indicios verbales y no verbales, y después comprensión de las informaciones específicas importantes).
- Presentar los gustos de una adolescente a partir de un póster.
- Juego de rol: formular preguntas sobre la identidad y los gustos de un personaje / adoptar la personalidad de un personaje y contestar a unas preguntas sobre la misma.
- Comprender un intercambio de mensajes de jóvenes internautas.
- Rellenar una ficha de inscripción.

LENGUA
- Manejar las nuevas estructuras **gramaticales:** femenino de los adjetivos, plural de los nombres, conjugación de *avoir* y de los verbos en *–er*, la negación *(ne ... pas).*
- Encontrar el vocabulario presentado en las unidades 1 y 2, volver a utilizat los números.
- Contestar a unas preguntas de **cultura general** referentes a los documentos presentados en clase.

CAHIER D'EXERCICES
***Bilan 2* (unidad), pág. 34**

VOCABULARIO
Reconocer el vocabulario del material escolar, completar la lista de los meses del año, reconocer los números hasta el 69.

GRAMÁTICA
Elegir el artículo definido adecuado, poner en plural los adjetivos, conjugar *avoir* y los verbos en *–er,* pasar a la forma negativa.

FICHES D'ÉVALUATION
- *Évaluation 1 bis* (unidades 1 y 2)
Comunicación, Lengua y cultura general: id. Libro del alumno.
***- Bilan 2 bis* (unidad 2)**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
***Auto-évaluation 2* (unidad 2), Cuaderno de ejercicios, pág. 92.**
Competencias linguísticas y de comunicación
Competencias básicas.

RESSOURCES ADDITIONNELLES « PLUS »
***Grammaire: entraînement et évaluation* (CD ROM con PDF y fichas editables):** nº 5 (*C'est* + objeto) ; nº 6 (artículos definidos) ; nº 10 (números) ; nº 12 (género y número de los adjetivos) ; nº 13 (*aimer, adorer, détester*) ; nº 14 (verbos en *–er*) ; nº 15 (forma negativa) ; nº 18 (*avoir*) ; nº 24 (la fecha).

UNIDAD 3

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno, las clases y su centro escolar: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, los días de la semana, el material escolar, las clases, las asignaturas y sus abreviaturas en el lenguaje escolar, los ritmos escolares ; encontrar analogías con su lengua materna.
- Descubrir los nombres de los distintos espacios que podemos encontrar en un centro escolar, con especial interés en el CDI: reconocer el lugar escuchando los distintos ruidos que se escuchan en cada uno.
- Escuchar un pequeño diálogo sobre los profesores que prefiere Léa y adivinar qué materia imparte cada uno según sus nombres.
- Escuchar y cantar una canción sobre los días de la semana.
- Escuchar un diálogo y completarlo con palabras que expresen posesión.
- Escuchar las horas y relacionarlas con el reloj correpondiente.
- Escuchar unas preguntas relativas a una entrevista, contestar verdadero o falso.
- Comprender un reportaje en video (sobre el colegio y el material, las clases, los horarios) primero globalmente con el apoyo de la imagen, y después de forma íntegra una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Relacionar la voz en off y los subtítulos.
- Comprender y trabajar con un reportaje en video sobre los peligros del mal uso de Internet.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero / la compañera.
- Imaginar a un personaje a partir de la observación de una ilustración.
- Observar las ilustraciones y elegir las respuestas correctas acerca de la fecha, la hora y el material escolar.
- Contestar a unas preguntas de comprensión sobre las dos partes de un diálogo.
- Contestar diciendo la hora que marcan varios relojes distintos.
- Observar un horario semanal y contestar a las preguntas.
- Decir qué hay en el CDI (o departamento equivalente) de su centro escolar.
- Leer las normas para utilizar el CDI y ver unas fotos: decir qué comportamiento es el correcto y cuál no.
- Decir qué actividades extrescolares se prefiere de las que se indican en una lista.
- Decir qué actividades extraescolares se organizan en su centro escolar.

Conversar

- Observar una ilustración y formular una pregunta para que el compañero /la compañera conteste.
- Inventar con el compañero / la compañera nombres originales para los profesores de Léa después de escuchar un diálogo.
- Participar en un juego con el compañero/ la compañera sobre nombres y números.
- Participar en un juego con el grupo clase sobre los objetos que pertenecen a cada uno.
- Elegir un día del horario de Thomas: el compañero / la compañera debe hacer preguntas para adivinar cuál es.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno .
- Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (diálogo, canción, fotografías, juegos, entrevista, reglamento).
- Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las transparencias ...).
- Elegir las respuestas correctas en relación con una ilustración.
- Encontrar datos concretos en un diálogo.
- Leer unas frases que dan unas horas determinadas e identificarlas con las horas que marcan unas esferas.
- Leer una lista del material para ayudar a hacer los deberes y pedir lo que se necesita para cada una de las tareas.
- Transformar unas frases.
- Comprender unas normas de convivencia en un CDI.
- Leer el calendario escolar y comparar los períodos de vacaciones con los que se conocen.
- Leer las salidas y las visitas programadas por un centro escolar.
- Comprender un horario, un calendario escolar, las distintas actividades extraescolares, las visitas y las salidas organizadas.
- Leer los derechos y deberes de los alumnos dentro de un centro escolar (Cuaderno).
- Comprender los subtítulos de un documental de vídeo sobre los peligros del mal uso de Internet gracias a la relación imagen y voz en off .

Escribir

- Copiar su horario en francés y compararlo con el de Thomas.
- Escribir la propuesta de cinco actividades extraescolares para el año próximo (en pequeños grupos).
- Reconocer el lugar correcto para volver a introducir las frases de un diálogo (Cuaderno).
- Elegir entre varias respuestas y copiar la respuesta correcta (Cuaderno).
- Completar un cuadro con lor artículos y los nombres representados en una ilustración (Cuaderno)
- Escribir las asignaturas al dictado y relacionarlas con la ilustración (Cuaderno).
- Completar varios nombres a partir de sus abreviaturas (Cuaderno).
- Calcular y escribir los nombres de los días de la semana (Cuaderno).
- Reconocer en la grabación el sonido [ʒ] y marcarlo en las casillas como en el modelo (Cuaderno).
- Escribir frases que expresan posesión según el modelo (Cuaderno).
- Completar frases expresando la posesión y escribir los textos de los bocadillos en una ilustración (Cuaderno).
- Asociar nombres con dibujos para describir una clase (Cuaderno).
- Escuchar y completar por escrito la descripcion de una clase (Cuaderno).
- Escribir lo que hay y lo que no hay en una clase según la ilustración (Cuaderno).
- Describir su clase de francés según el modelo (Cuaderno).
- Indicar las horas por escrito (Cuaderno).
- Contestar por escrito a las preguntas sobre un horario que se indica (Cuaderno).
- Dibujar las flechas de varios relojes según las indicaciones (Cuaderno).
- Escribir los nombres de los documentos que se pueden encontrar en un CDI (Cuaderno).
- Reconocer determinados colores y aplicarlos a diversas materias (Cuaderno).
- Asociar por escrito los derechos y los deberes del estudiante con sus deficiones (Cuaderno).
- Escribir otros ejemplos de reglas de comportamiento en clase (Cuaderno).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hablar de su jornada de estudiante.
- Preguntar por las clases, las horas, los controles.

- Contestar a las preguntas sobre los horarios, las clases, las asignaturas.
- Citarse para una hora determinada (la comida en el autoservicio/ la cafetería del centro)
- Reconocer a alguien por una foto.
- Ayudar a alguien a hacer algo, a recoger sus pertenencias, sus libros, etc.

Gramática

- Expresión de la posesión: pregunta *À qui est…*?
- Expresión de la posesión: *à* + pronombre tónico: *à moi, à toi, à lui, à elle.*
- Expresión de la posesión: Adjetivos posesivos *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses.*
- Descripción de un espacio: pregunta *Qu'est-ce qu'il y a…*?
- Descripción de un espacio: *Il y a… il n'y a pas de…*
- Expresión de la hora: preguntas *Quelle heure il est ? Il est quelle heure ?*
- Expresión de la hora: Il est une heure…, sept heures et demie…
- Fórmula de cortesía acompañando la pregunta: *s'il te plait* (pasivo) .
- Preguntas concretas sobre un horario: *Combien de / d'* + nombre ? *À quelle heure…?*
- Adjetivos interrogativos: *Quel, quelle, quels, quelles*…. ?
- Uso del artículo definido *le* + día de la semana concreto = todos los (lunes, martes…).

Vocabulario

- El centro escolar: *le gymnase, la cour de récréation, le terrain de sport, le self-service, le CDI (centre de documentation et d'information*).
- El aula: *un/e professeur /e, un/ élève, un tableau, un bureau, une table, une chaise, une corbeille à papier, un ordinateur.*
- Las asignaturas: *français(m), mathématiques (f), anglais (m), allemand (m), histoire(f), géographie (f), éducation civique (f), éducation musica (f), ars plastiques (m), technologie (f), physique (f) , chimie (f) , éducation physique et sportive (EPS) (f), sciences de la vie et de la terre (SVT) (f).*
- Abreviaturas del argot estudiantil: *prof, maths, récré, self.*
- Los días de la semana: *lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi, vendredi, dimanche*.
- Forma verbal (impersonal) para describir: *il y a*, *il n´y a pas de / d'.*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

- Cultura y estudios: des recherches, des exposés,
- Verbos: prêter, « surfer », ranger, terminer.
- Colores: vert (reutilización) violet, gris, blanc. (Cuaderno).
- Adjetivos: mignon, pédagogique (« transparente »)
- Objetos: pendule, plante (Cuaderno).

Fonética (sonidos y grafías)

-El sonido [ʒ] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua

- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: diferencias en estructuras de la posesión, en la expresión de la hora.
- Particularidad de los adjetivos posesivos en femenino singular + nombre con vocal inicial. mon */ ton / son amie.*

Reflexión sobre el aprendizaje (especialmente en el cuaderno de ejercicios y en el portfolio)

- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la asimilación de la estructura *il ya /il n'ya pas de*, y la memorización del vocabulario del aula.
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- El trabajo y el ocio de un estudiante en Francia: los centros escolares, las clases, los horarios, distribución de los espacios: las aulas, el CDI, el autoservicio.
- Calendario escolar en Francia: Vacaciones y días lectivos.
- Las actividades extraescolares.

COMPETENCIAS BASICAS

Competencia matemática
La hora y los horarios, realizar juegos utilizando los números y el cálculo, ejercer la lógica (para asociar elementos, completar un autodefinido), calcular las horas, clasificar, deducir y aplicar una regla.

Competencia social y ciudadana
Respetar las normas de un CDI, interesarse por las clases y el sistema educativo que siguen los jóvenes en Francia + SABER UTILIZAR UN CDI, O UN SERVICIO SIMILAR, UNA BIBLIOTECA (respetar el silencio y el trabajo de los compañeros, mantener el lugar limpio y disponible para otros compañeros).

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
El entorno de un estudiante, el centro escolar, el CDI.

Competencia cultural y artística
Ampliar conocimientos al realizar las tareas (monumentos de París, referencias históricas en *Astérix*).

Tratamiento de la información y competencia digital
Interesarse y utilizar los recursos informáticos y los documentos disponibles en un CDI.

Competencia para aprender a aprender
Seguir "Les bons conseils"utilizar estrategias, (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno …), diversificar las formas de aprender (juego, representación de escenas, DVD…).

Autonomía e iniciativa personal
Autoevaluación en Portfolio (pág. 93).

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
***Évaluation 2* (unidades 3 y 4), págs. 63-64.**

● El modelo de evaluación integral propuesta por PLURIEL en el Libro del alumno se presenta cada dos unidades, como ha quedado dicho, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la proyección « en espiral ».
● La evaluación que se recoge en los contenidos de las unidades 3 y 4 está tratada en el Libro del profesor después de la unidad 4.
● La evaluación exclusiva de la unidad 3 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver en apartado siguiente).

CAHIER D'EXERCICES
***Bilan 2* (unidad 3), pág. 48.**

VOCABULARIO
Reconocer el vocabulario relativo al colegio con los artículos *le, la, l', les* en cada caso, completar los nombres de las asignaturas y completar la semana con los días que no se indican.

GRAMÁTICA
Señalar los adjetivos posesivos correspondientes , transformar a la forma negativa las frases, completar con *combien de / combien d'* y completar con *quel, quels, quelle, quelles.*

FICHES D'EVALUATION
● ***Bilan 3 bis* (unidad 3)**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
Auto-évaluation 3 **(unidad 3), Cuaderno de ejercicios, pág. 93.**
Competencias linguísticas y de comunicación.
Competencias básicas.

● ***Grammaire: entraînement et évaluation*** **(CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 28 et nº 31(*Combien...?*) ; nº 29 (*Quel, quelle, quels, quelles*) ; nº 30 et nº 41 (adjetivos posesios, un poseedor ; nº 32 (*pas de / d')* ; nº 45 (la hora).

UNITÉ 4

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Escuchar y leer un diálogo en pequeños grupos.
- Escuchar una canción y mostrar las partes del cuerpo que se citan en la canción.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, la descripción física de una persona, encontrar analogías con su lengua materna.
- Escuchar y anotar unos datos (actividades de una persona).
- Observar una ilustración y contestar, escuchar y comprobar si las respuestas son correctas.
- Escuchar un texto sobre los animales de compañía y terminar las frases con su compañero/ compañera.
- Escuchar y leer los textos de un calendario anual de fiestas.
- Escuchar y colorear detalles de una ilustración, escuchar nuevamente y escribir los números de los personajes (Cuaderno).
- Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos.
- Comprender un documental de civilización (sobre los NAC, les nouveaux animaux de compagnie), apoyándose en los conocimientos y habilidades adquiridos en el Libro, en la imagen y en los subtítulos.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
- Reconocer a varios personajes observando una ilustración.
- Presentar a su familia.
- Repartir los papeles dentro de un grupo para realizar una actividad (poster sobre la naturaleza).
- Explicar como portavoz la organización de un grupo para realizar una actividad (poster sobre la naturaleza).
- Comparar dos familias según los árboles genealógicos.
- Hablar de los animales de compañía que tiene su familia.
- Comparar las fiestas y tradiciones francesas con las de su país.

Conversar

- Conversar con el compañero / la compañera sobre su familia.
-Conversar con el compañero / la compañera sobre los animales de compañía.
- Jugar con el compañero / la compañera a completar un cuadro (similar a « jugar a los barcos ».
- Asociar las razas de perros con las fotografías, junto con el compañero / la compañera.
-Comentar con los compañeros y las compañeras cuál es su fiesta preferida, eligiendo entre las que se indican.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.

- Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, árbol genealógico , un trabajo escolar de *SVT*, un artículo un juego: quiz, tablero con casillas, tangram o puzzle, chat.)
- Completar textos con las palabras que se indican.
- Contestar a las preguntas de comprensión sobre un texto.
- Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).
- Leer frases e identificar unos personajes con apoyo de la ilustración.
-Resolver un quiz referido a las partes del cuerpo.
- Transformar frases.
- Leer un chat y completarlo.
- Leer un artículo de una revista y contestar a las preguntas de comprensión.
- Leer un trabajo escolar sobre el águila real.
- Asociar dos partes de una frase (Cuaderno).
- Asociar las deficiones de unas palabras con las palabras de un diálogo (Cuaderno).
- Volver a escuchar el texto de una actividad del Libro y completar los datos de un cuadro (Cuaderno).
- Leer un texto sobre la tenencia y cuidado de un animal de compañía y contestar a las preguntas de comprensión (Cuaderno).
- Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz *en off*.

Escribir

- Escribir unas frases e ilustrarlas con fotos y materiales naturales (hojas, flores...) en un poster sobre la naturaleza.
- Escribir un texto breve sobre su animal de compañía.
- Completar unas fichas sobre el águila real.
- Escribir el singular o el plural de las palabras sobre el cuerpo humano (Cuaderno).
- Hacer una ficha de un animal buscando en Internet, en pequeños grupos.
- Escribir los nombres debajo de los miembros de un árbol genealógico, previa lectura de un texto (Cuaderno).
- Completar frases (Cuaderno).
- Escribir las palabras referentes al cuerpo humano en singular o en plural (Cuaderno).
- Escribir los textos de las respuestas a la misma pregunta hecha repetidas veces por el móvil (Cuaderno).
- Observar las ilustraciones y escribir dónde están los personajes (Cuaderno).
- Escribir los masculinos o los femeninos de los adjetivos que se indican (Cuaderno).
- Escribir elementos escritos escuchados en la grabación: (Cuaderno).
- Escribir los nombres de diferentes partes del cuerpo de un animal (Cuaderno).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Decir dónde se está / dónde se va.
- Usar *ON* en lugar de *NOUS.*
- Insistir en la persona que realiza la acción.
- Describir a unas personas.
- Hablar de su familia.

Gramática

- Estructuras para indicar o preguntar la localización de alguien.
- El verbo *aller.*
- Los artículos contractos *aux, à la, à l', aux*.
- *On*, pronombre indefinido + 3ª persona de singular.
- Los pronombres tónicos.
- El femenino de los adjetivos calificativos.
- El plural de los adjetivos calificativos.

- La negación: *pas de / d'* + nombre.

Vocabulario

-La familia: *le grand-père, la grand-mère, les parents, le père, la mère, l'oncle, la tante, les enfants, le fils, la fille, le cousin, la cousine, le mari, la femme, le frère, la sœur, les frères et sœurs.*

- El cuerpo humano: *la tête, les cheveux, le nez, les yeux, la bouche, les dents, l'oreille, l'épaule, le bras, le coude, la main, le doigt, le dos, le ventre, la jambe, le genou, le pied.*
- Adjetivos para describir a alguien, masculinos y femeninos: *mince→ mince, petit →petite, grand→grande, gros→grosse, roux→ rousse, châtain→châtain ;* singulares y plurales: *brun →bruns, blond→blonds, gros→gros ; roux→roux.*
- Deportes: *le basket, la natation, le foot, le tennis , la pétanque,*
- Lugares: *la montagne, l'épicerie, la plage, le parc, les toilettes, l'hôpital .*
- Verbos para situar, localizar: *aller, être.*
- Verbos para expresar el gusto / el rechazo: *aimer, adorer /détester*.
- Animales de compañía: *un lapin, un chat, un chien, une tortue, un hamster, un poisson d'aquarium.*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

- Algunos objetos: *lunettes*, *la poupée.*
- Animales: *une coccinelle, un aigle.*
- Tradiciones: *ça porte bonheur: un brin de muguet, un trèfle à quatre feuilles, une coccinelle.*

El siguiente léxico no se utilizará con alta frecuencia por relacionarse con unos momentos concretos del año, si bien es necesario para conocer las tradiciones francesas:

- Fiestas y tradiciones: *la Fête des Rois, la galette, la Chandeleur, les crêpes, le carnaval, se déguiser un déguisement, les farces, Pâques, des œufs en chocolat, le 1er mai, le muguet, la fête du Travail, la fête de la musique, des concerts gratuits, le 14 juillet, la fête nationale, les feux d'artifice, la fête de Noël, la bûche de Noël.*

Fonética (sonidos y grafías)

- El sonido [ã] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua

- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los artículos contractos ; el pronombre indefinido *on* ; el femenino de los adjetivos calificativos ; el plural de los adjetivos calificativos ; los pronombres tónicos para insistir en la persona que realiza la acción.
- Análisis del fenómeno de la elisión: *pas d'.*

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el cuaderno de ejercicios y en el portfolio)

- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario…
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
- Trabajo individual / trabajo en parejas / trabajo en grupos pequeños o grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- La familia tradicional en Francia: miembros, costumbres, el ocio en familia, deportes.
- Francia: los animales domésticos, la SPA (sociedad protectora de animales) y los NAC (nuevos animales de compañía: mascotas insólitas).
- Fiestas y tradiciones francesas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: ejercer la lógica (para asociar elementos, relacionar, resolver un Quiz, un tangram, un juego similar al "juego de barcos"), clasificar, deducir y aplicar reglas.

Competencia social y ciudadana: respetar a sus compañeros y colaborar, valorar el patrimonio cultural + SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio), fomentar el interés y el respeto por el mundo animal, conocer el fenómeno social de los animales de compañía en Francia, conocer y sentir la responsabilidad de la tenencia de un animal en casa, ser consciente de la dificultad que implica tener un animal insólito como mascota.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: conocer la relación familiar y el sentido de la familia, valorar la importancia de los deportes, respetar la naturaleza, conocer diferentes razas caninas, realizar un poster sobre la naturaleza, conocer un trabajo escolar de *SVT* (el águila real).

Competencia cultural y artística: interesarse por las fiestas y las tradiciones de la cultura francesa, platos y dulces asociados a una celebración , desarrollar el sentido artistico con la realización de un poster.

Tratamiento de la información y competencia digital: investigar en Internet para ampliar información con el fin de hacer un trabajo escolar de *SVT.*

Competencia para aprender a aprender: seguir "Les bons conseils", utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno), diversificar las formas de aprender (juego, canción, preparación de un poster, DVD).

Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación: Portfolio, pág. 94.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
Évaluation 2 **(unidades 3 y 4), pág. 63**

Comunicación

- Comprender un diálogo similar al diálogo trabajado en clase, recurriendo a las estrategias recomendadas (comprensión global de la situación con ayuda de los indicios verbales y no verbales, y comprensión de las informaciones específicas importantes).
- Decir la hora actual y constestar a unas preguntas personales sobre su colegio y su familia. - Hablar con el compañero /la compañera y escribir los nombres de los miembros de la familia de Laurent.
- Comprender un intercambio de mensajes de jóvenes internautas (juego: adivinar las asignaturas según su material específico) y contestar a unas preguntas sobre esta conversación por Internet.
- Describir su colegio o su aula.

Lengua

- Manejar las nuevas estructuras gramaticales**:** *à* + pronombres tónicos, adjetivos posesivos para un poseedor, *il y a /il n'y a pas de (de), combien (de)*, la expresión de la hora, decir dónde se está, dónde se va, utilizar *on* en lugar de *nous*, insistir sobre quién hace la acción con los pronombres tónicos, el femenino y el plural de los adjetivos, negación pas de/d' + nombre.
- Repasar el vocabulario presentado en las unidades 3 y 4, volver a utlilizar los números.
- Contestar a preguntas de **cultura general** sobre los documentos presentados en clase.

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 4 **(unidad 4), pág. 62**

VOCABULARIO

Escribir el femenino de los nombres relativos a miembros de la familia, escribir los nombres de las partes del cuerpo que aparecen en las ilustraciones.

GRAMATICA

Completar las formas del verbo *aller* seguidas de los artículos contractos *au, à l'*, *à la*, cambiar unas frases con *nous* + verbo a la formación *on* + verbo, escribir los pronombres tónicos correspondientes en cada frase, completar un cuadro de tres adjetivos en masculino y femenino, en singular y plural y contestar en forma negativa con *pas de /d'* seguido de nombre.

FICHES D'ÉVALUATION

- *Évaluation 2 bis* **(unidades 3 y 4)**
  Comunicación, Lengua y cultura general: id Libro del alumno.
- *Bilan 4 bis* **(unidad 4), pág. 7.**
  Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO

- *Auto-évaluation 4* **(unidad 4), Cuaderno de ejercicios, pág. 94**
  Competencias linguísticas y de comunicación.
  Competencias básicas.

RESSOURCES ADDITIONNELLES « PLUS »

• *Grammaire: entraînement et évaluation* **(CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 16 (el pronombre *on = nous*) ; nº 32 (la negación *pas de / d')* ; nº 42 (el género de los adjetivos – regulares e irregulares) ; nº 47 (*aller à la / au/ aux*).

UNIDAD 5

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Escuchar y leer un diálogo (conversación telefónica).
- Escuchar una conversación telefónica y decir si son verdaderas o falsas unas frases escritas sobre ésta.
- Escuchar una canción y cantar.
- Completar unas frases y escuchar la grabación para ver si son correctas.
- Escuchar los nombres de varias profesiones e identificar el género en que figuran.
- Escuchar los ruidos de la calle y asociarlos con los lugares correspondientes.
- Escuchar un itinerario y seguirlo en el plano.
- Escuchar unas informaciones para visitar un determinado lugar de la ciudad de Toulouse, decir de qué monumento se trata (Muséum d'histoire naturelle, Le Parc de l'aventure spatiale, la Basilique de Saint Sernin).
- Escuchar un diálogo, leer la transcripción y corregir los errores, volver a escuchar para comprobar (Cuaderno).
- Escuchar y colorear los cochecitos (Cuaderno).
- Escuchar y observar el plano de una ciudad para contestar a unas preguntas sobre dónde van los personajes, y las explicaciones para que sepan llegar (Cuaderno).
- Escuchar un fragmento de una visita guiada y observar el plano, marcar a qué parte corresponde
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, lugares de la ciudad y profesiones, encontrar analogías con su lengua materna.
- Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz *en off* y los subtítulos.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
- Hacer la descripción física de dos personajes a partir de la observación de las ilustraciones.
- Decir lo que hace un personaje, observando las ilustraciones.
- Elegir un final entre los tres que se proponen para la situación planteada en el diálogo.
- Observar una ilustración (simula una foto) y decir dónde está cada personaje.
- Decir la salida y la llegada de una carrera según la ilustración y las propuestas que se indican.
- Decir qué gritos de ánimo dan los espectadores en una carrera, usando el imperativo afirmativo o negativo con los verbos de una lista.

Conversar

- Completar con el compañero / la compañera el resumen de una conversación telefónica entre dos personajes, usando las expresiones que se indican.
- Jugar con el compañero / la compañera a decir unas formas verbales según el número que resulte tirando un dado.
- Jugar en pequeños grupos a adivinar una profesión.
- Explicar al compañero / a la compañera el itinerario seguido para realizar su actividad preferida, elegida previamente: el compañero / la compañera tiene que adivinar cuál es gracias al itinerario.
- Con el compañero / la compañera, asociar las señales de tráfico a su definición .

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, plano, mapa sencillo de Francia, señales de tráfico).
- Completar unas frases y escuchar la grabación para ver si son correctas.
- Leer un programa de actividades para una Jornada de seguridad vial y contestar a unas preguntas de comprensión.
- Contestar a las preguntas de comprensión de una situación con apoyo de una ilustración y el texto de la invitación a una fiesta.
- Leer unas frases y decir si son verdaderas o falsas según la grabación.
- Elegir un final de entre los tres que se proponen como final del diálogo.
- Leer las frases y encontrar las palabras correspondientes.
- Completar unas frases y escuchar después la grabación para comprobar.
- Leer un texto en voz alta con el compañero o la compañera.
- Leer un texto y calcular las distintas posiciones de Emma en la carrera ciclista haciendo uso de los números ordinales.
- Leer unas informaciones generales sobre la ciudad de Toulouse (geografía, monumentos, lugares de interés).
- Observar un mapa y elegir las respuestas adecuadas a una serie de preguntas sobre Toulouse.
- Leer una adivinanza en la sección Magazine.
- Leer las informaciones sobre la Jornada de seguridad vial y contestar a unas preguntas de comprensión.
- Corregir los errores de la transcripción de un diálogo escuchado previamente (Cuaderno).
- Leer unas frases y adivinar las profesiones en cada caso para escribirlas después (Cuaderno).
- Leer las palabras de una lista y aplicarlas a las ilustraciones correspondientes (Cuaderno).
- Marcar las casillas de las respuestas correctas referentes a las preguntas del diálogo (Cuaderno).
- Completar unas frases con las expresiones que se facilitan después de observar la ilustración (cuaderno)
- Leer el contenido de unos bocadillos y asociarlos con los lugares correspondientes (Cuaderno).
- Leer un documento sobre la seguridad vial a pie y en bicicleta (Cuaderno).
- Contestar unas preguntas sobre la seguridad vial marcando las casillas correspondientes (Cuaderno).
- Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).
- Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz *en off.*

Escribir

- Copiar un cuadro sobre profesiones e identificar los masculinos y los femeninos escuchando la grabación.
- Escribir las palabras correctas en lugar de las que figuran por error en la transcripción del diálogo (Cuaderno).
- Completar unas frases según la ilustración / las ilustraciones (Cuaderno).
- Escribir los nombres de los lugares que corresponden a cada actividad (Cuaderno).
-Escribir los nombres que corresponden a las ilustraciones , eligiendo en una lista (Cuaderno).
- Completar una conversación / un cuadro con nombres de profesiones (Cuaderno).
- Escribir la localización de un objeto determinado (Cuaderno).
- Ordenar los adjetivos numerales ordinales y escribir las abreviaturas (Cuaderno).
- Completar un cuadro con formas de imperativo (Cuaderno).
- Escribir las palabras que corresponden a cada foto eligiendo en una lista (Cuaderno).
- Completar unas frases de recomendaciones para circular en bicicleta (Cuaderno).

- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas
- Describir un barrio.
- Hablar de las profesiones.
- Situar en el espacio, localizar.
- Indicar un itinerario.

Gramática
- Los femeninos de las profesiones.
- El verbo *faire*.
- Las preposiciones de lugar *sur, sous, devant, derrière, entre, à côté de, à gauche de, à droite de.*
- Los artículos contractos *du, des, de la, de l'*.
- El imperativo (formas afirmativa y negativa).
- El verbo *prendre*.
- Los adjetivos numerales ordinales.

Vocabulario
- La ciudad (la circulación): *rue, rue piétonne, piste cyclable, passage pour piétons, feu (vert, orange, rouge), trottoir, place, rond-point,voiture, vélo, autobus, bus, scooter, traverser, marcher, s'arrêter, tourner.*
- la ciudad (los lugares): *cinéma, café. Musée, piscine, gare, zoo, parc, bibliothèque, collège, hôpital, patinoire, restaurant, stade*.
- Las profesiones (especialmente objeto de estudio en la sección gramatical en masculino y femenino): *photographe, vétérinaire, boulanger-boulangèr, infirmier-infirmière, cuisinier-cuisinière, vendeur-vendeuse, chanteur-chanteuse, coiffeur-coiffeuse, acteur-actrice, dessinateur-dessinatrice, pharmacien-pharmacienne, informaticien-informaticienne, professeur-professeure, pompier, médecin,*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.
- Personaje histórico: *Louis XIV* (rótulo de la calle en la ilustración del diálogo)-
-Verbos: *doubler, abandonner, s'impatienter*
- Adjetivos: *ponctuel, ponstuelle, confus, confuse*
- Animales: *un loup (rue du Loup), une souris*
- Lugar: *un moulin* (ejemplo para la grafía del sonido [u])
- Geografía: *une chaîne de montagnes, un canal, une rivière*
- Aventura del espacio: *une fusée, un planétariu, l'univers.*
- Arte: *une cathédrale, une basilique.*
- Situaciones: *la sensibilisation, un risque, premier secour, la sécurité.*

Fonética (sonidos y grafías)
- Los sonidos [u] , [y] con las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua
- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los adjetivos numerales ordinales, las formas del imperativo, los artículos contractos, usos y conatrucciñones con las preposiciones de lugar.
- Análisis del fenómeno de la elisión. *de l'*

Reflexión sobre el aprendizaje
(Especialmente en el cuaderno de ejercicios y en el portfolio)
- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario, y del imperativo.
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- La seguridad vial y los adolescentes franceses, sensibilización a un buen comportamiento como peatón y como usuario de bicicleta.
- Práctica del ciclismo amateur en Francia.
- La bicicleta como deporte y como medio de transporte.
- La ciudad de Toulouse, informaciones culturales, arte, museos, Cité de l'espace.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: ejercer la lógica (para asociar elementos, resolver un crucigrama), clasificar, deducir y aplicar una regal, jugar a las adivinanzas.
Competencia social y ciudadana: respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, valorar el patrimonio cultural + SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio), concienciarse acerca de la importancia de la seguridad vial, reflexionar sobre su comportamiento como peatón o conductor de un vehículo.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: descubrir la geografía francesa: Toulouse, la ciencia y el espacio: la Cité de l'espace; participar en una carrera ciclista; saber seguir un itinerario.
Competencia cultural y artística: apreciar e interesarse por los monumentos principales de Toulouse: le Capitole, la basilique Saint-Sernin, la cathédrale, y los museos de la ciudad.
Tratamiento de la información y competencia digital: utilizar las direcciones de Internet que se facilitan (sección Magazine) para entrar en las páginas de los monumentos representativos de la ciudad .
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno …), diversificar las formas de aprender (juego, representación de escenas, DVD…).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación Portfolio, pág. 95.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
***Évaluation 3* (unidades 5 y 6), pág. 91-92**

● El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del Alumno se propone cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
● La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 5 y 6 está tratada en este Libro del profesor después de la unidad 6.
● La evaluación exclusiva de la unidad 5 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver e párrafo siguiente).

CAHIER D'EXERCICES
***Bilan 5* (unidad 5), pág. 76**

VOCABULARIO: reconocer el vocabulario relativo a la ciudad y la circulación, los lugares.
GRAMÁTICA: Completar las formas verbales de los verbos *faire* y *prendre,* escribir el masculino o el femenino de los nombres relativos a las profesiones, escribir la preposición de

lugar correcta respecto a la situación de un objeto, escribir las formas afirmativa y negativa del imperativo de los verbos y las personas que se indican y completar la lista de los adjetivos numerales ordinales hasta *dixième*.

FICHES D'ÉVALUATION

- *Bilan 5 bis* **(unidad 5)**
  Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO

- *Auto-évaluation 5* **(unidad 5), pág. 95**
  Competencia linguística y de comunicación
  Competencias básicas

RESSOURCES ADDITIONNELLES « PLUS »

Grammaire: entraînement et évaluation **(CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 17 (el presente del verbo *faire*) ; nº 33 (el imperativo afirmativo) ; nº 43 (las preposiciones de lugar).

UNIDAD 6

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Escuchar y leer un diálogo en pequeños grupos.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, identificación de los números del 70 al 100, hablar de proyectos, encontrar analogías con su lengua materna.
- Decir en qué países viven los personajes que aparecen en unos dibujos, según los símbolos o los monumentos.
- Escuchar las normas de un juego, comprobar si se ha completado correctamente un texto.
- Escuchar unas frases y reconocer si son verdaderas o falsas (Cuaderno).
- Escuchar el programa del centro « Montagne Ados » y marcar la casilla adecuada (V-F) (Cuaderno).
- Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
- Decir qué representan unas fotografías con apoyo /sin apoyo de un texto.
- Comentar unas ilustraciones.
- Decir lo que se va a hacer el sábado.
- Decir qué país se elige como destino de un viaje y con quién se va a viajar.
- Decir qué foto / qué actividad se prefiere.
- Decir si se prefiere la montaña el mar o el campo.
- Decir qué actividades se prefieren del programa Montagne Ados.
- Decir dónde se va a pasar las vacaciones y con quién.

Conversar

- Asociar con el compañero / la compañera unos colores a un elemento de la naturaleza o del clima, o a una estación.
- Elegir con el compañero / la compañera la asociación de elementos y colores más realista, más original, más poética.
- Decir en grupos qué hace uno cuando llueve, hace calor, hace frío…
- Jugar en pequeños grupos al « *Jeu des nationalités* ».
- Jugar con el compañero / la compañera al juego sobre las regiones francesas.
- Decir en pequeños grupos qué elementos van a componer una exposición sobre la naturaleza.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, mapa geográfico, folleto , blog).
- Contestar preguntas de verdadero o falso.

- Contestar a preguntas de comprensión.
- Encontrar en un diálogo las expresiones propias para cada situación.
- Hacer asociaciones, elegir la respuesta correcta, marcar la casilla adecuada.
- Colocar en orden unas réplicas del diálogo y comprobar con una nueva escucha (Cuaderno).
- Leer las fechas y escribir las estaciones (Cuaderno).
- Leer e interpretar el mapa de Francia y las regiones francesas (metrópoli y ultramar).
- Leer el folleto de una colonia de vacaciones internacional, en los Alpes.
- Leer y clasificar unas actividades en dos categorías, fauna y flora.
- Leer el artículo de un blog.
- Encontrar todas las personas del verbo *venir* formando una cadena y relacionarlas con los sujetos (Cuaderno).
- Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio…).
- Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz en off.

Escribir

- Completar textos.
- Completar textos utilizando el *futur proche.*
- Interpretar unos dibujos y completar textos. (Cuaderno).
- Escribir el tiempo que hace en distintas ciudades según el mapa, los dibujos , y los indicios visuales. Escribir en qué ciudad están los personajes de cada dibujo (Cuaderno).
- Observar unos dibujos y formar frases con el verbo *venir* y los artículos contractos (Cuaderno).
- Escribir los nombres de varios países europeos separando masculinos y femeninos, añadiendo los artículos y el número de situación en un mapa (Cuaderno).
- Completar unas frases sobre la ciudad en la que se vive utilizando *à, en, au,* y el nombre del país (Cuaderno).
- Escribir las estaciones después de leer unas fechas (Cuaderno).
- Elegir entre varias respuestas y escribir / marcar la respuesta correcta (Cuaderno).
- Escribir elementos escuchados en la grabación (Cuaderno).
- Escribir el número y el nombre de las actividades del centro « Montagne Ados » (Cuaderno).
- Escribir el nombre de los gentilicios(Cuaderno).
- Escribir un ejemplo de catástrofe ecológica (Cuaderno).
- Completar la lista de « Ecogestes » (Cuaderno)
- Contestar a la pregunta sobre su actitud para proteger el planeta (Cuaderno).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Contar de 70 a 100.
- Hablar del tiempo atmosférico.
- Hacer proyectos.
- Decir de qué lugar se viene.
- Decir en qué lugar se vive (ciudades, países).

Gramática

- Fórmulas para hablar del tiempo que hace:
  Quel temps il fait ? Il fait quell temps? Il fait beau/ chaud / froid mauvais/, Il y a du soleil/ du vent / des nuages, il pleut, il neige.
- El *futur proche*.
- El verbo *venir*.
- *Habiter à / en / au / aux.*

Vocabulario

-Los números de 70 a 100.

- La naturaleza: *la nature, le ciel, la mer, la montagne, la campagne, un lac, une plage, une rivière, une fleur, l´herbe, un arbre, une forêt, une feuille, un oiseau.*
- La fotografía: *les photos, une photo, un portrait, photographier.*
- Exclamaciones: *Salut ! Ouah ! Hum ! Félicitations ! Bravo ! Beurk !*
- Las estaciones: *les saisons, le printemps, au printemps , les nuages , l'été, en été, le soleil, l'automne, en automne, la pluie, le vent, l'hiver, en hiver, la neige.*
-Verbo y expresiones para indicar de dónde se viene: *venir, d'où tu viens ? tu viens d'où ? Je viens du parc, de la maison, de l'hôpital, des montagnes russes.*
- Parque de atracciones: *le train des mines, les montagnes russes, la maison hantée, le bateau pirate, le grand splash la boutique.*
- La astronomía: *un télescope, les planètes, un satellite, Lune, Mercure, Vénus, Mars, Saturne, Jupiter.*
- Países y gentilicios: *la Belgique (belge, belge), le Royaume-Uni (britannique, britannique) l'Espagne (espagnol, espagnole), la France (français, française), le Portugal (protugais, portugaise), L'Italie (italien, italienne), le Danemark (danois, danoise), la Pologne (polonais, polonaise), L'Allemagne (allemand, allemande), l'Irlande (irlandais, irlandaise), la Russie (russe, russe).*
-Regiones francesas: metrópoli: Aquitaine , Alsace, Auvergne, Basse-Normandie, Bourgogne, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Corse, Haute-Normandie, Franche-Comté, Île-de-France, Languedoc-Roussillon, Limousin, , Lorraine, Midi-Pyrénees, Nord-Pas-de-Calais, Pays-de-la Loire, Picardie, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes.
- Regiones francesas de ultramar: la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, la Réunion.
Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.
- Animales: *un Saint-Bernard*, *une grenouille, un scarabéee, une coccinelle.*
- Comidas: *petit déjeuner, pique-nique, dîner*
- Deporte: *l'escalade, un(e) sportif / sportive*.
- Lenguaje familiar: *un ordi (un ordinateur).*
- Organización administrativa: *la métropole, outre-mer*.
- Personas: *les vacanciers.*
- Naturaleza: *les empruntes, les traces*

Fonética (sonidos y grafías)
- Los sonidos [Ø] y [oe] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua
- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos ; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural ; la interrogación.
- Análisis del fenómeno de la elisión: *m', t', s'.*

Reflexión sobre el aprendizaje
(Especialmente en el cuaderno de ejercicios y en el portfolio)
- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario…
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL
- Las aficiones de los jóvenes: la fotografía naturalista, la naturaleza, las colonias de vacaciones, los campamentos.
- Los campamentos y colonias internacionales: intercambio cultural entre adolescentes, la pluralidad, la interculturalidad.
- Francia: regiones de la metrópoli y de ultramar.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: ejercer la lógica (para asociar elementos, resolver un puzzle), clasificar, deducir y aplicar una regla; ejercitarse en una ciencia de cálculo y observación: la astronomía.
Competencia social y ciudadana: respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, valorar el patrimonio cultural + SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: interesarse por el mundo animal y la naturaleza en general; disfrutar con la vida al aire libre; descubrir la geografía francesa y las regiones de la metrópoli y ultramar.
Competencia cultural y artística: apreciar el arte y la cultura en Europa, monumentos, gastronomía, y costumbres.
Tratamiento de la información y competencia digital: investigar en Internet para ampliar información; la comunicación, los blogs.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno …), diversificar las formas de aprender (juego, representación de escenas, DVD…).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación en el Portfolio, pág. 96.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
***Évaluation 3* (unidades 5 y 6), págs. 91-92.**

COMUNICACIÓN
● Comprender un diálogo similar al diálogo trabajado en clase, recurriendo a las estrategias recomendadas (comprensión global de la situación con ayuda de los indicios verbales y no verbales, y comprensión de las informaciones específicas importantes).
● Escuchar una conversación entre dos compañeros sobre sus proyectos para la tarde del sábado ; en este momento van a jugar al tenis pero tienen que cambiar los planes porque empieza a llover, y acaban en el cine. Elegir las respuestas correctas.
● Contestar a las preguntas sobre sus gustos personales: cuál es su estación preferida, qué hace un domingo de lluvia, dónde está la panadería en su barrio, qué profesión elegiría como disfraz para una fiesta de disfraces, cuáles son sus proyectos para las vacaciones de verano (decir tres actividades).
● En parejas, preguntar el tiempo que hace en una ciudad que presenta en blanco la información meteorológica. El compañero / la compañera contestan observando « su » mapa, en el que sí figura esa información (cada uno dispone de un mapa en el que la información del tiempo aparece en ciudades distintas).
● Leer las respuestas de varios jóvenes internautas sobre qué hacen el sábado por la tarde, y contestar a las preguntas.
● Explicar por escrito cómo ir de un lugar a otro de la ciudad (de la piscina a la biblioteca).

LENGUA
● Manejar las nuevas estructuras gramaticales: nombres de las profesiones en masculino y femenino, el imperativo, el verbo *venir* y los contractos *du, de l', de la,* las preposiciones de lugar *sur, sous, dans, entre, devant, derrière*, el *futur proche* + una actividad, el verbo *habiter* + *au, en, à* + topónimo.

Contestar a unas **preguntas de cultura general** sobre documentos tratados en clase.

CAHIER D'EXERCICES
***Bilan 6* (unidad 6), pág. 90.**

VOCABULARIO: reconocer el vocabulario relativo a la naturaleza, escribir las palabras representadas por las ilustraciones, marcar las casillas correctas en relación con unos números, decir qué tiempo hace según los dibujos.
GRAMÁTICA: Escribir una frases en *futur proche* seguido de la actividad que indica el dibujo, decir de dónde se viene completando con *venir* y *du / de la / de l',* decir dónde se vive completando unas frases con habiter y *à/ en / au,* escribir los gentilicios de tres países concretos en masculino y femenino.

FICHES D'ÉVALUATION

- *Évaluation 6 bis* **(undades 5 y 6).**
  Comunicación, Lengua y cultura general: id Libro del alumno.
- *Bilan 6 bis* **(unidad 6).**
  Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO

- *Auto-évaluation 6* **(unidad 6), Cahier d'exercices, pág. 96.**
  Competencias linguísticas y de comunicación.
  Competencias básicas.

RESSOURCES ADDITIONNELLES « PLUS »

Grammaire: entraînement et évaluation **(CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 21 (*Être / Habiter à* + ciudad); nº 22 (*Être / Habiter en / au / aux + pays)* ; nº 23 (El género de los adjetivos de nacionalidad ; nº 27 (Los números de 70 a 100).

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

NIVEL: 1º ESO. SB Plumier XXI		
COMPETENCIA ESCRITA	GRAMÁTICA	El imperativo afirmativo y negativo; los artículos ; los verbos: verbos del 1er grupo, être, avoir, aller, faire, prendre, venir ; la interrogación; la concordancia de los adjetivos ; los números; La negación. Masculino / femenino, singular y plural; Los posesivos; La hora. Artículos contractos; Pronombre ON; Adj numerales ordinales; femeninos de profesiones; Preposiciones de lugar; futur proche;
	VOCABULARIO	Las consignas de clase. Saludar. Presentarse Material escolar ; el alfabeto; algunas profesiones ; los números; materias escolares ; los días de la semana ; el colegio ; la descripción física. La hora; La familia; el cuerpo; Situarse en el espacio; Hablar del tiempo. Las estaciones. Nacionalidades; países de Europa; regiones francesas; las diversiones
	EXPRESIÓN ESCRITA	Completar una ficha con datos personales ; hacer preguntas ; hacer su horario de la semana ; saber hacer una descripción física ; expresar sus gustos en el colegio. Identificar y describir objetos. La posesión; La hora; Presentar a su familia; Describir su barrio; Explicar un itinerario. Formular proyectos;
	COMPRENSIÓN ESCRITA	Comprender fichas personales; comprender diversos diálogos escritos: presentarse, describirse; comprender las consignas de clase ; textos diversos sobre la semana contra el racismo, Francia y sus símbolos, el colegio en Francia, entre otros. La posesión; La hora. Los itinerarios
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	Saludar ; presentarse y presentar a alguien; Identificar y describir objetos; deletrear palabras ; utilizar consignas de clase ; hacer preguntas diversas ; hablar de sus gustos en el colegio ; hablar de su horario de la semana. La posesión; La hora; describir personas; Presentar a su familia; preguntar por una dirección y responder; Explicar donde se vive;
	COMPRENSIÓN ORAL	Comprender diversos diálogos orales sobre encuentros y presentaciones, horarios, el respeto de las diferencias, Francia y sus símbolos, de las estrellas francesas; comprender las consignas de clase ; comprender fichas de presentaciones. La hora; Comprender un itinerario

13. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

2º ESO SB
UNIDAD 1
Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 1, los alumnos deben ser capaces de:

1. Familiarizarse con los textos orales y elaborar estrategias para mejorar su comprensión: localizar unos indicios en los mensajes sonoros y las palabras significantes, hacer hipótesis, inferir el significado a partir de un soporte escrito o visual, etc. Mejorar la confianza en sí mismo a la hora de escuchar mensajes orales, gracias a estos apoyos visuales o escritos.
2. Repetir e imitar algunos intercambios comunicativos (palabras y frases de fonética, expresiones de las sensaciones, canción). Apoyarse en estos modelos para ganar seguridad en sí mismo a la hora de hablar.
3. Pronunciar correctamente unas frases tomando conciencia de las sílabas acentuadas y de los grupos rítmicos.
4. Comunicar en francés para presentarse y presentar a alguien, expresar sensaciones, describir sus gustos, sus asignaturas favoritas, sus pasatiempos, y para preguntar a alguien dónde vive y de dónde viene. Vencer la timidez hablando de ellos.
5. Leer y comprender sin dificultad los textos, los ejercicios y el cómic.
6. Iniciarse a la escritura, primero a partir de modelos y de ejercicios guiados y, luego progresivamente, de manera más personal.
7. Realizar individualmente y luego en grupo una tarea global destinada a prepararse en el marco de una entrevista y a conocer mejor a sus compañeros (Proyecto).
8. Comprender el funcionamiento y usar de manera adecuada las preposiciones delante de los nombres de países, así como el condicional de cortesía.
9. Comprobar los progresos y autoevaluarse.
10. Coevaluarse, con un espíritu constructivo y respetando las producciones de los compañeros.
11. Situar las ciudades y los países mencionados a lo largo de las lecciones.
12. Abrir su mentalidad a las realidades de la cultura y de la civilización francesas, y desarrollar asimismo su imaginación a través de la literatura y de las artes.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Presentarse y presentar a alguien.
Hablar de sus gustos y de sus actividades.
Describir sensaciones.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Saludar, presentarse.
- Decir la edad y la fecha de su cumpleaños.
- Presentar sus amigos, su familia, sus animales.
- Expresar sus gustos, hablar de su horario y de sus actividades.
- Describirse y describir a alguien.
- Describir sensaciones.
- Expresar la obligación, el deseo, la posibilidad o capacidad.
- Invitar a alguien para hacer algo.
- Disculparse.
- Expresar una orden, un deseo.
- Preguntar y decir dónde se vive y de dónde se viene.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Pequeños diálogos entre adolescentes: presentaciones, descripciones, expresión de los gustos y pasatiempos.
- Frases de fonética.
- Entrevista de una persona famosa sobre su origen y sus gustos.
- Canción.
- Grabación de la BD (Lección 4, Cuadernillo).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global a la primera escucha con apoyo de la imagen; deducción del contexto situacional.
- Comprensión oral global y detallada de testimonios personales y de opiniones de jóvenes sobre su identidad, sus gustos, sus pasatiempos y costumbres.
- Comprensión de detalles: localización de diferencias entre lo que se oye y la ilustración correspondiente.
- Identificación oral de las preposiciones *à* y *de* delante de los nombres de ciudades, indicando el origen y la procedencia.
- Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos orales / escritos propuestos (expresión de los gustos, de la posesión, presentaciones).
- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos sintácticos: a) paso de la 1ª a la 3ª persona del singular, b) respuestas a unas preguntas concretas usando la preposición adecuada delante los nombres de ciudades y de países.
- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, pronunciación, entonación y ritmo incluidos (canción, entrevista, etc.).
- Entrenamiento a la expresión libre: descripción del aspecto y de la ropa del personaje principal del cómic, a partir de las ilustraciones.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo *Civilisation*.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados.
- BD manga de presentación de la unidad.
- Diálogos entre adolescentes.
- Entrevista: Ziggy Starpopág.
- Canción (rap de Théo).
- Relato bajo forma de BD: *Les Misérables*.
- Textos informativos (Cuadernillo *Civilisation*).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, canción, entrevista, etc.).
- Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «Histoire et villes de France» (Cuadernillo *Civilisation*).

3. Expresión escrita

- Rellenar una ficha de identidad (Cuaderno).
- Describir a un personaje a partir de viñetas de cómic. (Cuaderno)
- Completar un blog (Cuaderno).

4. Competencias integradas

- Proyecto: prepararse en el marco de una entrevista.
- Integración de las competencias: comprensión oral y escrita, expresión oral, presentación et animación en grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.
- Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- La familia y los animales.
- El aspecto físico.
- Las cosas personales.
- Los colores.
- Las actividades y pasatiempos.
- Las asignaturas.
- La comida.
- Las sensaciones.
- Los nombres de países.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**

- Repaso de los verbos *aimer*, *adorer*, *détester; devoir*, *pouvoir*, *vouloir* + infinitivo.
- El condicional de cortesía.

- **Puntos analizados**

- Las preposiciones *en*, *au*, *aux* delante de los nombres de países.
- La preposición *à* delante de los nombres de ciudades.
- El género de los nombres de países.

1. 3. Fonética

- El acento de duración.
- Los grupos rítmicos.

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[ʒ]	*j* (*Japon)*
	g (*Argentine)*
[dʒ]	*dj* (*Azerbaïdjan, jogging*)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

  - La conjugación de algunos verbos irregulares en *-oir* (*devoir*, *pouvoir* y *vouloir*): el cambio de radical. Semejanzas y diferencias orales y escritas.
  - Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de las preposiciones delante de los nombres de ciudades y de países, según expresen el lugar donde estamos / vamos o el lugar de donde venimos.

- **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**

  - Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía: «J'entends... J'écris».

- Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones de los verbos *devoir*, *pouvoir* y *vouloir* en presente, por escrito y oralmente.

2. 2. Técnicas de aprendizaje

- Comprender la lengua extranjera oralmente con apoyo de la lengua escrita y de la imagen.
- Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
- La comunicación en francés en clase: entre alumnos / con el/la profesor(a).
- El conocimiento de sus compañeros de clase.
- Expresión libre de la opinión. Aceptación de las opiniones diferentes u opuestas a las suyas.
- La confianza en sí mismo, en sus recursos personales.
- Análisis de sus puntos fuertes y débiles. Previsión de un itinerario individual de mejora: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Algunas ciudades francesas: París, Versalles, Toulon, Digne.
- Los países del mundo.
- La novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (Descripción de Jean Valjean).

Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (decir la fecha, la edad).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital (blog: Cuaderno).
- Competencia social y ciudadana (interés y respeto de los gustos y pasatiempos entre jóvenes, capacidad de trabajar en interacción).
- Competencia cultural y artística (historia y ciudades de Francia, cómic adaptado de *Les Misérables*, de Victor Hugo).
- Competencia para aprender a aprender (aceptación de los errores ajenas, capacidad de juzgar de la calidad de una producción partiendo de criterios comunes).
- Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones y de los gustos, captar el interés de un público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 7)

Autoevaluación de las competencias: *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 7); *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 6).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:

DIAGNOSTIC - Tests de niveau

GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 2

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 2, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral propuesta apoyándose en las imágenes, los efectos sonoros situacionales y las entonaciones.
2. Repetir, poner en escena o imitar unos intercambios comunicativos orales simplificados (miniconversaciones, monólogo, juego de rol).
3. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, un cómic que reutiliza las expresiones estudiadas hasta ahora, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
4. Asimilar el léxico y las estructuras propuestas que permiten hablar de la gestión de su dinero para gastos menudos, de sus compras y de precios.

5. Expresarse con facilidad oralmente: identificar las tiendas y lo que venden, decir precios, hablar de su dinero para gastos menudos y dar su opinión, etc.
6. Reconocer el género de los pronombres COD en singular y ejercitarse a usarlos, en presente y en imperativo, en formas afirmativa y negativa; usar el condicional en singular para formular una petición educada, un deseo o un consejo y conjugar los verbos *prendre* y *acheter*.
7. Tomar conciencia progresivamente de determinadas especificidades de la lengua francesa oral y escrita, como el enlace. Comprender su funcionamiento y ejercitarse a pronunciar correctamente, haciendo los enlaces.
8. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: memorizar el vocabulario nuevo.
9. Comprender e interpretar una escena de *Les Misérables*.
10. Autoevaluarse y comprobar sus progresos de manera lúdica (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 14-15).
11. Reflexionar sobre las semejanzas culturales entre el mundo francófono y el suyo y preparar una exposición sobre los comercios.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Hacer compras.
Identificar unos comercios.
Pedir el precio de algo.
Hablar de su dinero para gastos menudos.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
- Pedir y decir el precio de algo.
- Expresar una petición, un deseo, un consejo, una sugerencia.
- Expresar la posesión.
- Hacer promesas.
- Hablar de su dinero para gastos menudos y de su uso.
- Decir lo que se quisiera comprar.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
- Diálogos en unas tiendas:
  - entre adolescentes,
  - entre clientes y vendedores.
- Conversación entre jóvenes sobre unas compras que hay que hacer.
- Frases oídas sobre el dinero para gastos menudos.
- Frases de fonética.
- Grabación del cómic (Cuadernillo).

3. Comprensión oral
- Comprensión oral global y detallada de diversos diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
- Hipótesis y deducciones sobre el significado de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin el apoyo de la imagen.
- Percepción del humor y de las emociones.
- Comprensión oral detallada del léxico de las tiendas, de la ropa y de los accesorios.
- Comprensión oral detallada de testimonios personales sobre el dinero para gastos menudos.
- Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral
- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, pronunciación, entonación y ritmo incluidos.

- Expresión semiguiada a partir de la variación simple de un modelo: juego de rol en un comercio.
- Entrenamiento a la expresión libre: hablar de su dinero para gastos menudos.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo *Civilisation*.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados (conversaciones entre adolescentes, comentarios sobre las compras, la ropa, el dinero para gastos menudos).
- BD manga de presentación de la unidad.
- Blog para completar (Cuaderno).
- Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables*.
- Textos informativos (Cuadernillo *Civilisation*).

2. Comprensión escrita
- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, comentarios).
- Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «Les magasins en France» (Cuadernillo *Civilisation*).

3. Expresión escrita
- Escribir unas frases simples para hablar de su dinero para gastos menudos.
- Asociar unos comercios a unos letreros, clasificar unos alimentos en las rúbricas que le corresponden. (Cuaderno)
- Completar un blog (Cuaderno).

4. Competencias integradas
- Proyecto: realizar un informe.
  - Escucha y lectura de declaraciones de jóvenes sobre el dinero para gastos menudos, elaboración de sus propios comentarios y exposición oral.
- Integración de las competencias: comprensión oral y escrita, expresión oral, presentación y animación en grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.
  - Trabajo de grupo: invención de situaciones en un comercio.
- Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Escuchar unas opiniones y asociarlas con dibujos (ropa y accesorios).
  - Localizar enlaces en unas frases al escuchar la grabación.
- Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario
- Los modos de venta y de compra.
- Los comercios.
- La ropa y los accesorios.
- Los alimentos y las bebidas.
- Los adjetivos y adverbios.
- Las cosas personales.
- Los lugares y las oportunidades de salida.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**
  - Repaso del verbo *prendre*.
  - Repaso del condicional de cortesía.

- **Puntos analizados**
  - El verbo *acheter*, en presente.
  - El condicional, en singular.
  - Los pronombres COD en 3ª persona del singular y del plural.
  - La colocación del adjetivo *nouveau.*

1. 3. Fonética

- El enlace.

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[ɛ]	*ais / ait (aimerais)*
	è (*achète*)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**
  - Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre:
  a) la colocación de los pronombres personales COD con el imperativo, en las formas afirmativa y negativa,
  b) la transformación del adjetivo *nouveau* en *nouvel* delante de una vocal o de una *h* muda.

- **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**
  - Reflexión sobre las terminaciones orales y escritas del condicional, en singular. No confundir la 1ª persona del singular del condicional con la 1ª persona del singular del futuro.
  - Las diferencias orales y escritas en la conjugación del verbo *acheter* en presente: el cambio de radical.

2. 2. Técnicas de aprendizaje

- Técnicas de comprensión funcional de los documentos orales en lengua extranjera, sin apoyo visual o escrito.
- Toma de palabra delante del grupo: interpretar una escena en una tienda captando el interés del público.
- Acostumbrarse a hablar en francés en los subgrupos, y entre los grupos en el aula.
- Aceptación e identificación de sus errores como fuente de progresos en el aprendizaje.
- Tratamiento de las diferencias personales o culturales como algo natural, interesante, igualitario o complementario.
- Utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los comercios en Francia.
- La novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (escena del robo de los cubiertos de plata).

Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (comprender y decir unos precios).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital (blog: Cuaderno).

- Competencia social y ciudadana (interés, respeto de los gustos en materia de ropa y de la gestión del dinero para gastos menudos, capacidad de trabajar en interacción).
- Competencia cultural y artística (los comercios en Francia, cómic adaptado de *Les Misérables*, de Victor Hugo).
- Competencia para aprender a aprender (aceptación de los errores ajenas, capacidad de juzgar de la calidad de una producción partiendo de criterios comunes).
- Autonomía e iniciativa personal (expresión de los gustos y costumbres en materia de ropa, captar el interés de un público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
Bilan: *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 13)
Test de expresión oral y de léxico: *Interclasse et révisions* (Cuaderno, págs. 14-15).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 12).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 3
Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 3, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral rápidamente, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, descripciones, etc.).
2. Comprender en detalle, repetir, mimar o imitar los intercambios comunicativos orales de la unidad.
3. Expresarse oralmente de manera espontánea, relativamente autónoma: inventar unas descripciones físicas y de carácter privilegiando la originalidad y/o el humor, comparar los personajes de la película *Les Misérables* con los del cómic.
4. Divertirse memorizando un trabalenguas a ritmo de rap, distinguiendo bien las vocales parecidas [Ø], [y] e [i].
5. Organizar un juego de adivinanzas orales, en interacción, reutilizando el léxico estudiado.
6. Leer de manera exhaustiva y comprender sin dificultad un texto escrito relativamente largo, bajo forma de test (QCM), y luego interpretar los resultados.
7. Ordenar frases a fin de que tengan sentido.
8. Observar y asimilar la conjugación del verbo *connaître.*
9. Observar e inducir la regla de formación de la concordancia del adjetivo calificativo y de su colocación en la frase; observar la colocación de los adverbios según se refieran a un nombre, un verbo o un adjetivo. Usar los adjetivos calificativos y los adverbios apropiados para describir su carácter o el de otra persona.
10. Reconocer el futuro próximo oralmente y por escrito y usarlo de manera conciente.
11. Autoevaluar sus resultados y su trayectoria de manera lúdica, gracias al juego de la oca de las tiendas (Cuaderno, págs. 14-15).
12. Hacer búsquedas sobre el euro.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Describir su carácter o el de otra persona.
Hablar de una acción en futuro próximo.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR
1. Actos de habla
- Describirse y describir a alguien.
- Definir su carácter y el de otra persona.
- Estructurar unas declaraciones.
- Hablar de una acción en un futuro próximo.

- Expresar un deseo.
- Dar informaciones sobre la intensidad de un rasgo de carácter o de una acción.
- Pedir ayuda.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Pequeños diálogos entre adolescentes (descripciones físicas, rasgos de carácter).
- Canción.
- Pequeño trabalenguas.
- Grabación de la BD (Cuadernillo).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de los diversos diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
- Comprensión oral detallada de descripciones de personas / personajes (descripción física y de rasgos de carácter.)
- Percepción del humor y de las emociones en las descripciones.
- Identificación oral de los adjetivos calificativos, hipótesis y deducciones sobre el significado de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin el apoyo de la imagen.
- Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral

- Reproducción o reconstrucción correcta de los modelos orales propuestos (diálogos, descripciones orales, canción, etc.).
- Expresión semiguiada, individual y en subgrupos: hacer adivinar unos personajes de novela o históricos a partir de su descripción.
- Entrenamiento a la expresión libre: describirse y describir a alguien de su entorno.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo *Civilisation*.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados (conversaciones entre adolescentes, descripciones, etc.).
- BD manga de presentación de la unidad.
- Test (QCM).
- Canción.
- Relato bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
- Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, comentarios).
- Lectura comprensiva de SMS, de una canción y de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: *Les Misérables* de Victor Hugo (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita

- Escribir frases simples para describirse o describir a alguien (Cuaderno).
- Describir a un personaje a partir de unas viñetas de cómic. (Cuaderno)
- Completar un blog (Cuaderno).

4. Competencias integradas

- Proyecto: hacer un test.
- Integración de las competencias: comprensión oral y escrita, expresión oral, presentación y animación en grupo, evaluación colectiva.
  - Trabajo de grupo: adivinanzas a partir de descripciones.
- Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Localización y distinción de los sonidos [Ø], [y] e [i] en unas canciones grabadas.
  - Escuchar descripciones y asociarlas con los dibujos correspondientes.

• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Los nombres.
- Los adjetivos calificativos.
- Los adverbios de cantidad.
- Algunos verbos (*connaître*, *commencer, comprendre, mourir, ramener, revoir,* etc).

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Repaso del futuro próximo.
- El verbo *connaître*.

• Puntos analizados

- La concordancia y la colocación del adjetivo calificativo.
- Los adverbios *un peu, beaucoup, très, trop, (pas) assez, plus* y *moins*.

1. 3. Fonética

- Los sonidos [Ø], [y] e [i].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[Ø]	*eu (courageux, généreux)*
[y]	*u (têtu)*
[i]	*i (gris)*

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- La formación del futuro próximo: semejanzas y diferencias en comparación con la lengua de los alumnos.
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre la concordancia de los adjetivos calificativos (femenino / masculino, singular / plural).
- La conjugación del verbo *connaître*. Semejanzas y diferencias orales y escritas.
- Observación, formación, comparación y deducción de la colocación de los adverbios de cantidad cuando acompañan un nombre o un adjetivo.

• De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas: entre la pronunciación y la ortografía («j'entends..., j'écris»), especialmente la ortografía del sonido [Ø] que hay que distinguir de la del sonido [ə].

- Reflexión y elaboración de la regla de pronunciación de la «s» del adverbio [plys], según se encuentre delante de un verbo, de un nombre o de un adjetivo.

2. 2. Técnicas de aprendizaje

• Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar en francés en los subgrupos, y entre los grupos en el aula.
• Tratamiento de las diferencias físicas o de carácter como algo natural, interesante e igualitario o complementario.
• Aceptación e identificación de sus errores como fuente de progresos en el aprendizaje.
• Utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Los personajes principales de la novela *Les Misérables*, de Victor Hugo.
• La novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (episodio de Cosette, niña, en casa de los Thénardier).

Competencias básicas

• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia matemática (contabilizar las respuestas a un test para descubrir su puntuación).
• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
• Tratamiento de la información y competencia digital (blog: Cuaderno).
• Competencia social y ciudadana (interés, respeto de las diferencias físicas y/o de carácter, capacidad de trabajar en interacción).
• Competencia cultural y artística (los personajes principales de la novela *Les Misérables*, de Victor Hugo).
• Competencia para aprender a aprender (imitación de modelos, test, aceptación de los errores ajenas, capacidad de juzgar de la calidad de una producción partiendo de criterios comunes).
• Autonomía e iniciativa personal (hablar de sí mismo, captar el interés de un público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 13).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 12).
Test de las cuatro competencias, repaso de las 3 primeras unidades: *On révise et on s'entraîne pour le DELF A1 !* (Libro, págs. 20-21).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:

GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 4

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 4, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender de manera detallada las situaciones orales gracias a los apoyos visuales, localizar indicaciones en un plano, asociar descripciones con ilustraciones, etc.
2. Comprender las estructuras estudiadas de manera detallada.
3. Adquirir una expresión oral más espontánea, más construida y más larga que en las unidades anteriores. Comentar sus puntos fuertes y débiles en las asignaturas, comparar su instituto con el propuesto en un plano, interactuar gracias a un juego de adivinanzas y a un juego de rol, contar una historia, preparar una exposición (Proyecto).
4. Leer y comprender sin dificultad los textos, los ejercicios y el cómic.
5. Descubrir las distintas grafías del sonido [k] y ejercitarse a ritmo de rap.
6. Observar y asimilar la construcción y el uso del presente continuo (o progresivo), la expresión de la obligación *il faut*, y el adverbio *comme* para marcar la intensidad.

7. Integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación entre los subgrupos en el aula: preparación de los comentarios para un consejo de evaluación, juego de rol (Proyecto).
8. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: memorizar las preposiciones relacionadas con verbos.
9. Integrar las competencias orales y escritas adquiridas al resumir la historia de Cosette (BD).
10. Utilizar de manera natural, cada vez que la situación lo requiera, la coevaluación y la autoevaluación individual (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 28-29).
11. Realizar fotos de su instituto y una exposición comentada en francés.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Hablar de su instituto y de las asignaturas.
Describir acciones que se están desarrollando.
Expresar una obligación o una norma.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
- Describir una acción que se está desarrollando.
- Explicar una obligación o una norma.
- Expresar el asombro.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
- Diálogos entre adolescentes.
- Frases descriptivas (aptitudes y actividades)
- Monólogo (descripción del instituto).
- Frases de fonética.
- Grabación del cómic (Cuadernillo).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada a la primera escucha con apoyo de la lectura y de la imagen.
- Comprensión detallada de las situaciones comunicativas, del vocabulario utilizado y de las estructuras sintácticas escuchadas (condicional*, être en train de*).
- Percepción de las emociones.
- Descripción durante un mini-diálogo y elección de la imagen que representa la situación.
- Demostración del nivel de comprensión oral a través de la elaboración de una lista de detalles o de expresiones precisas oídas durante la descripción de un lugar.
- Identificación oral de los lugares y de los elementos indicando la localización.
- Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea en voz alta, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral
- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos propuestos, pronunciación, entonación y ritmo incluidos.
- Entrenamiento a la expresión libre: describir y comparar la amistad con un(a) compañero(a), describir su instituto.
- Juego oral de reutilización de estructuras sintácticas y del léxico. (Adivinanzas).
- Juego de rol en situación (Proyecto).
- Resumen de la doble página del cómic (Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados (conversaciones entre adolescentes, descripciones de personas, de lugares, etc.)
- BD manga de presentación de la unidad.
- Proyecto bajo forma de test.
- Blog (Cuaderno).
- Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
- Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (conversaciones, diálogos, BD, etc.).
- Lectura rápida y funcional de los documentos gráficos: ilustraciones representando las asignaturas en el instituto, plano de un instituto.
- Comprensión escrita global y funcional de los consejos para aprender mejor.
- Comprensión de la emoción en las viñetas de BD, con apoyo de las ilustraciones (Cuadernillo BD).
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «L'organisation au collège» (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita

- Completar un mensaje (Cuaderno).
- Escribir frases simples sobre el tema de la vida escolar: descripción de actividades, de la organización en el instituto, de las calidades de los alumnos, etc. (Cuaderno)
- Describir al personaje de Cosette a partir de las viñetas de BD. (Cuaderno)
- Completar un blog. (Cuaderno)

4. Competencias integradas

- Proyecto: preparar un consejo de evaluación.
- Descripción escrita y luego exposición oral de las calidades necesarias para ser un(a) bueno / buena representante de clase, preparación escrita de los comentarios que conviene hacer durante un consejo de evaluación y juego de rol representante / profesor.
- Integración de las competencias: comprensión oral y escrita, expresión oral, presentación y animación en grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.
- Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Localización de las diferentes grafías del sonido [k].
  - Escuchar unas descripciones y asociarlas con los dibujos correspondientes.

• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- El instituto: los lugares.
- El instituto: las personas.
- Asignaturas y trabajo escolares.
- Los verbos relativos en el mundo escolar.
- Los adjetivos *bon, fier, fort, nul*.

1.2. Gramática

- El verbo *apprendre*.
- El verbo *savoir* + Infinitivo.
- La colocación del adjetivo calificativo *bon*.
- El adverbio exclamativo *comme... !*
- El presente continuo o progresivo.
- La obligación con *// faut.*

1. 3. Fonética

- La grafía del sonido [k].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[k]	*ck (hockey)*
	q (cinq)
	c (coca)
	que (musique)
	ch (techno)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- La conjugación de algunos verbos como *apprendre, comprendre* y *prendre*: semejanzas y diferencias orales y escritas.
- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del presente progresivo: *être en train de* + infinitivo.
  Formulación y memorización de la regla de construcción. Semejanzas y diferencias en comparación con la lengua de los alumnos.
- Observación de las estructuras con *// faut* + nombre, *// faut* + infinitivo.
- Observación, comparación y deducción de la colocación del adjetivo calificativo *bon*.

- **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:
  a) Entre la pronunciación y la ortografía: «j'entends..., j'écris», especialmente las distintas ortografías del sonido consonántico [k]: c, q, qu, k, ch, ck.
  b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones del verbo *apprendre*, por escrito y oralmente.

2. 2. Técnicas de aprendizaje

- Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
- Cooperación en grupos para una tarea para la cual cada uno tiene un papel determinado, y el grupo un objetivo en común.
- La comunicación en francés en clase.
- Toma de palabra delante del grupo: saber describir un lugar, unas acciones, hacer comentarios captando el interés del público.
- Aceptación e identificación de sus errores como fuente de progresos en el aprendizaje.
- Estrategias mnemotécnicas para aprender mejor.
- Adquisición de la autonomía: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los lugares del instituto.
- Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (episodio de «la adopción» de Cosette).

Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (lista de materias y de lugares).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los lugares del instituto).
- Tratamiento de la información y competencia digital (uso del correo electrónico, blog).
- Competencia social y ciudadana (respeto de las aptitudes y de las preferencias escolares de cada uno).
- Competencia cultural y artística (la organización del instituto, realización de fotos y de una exposición sobre su propio instituto).
- Competencia para aprender a aprender (imitación de modelos, estrategias mnemotécnicas).
- Autonomía e iniciativa personal (expresión de los gustos y aptitudes escolares, juego de rol delante del grupo, captar el interés de un público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 27).
Test de comprensión y de expresión escrita: *Interclasse et révision* (Cuaderno, págs. 28-29).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 26).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation
ÉVALUATION - compétences et DELF

UNIDAD 5
Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 5, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender de manera detallada, repetir, mimar o imitar unos intercambios comunicativos orales de la unidad (conversaciones telefónicas, SMS, expresiones).
2. Reproducir unas conversaciones telefónicas a partir de un modelo, participar en una actividad de preguntas / respuestas en interacción, expresar su opinión sobre la amistad.
3. Descubrir las distintas grafías del sonido [s] y ejercitarse a ritmo de rap.
4. Comprender las estructuras estudiadas de manera detallada: transformar preguntas usando *est-ce que*, observar y asimilar la construcción del verbo *s'en aller*, la colocación del adjetivo *beau* en la frase, la locución verbal *avoir besoin de*, el adjetivo exclamativo *quel*, las conjunciones *pourquoi* y *parce que*.
5. Integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación entre los subgrupos en el aula: participar en una encuesta sobre la amistad (Proyecto).
6. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: ejercitarse a hablar por teléfono.
7. Poner en escena un episodio del cómic.
8. Autoevaluarse e integrar su propia manera de aprender, gracias al itinerario personal de aprendizaje que están siguiendo.
9. Descubrir unos personajes de ficción o de la literatura internacional y presentar a otros en francés, apoyándose en dibujos o fotos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Interactuar llamando por teléfono.
Hablar de la amistad.
Expresar una necesidad.
Expresar la causa.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Interactuar llamando por teléfono.
- Expresar la causa.
- Decir que se aprecia algo o a alguien.
- Expresar sus sentimientos.
- Expresar una necesidad.
- Saludar y despedirse.
- Describirse.
- Hacer comparaciones.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Diálogos entre adolescentes.
- Conversaciones telefónicas.
- Conversación por SMS.
- Frase de fonética.
- Frases descriptivas (emociones).
- Canción.
- Grabación del cómic (Cuadernillo).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de los diversos diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
- Comprensión del significado de un mensaje oral con deducción a la primera escucha del contexto situacional: *Pourquoi Léa part-elle en courant ?*
- Comprensión oral detallada de comentarios personales de jóvenes sobre sus emociones.
- Localización de expresiones concretas (al teléfono, emociones).
- Comprensión de detalles: localización de diferencias entre lo que se oye y la ilustración correspondiente (lenguaje SMS).

4. Expresión oral

- Expresión guiada a partir de la reproducción o reconstrucción correcta de los modelos orales propuestos (diálogos, canción, entrevistas, etc.).
- Juego oral de reutilización de estructuras sintácticas y del léxico (Interactuar al teléfono).
- Puesta en escena de la BD (Cuadernillo).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados (diálogos entre adolescentes, conversaciones telefónicas, SMS, etc.)
- BD manga de presentación de la unidad.
- Página de diccionario SMS (Cuaderno).
- Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).
- Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
- Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (conversaciones, diálogos, SMS, BD, etc.).
- Comprensión escrita global y funcional de los consejos para ejercitarse a hablar mejor.

- Comprensión de la emoción en unas viñetas de cómic, con apoyo de las ilustraciones (Cuadernillo BD).
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «Des amis célèbres» (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita
- Escribir frases simples sobre la amistad.
- Traducir unos SMS al lenguaje estándar y unos mensajes estándar al lenguaje SMS (Cuaderno).
- Describir al personaje de Marius a partir de viñetas de cómic. (Cuaderno)
- Completar un blog. (Cuaderno)

4. Competencias integradas
- Proyecto: participar en una encuesta.
- Integración de las competencias: comprensión oral y escrita, expresión oral, presentación y animación en grupo, evaluación colectiva.
- Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Desciframiento de SMS.
  - Localización de las diferentes grafías del sonido [s].

• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario
- Valores, sentimientos, comunicación.
- La justicia.
- Repaso de los días de la semana.
- Los verbos *s'en aller, se voir*, *avoir besoin de, se confier à, etc.*
- Los adjetivos, adverbios, conjunciones e interjecciones.

1.2. Gramática
- Los verbos *voir* y *s'en aller*.
- La locución verbal *avoir besoin de*.
- Las conjunciones *pourquoi* y *parce que*.
- La colocación del adjetivo *beau.*
- El adjetivo exclamativo *quel*.

1. 3. Fonética
- La grafía del sonido [s].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[s]	*s (six)*
	ss (professur)
	sc (piscine)
	x (dix)
	c (commencent)
	ç (leçon)
	t (natation)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**
- Observación de la estructura *avoir besoin de* + nombre.
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre la formación y la concordancia del adjetivo calificativo *beau* y del adjetivo exclamativo *quel*, así como su colocación respectiva en la frase.
- La conjugación de los verbos *voir* y *s'en aller*: cambio de radical, semejanzas y diferencias orales y escritas.

• **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**
- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:
a) entre la pronunciación y la ortografía, especialmente la ortografía del sonido [s]: ss, sc, s, c, ç, t, x.
b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones de los verbos *voir* y *s'en aller,* por escrito y oralmente.

2. 2. Técnicas de aprendizaje
• Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
• Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
• La comunicación en francés en clase.
• Entrenamiento en pequeños grupos y ayuda mutua para mejorar la lengua oral.
• Toma de palabra delante del grupo: situaciones al teléfono (diversificación de los papeles).
• La confianza en sí mismo, en sus propios recursos.
• Estrategias para ejercitarse a hablar.
• Aceptación e identificación de sus errores como fuente de progresos en el aprendizaje.
• Análisis de sus puntos fuertes y débiles: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
• Unos amigos célebres.
• Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (Descripción de Marius Pontmercy).

Competencias básicas
• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el universo de los adolescentes).
• Tratamiento de la información y competencia digital (SMS, blog).
• Competencia social y ciudadana (la amistad, respeto de los estados de ánimo, etc.).
• Competencia cultural y artística (personajes famosos o héroes de la literatura, de cómic, o de series televisadas).
• Competencia para aprender a aprender (imitación de modelos, estrategias para ejercitarse a hablar, trabajo en grupos).
• Autonomía e iniciativa personal (llamar a alguien por teléfono).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 35).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 34).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 6
Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 6, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, descripciones, etc.).
2. Comprender de manera detallada, repetir, mimar o imitar unos intercambios comunicativos orales de la unidad; asociar unas descripciones y unas frases con unas ilustraciones.
3. Expresarse oralmente de manera autónoma: hablar de la violencia en el instituto y de las medidas que conviene tomar para erradicarla; dar su opinión sobre los orígenes posibles de esta violencia; decir lo que harían en caso de chantaje, etc.
4. Describir a uno o dos personajes del cómic (Cuaderno).
5. Leer de manera global y comprender sin dificultad un texto auténtico escrito relativamente largo, sacado de una escena de *Les Misérables* (*Interclasse et révisions,* Cuaderno, págs. 42-43).
6. Reconocer y usar los números.
7. Divertirse jugando a simular una subasta para trabajar los números altos.
8. Descubrir las distintas grafías del sonido [ʒ] y ejercitarse a ritmo de rap.
9. Observar y asimilar la conjugación de los verbos *obéir* y *attendre.*
10. Observar e inducir la regla de formación de los pronombres personales COD en las 1ª y 2ª personas, así como su colocación en presente y en imperativo; la regla de formación de las diferentes negaciones *ne ... rien*, *ne ... plus*, *ne ... jamais*.
11. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: encontrar semejanzas entre unas palabras.
12. Comprender e interpretar una escena de *Les Misérables*.
13. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus adquisiciones.
14. Descubrir los servicios de urgencia en Francia y compararlos con los de su país, por medio de ilustraciones y de comentarios.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Expresar su punto de vista.
Participar en una discusión.
Expresar la causa.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
- Expresar una necesidad, una obligación.
- Expresar la causa.
- Pedir ayuda.
- Hacer críticas.
- Expresar su punto de vista.
- Pedir a alguien que haga algo.
- Dar o devolver algo a alguien.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
- Diálogos entre adolescentes y adultos.
- Actividades (profesiones, negación, números, pronombres COD, etc.).
- Frases de fonética.
- Grabación del cómic (Cuadernillo BD).

3. Comprensión oral
- Comprensión oral global y detallada con apoyo de la lectura y/o de la imagen.
- Comprensión detallada de las situaciones comunicativas, del vocabulario usado y de las estructuras sintácticas escuchadas (negaciones, números y pronombres COD).
- Descripción y elección de la imagen que representa la situación.
- Demostración del nivel de comprensión oral a través de la elaboración de una lista de detalles o de expresiones precisas oídas en un reportaje sobre la violencia.

- Identificación oral de los comportamientos correctos o inadecuados dentro del instituto.
- Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea en voz alta, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral
- Expresión guiada a partir de la reproducción de los modelos orales propuestos (descripciones, números, etc.).
- Juego oral de reutilización de los números («Jeu des enchères».).
- Expresión libre sobre el tema de la violencia en el instituto (origen, medidas que conviene tomar) y sobre el chantaje en el instituto.
- Descripción de uno o dos personajes del cómic (Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados (diálogos, descripciones, números, etc.)
- BD manga de presentación de la unidad.
- Viñetas ilustradas («Notre reportage»).
- Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).
- Fragmento auténtico de una escena de *Les Misérables,* de la obra de V. Hugo (Cuaderno).
- Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
- Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita
- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, BD, etc.).
- Comprensión exhaustiva del reportaje ilustrado «La violencia en el instituto».
- Comprensión escrita global y funcional de los consejos para aprender mejor.
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «La justice et l'ordre en France» (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita
- Escribir frases simples sobre los comportamientos en el contexto escolar.
- Describir los personajes del padre y de la madre Thénardier, a partir de las viñetas de cómic. (Cuaderno)
- Completar un blog. (Cuaderno)

4. Competencias integradas
- Proyecto: participar en una discusión.
- Integración de las competencias: comprensión oral y escrita, expresión oral, presentación y animación en grupo, evaluación colectiva.
- Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Localización de las distintas grafías del sonido [ʒ].
  - Escuchar unas descripciones y asociarlas con los dibujos correspondientes.

• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Urgencia y violencia.
- Nombres de países y de una región del mundo.
- Adjetivos, adverbios, pronombres.
- Los verbos *agresser, se bagarrer, obéir, punir, racketter, etc.*
- Los números.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**
- Los verbos *obéir* y *attendre*.

- **Puntos analizados**
- Los pronombres personales COD 1ª y 2ª personas.
- La colocación de los pronombres personales COD (1ª y 2ª personas).
- Las negaciones *ne ... rien, ne ... plus, ne... jamais*.

1. 3. Fonética

- La grafía del sonido [ʒ].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[ʒ]	*g (gymnase)*
	j (jamais)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- La conjugación de los verbos *obéir* y *attendre*: semejanzas y diferencias orales y escritas.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre la colocación de los pronombres personales COD con el imperativo en las formas afirmativa y negativa.
- Observación del significado de la colocación de los pronombres complementos COD (*le, la les)* en relación con el verbo, en las formas afirmativa y negativa.
- Localización de los puntos comunes entre las diferentes formas negativas: *ne... rien, ne...plus, ne ... jamais.*

- **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:

a) entre la pronunciación y la ortografía, especialmente la ortografía del sonido [g]: g, j.

b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones de los verbos *voir* y *s'en aller,* por escrito y oralmente.

2. 2. Técnicas de aprendizaje

- Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
- Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
- La comunicación en francés en clase.
- Toma de palabra delante del grupo: expresar su opinión, hacer comentarios captando el interés del público.
- Aceptación e identificación de sus errores como fuente de progresos en el aprendizaje.
- Estrategias mnemotécnicas para aprender mejor.
- Adquisición de la autonomía: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los servicios de urgencia, la justicia y el orden en Francia.
- Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (escena de la emboscada).

Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (los números).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el chantaje en el instituto).
- Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
- Competencia social y ciudadana (la ayuda mutua, la amistad, etc.).
- Competencia cultural y artística (los bomberos, el «SAMU», etc.).
- Competencia para aprender a aprender (encontrar las semejanzas entre las palabras francesas y las de su lengua materna).
- Autonomía e iniciativa personal (expresión de su propia personalidad frente al chantaje).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 41).
Test de comprensión escrita: *Interclasse et révisions* (Cuaderno, págs. 42-43).
Autoevaluación de las competencias: *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 41); *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 40).
Test de las cuatro competencias, repaso de las unidades 4, 5 y 6: *On révise et on s'entraîne pour le DELF A1 !* (Libro, págs. 40-41).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 7

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 7, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, frases descriptivas, etc.).
2. Comprender de manera detallada los intercambios comunicativos orales de la unidad; asociar unas descripciones y unas frases con unas ilustraciones, imitar unos modelos o unas estructuras.
3. Adquirir una expresión oral más construida: interactuar por medio de estructuras precisas, resumir unas declaraciones, explicar e inventar unos ecogestos, contar una historia.
4. Cantar una canción sobre el tema del medio ambiente.
5. Comprender un texto auténtico relativamente largo y contestar a las preguntas.
6. Descubrir y asimilar las distintas grafías del sonido [z].
7. Observar y asimilar la conjugación del verbo *mettre.*
8. Observar e inducir la regla de formación del plural de los nombres en *-eau*, de los adjetivos numerales, de los adjetivos interrogativos *quel...* y de los adjetivos demostrativos *ce...*
9. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: leer y comprender un texto largo.
10. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus adquisiciones.
11. Hacer búsquedas sobre unos pintores del siglo XIX en Francia y organizar una exposición.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Informarse e identificar algo.
Hablar de los cinco sentidos.
Hablar del medio ambiente.
Comparar y clasificar.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar una obligación, una necesidad.
- Informarse sobre algo o alguien.
- Identificar algo o a alguien.
- Expresar una petición, un consejo.
- Tranquilizar.
- Hablar de los cinco sentidos.
- Comparar.
- Clasificar.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Diálogos entre adolescentes.
- Frases descriptivas sobre el tema de la naturaleza.
- Grabación de un texto informativo: «La nature dans la ville».
- Canción.
- Frase de fonética.
- Grabación del cómic (Cuadernillo BD).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de las situaciones comunicativas y frases descriptivas con apoyo de la lectura y/o de la imagen.
- Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.
- Comprensión oral detallada de las estructuras sintácticas como *avoir besoin de / il faut*, de los verbos sensoriales... y del vocabulario utilizado sobre la naturaleza.
- Hipótesis y deducción del significado de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin apoyo de la imagen.
- Descripción y elección de la imagen correspondiente.
- Percepción de las emociones y sensibilización a la naturaleza.

4. Expresión oral

- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos sintácticos (uso de los adjetivos interrogativos y demostrativos) y de respuestas a unas preguntas precisas o semiabiertas.
- Expresión semilibre, individual: clasificar los ecogestos que figuran en una lista por orden de preferencia, explicarlos y añadir otros.
- Expresión libre: resumen oral del significado del cómic (Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados (diálogos, frases descriptivas, texto informativo, BD, canción, etc.)
- BD manga de presentación de la unidad.
- Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).
- Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
- Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.

- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (conversaciones, diálogos, texto, canción, BD, etc.).
- Comprensión escrita global y funcional de los consejos para leer y comprender un texto largo.
- Comprensión de la emoción en unas viñetas de cómic, con apoyo de las ilustraciones (Cuadernillo BD).
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «La peinture en France au XIXe siècle» (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita
- Describir unas ilustraciones y explicarlas. (Cuaderno).
- Completar un blog. (Cuaderno)
- Presentar un pintor del siglo XIX, de su país (Cuadernillo Civilisation).

4. Competencias integradas
- Proyecto: Elegir los ecogestos adecuados.
- Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual y en grupo, creatividad (presentación escrita y/u oral de un pintor y de una de sus obras), resumen oral del cómic.
- Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Localización de las distintas grafías del sonido [z].
  - Escuchar unas descripciones y asociarlas con los dibujos correspondientes.

• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario
- Los animales.
- La flor, la fauna y los paisajes.
- Repaso de los adjetivos de color.
- Los verbos sensitivos.
- Los adjetivos y adverbios.

1.2. Gramática
- **Estructuras globales**
- Los verbos *mettre* y *permettre*.
- El plural de los nombres en *-eau*.
- Los adjetivos numerales ordinales.
- **Puntos analizados**
- Los adjetivos interrogativos *quel... ? quelle...? quels... ? quelles...* ?
- Los adjetivos demostrativos *ce, cet, cette, ces*.

1. 3. Fonética
- La grafía del sonido [z].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[z]	*z (zoo)*
	s (oiseau)
	x (dix-huit)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**
- La conjugación de los verbos *mettre* y *permettre*: semejanzas y diferencias orales y escritas.
- Observación del plural de los nombres en -*eau*.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre la formación de los adjetivos interrogativos (*quel, quelle, quels, quelles*) y demostrativos (*ce, cet, cette, ces*).

• **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**
- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:
a) entre la pronunciación y la ortografía, especialmente la ortografía del sonido [z] y del plural de los nombres en -*eau*.
b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones de los verbos *mettre* y *permettre,* por escrito y oralmente.

2. 2. Técnicas de aprendizaje
• Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
• Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
• La comunicación en francés en clase.
• La confianza en sí mismo, en sus propios recursos.
• Toma de palabra delante del grupo: expresión libre de la opinión captando el interés del público.
• Curiosidad y toma de conciencia de la protección del medio ambiente.
• Aceptación de opiniones distintas u opuestas a las suyas.
• Estrategias para ejercitarse a leer y a comprender un texto largo.
• Análisis de sus puntos fuertes y débiles: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
• La pintura en Francia en el siglo XIX.
• Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (escena del encuentro entre Cosette y Marius).

Competencias básicas
• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia matemática (cantidades, clasificación).
• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la flora, la fauna y los paisajes).
• Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
• Competencia social y ciudadana (el respeto y la protección del medio ambiente).
• Competencia cultural y artística (la pintura francesa del siglo XIX).
• Competencia para aprender a aprender (estrategias para leer y comprender un texto largo).
• Autonomía e iniciativa personal (expresión de sus costumbres en materia de protección del medio ambiente, curiosidad por conocer los pintores franceses del siglo XIX).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 49).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 48).
Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 8
Objetivos de aprendizaje
Al final de la unidad 8, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, descripciones, horarios, etc.).
2. Comprender de manera detallada, repetir, mimar o imitar los intercambios comunicativos orales de la unidad.
3. Expresarse oralmente de manera autónoma: decir dónde nos apetece ir, participar en un diálogo sobre las actividades extraescolares, dar su opinión sobre sus gustos, hablar de su horario, comparar los resultados de un sondeo, resumir las actividades de Gavroche (BD).
4. Leer de manera exhaustiva y comprender sin dificultad un texto escrito, bajo forma de test (QCM), y comparar los resultados en interacción.
5. Inventar por escrito más preguntas-respuestas siguiendo el modelo del juego-test.
6. Descubrir las distintas grafías del sonido [o] y ejercitarse a ritmo de rap.
7. Observar y asimilar la conjugación de los verbos *sortir* y *plaire*, algunas locuciones verbales así como las frases trabajadas.
8. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: hacerse un programa de trabajo para repasar el francés.
9. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad y comprobar sus adquisiciones.
10. Hacer búsquedas sobre unos pintores y completar unas fichas de identidad (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 56-57).
11. Descubrir algunos lugares franceses famosos de diversión y preparar una presentación en francés sobre los circos, salas de concierto o de teatro famosas de su país

.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Hablar de sus salidas y de su horario.
Expresar el acuerdo o el desacuerdo.
Expresar su deseo / interés o su falta de deseo / interés.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar el acuerdo.
- Expresar el desacuerdo.
- Expresar su deseo o su interés.
- Expresar su falta de deseo o de interés.
- Agradecer.
- Hablar de la frecuencia.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Diálogos entre adolescentes: entre 4 adolescentes sobre el sitio donde podrían pasarse la tarde; entre 2 adolescentes que no se ponen de acuerdo sobre el sitio adonde ir, entre 2 adolescentes, uno de los cuales realiza un sondeo y hace preguntas al otro sobre sus actividades del sábado.
- Enumeración oral de lugares de salida.
- Microconversaciones (dar su opinión).
- Frase de fonética.
- Grabación del cómic (Cuadernillo BD).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de las situaciones comunicativas y frases descriptivas con apoyo de la lectura y/o de la imagen.
- Comprensión oral detallada de testimonios personales y de opiniones de jóvenes sobre sus preferencias en materia de salidas / ocio.
- Percepción de las emociones.
- Localización de las locuciones verbales como *avoir envie de, avoir tort, avoir raison*... de las expresiones de acuerdo o de desacuerdo como *moi aussi, moi non plus...* y del vocabulario usado sobre los lugares de salida.

• Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral

• Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, pronunciación, entonación y ritmo incluidos.
• Expresión guiada: a) respuestas a unas preguntas precisas o semiabiertas, b) reutilización de estructuras precisas bajo forma de ejercicios o de minidiálogos (*envie, besoin*, acuerdo, desacuerdo, etc.), c) resumen.
• Expresión semilibre, individual y en grupo: dar su opinión, hablar de su horario, comparar unos resultados.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
• Transcripciones de los diálogos y textos grabados (enumeración, pequeñas entrevistas, BD, etc.).
• BD manga de presentación de la unidad.
• Juego-test bajo forma de QCM.
• Lectura y redacción de blogs (Cuaderno).
• Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
• Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión exhaustiva de las preguntas del proyecto a fin de poder contestarlas.
• Comprensión escrita global y funcional de los consejos para aprender mejor.
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).
• Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «Les sorties en France» (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita

• Inventar unas preguntas-respuestas para el juego-test, bajo forma de QCM.
• Describir la casa de Gavroche (Cuaderno).
• Completar un blog (Cuaderno).

4. Competencias integradas

• Proyecto: realizar un juego-test (invención de preguntas-respuestas para presentarlas bajo forma de QCM).
• Integración de las competencias: comprensión oral y escrita; expresión escrita y oral. Trabajo individual, puesta en común y presentación en grupo; evaluación colectiva.
• Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Localización de las distintas grafías del sonido [o].

• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Los lugares de salida.
- Los animales del zoo.
- Repaso de los momentos del día.
- Los días de la semana.
- Algunos verbos y locuciones (*plaire, sortir, avoir raison / tort / envie / peur de, etc.*).
- Los adverbios de frecuencia (*jamais, quelquefois, souvent, etc*.).

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**
- Los verbos *sortir* y *plaire*.
- Las locuciones verbales *avoir tort / raison / besoin de / envie de*.

- **Puntos analizados**
- La locución verbal *avoir envie de*.
- Los días de la semana.
- Los momentos del día.
- Las frases trabajadas.

1. 3. Fonética

- La grafía del sonido [o].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[o]	*o (trop)*
	ô (fantôme)
	eau (beaucoup)
	au (chaud)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- La conjugación de los verbos *sortir* y *plaire:* semejanzas y diferencias orales y escritas.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre: a) la elección de los determinantes delante de los momentos de la semana o del día, b) las frases estudiadas.

- **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:

a) entre la pronunciación y la ortografía, especialmente las grafías del sonido [o].
b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones de los verbos *mettre* y *permettre,* por escrito y oralmente.

2. 2. Técnicas de aprendizaje

- Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
- Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
- La comunicación en francés en clase.
- Toma de palabra delante del grupo: dar su opinión, hablar de su horario captando el interés del público.
- Aceptación de opiniones distintas u opuestas a las suyas.
- Estrategias mnemotécnicas para aprender mejor.
- Análisis de sus puntos fuertes y débiles: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Las salidas en Francia.
- Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (descripción de Gavroche).

Competencias básicas
• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia matemática (planificación de sus actividades, clasificación por orden de preferencia).
• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los lugares de salida).
• Tratamiento de la información y competencia digital (blogs).
• Competencia social y ciudadana (respeto de los gustos y opinión de los demás).
• Competencia cultural y artística (los lugares de salida de los Franceses, el teatro de Molière).
• Competencia para aprender a aprender (estrategias para repasar lo que se ha aprendido).
• Autonomía e iniciativa personal (expresión de sus gustos en materia de salidas y curiosidad por descubrir cosas).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 55).
Test de comprensión escrita: *Interclasse et révisions* (Cuaderno, págs. 56-57).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 54).
Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation
ÉVALUATION - compétences et DELF

UNIDAD 9
Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 9, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, descripciones, etc.).
2. Comprender de manera detallada los intercambios comunicativos orales de la unidad.
3. Expresarse oralmente de manera autónoma: hablar de sus búsquedas hechas en Internet, interactuar en pretérito perfecto en forma negativa, transformar frases del pretérito perfecto al presente, contestar a unas preguntas de comprensión escrita, describir al personaje de «Marianne» según una presentación oral / escrita, describir a un personaje (BD).
4. Familiarizarse con unos textos escritos cada vez más largos: comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada (localizar unas informaciones esenciales y unas estructuras gramaticales, contestar a unas preguntas de comprensión, restablecer la verdad, etc.).
5. Diferenciar y pronunciar correctamente los sonidos próximos [ə] / [e] y [ɛ], luego ejercitarse participando en un juego oral a fin de distinguir el presente del pretérito perfecto en las frases.
6. Observar y asimilar la conjugación del verbo *commencer*, la locución verbal *avoir l'air* + adjetivo, la formación del pretérito perfecto con *avoir* y de los participios pasados del 1er grupo, algunos adverbios de tiempo.
7. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: consejos para hacer búsquedas en Internet.
8. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad y comprobar sus adquisiciones.
9. Aprender a hacer búsquedas en Internet con el objetivo de preparar una presentación para luego exponerla al grupo-clase.
10. Descubrir un período de la Historia de Francia, especialmente la Revolución francesa (su historia y sus símbolos).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Describir unas acciones pasadas (pretérito perfecto).
Hablar de la Revolución francesa.
Hablar de sus búsquedas hechas en Internet.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Preguntar a alguien si hay algún problema con algo.
• Acusar y rechazar una acusación.
• Decir lo que se ha hecho.
• Advertir.
• Expresar su decepción.
• Describir la apariencia de alguien.
• Dar informaciones sobre acontecimientos pasados.
• Expresar una obligación, un orden.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
- Diálogos entre adolescentes.
- Frases descriptivas sobre un período de la historia de Francia y sobre el retrato de Marianne.

- Grabación de textos informativos: «La Révolution française» y «Marianne».
- Frases de fonética.
- Grabación del cómic (Cuadernillo BD).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada de las situaciones comunicativas, de frases descriptivas y de relatos históricos semilargos, con apoyo de la lectura y/o de la imagen.
• Identificación de estructuras verbales que precisan el sentido (*avoir l'air* + adjetivo; presente, pretérito perfecto, participio pasado).
• Demostración del nivel de comprensión oral a través de la elaboración de una lista de las diferencias oídas en unas microconversaciones en pretérito perfecto.
• Percepción de las emociones y del «suspense».
• Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral
• Reproducción oral correcta de los modelos orales / escritos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
• Expresión guiada: a) respuestas a unas preguntas concretas de comprensión restableciendo la verdad, b) respuestas en pretérito perfecto en forma negativa, c) paso del pretérito perfecto al presente.
• Entrenamiento a la expresión libre: a) hablar de las búsquedas hechas sobre un tema concreto, b) describir a un personaje histórico a partir de un relato.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
• Transcripciones de los diálogos y textos grabados (descripciones, pequeñas entrevistas, relatos, BD, etc.).
• BD manga de presentación de la unidad.
• Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).
• Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
• Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.

• Comprensión exhaustiva de los relatos a fin de poder contestar a las preguntas de comprensión escrita.
• Localización de errores en un relato y restablecimiento de la verdad.
• Comprensión escrita global y funcional de unos consejos generales y prácticos para hacer búsquedas.
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• Transformar frases del pretérito perfecto al presente (Cuaderno).
• Clasificar frases por orden cronológico (Cuaderno).
• Escribir unas frases en pretérito perfecto a partir de una lista de verbos y de nombres (Cuaderno).
• Completar un blog (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: Hacer búsquedas.
• Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, creatividad y originalidad (hacer búsquedas sobre su país o sobre Francia).
• Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
- Escucha y lectura simultáneas.
- Discriminación de los sonidos [ə], [e] et [ɛ].
• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario
• La Revolución.
• Las fuentes y soportes de información.
• Algunos verbos: *attaquer, guillotiner, proclamer, se révolter, etc*.
• Los adverbios de tiempo: *d'abord, ensuite, après, plus tard, etc.*

1.2. Gramática
• El verbo *commencer*.
• La locución verbal *avoir l'air* + adjetivo.
• El pretérito perfecto con *avoir* en formas afirmativa y negativa.
• El participio pasado de los verbos del 1er grupo.
• Los adverbios de tiempo.

1. 3. Fonética
• La grafía de los sonidos [ə], [e] y [ɛ].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[ə]	*e (je)*
[e]	*é (mangé)*
[ɛ]	*ai (fait)*

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

- La conjugación del verbo *commencer*: transformación de la *c* en *ç* en 1ª y 2ª personas del plural, semejanzas y diferencias orales y escritas.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre: a) la expresión *avoir l'air* (concordancia o no del adjetivo),
  b) la construcción del pretérito perfecto, en las formas afirmativa y negativa,
  c) la formación de los participios pasados de los verbos del 1er grupo.
- Observación de los diferentes matices para indicar la cronología: uso de los adverbios de tiempo.

• **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**
- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:
a) entre la pronunciación y la ortografía, especialmente las grafías de los sonidos [ə], [e] y [ɛ].
b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones de los verbos *commencer,* por escrito y oralmente.

2. 2. Técnicas de aprendizaje
- Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
- Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
- La comunicación en francés en clase.
- La confianza en sí mismo, en sus propios recursos.
- Expresión libre: aceptación de los temas de búsquedas y de gustos distintos de los suyos.
- Curiosidad por un período de la Historia de Francia y por sus símbolos; deseo de profundizar sus conocimientos.
- Estrategias para ejercitarse a hacer búsquedas.
- Análisis de sus puntos fuertes y débiles: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
- Proyectos Internet.
- La novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (escena de las barricadas).

Competencias básicas
- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (ordenar de manera cronológica).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (las fuentes y soportes de búsqueda).
- Tratamiento de la información y competencia digital (Internet, blog).
- Competencia social y ciudadana (interés por la historia de la Revolución francesa, respeto de los gustos y opinión de los demás).
- Competencia cultural y artística (la Revolución francesa y sus símbolos).
- Competencia para aprender a aprender (estrategias para hacer búsquedas).
- Autonomía e iniciativa personal (deseo de profundizar sus conocimientos y de hacer búsquedas).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 63).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 62).
Test de las cuatro competencias, repaso de las unidades 7, 8 y 9: *On révise et on s'entraîne pour le DELF A2 !* (Libro, págs. 60-61).
Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 10
Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 10, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, microconversaciones, relato, etc.).
2. Comprender de manera detallada, repetir, mimar o imitar los intercambios comunicativos orales de la unidad.
3. Expresarse oralmente de manera autónoma: interactuar espontáneamente usando las estructuras estudiadas, hablar de su entorno, dar su opinión, presentar un personaje histórico o literario, imaginar la continuación de una historia (BD).
4. Leer de manera global y comprender sin dificultad un texto escrito relativamente largo, sacado de una escena de *Les Misérables* (*Interclasse et révisions,* Cuaderno, págs. 70-71).
5. Diferenciar y pronunciar correctamente los sonidos próximos [y] y [u], por medio de una actividad audio y de una canción a ritmo de rap.
6. Divertirse memorizando una canción sobre el tema de la unidad.
7. Leer et comprender sin dificultad los textos, los ejercicios y el cómic.
8. Observar y asimilar la conjugación del verbo *ouvrir*, la formación de los participios pasados de los verbos en *-oir*, en *-re*, en *-ir*, las negaciones *ne ... personne*, *ne ... pas encore*, la diferencia entre *il y a* y *depuis*.
9. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad y comprobar sus adquisiciones.
10. Descubrir unos sitios raros y emblemáticos de París y luego hacer búsquedas sobre unos sitios semejantes en su ciudad o región a fin de presentarlos oralmente en francés.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Describir unos sitios raros.
Hablar de acciones en pasado.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Decir lo que se ha hecho.
- Expresar la duración.
- Describir un momento del pasado.
- Dar informaciones sobre un momento del pasado.
- Expresar su sorpresa o su desaprobación.
- Expresar su miedo o su angustia.
- Expresar su decepción.
- Comparar.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Diálogos entre adolescentes.
- Microconversaciones (pretérito perfecto).
- Minirelato de un personaje ficticio.
- Descripciones de personajes célebres del patrimonio cultural.
- Canción.
- Frases de fonética.
- Grabación del cómic (Cuadernillo BD).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de las situaciones comunicativas y frases descriptivas con apoyo de la lectura y/o de la imagen.
- Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.
- Comprensión oral detallada e identificación de las estructuras verbales (pretérito perfecto, participio pasado) y sintácticas (*quelqu'un / quelque chose)* que precisan el sentido.
- Percepción de las emociones, especialmente de la angustia.

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos orales / escritos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
- Expresión guiada: a) respuestas a unas preguntas concretas usando la estructura gramatical adecuada, b) explicar en lengua materna la diferencia entre *depuis* e *il y a*, c) juego oral con los adjetivos.
- Entrenamiento a la expresión libre: a) resumir una escena de diálogo, b) decir donde se vive y lo que se ha visitado, d) dar su opinión sobre una situación, e) presentar a un personaje histórico o literario.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
- Transcripciones de los diálogos y textos grabados (microconversaciones, canción, descripciones, BD, etc.).
- BD manga de presentación de la unidad.
- E-mail y blog (Cuaderno).
- Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
- Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
- Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).
- Comprensión de la angustia y del suspense en unos textos, con apoyo de las ilustraciones.
- Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «Paris mystères» (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita

- Escribir un mail (Cuaderno).
- Dar su opinión sobre una escena del cómic (Cuaderno).
- Completar un blog (Cuaderno).

4. Competencias integradas

- Proyecto: Observar su entorno.
- Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual y en grupo, creatividad (presentación oral de un personaje histórico o literario), expresión de su opinión, etc.
- Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
  - Escucha y lectura simultáneas.
  - Identificación de los sonidos [y] y [u].
  - Escuchar unas descripciones y asociarlas con los dibujos correspondientes.

• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Los sitios raros.
- Algunos verbos como *trembler, sauver, tuer, reconnaître, réussir, etc.*

• Los adjetivos que describen las emociones: *effrayant, bizarre, dégoûtant, merveilleux, etc.*
• Adverbios, preposiciones y pronombres.

1.2. Gramática

• **Estructuras globales**
- Los verbos *ouvrir, offrir* y *découvrir*.
- El participio pasado de los verbos en -*oir*, en -*re* y en -*ir*
- Algunos participios pasados irregulares.

• **Puntos analizados**
- Las negaciones *ne ... personne*, *ne ... pas encore.*
- *Il y a* y *depuis*.

1. 3. Fonética
• Los sonidos [y] y [u].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	J'écris
[y]	*e (je)*
[u]	*é (mangé)*

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**
- La conjugación de los verbos *ouvrir, offrir* y *découvrir*: semejanzas y diferencias orales y escritas.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre: a) la formación de los participios pasados de todos los grupos,
b) la formación y la colocación de las negaciones (*ne ... personne* y *ne ... pas encore)* en las frases,
c) la diferencia entre *il y a* y *depuis*.

• **De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita**
- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:
a) entre la pronunciación y la ortografía, especialmente para los sonidos [y] y [u]: reproducir correctamente el sonido [y] que no existe en español; transcribir correctamente el sonido [u] que consta de dos letras (ou).
b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: las terminaciones de los participios pasados.

2. 2. Técnicas de aprendizaje
• Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
• Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
• La comunicación en francés en clase.
• La confianza en sí mismo, en sus propios recursos.
• Toma de palabra delante del grupo: expresión libre de la opinión, captar el interés del público.
• Aceptación de los gustos o angustias de los demás.
• Análisis de sus puntos fuertes y débiles: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
• «Paris mystères».
• Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (escena en la que Jean Valjean salva a Marius).

Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el entorno).
- Tratamiento de la información y competencia digital (e-mail, blog).
- Competencia social y ciudadana (respeto de los gustos y de las angustias de los demás).
- Competencia cultural y artística (interés por los personajes históricos y literarios, descubrimiento de los lugares misteriosos de París).
- Competencia para aprender a aprender (hacer búsquedas sobre un personaje a fin de poder hablar de él)
- Autonomía e iniciativa personal (reacciones frente a unas situaciones extrañas u horrorosas).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 69).
Test de comprensión escrita: *Interclasse et révisions* (Cuaderno, págs. 70-71).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 68).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 11

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 11, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, enumeraciones, relatos, etc.).
2. Comprender de manera detallada los intercambios comunicativos orales de la unidad.
3. Expresarse oralmente de manera autónoma: hablar de lo que se ha hecho el día antes, interactuar manejando las diferentes formas de la interrogación, hacer preguntas y contestarlas en pretérito perfecto, contestar a unas preguntas usando el prefijo *-re.*
4. Pronunciar correctamente el sonido[j], diferenciar sus distintas grafías y cantar una canción a ritmo de rap.
5. Comprender e interpretar una escena de *Les Misérables*.
6. Comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada: localizar informaciones esenciales y estructuras gramaticales (pretérito perfecto con *être*), hacer comparaciones, apuntar diferencias, etc.
7. Leer y comprender de manera detallada las etapas sucesivas de una receta de cocina y asociarlas con ilustraciones; comprender las cantidades.
8. Familiarizarse con el léxico de los utensilios de cocina de manera lúdica gracias a un juego de loto.
9. Observar y asimilar el uso y la formación del pretérito perfecto con el auxiliar *être*, del prefijo *-re*, de las preguntas con *est-ce que* y con las frases estudiadas, del adjetivo indefinido *tout*.
10. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: consejos para asociar el gesto a la palabra.
11. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad y comprobar sus adquisiciones.
12. Descubrir la repostería típica de Francia, buscar recetas y compararlas con las de su país.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Hablar de lo que se ha hecho.
Explicar una receta de cocina.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
- Decir lo que se ha hecho.

• Expresar una cantidad.
• Describir una situación en el pasado.
• Expresar la sorpresa.
• Expresar un deseo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Diálogos entre adolescentes.
• Receta de cocina.
• Relatos.
• Frase de fonética.
• Grabación del cómic (Cuadernillo BD).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada de las situaciones comunicativas y frases descriptivas con apoyo de la lectura y/o de la imagen.
• Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.
• Comprensión oral detallada e identificación de las estructuras verbales (pretérito perfecto con el auxiliar *être*, con los verbos pronominales) y sintácticas (adjetivo indefinido *tout...;* prefijo *-re,* frases estudiadas) que precisan el sentido.
• Demostración del nivel de comprensión oral a través de la elaboración de una lista de diferentes ingredientes y utensilios de mesa.

4. Expresión oral
• Reproducción oral correcta de los modelos orales / escritos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
• Expresión guiada: respuestas a unas preguntas concretas usando la estructura gramatical apropiada.
• Entrenamiento a la expresión libre: hablar de lo que se ha hecho el día antes.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
• Transcripciones de los diálogos y textos grabados (microconversaciones, relatos, enumeraciones, cómic, etc.).
• BD manga de presentación de la unidad.
• Blog (Cuaderno).
• Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
• Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Lectura comprensiva de una receta de cocina, de instrucciones para llevar a cabo un juego de loto, y de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).
• Localización de diferencias en unos relatos y comparaciones.
• Comprensión escrita global y detallada de los textos de civilización: «Les pati series françaises» (Cuadernillo Civilisation).

3. Expresión escrita
• Apuntar las diferencias entre dos relatos.
• Describir unos objetos en una mesa (Cuaderno).
• Completar un blog (Cuaderno).

4. Competencias integradas

• Proyecto: Elaborar una receta.
• Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual y en grupo, creatividad, expresión de sus gustos en materia de repostería, etc.
• Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
- Escucha y lectura simultáneas.
- Identificación de las grafías del sonido [j].
- Escuchar unas descripciones y asociarlas con los dibujos correspondientes.
• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario
• Los continentes y las cantidades.
• Los utensilios de mesa.
• Los alimentos.
• Algunos verbos como *apporter, (re)descendre, se marier, se retrouver, rester...*
• Los adjetivos indefinidos *tout, toute, tous, toutes.*

1.2. Gramática

• Estructuras globales
- El prefijo -*re*.
- Las preguntas con *est-ce que* y las frases «ciblés».
- Algunos participios pasados irregulares.

• Puntos analizados
- El pretérito perfecto con *être*.
- El pretérito perfecto de los verbos pronominales.

1. 3. Fonética
• Las grafías del sonido [j].

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

J'entends	*J'écris*
[j]	*ier (hier)*
	ier (oublier)
	y (essayer)
	ll (habiller)

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- La formación del pretérito perfecto con *être*.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre: a) la elección del auxiliar en pretérito perfecto;
c) los pronombres personales de los verbos pronominales
b) El uso del prefijo -*re* para indicar qua una acción se repite.

• De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita
- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas:

a) entre la pronunciación y la ortografía, especialmente para el sonido [j];
b) Entre los hechos de gramática orales y escritos: la pronunciación o la no pronunciación de las consonantes finales de los adjetivos demostrativos *tout, tous...*

2. 2. Técnicas de aprendizaje

• Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
• Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
• Motivación por medio de actividades lúdicas como el juego de loto o la elaboración de una receta de cocina.
• Aceptación de los gustos culinarios de los demás.
• Análisis de sus puntos fuertes y débiles: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• La repostería francesa.
• Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (escena de la confesión de la identidad de Jean Valjean).

Competencias básicas

• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia matemática (dosificar unos ingredientes)
• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (les actividades, los alimentos y utensilios de cocina).
• Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
• Competencia social y ciudadana (respeto de los gustos y aptitudes culinarias de los demás).
• Competencia cultural y artística (curiosidad por la repostería francesa y su elaboración).
• Competencia para aprender a aprender (hacer búsquedas sobre la repostería de su país y compararla con la de Francia)
• Autonomía e iniciativa personal (expresión de los gustos y descripción de su postre favorito).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 77).
Autoevaluación de las competencias: *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 77); *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 76).
Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:
GRAMMAIRE - entraînement et évaluation

UNIDAD 12

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad 12, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, enumeraciones, hipótesis, etc.).
2. Comprender de manera detallada los intercambios comunicativos orales de la unidad.
3. Expresarse oralmente de manera autónoma: dar su opinión, proponer una salida a alguien, explicar unas escenas de cómic y describir las que prefieren, etc.
4. Observar y localizar las «e» mudas en una canción larga, ejercitarse a pronunciar correctamente divirtiéndose.
5. Comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada: localizar informaciones esenciales, confirmar o infirmar unas afirmaciones, restablecer la verdad, etc.
6. Observar y asimilar la construcción del hipótesis con *si...* + presente y la del superlativo en 3ª persona del singular, descubrir y familiarizarse con el pretérito imperfecto (3ª persona del singular).
7. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: recapitular sus conocimientos y sus competencias.

8. Autoevaluar sus resultados y su trayectoria de manera lúdica, gracias al juego de la oca de las salidas insólitas (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 84-85).
9. Descubrir las fotos de las series televisadas de *Les Misérables*, compararlas con las del cómic, describir las diferencias y semejanzas.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
Expresar su punto de vista.
Expresar una hipótesis.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Expresar su punto de vista.
• Expresar una hipótesis.
• Expresar un desacuerdo total.
• Anunciar el fin de algo.
• Expresar un deseo y despedirse.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Diálogos entre adolescentes.
• Microconversación.
• Canción.
• Grabación del cómic (Cuadernillo BD).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada con apoyo de la lectura y/o de la imagen.
• Comprensión detallada de las situaciones comunicativas, del vocabulario usado y de las estructuras sintácticas escuchadas (superlativo, *si... + c'est pour...)*.
• Identificación oral de las «e» no pronunciadas en una canción.
• Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea en voz alta, de la capacidad de reconstruir el significado, de la acción y de las respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.

4. Expresión oral
• Reproducción oral correcta de los modelos orales / escritos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
• Expresión guiada: a) respuestas a unas preguntas concretas usando la estructura gramatical apropiada (*penser / croire que*..., superlativo).
• Entrenamiento a la expresión semilibre: a) proponer una salida, b) explicar determinadas escenas del cómic, c) dar su opinión sobre otra escena de su elección, d) corregir frases restableciendo la verdad.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
• Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno, del Cuadernillo BD y del Cuadernillo Civilisation.
• Transcripciones de los diálogos y textos grabados (microconversaciones, canción, BD, etc.).
• BD manga de presentación de la unidad.
• Blogs.
• Relato ilustrado bajo forma de BD: *Les Misérables* (Cuadernillo BD).
• Textos informativos (Cuadernillo Civilisation).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.

• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión exhaustiva de un blog a fin de poder contestar a las preguntas de comprensión escrita.
• Comprensión funcional de viñetas sueltas con el objetivo de asociarlas con adjetivos calificativos.
• Comprensión escrita global y funcional de los consejos generales y prácticos para hacer el balance de sus conocimientos.
• Lecture comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• Transformar un relato (blog) del pretérito perfecto al presente.
• Redactar frases dando su opinión (Cuaderno).
• Completar un mail y un blog (Cuaderno).
• Explicar un secreto (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: Participar en un sondeo.
• Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual y en grupo, (comparar escenas de cómic), expresión de su opinión, etc.
• Integración de la lengua oral y de la lengua escrita:
- Escucha y lectura simultáneas.
- Identificación de la «e» muda.
• Cuadernillo BD *Les Misérables*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario
• Algunos nombres como *bandit, assassin, complice, avis...*
• Algunos verbos como *s'amuser, se fâcher, se réconcilier, pleurer...*
• Repaso de algunos adjetivos como *fascinant, merveilleux, effrayant, bizarre...*

1.2. Gramática
• Sensibilización al pretérito imperfecto.
• La conjunción *que*.
• La conjunción *si* + presente.
• El superlativo (1ª introducción).

1. 3. Fonética
• La «e» muda.

2. Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis
- Sensibilización al pretérito imperfecto (3ª persona del singular).
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre: a) la conjunción *si...* + presente para expresar el hipótesis;
b) el superlativo *le plus* + adjetivo.

• De la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzas: entre la pronunciación y la ortografía, especialmente para las terminaciones del imperfecto.

2. 2. Técnicas de aprendizaje

• Comprender la lengua oral ayudándose de la lengua escrita y de la imagen.
• Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.
• Toma de palabra delante del grupo: saber contar una historia y captar el interés del público.
• Análisis de sus puntos fuertes y débiles: utilización del Portfolio (Cuaderno).

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Fotos de las series televisadas de *Les Misérables*.
• Le novela *Les Misérables*, de Victor Hugo (escena del desenlace).

Competencias básicas

• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los lugares de salidas).
• Tratamiento de la información y competencia digital (blogs).
• Competencia social y ciudadana (respeto de los sentimientos y preferencias de los demás).
• Competencia cultural y artística (curiosidad por las adaptaciones de *Les Misérables* al cine).
• Competencia para aprender a aprender (dar su opinión, votar por su personaje favorito).
• Autonomía e iniciativa personal (defender su posición argumentándola).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan : *Teste-toi !* (Cuaderno, pág. 83).
Test de comprensión escrita, de léxico y de gramática: *Interclasse et révisions* (Cuaderno, págs. 84-85).
Autoevaluación de las competencias: *Portfolio - Fais le point !* (Cuaderno, pág. 82).
Test de las cuatro competencias, repaso de las unidades 10, 11 y 12: *On révise et on s'entraîne pour le DELF A2 !* (Libro, págs. 80-81).

Complemento (opcional) en la COLECCIÓN PLUS:

GRAMMAIRE - entraînement et évaluation
ÉVALUATION - compétences et DELF

CRITERIOS DE EVALUACION

Para el segundo curso de E.S.O. los criterios de evaluación son los siguientes:

1. "Comprender la idea general e informaciones específicas de textos orales emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación, sobre temas conocidos."

2. "Participar con progresiva autonomía en conversaciones y simulaciones relativas a las experiencias personales, planes y proyectos, empleando estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social, y una pronunciación adecuada para lograr la comunicación."

3. "Comprender la información general y la específica de diferentes textos escritos, adaptados y auténticos, de extensión variada, y adecuados a la edad, demostrando la comprensión a través de una actividad específica."

4. "Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, utilizando estructuras, conectores sencillos y léxico adecuados, cuidando los aspectos formales y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación para que sean comprensibles al lector y presenten una corrección aceptable."

5. “Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de auto-corrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.”

6. “Identificar, utilizar y explicar oralmente algunas estrategias básicas utilizadas para progresar en el aprendizaje.”

7. “Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mostrando interés por su uso.”

8. “Identificar y poner ejemplos de algunos aspectos sociales, culturales, históricos, geográficos o literarios propios de los países donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.”

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA.

SEGUNDO E.S.O. SECCIÓN BILINGÜE

	Adjetivos de nacionalidad. Género de países. Preposiciones de lugar. Verbos vouloir, pouvoir, devoir. Imperativo negativo. Presentativos. Pronombres y adjetivos interrogativos. Verbos del 2º grupo. La condición. Artículos partitivos. Adverbios de cantidad. Interrogación. Passé composé. Negación con rien…Adjetivos demonstrativos. Verbos en –yer. Construcción impersonal. Pronombres COD. Futuro simple. Adjetivos posesivos (varios poseedores)
GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	Vocabulario de nacionalidades, países, lenguas, ciudades, comercios, servicios, monumentos, , cuerpos, sensaciones, colores, alimentos, comidas, utensilios, medios audiovisuales, ropa, dinero, números hasta infinito, medio ambiente, meteorología, naturaleza, profesiones, ciencia ficción, policial.

COMPETENCIA ESCRITA		La expresión de lugar, tiempo
	EXPRESIÓN ESCRITA	Redacción de textos sencillos, catas, correos electrónicos, invitaciones, expresando sus ideas personales sobre profesiones, horarios, amigos, gustos personales, país o ciudad, itinerarios, hechos pasados,el tiempo que hace, proyectos de futuro, comprar...
	COMPRENSIÓN ESCRITA	Comprensión de textos cortos y sencillos similares a los trabajados en clase.
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	Comunicar de manera simple dando detalles personales. Hacer y responder a preguntas sobre temas familiares: pedir y dar información sobre una dirección, un precio, contar lo que hizo o lo que va a hacer. Halar de gustos, intereses y opiniones.
	COMPRENSIÓN ORAL	Comprensión global o específica de un texto sencillo sobre la vida normal de un alumno de su edad, sobre las compras, los precios, el itinerario, la meteorología...

13. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

3º ESO sb

UNIDAD 1

OBJETIVOS

1. Reactivar los aprendizajes anteriores. Volver a sumirse en los sonidos del francés, aprender de nuevo a presentarse (nombre, familia, edad, gustos, sentimiento, deseo de hacer algo...).
2. Repetir los automatismos orales para hablar de sí mismo, de los demás y de su familia. Completar sus conocimientos en materia de presentación: a través de palabras nuevas de léxico, y a través de una perspectiva cultural e histórica de los apellidos franceses.
3. Divertirse memorizando un trabalenguas a ritmo de rap, distinguiendo bien los sonidos [ɛ] y [œ].
4. Familiarizarse con un texto escrito largo, de presentación; dejarse llevar por las palabras y los actos de habla conocidos, las palabras transparentes, las ilustraciones, los cuadros de gramática.
5. Realizar el primer Proyecto propuesto en el método: « Se présenter sur son blog ». Utilizar los contenidos de la unidad y redactar un texto de presentación inspirándose del que se ha estudiado.
6. Adquirir unos automatismos en el aprendizaje del léxico nuevo: identificar las terminaciones características de los nombres de profesiones.
7. Repasar las reglas conocidas del femenino y masculino de los adjetivos y nombres; profundizarlas con los nombres de profesiones. Repasar el condicional para expresar una petición educada, y el adjetivo indefinido *tout* y sus derivados.
8. Repasar las estrategias de aprendizaje conocidas. Adquirir unas nuevas para recordar mejor el léxico nuevo.
9. Conocer unas generalidades sobre los departamentos de ultramar, y especialmente sobre Guadalupe. Mostrar interés por la riqueza de su patrimonio natural.
10. Comprender e interpretar una adaptación de un cuento de Maupassant, *Mon oncle Jules*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores de la unidad.
10. Acostumbrarse a recapitular, a autoevaularse y a comprobar los progresos propios.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Saludar, decir la edad, presentar a su familia, a sus amigos (repasos).
- Preguntar y expresar un sentimiento, expresar sus gustos, sus preferencias, su deseo de hacer algo (repasos).
- Pedir ayuda, sugerir algo (repasos).
- Hablar de una acción en un futuro próximo (repasos).
- Presentarse.
- Hablar de la profesión de sus allegados.
- Rechazar una petición.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Saludar, decir la edad, presentar a su familia, a sus amigos (repasos).
- Preguntar y expresar un sentimiento, expresar sus gustos, sus preferencias, su deseo de hacer algo (repasos).
- Pedir ayuda, sugerir algo (repasos).
- Hablar de una acción en un futuro próximo (repasos).
- Presentarse.

- Hablar de la profesión de sus allegados.
- Rechazar una petición.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogo entre unos adolescentes en el instituto, el día de la vuelta a clase.
- Diálogo entre dos chicas a propósito de las relaciones hermanos/hermanas.
- Monólogo de un adolescente que presenta a su familia.
- Monólogo de un adolescente sobre el tema de las profesiones de los distintos miembros de su familia.
- Frases sobre las profesiones para asociarlas a géneros.
- Trabalenguas cantado.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de presentaciones, de monólogos sobre la familia y las profesiones, de generalidades sobre Guadalupe.
• Comprensión de un trabalenguas cantado.
• Percepción de los sentimientos y de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura (BD manga).
• Identificación oral de los pronombres tónicos, hipótesis de deducción del significado de palabras y expresiones nuevas en contexto con o sin apoyo visual.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: los miembros de la familia, las profesiones.

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos : a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 1 (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (femenino de los nombres de profesiones, adjetivo indefinido *tout, toute, tous, tous*, condicional), c) complementación de frases con huecos (pronombres tónicos, presentación de Guadalupe); d) preguntas y respuestas sencillas (Cuaderno); e) puesta en escena e interpretación del cuento de Maupassant adaptado en el Cuadernillo BD (*Mon oncle Jules*).
• **Expresión semilibre:**
a) Presentaciones: de su familia, de las profesiones de personajes ficticios o reales.
b) Entrenamiento a la frase larga: presentación de su árbol genealógico.
• **Expresión libre:**
a) Intercambios sobre los apellidos más frecuentes en su país de origen, y sobre los apellidos en Francia.
b) Elegir un «departamento» o «territorio de ultramar»

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semi-auténticos y fabricados:

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- Informaciones sobre los apellidos en Francia.
- Cuadros de recapitulación de gramática: situación cívica, femenino de los nombres de profesiones, los adjetivos indefinidos *tout, toute*, etc.
- Relato de una joven de Guadalupe presentándose y presentando su región.
- Frases expresando unas peticiones educadas (Cuaderno).

□Artículo breve publicado en Internet sobre el tema de las profesiones favoritas de los jóvenes (Cuaderno).
□Relato bajo forma de BD: *Mon oncle Jules* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado, presentación, etc.).
• Comprensión de listas de palabras de léxico: los miembros de la familia, las profesiones...
• Comprensión de cuadros de recapitulación de gramática: situación cívica, femenino de los nombres de profesiones, los adjetivos indefinidos *tout, toute*, etc.
• Comprensión de informaciones sobre los apellidos en Francia.
• Comprensión del monólogo de una chica presentándose y presentando su región.
• Comprensión de un artículo breve publicado en Internet sobre el tema de las profesiones favoritas de los jóvenes (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (presentación de la familia y de profesiones, biografía - Cuaderno); clasificación de apellidos franceses; respuesta a unas preguntas sobre el diálogo «déclencheur» (Cuaderno); clasificación de sonidos en un cuadro (Cuaderno); complementación de frases con huecos (Cuaderno).
• **Expresión escrita guiada y semilibre:**
a) Producción de los elementos que faltan en unas frases o textos (Cuaderno).
b) Redacción de un mensaje para un comunicante (Cuaderno).
• **Expresión libre:**
a) Hablar de su vida, de su familia, de sus pasiones en su blog.
b) Decir cuál es la profesión que nos gustaría ejercer, y por qué (Cuaderno).

4. Competencias integradas
□Proyecto: Redacción de un párrafo de presentación de su vida, y de sus pasiones en su blog. Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
□Cuadernillo BD *Mon oncle Jules*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• La familia.
• Los nombres de profesiones.
• Algunos adjetivos para describir la situación cívica (*divorcé(e), marié(e), célibataire, veuf / veuve*).
• Algunos verbos usuales (*s'entendre, se présenter, prêter...*).

1.2. Gramática
- El adjetivo indefinido *tout, toute, tous, tous*.
- La ausencia de artículo delante de un nombre de profesión.
- Los pronombres tónicos.
- El condicional.

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética

- Los sonidos [ɛ] y [œ].
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre los pronombres tónicos.
- Los diferentes valores del condicional: para expresar la cortesía, una petición educada, para sugerir algo...
• Integración de la lengua oral y escrita
- *Tous* / *toute* / *tous* / *tous*.
- Pronunciación de los nombres de profesiones en femenino y en masculino.

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Ayuda de indicios visuales para entender los documentos sonoros.
□Ayuda de la lengua oral para entender la lengua escrita.
□Ayuda de las palabras transparentes en una lengua conocida para mejorar la confianza en sí mismo.
□Estrategias para mejorar el aprendizaje de palabras nuevas: copiar las palabras por orden alfabético, o copiarlas usando distintos colores, o por último copiarlas sin las vocales para luego someterse a una prueba.
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□Origen de los apellidos en Francia (apellidos provenientes de un lugar, de una región).
□Generalidades sobre las Antillas, y especialmente sobre Guadalupe.
□La Francia de ultramar: Martinica, Guayana, Reunión, Polinesia francesa.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Mon oncle Jules*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 1, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia cultural y artística (conocer unas generalidades sobre Guayana).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
4. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
5. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 7.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 6.

Et aussi (optionnel)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 2

OBJETIVOS

1. Familiarizarse con la organización del método, los personajes del cómic de apertura, los

distintos componentes (Libro, Cuaderno, Cuadernillo BD, PLUS…), y adquirir determinado número de automatismos.
2. Aprender las fórmulas orales usuales para expresar la localización (lugar, destino, procedencia), y proponer unas actividades.
3. Divertirse memorizando una canción a ritmo de rap, prestando especial atención a los enlaces.
4. Ampliar el abanico de soportes conocidos para la comprensión escrita: artículos descriptivos de algunos inventos, fragmentos adaptados de novelas de Jules Verne.
5. Realizar el Proyecto de la unidad: « Écrire un petit récit », siguiendo el modelo e utilizando la trama propuesta.
6. Asimilar el léxico y las estructuras propuestos para hablar de medios de transporte, de ciudades, de estaciones y de paisajes; conocer el léxico para describir un objeto.
7. Familiarizarse con el comparativo y el superlativo. Percibir los diferentes significados de *en* (*en voiture*, *en Picardie*). Distinguir los usos de *en* e *y* como preposiciones de lugar.
8. Aprender a sintetizar sus conocimientos bajo forma de fichas técnicas o de cuadros de recapitulación.
9. Conocer unas generalidades sobre unas regiones, unas ciudades y unos monumentos del norte de la Francia metropolitana: Picardía, Norte-Paso-de-Calais, Lille, la catedral de Amiens…
10. Leer, escuchar y comprender una novela corta adaptada de Maupassant, *Le voyage en ballon*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores de la unidad.
11. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar los progresos propios, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*) o lúdica (*Une croisière à travers la Francia*, *Interclasse et révisions*).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Expresar la localización (lugar, destino, procedencia).
- Describir el tamaño, la altitud, la velocidad.
- Expresar la comparación.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar la localización (lugar, destino, procedencia).
- Describir el tamaño, la altitud, la velocidad.
- Expresar la comparación.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogo entre unos adolescentes en el instituto, haciendo unos proyectos de viajes.
- Monólogo de un adolescente que se presenta y que presenta su ciudad.
- Monólogo « J'aimerais faire une promenade à cheval ».
- Trabalenguas cantado.
- Preguntas de fonética sobre el enlace.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de proyectos de viajes, de la descripción de una ciudad, de propuestas de salidas.
• Comprensión de un trabalenguas cantado.
• Sensibilización oral y percepción del fenómeno de enlace.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles

en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: la localización, el tamaño, la altitud, la velocidad.

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 2 (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado, fragmentos de frases con o sin enlace - Cuaderno); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (adjetivo *vieux, vieil, vieille, vieux, vieilles*, adverbios de tiempo *maintenant*, *tout à coup* y *alors*; juego: « La ronde des comparaisons » - Guía); c) complementación de frases con huecos (preposiciones *en, à* o *au*, Cuaderno); d) preguntas y respuestas sencillas (calendario escolar en Francia, medio de transporte utilizado para ir al instituto).

• **Expresión semilibre:**

a) Proyectos de actividades de ocio.
b) Comparación de los medios de transporte.

• **Expresión libre:**

Entrevistas y presentación de entrevistas sobre los medios de transporte más rápidos, más contaminantes, etc.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semi-auténticos y fabricados:

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- Descripción y explicación del calendario escolar en Francia.
- Cuadros de recapitulación de gramática: la preposición *en*, los pronombres complementos de lugar *en* e *y*, el comparativo, el superlativo.
- Lista de los medios de transporte (léxico).
- Relato sobre unas proezas científicas: reales (los hermanos Montgolfier y Bertrand Picard), e imaginarias (fragmentos de dos novelas de Jules Verne, *Robur-le-Conquérant* y *Cinq semaines en ballon* - Cuaderno).
- Textos informativos sobre los primeros aviones y sobre el Airbus (ficha de datos).
- Relato de un viaje a Rome (Cuaderno).
- Relato bajo forma de BD: *Le Voyage en ballon* (texto adaptado de la novela corta de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, canción, presentación de Lille, etc.).
• Comprensión de los cuadros de recapitulación de gramática: la preposición *en*, los pronombres complementos de lugar *y* y *en*, las preposiciones *en* y *à* delante de los nombres de los medios de transporte, el comparativo, el superlativo.
• Comprensión de una lista de medios de transporte, para asociarlos con unas ilustraciones.
• Comprensión de un texto corto que contiene unas propuestas de actividades de ocio.
• Comprensión de descripción de aparatos volantes: artículos cortos sobre los hermanos Montgolfier y Bertrand Picard; otras informaciones sobre los primeros aviones...
• Comprensión de fragmentos adaptados de una novela de Jules Verne, *Robur-le-Conquérant* (Libro) y *Cinq semaines en ballon* (Cuaderno).
• Comprensión de preguntas sobre Francia de ultramar (*Interclasse et révision*, Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (elaboración de una ficha técnica); respuestas a unas preguntas

sobre los medios de transporte (Cuaderno); elaboración de frases sencillas con unos comparativos y unos superlativos (Cuaderno); complementación de frases con huecos (Cuaderno); transformación al pasado de un relato, según la novela corta de Maupassant *Un voyage un ballon* (Cuadernillo BD).

• **Expresión escrita semilibre:**
Respuestas a unas preguntas de comprensión sobre un texto de Jules Verne.

4. Competencias integradas
• Proyecto 1: Redacción de un relato de aventuras «a la manera de» Jules Verne, con la ayuda de una trama narrativa.
• Proyecto 2: Búsqueda de informaciones sobre su ciudad o su país, en Internet. Redacción de un párrafo de presentación, visualización en su blog o en las paredes del aula. Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
• Cuadernillo BD *Le voyage en ballon*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.
• *Interclasse et révision: Une croisière à travers la France d'outre-mer*. Lectura de preguntas de civilización, búsqueda de informaciones (biblioteca, Internet), intercambios orales, respuestas orales en gran grupo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Ciudad, monumentos y espectáculos.
• Campo, estación y paisajes.
• Medios de transporte (repaso de las palabras conocidas y ampliación).
• Medidas y divisiones del tiempo.
• Algunos adjetivos para describir unos medios de transporte (*bruyant(e), confortable*, etc.).

1.2. Gramática
- El grado del adjetivo: el comparativo.
- El grado del adjetivo: el superlativo.
- El adjetivo *vieux, vieil, vieille, vieux, vieilles*.
- La preposición *en*.
- Los pronombres complementos de lugar *en* e *y*.
- Los adverbios de tiempo *maintenant*, *tout à coup* y *alors*.
- El pretérito perfecto (repaso); el pretérito imperfecto (sensibilización).

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- Los enlaces.
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de las nuevas conjugaciones y del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre los comparativos y los superlativos.
- Los diferentes valores de la preposición *en.*
• Integración de la lengua oral y escrita
- *vieux, vieil, vieille, vieux, vieille*

2.2 Estrategias de aprendizaje
• Organizar unas informaciones bajo forma de fichas técnicas.
• Aprender a hacer unas búsquedas precisas en Internet.
• Uso de juegos visuales para memorizar mejor los elementos nuevos de sintaxis.

• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
• Las cuatro estaciones y el calendario escolar en Francia.
• Los medios de transporte y la contaminación.
• Lille, la región Norte-Paso-de-Calais, la región Picardía; Dunkerque, la catedral de Amiens, el castillo de Pierrefonds.
• El invento del globo aerostático por los hermanos Montgolfier, la primera vuelta al mundo en globo por el Suizo Bertrand Piccard.
• Biografía de Jules Verne, uno de los autores franceses más traducidos en el mundo.
• *Contes et Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Le voyage en ballon*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 2, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia cultural y artística (lectura y redacción de textos literarios; Julio Verne; la catedral de Amiens; el castillo de Pierrefonds).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los medios de transporte y la contaminación, el globo aerostático).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
6. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 13.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 12.

Et aussi (optionnel)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 3

OBJETIVOS

1. Comprender la caracterización de los personajes protagonistas del método, y comprender el humor del diálogo de apertura.
2. Aprender a presentar y describir oralmente un objeto, un lugar, un acontecimiento de manera eficaz.
3. Ejercitarse en cantar un trabalenguas a ritmo de rap, prestando especial atención a la pronunciación de los sonidos [w] y [ɥ].
4. Realizar el Proyecto de la unidad: « Faire une enquête sur les légendes et les superstitions »: hacer unas preguntas orales, contestar a unas preguntas hechas por los demás, tomar apuntes, comparar y analizar las respuestas, presentarle el resultado a la clase.
5. Comprender la utilidad de ciertos objetos y reproducir las acciones para las que sirven.
6. Familiarizarse con el léxico de los objetos (verbos y nombres).
7. Comprender y saber usar los pronombres personales COI, los pronombres COI *en* e *y*, y el pronombre COD *en*. Aprender a usar los pronombres relativos *qui, que, où*.

8. Aprender a localizar unos indicios para comprender más fácilmente unas palabras nuevas.
9. Conocer unas generalidades sobre unas regiones, unas ciudades y unos monumentos del Languedoc-Rosellón; conocer la leyenda de la «bête du Gévaudan», y más supersticiones francesas.
10. Leer, escuchar y comprender una novela corta adaptada de Maupassant, *Le parapluie*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores de la unidad.
11. Recapitular los conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar los contenidos aprendidos. Hacer un repaso general de las 3 primeras unidades, en las 4 competencias, siguiendo el modelo del DELF.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Saludar y despedirse.
- Hacer una propuesta.
- Disculparse.
- Presentar y describir un objeto, un lugar, un acontecimiento.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Saludar y despedirse.
- Hacer una propuesta.
- Disculparse.
- Presentar y describir un objeto, un lugar, un acontecimiento.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogo entre unos adolescentes en el instituto, evocando sus objetos favoritos.
- Monólogo de un adolescente que necesita confiarse…
- Monólogo de una chica que presenta su ciudad (Carcassonne), su región (el Languedoc-Rosellón), y algunas supersticiones.
- Diálogo entre dos adolescentes a propósito de las cosas que hay que llevar para un viaje.
- Trabalenguas cantado.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de diálogos y de monólogos de adolescentes, de listas de objetos, de la evocación de supersticiones.
• Comprensión de un trabalenguas cantado.
• Sensibilización oral y percepción de los fonemas [w] y [ɥ].
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: los sentimientos, los objetos, las supersticiones.

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales

de la unidad 3 (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado, fragmentos de frases con los fonemas trabajados - Cuaderno); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (pronombres personales, pronombres relativos), c) complementación de frases con huecos (sentimientos, supersticiones), y complementación de un cuadro sobre los objetos favoritos (Cuaderno); d) preguntas y respuestas sencillas (preguntas sobre las supersticiones y los objetos); e) puesta en escena e interpretación de la novela corta de Maupassant adaptado en el Cuadernillo BD (*Le parapluie*).

• **Expresión semilibre:**

a) Encuesta para hacer en clase sobre las supersticiones.
b) Preguntas-respuestas sobre los intercambios y las confidencias entre adolescentes.
c) Respuestas a unas preguntas sobre los objetos personales.

• **Expresión libre:**

a) Presentación de su objeto favorito al grupo.
b) Análisis y presentación de los resultados de la encuesta sobre las supersticiones.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semi-auténticos y fabricados:

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- Léxico: lista des objetos utilizados a diario; lista de los verbos del intercambio y de la confidencia.
- Cuadros de recapitulación de gramática: los pronombres COI; los pronombres relativos.
- Descripción de las supersticiones más frecuentes en Francia.
- Diálogo entre 3 adolescentes a la entrada de una exposición (Cuaderno).
- Relato bajo forma de BD: *Le Parapluie* (texto adaptado de la novela corta de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado, presentación de una región, etc.).
• Comprensión de una lista de verbos útiles para describir unos intercambios orales...
• Comprensión de cuadros de recapitulación de gramática: los pronombres COI, los pronombres relativos *qui, que, où*, los pronombres *y* y *en*.
• Comprensión de informaciones sobre las supersticiones en Francia.
• Comprensión del monólogo de una chica presentando su región (el Languedoc-Rosellón) y la leyenda de la «bête du Gévaudan».
• Comprensión de un diálogo transcrito entre dos adolescentes que llegan a un museo (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (síntesis de los resultados de una encuesta sobre las leyendas y las supersticiones); respuesta a unas preguntas sobre los objetos personales (Cuaderno); elaboración de frases sencillas con los pronombres personales y relativos (Cuaderno); complementación de frases con huecos en un diálogo (Cuaderno).

• **Expresión escrita semilibre:**

Respuestas a unas preguntas sobre los objetos favoritos (blog, Cuaderno).

4. Competencias integradas

- Proyecto: Realización de una encuesta sobre las leyendas y las supersticiones: escucha y lectura de un documento, comparación entre Francia y su país, formulación de preguntas y

de respuestas entre los alumnos de la clase, comparación y análisis de los resultados, complementación de frases oralmente.
□Cuadernillo BD *Le parapluie*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Objetos personales y productos de limpieza personal.
• Leyendas y supersticiones.
• Verbos usuales: repaso y ampliación (*acheter, attendre, croire à...*).
• Algunos adjetivos para contar unas historias (*magnifique, féroce, malade*, etc.).

1.2. Gramática
- Los pronombres personales COI.
- Los pronombres COI *en* e *y*.
- El pronombre COD *en*.
- Los pronombres relativos *qui, que, où*.

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- Los sonidos [w] de *Louis*, y [ų] de *parapluie*.
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de los pronoms *en*, e *y* y del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre los pronombres personales, relativos, *en* e *y*.
- Los diferentes valores del pronombre *en.*
- *Où* complemento de lugar, y *où* complemento de tiempo.
• Integración de la lengua oral y escrita
- Pronombres *en* e *y.*

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Reunir los datos de una encuesta bajo forma de cuadro.
□Hacer deducciones sobre el sentido de las palabras nuevas a partir de varios indicios: ilustraciones, otras palabras parecidas...
□Uso de juegos de palabra para memorizar mejor el léxico.
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□La región del Languedoc-Rosellón: situación, ciudades principales, economía. Carcassonne (la ciudad medieval, el castillo y las murallas), el puente del Gard, las gargantas del Tarn, Nîmes (la plaza de toros).
□La «Bête du Gévaudan», ejemplo de leyenda popular francesa.
□Supersticiones usuales en Francia.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Le parapluie*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 3, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia cultural y artística (conocer las supersticiones en Francia).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (hablar de su relación con determinados objetos).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
6. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 21.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 20.

Test de las cuatro competencias, repaso de las 3 primeras unidades: *On s'entraîne et on révise pour le DELF A2 !* (Libro, págs. 20-21).

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 4

OBJETIVOS

1. Repasar las expresiones para expresar el desacuerdo oralmente, y para comparar.
2. Desarrollar su sensibilidad hacia la cultura francófona, escuchando unas descripciones de paisajes, unos fragmentos de música, observando unos dibujos...
3. Ejercitarse a cantar un trabalenguas a ritmo de rap, prestando especial atención al acento de duración.
4. Comprender y contestar a unas preguntas sobre las especificidades de su ciudad o de su región.
5. Realizar el Proyecto de la unidad: « Écrire un poème »: leer algunos poemas contemporáneos, contestar a unas preguntas sobre su contenido, analizar sus sonoridades... y elaborar uno «a la manera de». Mostrar sensibilidad por la musicalidad de la lengua.
6. Aprender unos nombres de objetos que se pueden encontrar en la playa, y los adjetivos para describirlos.
7. Repasar el pasado reciente, el presente continuo y el futuro próximo. Repasar la concordancia y la colocación del adjetivo calificativo, y aprender el discurso indirecto en presente.
8. Ejercitarse a pronunciar un poema en voz alta y en público; conocer unas técnicas de entrenamiento.
9. Conocer unas generalidades sobre las regiones Países del Loira y Poitou-Charentes, sobre la ciudad de Angoulême y su festival de cómic.
10. Leer, escuchar y sintetizar un cuento adaptado de Maupassant, *L'Épave*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores de la unidad.
11. Recapitular los conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar los contenidos aprendidos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

☐Describir una acción que se está desarrollando (repaso).
☐Hablar de una acción que se desarrollará en un futuro próximo (repaso).
☐Comparar (repaso).
☐Expresar un desacuerdo (repaso).
☐Decir lo que uno acaba de hacer.
☐Decir que uno aborrece algo.
☐Restituir unas palabras, una pregunta.
☐Describir un objeto, un lugar.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
☐Describir una acción que se está desarrollando (repaso).
☐Hablar de una acción que se desarrollará en un futuro próximo (repaso).
☐Comparar (repaso).
☐Expresar un desacuerdo (repaso).
☐Decir lo que uno acaba de hacer.
☐Decir que uno aborrece algo.
☐Restituir unas palabras, una pregunta.
☐Describir un objeto, un lugar.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
☐Diálogo entre unos adolescentes que pasean en una playa en invierno.
☐Arenga de un vendedor en la playa.
☐Tres poemas contemporáneos evocando unos paisajes marinos.
☐Monólogo de un chico que presenta su ciudad (Angoulême), su región (Poitou-Charentes), y el festival de cómic.
☐Trabalenguas cantado.

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada de los diálogos y de los monólogos, con apoyo de la imagen y/o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de listas de objetos y de sus respectivas características, de la evocación de paisajes, de sensaciones que tienen que ver con el tacto.
• Sensibilización al fenómeno de rima poética, y a la musicalidad de los poemas.
• Comprensión de un trabalenguas cantado.
• Sensibilización oral y percepción del acento de duración.
• «Rêve éveillé dirigé» (RED): evocación de paisajes marinos entre otros, que provocan unas sensaciones agradables.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas; b) a través de la localización de detalles en unas imágenes (colores, aspectos y formas de objetos vendidos en la playa); c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: los paisajes marinos, las sensaciones, los colores.

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 4 (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado, juego de las tres sillas, fragmentos de frases con el acento de duración pronunciado); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (concordancia y colocación del adjetivo calificativo), c) complementación de frases con huecos (pasado reciente, presente continuo, futuro próximo); d) búsqueda de palabras que riman (Cuaderno); e) lectura en voz alta de un poema de su composición (Libro y Cuaderno, poemas más o menos complejos).
• **Expresión semilibre:**
a) Adivinanza-descripción de objetos relacionados con los recuerdos de la playa.

b) Respuestas a unas preguntas sobre la estilística de tres poemas contemporáneos.
• **Expresión libre:**
a) Descripción de paisajes que recuerdan a cada uno unos fragmentos de música; comparación entre alumnos de los tipos de paisajes evocados.
b) Relato del cuento de Maupassant adaptado en el Cuadernillo BD (*L'épave*).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semi-auténticos y fabricados:
□Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
□Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
□Léxico: lista de adjetivos de significados contrarios; lista de objetos que se venden en una playa.
□Cuadros de recapitulación de gramática: pasado reciente, presente continuo, futuro próximo.
□Descripción de un paisaje marino, para imitarla.
□Poemas contemporáneos (para leer y escucharlos), evocando unos paisajes marinos entre otros (Libro y Cuaderno).
□Diálogos para transformarlos en discurso indirecto (Cuaderno).
□Relato bajo forma de BD: *L'épave* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado, presentación de una región, etc.).
• Comprensión de listas de palabras de léxico: lista de objetos que se pueden encontrar en la playa, listas de adjetivos útiles para describirlos (Libro y Cuaderno).
• Comprensión de cuadros de recapitulación de gramática: el pasado reciente, el presente continuo, el futuro próximo.
• Comprensión de poemas sobre el tema de los paisajes marinos (Libro y Cuaderno).
• Comprensión del monólogo de un chico presentando su región (Poitou-Charentes), su ciudad (Angoulême), y el festival del cómic.
• Comprensión de una historia corta del cómic (*Interclasse et révision*, Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (concordancia y colocación de los adjetivos calificativos, discurso indirecto…); elaboración de frases en futuro próximo, en pasado reciente, en presente continuo (Cuaderno); paso de frases de estilo directo a estilo indirecto (Cuaderno).
• **Expresión escrita semilibre:**
Respuestas a unas preguntas sobre las paredes de su ciudad.
Respuestas a unas preguntas sobre sus lecturas (blog, Cuaderno).
• **Expresión escrita libre:**
Redacción de poemas cortos «a la manera de…».

4. Competencias integradas
□Proyecto: Escribir un poema descriptivo: lectura de tres poemas descriptivos contemporáneos, respuestas a unas preguntas estilísticas, respeto de un boceto de redacción, explicación del modelo que hay que seguir, lectura delante del resto de la clase.
□Cuadernillo BD *L'épave*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.
• *Interclasse et révision: La bande dessinée francophone*. Lectura de una historia corta del cómic, búsquedas sobre personajes famosos de cómic, descripción de su personaje favorito.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Objetos encontrados en la playa (*algue, bouteille…*).
• Verbos usuales (*adorer, emmener…*).
• Adjetivos de color (repaso).
• Adjetivos de forma y de textura (*dur(e), fragile, doux / douce…*).
• Algunos adverbios (*ici, là, là-bas, trop tard*).

1.2. Gramática
- El pasado reciente, el presente continuo, el futuro próximo.
- Concordancia y colocación del adjetivo calificativo (repaso).
- El discurso y la interrogación indirectos en presente.

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- El acento de duración.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el pasado reciente, el presente continuo, el futuro próximo.
- Repaso de la concordancia y de la colocación del adjetivo calificativo.
• Integración de la lengua oral y escrita
- Pronunciación correcta del léxico de los nombres de los productos encontrados en la playa, y de los adjetivos que sirven para caracterizarlos.

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Movilización del vocabulario conocido antes de la difusión del documento sonoro.
□Técnicas de memorización: juego de las tres sillas.
□Estrategias para leer mejor un texto o un poema: localización de dificultades de pronunciación, lectura en voz baja, corrección por parejas, uso de la memoria.
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
□Tres compositores franceses: Debussy, Saint-Saëns y Ravel. Biografía y escucha de fragmentos cortos.
□Dos poetas franceses: Anatole Le Bra y Paul Fort. Lectura oral y escrita de poemas.
□La región de Poitou-Charentes: situación, ciudades principales, actividades; Fort-Boyard. La ciudad de Angoulême y el festival de cómic.
□La región de Pays de la Loire: les 24 heures du Mans, le Puy du Fou.
□*Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *L'épave*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 4, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia cultural y artística (lectura y redacción de poemas, ilustración de los paisajes evocados).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la playa).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).

6. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 27.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 26.

Además (opcional)

PLUS: *ÉVALUATION : compétences et DELF*
GRAMMAIRE : entraînement et évaluation

UNIDAD 5

OBJETIVOS

1. Aprender a rechazar algo, a expresar un desacuerdo total.
2. Aprovechar la clase de francés para tomar distancia de sí mismo y de sus relaciones con los demás, a través de unas preguntas sobre el tema «¿Te sientes bien en tu pellejo?».
3. Ejercitarse a cantar una nueva canción a ritmo de rap, pronunciando correctamente el acento de insistencia.
4. Comprender y contestar a unas preguntas sobre las especificidades de su ciudad o de su región.
5. Realizar el Proyecto de la unidad: « Réaliser un sondage ». Contestar a unas preguntas, hacer un resumen de los resultados y presentarlos al resto de la clase, ponerlos en línea en el blog de la clase.
6. Aprender el vocabulario útil para hablar de medios de transporte y de tráfico.
7. Sistematizar el conocimiento de las construcciones adjetivales; ejercitarse a usar *Ce qui...* y *Ce que...* en la interrogación indirecta y en la relativa.
8. Aprender unas generalidades sobre las regiones Île-de-Francia y Centre, sobre la ciudad de Bourges y su festival de música.
9. Conocer y reconocer algunos documentos oficiales franceses, algunos de los cuales son imprescindibles para circular con un vehículo (permiso de conducir, certificado de matriculación, título de propiedad de un automóvil, tarjeta de residencia, «carte vitale»).
10. Aprender a utilizar mejor un diccionario.
11. Leer, escuchar e imaginar la continuación de un cuento adaptado de Maupassant, *Aux champs*, que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores de la unidad.
12. Seguir recapitulando los conocimientos al final de la unidad, autoevaluándose y comprobando los contenidos aprendidos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- ☐ Expresar un desacuerdo total, rechazar.
- ☐ Expresar la certidumbre.
- ☐ Expresar la alegría, el placer, la felicidad.
- ☐ Expresar el bien / el malestar.
- ☐ Observar unas instrucciones (señales de tráfico).
- ☐ Contestar a una presentación.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- ☐ Expresar un desacuerdo total, rechazar.
- ☐ Expresar la certidumbre.
- ☐ Expresar la alegría, el placer, la felicidad.
- ☐ Expresar el bien / el malestar.
- ☐ Observar unas instrucciones (señales de tráfico).
- ☐ Contestar a una presentación.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- ☐ Diálogo entre unos adolescentes a propósito de los dones respectivos de cada uno.
- ☐ Monólogo de una chica que describe el carácter de su mejor amigo.
- ☐ Serie de frases enfáticas que ponen de relieve el acento de insistencia (Libro y Cuaderno).
- ☐ Canción (*Rap de Théo*).
- ☐ Monólogo de una chica que presenta su ciudad (Bourges), y su familia.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de presentaciones, de monólogos sobre la familia y sobre las profesiones, de generalidades sobre la ciudad de Bourges y la región Centre.
• Comprensión de un trabalenguas cantado (*Rap de Théo*).
• Percepción de los sentimientos y de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura (BD manga), y en el monólogo que sigue.
• Intercambios orales y comprensión por parejas de frases en estilo indirecto.
• Comprensión de los resultados del sondeo (Proyecto).
• Comprensión oral del monólogo de una chica sobre su región y la profesión de sus padres.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: los sentimientos hacia sí mismo, las críticas y la apreciación, el código de la circulación.

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 5 (diálogos, monólogos, canción, acento de insistencia); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (*ce qui* y *ce que* en la frase relativa), c) complementación de frases con huecos (preposiciones *à, avec, de, en, pour...*; construcciones adjetivales con *ce qui* y *ce que*); d) preguntas y respuestas sencillas (Cuaderno).
• **Expresión semilibre:**
Frases en estilo indirecto.
• **Expresión libre:**
a) Síntesis de los resultados del sondeo (Proyecto).
b) Presentación y explicación de documentos oficiales.
c) Búsqueda y presentación de señales de tráfico insólitos.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semi-auténticos y fabricados:
☐ Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
☐ Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
☐ Frases en estilo directo, para pasarlas a discurso indirecto.
☐ Serie de afirmaciones y de preguntas sobre el tema «¿Te sientes bien en tu pellejo?» (Proyecto).
☐ Relato de una chica que presenta su región y las profesiones de sus padres.
☐ Instrucciones del código de la circulación para relacionarlas con unos señales de tráfico.
☐ Correo electrónico de una chica que se siente mal en su pellejo (Cuaderno).
☐ Frases informativas sobre el diploma de seguridad vial (Cuaderno).
☐ Relato bajo forma de BD: *Aux champs* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, canción, presentación de una región, etc.).
• Comprensión de frases en estilo directo, para pasarlas a estilo indirecto.
• Comprensión de preguntas y de afirmaciones sobre el tema «¿Te sientes bien en tu pellejo?».
• Comprensión de frases expresando la interdicción o la obligación, para relacionarlas con unos señales de tráfico.
• Comprensión del monólogo de una chica presentando su región (la región Centre), su

ciudad (Bourges), y la profesión de su madre (profesora de conducción).
• Comprensión de documentos oficiales reproducidos («carte vitale», certificado de matriculación, tarjeta de residencia...).
• Comprensión del correo electrónico de una adolescente « mal dans sa peau » (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (descripción de sensaciones, presentación de profesiones); respuesta a una serie de preguntas sobre el tema «¿Te sientes bien en tu pellejo?» (Proyecto); complementación de frases con huecos (Cuaderno)
• **Expresión escrita guiada y semilibre:**
a) Repuestas a unas preguntas sobre las personalidades de los personajes de la BD manga (Cuaderno)
b) Complementación de frases sobre la conducción (Cuaderno)
c) Juego « Entre nous » (Guía)
• **Expresión libre:**
a) Respuesta al correo electrónico de una chica que se siente mal en su pellejo (Cuaderno)
b) Redacción de la continuación de un relato (Cuadernillo BD).

4. Competencias integradas
□Proyecto: Realización de un sondeo sobre el tema «¿Te sientes bien en tu pellejo?»: repuestas a unas preguntas personales, intercambios y comparaciones de las respuestas por parejas, análisis y presentación de los resultados. Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
□Cuadernillo BD *Aux champs*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Transporte y código de la circulación.
• Vida social.
• Algunos adjetivos para describir unos caracteres, para dar su opinión (*formidable, pénible...*).
• Algunos verbos útiles en la carretera, y para hacer un relato (*abandonner, emmener, se garer, faire demi-tour...*).

1.2. Gramática
- Construcciones adjetivales.
- *Ce qui* y *ce que* en la interrogación indirecta.
- *Ce qui* y *ce que* en la frase relativa.

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- El acento de insistencia.
• Pronunciación
- Pronunciación correcta del nuevo léxico.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre las construcciones adjetivales.
• Integración de la lengua oral y escrita
- Utilizar el léxico de las sensaciones y de los sentimientos con el tono apropiado.

2.2 Estrategias de aprendizaje

- Trabajo en grupos y por parejas para los resultados del sondeo y los intercambios orales.
- Estrategias para utilizar mejor el diccionario bilingüe: leer la fonética, el género, las posibles definiciones...
- Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Generalidades sobre la región Centre (paisajes, monumentos), y la ciudad de Bourges (número de habitantes, economía, festival « Le Printemps de Bourges »).
- Algunos castillos franceses: el castillo de Versailles, el castillo de Chenonceau, el castillo de Chambord, el castillo de Amboise.
- Los «papeles» de la administración francesa: tarjeta de residencia, permiso de conducir, certificado de matriculación, «carte vitale», tarjeta internacional de seguro automóvil...

• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Aux champs*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 5, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia social y ciudadana (hablar de sí mismo e intercambiar con los demás sobre le tema «¿Te sientes bien en tu pellejo?».
3. Competencia matemática (cálculo de porcentajes para los resultados del sondeo).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
6. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 35.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 34.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 6

OBJETIVOS

1. Aprender a hablar de su aspecto personal y de la importancia que se le da (o no).
2. Aprender el pretérito imperfecto y familiarizarse con los vaivenes del pasado al presente para hablar de unos acontecimientos o hacer unas descripciones.
3. Ejercitarse a cantar un trabalenguas a ritmo de rap, pronunciando correctamente los sonidos [l] y [j].
4. Comprender un texto sobre los cambios de *look*, y contestar a unas preguntas sobre el texto y sobre uno mismo.
5. Realizar el Proyecto de la unidad: « Réaliser une interview – *Ton look* »: contestar a unas preguntas (comprender y distinguir los tiempos relativos en pasado y en presente), expresar sus proyectos, hacer unas preguntas oralmente, resumir las respuestas.
6. Aprender de forma detallada el vocabulario necesario para describir el *look* y el maquillaje.

7. Ampliar su conocimiento de los verbos del 2º grupo; aprender la conjugación y las ocurrencias de empleo del pretérito imperfecto. Utilizar los pronombres demostrativos en situación.
8. Aprender unas generalidades sobre la región Rhône-Alpes, sobre la ciudad de Lyon y algunos famosos nacidos allí.
9. Conocer una cantante francesa célebre (Edith Piaf), y hacer un ejercicio de tipo gramatical a partir de su biografía.
10. Aprender unas técnicas para ejercitarse a hablar.
11. Leer, escuchar, transformar los tiempos y describir a un personaje de un cuento adaptado de Maupassant, *Le masque* - que recoge en una situación nueva los contenidos presentados en las lecciones anteriores de la unidad.
12. Considerar el hecho de recapitular los conocimientos al final de la unidad como un automatismo, lo mismo que para la autoevaluación y la comprobación de los conocimientos.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Describir a una persona.
- Habar de una acción habitual en pasado.
- Hacer una descripción en pasado.
- Pedir a alguien que preste algo.
- Pedir una confirmación de manera informal.
- Concluir un relato.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir a una persona.
- Habar de una acción habitual en pasado.
- Hacer una descripción en pasado.
- Pedir a alguien que preste algo.
- Pedir una confirmación de manera informal.
- Concluir un relato.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogo entre unas adolescentes que renuevan el *look* de una de ellas.
- Monólogo de una adolescente acerca de su cambio de *look*.
- Serie de frases que describen unos *looks* a partir de fotos.
- Trabalenguas cantado (*Rap de Théo*).
- Monólogo de una chica que presenta su ciudad (Lyon), su región (Rhône-Alpes), y su actriz favorita: Marion Cotillard.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de monólogos y de diálogos describiendo unos *looks*, unas generalidades sobre la ciudad de Lyon, y la región Rhône-Alpes.
• Comprensión de un trabalenguas cantado (*Rap de Théo*).
• Percepción de los distintos momentos («el antes», y «el después») en el diálogo de apertura (BD manga), y en el monólogo que sigue.
• Intercambios y comprensión oral por grupos de 4, para el Proyecto (« Réaliser une interview »).
• Comprensión de las presentaciones de los resultados de la entrevista (Proyecto).
• Comprensión oral del monólogo de una chica presentando su región, su ciudad y su actriz favorita (Marion Cotillard).
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones /

comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: el *look*, el maquillaje, la apariencia, la ropa...

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 6 (diálogos, monólogos, trabalenguas cantado, descripciones de looks); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (los verbos del 2º grupo, el pretérito imperfecto), c) complementación de frases con huecos (el pretérito imperfecto, los pronombres demostrativos).
• **Expresión libre:**
a) Intercambios de opiniones sobre el cambio de *look* de una chica.
b) Respuestas a unas preguntas sobre el monólogo que presenta la ciudad de Lyon, la región Rhône-Alpes y la actriz Marion Cotillard.
c) Respuestas a unas preguntas del Proyecto, entrevista y presentación de las entrevistas.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semi-auténticos y fabricados:
☐Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
☐Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
☐Frases sencillas, en las cuales hay que localizar los verbos del 2º grupo.
☐Texto de presentación de una chica: su región, su ciudad, su actriz favorita.
☐Cuadros de recapitulación de gramática: el pretérito imperfecto, los verbos del 2° grupo en *-ir*.
☐Serie de afirmaciones y de preguntas sobre el *look* (Proyecto).
☐Descripción detallada de un maquillaje (Cuaderno).
☐Biografía corta de Edith Piaf (Cuaderno).
☐Serie de frases cortas en las que se oponen el momento pasado y el momento presente (Cuaderno).
☐Relato bajo forma de BD: *Le masque* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, trabalenguas, presentación de una región, de una actriz, etc.).
• Comprensión de frases para trabajar la gramática: en presente y en pretérito imperfecto, con unos pronombres demostrativos, unos verbos del 2º grupo en *–ir*.
• Comprensión de cuadros de gramática: el pretérito imperfecto, los verbos del 2º grupo en *-ir*.
• Comprensión del monólogo de una chica presentando su región (la región Rhône-Alpes), su ciudad (Lyon), y su pasión por el maquillaje; comprensión de preguntas sobre esta presentación.
• Comprensión de preguntas y de afirmaciones sobre el tema « Tu étais comment il y a cinq ans ? » (Proyecto).
• Comprensión de instrucciones detalladas de maquillaje, y de una biografía corta de Edith Piaf (Cuaderno).
• Comprensión de didascalias y otras indicaciones de puesta en escena (*Interclasse et révision*, Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (descripción de *looks*, de maquillajes); ejercicio de gramática sobre los verbos del 2º grupo (Libro y Cuaderno) y sobre los tiempos del pasado (Cuadernillo BD); complementación de frases con huecos (Cuaderno)

• **Expresión escrita guiada y semilibre:**

a) Respuestas a una serie de preguntas sobre el *look* (Proyecto)

b) Preguntas del tipo entrevista sobre la vida de una cantante (Cuaderno)

c) Descripción de « l'homme au masque » (Cuadernillo B)

• **Expresión libre:**

Reacción ante una historia emocionante (blog, Cuaderno y Cuadernillo BD)

4. Competencias integradas

□Proyecto: Elaboración de una entrevista sobre el tema del *look*: repuestas a unas preguntas personales, intercambios por grupos de 3 o 4, comparación de las respuestas, análisis y presentación de los resultados. Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.

□Cuadernillo BD *Le masque*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Cara, teatro y maquillaje.

• Verbos del espectáculo y del disfraz: *applaudir, changer, choisir, embellir...*

• Algunos adjetivos para describir un *look* y hablar del mundo del espectáculo (*beau / bel / belle, célèbre, maigre...*).

1.2. Gramática

- Los verbos del 2º grupo.
- El pretérito imperfecto.
- Los pronombres demostrativos.

1. 3. Fonética y pronunciación

• Fonética

- La grafía « ill », y los sonidos [l] y [j].

• Pronunciación

- Pronunciación correcta del nuevo léxico y de los sonidos [l] y [j].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre la construcción y el uso del pretérito imperfecto.

• Integración de la lengua oral y escrita

- La grafía « ill », y los sonidos [l] y [j].

2.2 Estrategias de aprendizaje

□Técnicas para repasar el léxico: juego « de l'échauffement », « du retour au calme ».

□Estrategias para ejercitarse a hablar: preparar con antelación, frases cortas, uso de sinónimos...

□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□Un festival de canciones y música: « Le Printemps de Bourges ».

□Generalidades sobre la región Rhône -Alpes: economía, población, ciudades principales; la ciudad de Lyon (historia, geografía); Guiñol.
□Unos «lyonnais» célebres: Rabelais, Auguste y Louis Lumière, Antoine de Saint-Exupéry, Paul Bocuse.
□Una cantante francesa muy popular: Edith Piaf (biografía, influencias).
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Le masque*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 6, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia social y ciudadana (evitar de juzgar a la gente por la apariencia).
3. Competencia cultural y artística (retocar una imagen…).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
6. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 41.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 40.

Test de las cuatro competencias, repaso de las 3 primeras unidades: *On s'entraîne et on révise pour le DELF A2 !* (Libro, págs. 40-41).

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 7

OBJETIVOS

1. Saber desenvolverse en las situaciones habituales que tienen lugar en una estación y a la hora de comprar un billete de tren (oralmente: en una taquilla, o por escrito: en Internet).
2. Ejercitarse a cantar a ritmo de rap; oír la diferencia entre los sonidos [e] y [ɛ], distinguir mejor el pretérito perfecto del imperfecto oralmente.
3. Comprender el relato de una agresión en pasado; deducir de ello las reglas de uso del pretérito perfecto versus pretérito imperfecto, y saber aplicarlas.
4. Realizar el Proyecto de la unidad: « Faire une réservation sur Internet »: elegir un destino, comprobar las disponibilidades, participar en el juego de rol cliente-vendedor. Ser capaz de utilizar lo que se ha aprendido con una reserva de billete de tren para otro tipo de reserva (para unas entradas de conciertos, un partido de fútbol, un parque de atracciones…).
5. Aprender el vocabulario y las expresiones que se usan durante los viajes en tren.
6. Sistematizar sus conocimientos de las construcciones verbales con *de, à* y *pour*; ejercitarse a usar correctamente el pretérito perfecto e imperfecto en un texto en pasado.
7. Aprender unas generalidades sobre Alsacia y Lorena y sobre la ciudad de Nancy (la plaza Stanislas). Valorar las especificidades históricas de esta parte de Francia.
8. Conocer la SNCF, el TGV; conocer los billetes de tren franceses y la necesidad de picarlos antes de la salida; apreciar la originalidad arquitectural de algunas estaciones de Alsacia-Lorena.
9. Aprender a aprender mejor reformulando las reglas de gramática con sus propias palabras.

10. Escuchar, ver y describir los sentimientos de los personajes de un cuento adaptado de Maupassant, *En voyage* - que recoge los contenidos de la unidad.
11. Recapitular los conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar los progresos propios.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Relatar un acontecimiento o una acción pasada.
- Expresar su acuerdo, su satisfacción.
- Introducir una historia, un relato.
- Expresar una condición, una restricción.
- Expresar un alivio.
- Expresar un deseo.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Relatar un acontecimiento o una acción pasada.
- Expresar su acuerdo, su satisfacción.
- Introducir una historia, un relato.
- Expresar una condición, una restricción.
- Expresar un alivio.
- Expresar un deseo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Monólogos y diálogos a propósito de viajes en tren (organización de un viaje, orientación en la estación, compra de un billete de tren, etc.)
- Monólogo de un chico que se queja de llegar siempre tarde.
- Diálogo sobre los horarios de visita de un museo.
- Intercambios tensos a propósito del reparto de las tareas domésticas…
- Canción (*Rap de Théo*).
- Monólogo de un chico que presenta su ciudad (Nancy), su región (Lorena), y su pasión: las artes marciales.
- Ejercicio de fonética.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de varios monólogos y diálogos sobre el tema de los viajes en tren, de generalidades sobre la ciudad de Nancy, sobre el relato de una agresión.
• Comprensión de un trabalenguas, y de una canción.
• Percepción de las entonaciones enfáticas y de la sintaxis de las frases en un diálogo sobre las tareas domésticas.
• Intercambios y comprensión oral por grupos de 2, para el Proyecto (« Faire une réservation sur Internet »).
• Comprensión oral del monólogo de un chico que presenta su región, su ciudad, sus deportes favoritos (las artes marciales).
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: un billete de tren, orientación en una estación, las artes marciales...

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 7 (diálogos, monólogos, ejercicios de fonética); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (construcciones verbales con verbos + preposición *de*); c) complementación de frases con huecos (preposiciones *de* y *à*, adverbios de tiempo, pretérito perfecto versus pretérito imperfecto).
• **Expresión semilibre:**
a) Respuestas a unas preguntas sobre unos diálogos que tratan de viajes en tren.
b) Complementación de frases (*C'est... qui...*).
c) Reutilización de elementos contenidos en la presentación de un chico.
• **Expresión libre:**
Intercambios y juegos de rol sobre un viaje en tren (Proyecto)

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semi-auténticos y fabricados:
□Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
□Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
□Relatos de viajes en tren (Libro y Cuaderno).
□Cuadros de recapitulación de léxico: adverbios de tiempo.
□Página de inicio para comprar un billete de tren en Internet (Proyecto).
□Monólogo de un chico presentando su ciudad (Nancy), su región (Lorena), y sus deportes favoritos (las artes marciales).
□Horario (Cuaderno).
□Viñeta «Prix des places » (Cuaderno).
□Relato bajo forma de BD: *En voyage* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, canción, etc.).
• Comprensión de frases para trabajar la gramática: en pretérito perfecto e imperfecto; con la formulación *C'est... qui*.
• Comprensión de cuadros de gramática: adverbios de tiempo.
• Comprensión de una página Web para reservar un billete de tren (Proyecto).
• Comprensión del monólogo de un chico presentando les regiones del este (Alsacia y Lorena), su ciudad (Nancy), y su pasión por las artes marciales.
• Comprensión de un fragmento de agenda, y del relato de una salida en tren (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (relatos de viajes en tren); reserva de un billete de tren en Internet; ejercicio de gramática sobre el pretérito perfecto e imperfecto; complementación de frases con huecos (Cuaderno); corrección de frases erróneas (Cuaderno).
• **Expresión escrita guiada y semilibre:**
a) Redacción de frases acerca de un horario (Cuaderno)
b) Preguntas y respuestas sobre unos viajes en tren (Libro y Cuaderno)
c) Consejos de una madre a su hija antes de salir de viaje (Cuaderno)
d) Descripción de sus costumbres y de sus preferencias durante los viajes (blog, Cuaderno)
• **Expresión libre:**
Descripción de unos sentimientos, a partir de una historia ilustrada (Cuadernillo BD)

4. Competencias integradas
□Juego de la coartada: preguntas y respuestas sobre lo que hace uno y sobre sus motivaciones para hacerlo (Guía).

□Proyecto: Hacer una reserva por Internet: reserva de un billete de tren, elección de destino, juego de rol cliente-vendedor, aviso de los resultados de la búsqueda. Consulta de unos sitios Internet francófonos relacionados con los viajes en tren. Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
□Cuadernillo BD *En voyage*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Estación y viaje en tren.
• Deportes (artes marciales), y heridas relacionadas con el deporte.
• Verbos sobre el tema del viaje: *être en avance, en retard, composter, réserver...*

1.2. Gramática
- Construcciones verbales (verbos + preposición *de*).
- Uso del pretérito perfecto e imperfecto.
- Nombres de ciudades y preposiciones.
- *C'est... qui*
- La conjunción *sinon*

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- Los sonidos [e] de *chang**é***, y [ɛ] de *change**ais***
• Pronunciación
- distinción oral (comprensión y producción) del pretérito perfecto e imperfecto.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el uso del pretérito imperfecto versus uso del pretérito perfecto.
• Integración de la lengua oral y escrita
- Los sonidos [e] de *chang**é***, y [ɛ] de *change**ais***

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Aplicar su juicio y sus reflejos en Internet en su lengua materna a las páginas Web francófonas consultadas.
□Estrategias para aprender mejor: formular las reglas de gramática con sus propias palabras, explicarlas a sus compañeros...
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□Generalidades sobre la ciudad de Nancy (situación, número de habitantes, historia, patrimonio artístico) y Lorena (situación, historia, patrimonio gastronómico).
□Las vías férreas en Francia: historia; el TGV; algunas estaciones en Alsacia-Lorena de destacable arquitercura.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *En voyage*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 7, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia matemática (repaso de la hora, orientación en una estación).
3. Competencia cultural y artística (patrimonio cultural de Lorena y de la ciudad de Nancy; la SNCF).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
5. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
6. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 49.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 48.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 8

OBJETIVOS

1. Aprender a valerse de las expresiones ya conocidas para hablar del mundo profesional y describir unas tareas. Hablar de prácticas en empresa; redactar el guión de una película.
2. Enriquecer su manera de expresarse oralmente: aprendiendo la manera de expresar el mal humor y aprendiendo a quejarse. Repasar las expresiones para dar su acuerdo total, y las que se usan para comprobar que se ha entendido algo.
3. Comprender unos proyectos expresados en futuro; comprender la diferencia con el futuro próximo, y el contraste con el pretérito perfecto.
4. Realizar el Proyecto de la unidad: « Écrire un scénario »: elegir un género, crear unos personajes, inventar un decorado, imaginar unos encuadres y unos movimientos, redactar un guión y presentarlo a la clase.
5. Enriquecer su vocabulario para hablar de cine y de las prácticas en empresa.
6. Sistematizar sus conocimientos de las construcciones verbales con *à*; aprender la construcción del futuro del indicativo y de los adverbios en *–ment*; repasar las expresiones *C'est... que* y *C'est qui...*
7. Tomar conciencia de la necesidad de hacer unas prácticas en empresa para los alumnos franceses; comparar el sistema escolar de su país de origen con el sistema francés, de este punto de vista.
8. Aprender unas generalidades sobre la región Provenza-Alpes-Costa Azul; leer un texto y contestar a unas preguntas sobre la perfumería en Grasse y el cine en el festival de Cannes.
9. Observar y comparar cuatro pinturas sobre un mismo tema: l'Estaque, cerca de Marsella. Aprender unas generalidades sobre esta ciudad y sobre los pintores, impresionistas o no, que se han inspirado en ella.
10. Aprender las técnicas eficaces para la práctica oral.
11. Escuchar, ver y contar con sus propias palabras un cuento de Maupassant (*Julie Romain*), adaptado al cómic y que recoge los contenidos de la unidad.
12. Recapitular los conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- ☐Expresar una acción en futuro.
- ☐Expresar la certidumbre.
- ☐Poner de relieve un elemento en particular en la frase.
- ☐Expresar su mal humor, quejarse.
- ☐Usar las expresiones adecuadas para acoger a alguien.

□Expresar el acuerdo total.
□Usar las expresiones adecuadas para comprobar lo que ha entendido uno.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
□Expresar una acción en futuro.
□Expresar la certidumbre.
□Poner de relieve un elemento en particular en la frase.
□Expresar su mal humor, quejarse.
□Usar las expresiones adecuadas para acoger a alguien.
□Expresar el acuerdo total.
□Usar las expresiones adecuadas para comprobar lo que ha entendido uno.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
Textos construidos en función de criterios pedagógicos:
□Diálogos entre unos adolescentes sobre unas prácticas en empresa.
□Monólogo de un chico sobre unos proyectos de puesta en escena.
□Intercambios en el grupo sobre un hecho gramatical (los adverbios en *–ment*).
□Frases para completar (con el futuro del indicativo), frases para transformar: con *c'est... que*, con el pronombre posesivo en 3ª persona del singular.
□Monólogo de una chica que presenta su ciudad (Cannes), su región (Provenza-Alpes-Costa Azul), y sus prácticas en empresa (fábrica de perfumes).
□Elaboración de un guión, intercambios sobre unas descripciones de encuadre.

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de varios monólogos y diálogos sobre el tema de las prácticas en empresa y de las profesiones del cine.
• Comprensión de frases aisladas y de la pronunciación apropiada de la grafía «ent» (pronunciada «an»/no pronunciada).
□Comprensión de los demás durante unos intercambios en el aula sobre los adverbios en *–ment*.
□Monólogo de una chica que presenta su ciudad (Cannes), su región (Provenza-Alpes-Costa Azul), y sus prácticas en empresa (fábrica de perfumes).
□Comprensión de los demás a la hora de presentar su guión, y la puesta en escena (Proyecto).
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: las etapas de un rodaje de cine, las tareas para realizar durante un período de prácticas, los tipos de encuadre en el cine...

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 8 (diálogos, monólogos, ejercicios de pronunciación); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (construcciones verbales con verbos + preposición *à*, transformación de frases con *C'est... que...*, etc.); c) complementación de frases con huecos (el futuro).
• **Expresión semilibre:**
a) Respuestas a unas preguntas sobre la formación de los adverbios en *-ment*
b) Complementación de frases (*C'est... qui...*)
• **Expresión libre:**
a) Hablar de las prácticas en empresa: utilidad, pertinencia, dificultad; descripción de unas

prácticas ya realizadas
b) Elaboración de, intercambios sobre y presentación de un guión
c) Contar una historia a partir de un cómic (Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semi-auténticos y fabricados:
- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- Cuadro de recapitulación de gramática: el futuro.
- Monólogo de una chica que presenta su ciudad (Cannes), su región (Provenza-Alpes-Costa Azul), y sus prácticas en empresa (fábrica de perfumes).
- Lectura de instrucciones para la realizar un guión: personajes, decorado, momento del día, encuadre, ejemplos de guiones... (Proyecto).
- Carta de motivación para completar (Cuaderno).
- Intercambios sobre una mensajería instantánea (*chat*, Cuaderno).
- Diálogo recogido del Cuadernillo BD, con el fin de hacer redactar un guión para ponerlo en escena (Cuaderno).
- Historia corta del cine francés (*Interclasse et révision*, Cuaderno).
- Relato bajo forma de BD: *Julie Romain* (texto adaptado de la novela corta de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, proyectos, relatos, etc.).
• Comprensión de frases para trabajar la gramática: con unos verbos seguidos de la preposición *à*; frases para poner en futuro del indicativo; frases con la expresión *C'est... que*; frases que contienen unos adverbios en *–ment*.
• Comprensión de cuadros de gramática: el futuro del indicativo.
• Comprensión de frases que contienen la grafía « ent ».
• Comprensión del monólogo de una chica que presenta la región Provenza-Alpes-Costa Azul, su ciudad (Cannes), el festival de cine, y sus prácticas en empresa en una perfumería en Grasse.
• Comprensión de instrucciones y del vocabulario necesario para redactar un guión (Proyecto).
• Comprensión de una historia corta del cine francés (*Interclasse et révision*, Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (las etapas de un rodaje de cine); lista de verbos seguidos de la preposición *à*; transformación de frases con *C'est... que...*; complementación de frases con huecos (Cuaderno); corrección de frases erróneas (Cuaderno).
• **Expresión escrita guiada y semilibre:**
a) Redacción de una carta de motivación (Cuaderno)
b) Descripción de movimientos de cámara y de encuadres (Libro y Cuaderno)
c) Reutilización de frases y descripción de situaciones de un relato (Cuaderno y Cuadernillo BD)
d) Descripción de sus gustos y de su experiencia en materia de cine (blog, Cuaderno)
• **Expresión libre:**
Elaboración de un guión (Proyecto)

4. Competencias integradas
- Proyecto: Escribir un guión. Elección de los personajes, del decorado, del momento del día, de los movimientos de cámara y del tipo de encuadre. Presentación del guión al resto

de la clase, publicación en el blog, y puesta en escena. Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
□Cuadernillo BD *Julie Romain*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Cine y teatro.
• Prácticas, empleo y otros…
• Verbos sobre los temas del aprendizaje y del cine: *apprendre à, arriver à, avoir à, filmer…*

1.2. Gramática
- Construcciones verbales (verbos + preposición *à*).
- El futuro del indicativo.
- Los adverbios en *-ment*.
- *C'est… que / qu'*

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- La grafía «ent»: pronunciada «an», o no pronunciada
• Pronunciación
- El tono de la queja y del mal humor.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre la construcción y el uso del futuro.
• Integración de la lengua oral y escrita
- La grafía «ent»: pronunciada «an», o no pronunciada.

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Aplicar sus conocimientos de la lengua materna al aprendizaje de un nuevo tiempo gramatical (el futuro); semejanzas y diferencias.
□Estrategias para ejercitarse a hablar mejor: escuchar atentamente los tiempos y los marcadores de tiempo utilizados en las preguntas, y valerse de ellos para las respuestas.
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□Las prácticas en empresa.
□Generalidades sobre la región Provenza -Alpes-Costa Azul: situación, geografía, clima, ciudades principales, patrimonio cultural y gastronómico. Cannes y el festival de cine, Grasse y la perfumería.
□Unos artistas inspirados por l'Estaque, cerca de Marsella: Paul Cézanne, Pierre Auguste Renoir, Georges Braque y André Derain.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Julie Romain*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 8, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (las prácticas en empresa, elaboración de un guión y rodaje).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
4. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
5. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 55.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 54.

Además (opcional)

PLUS: *ÉVALUATION : compétences et DELF*
GRAMMAIRE : entraînement et évaluation

UNIDAD 9

OBJETIVOS

1. Comprender unos relatos sobre acontecimientos irracionales que tuvieron lugar en el pasado, y sobre lo que se ha pensado de ellos. Comprender y producir unas hipótesis hechas en futuro.
2. Comprender y producir unos intercambios orales sobre unas descripciones de problemas de salud como las que se oyen cuando vamos al médico o a la farmacia (descripción de síntomas, instrucciones para tomar unas medicinas, etc.).
3. Distinguir bien la diferencia entre las grafías *é*, pronunciada [e], y *è*, pronunciada [ɛ].
4. Realizar el Proyecto de la unidad: « Écrire un article de journal ». Contestar a unas preguntas, inventar un acontecimiento, redactar el artículo siguiendo un boceto dado, leerlo delante de la clase.
5. Adquirir el vocabulario para describir: unos acontecimientos irracionales; una enfermedad y unos síntomas.
6. Profundizar sus conocimientos de la conjugación del futuro (verbos en *–ir*, en *–re*, y verbos irregulares), y de su uso en la estructura *quand* + futuro y *Si* + presente + futuro.
7. Tomar distancia con respecto a unos testimonios de unos acontecimientos irracionales (ovnis, marcianos, extraterrestres, fantasmas...).
8. Aprender unas generalidades sobre Bretaña y Normandía, sobre Rouen y sobre la *Armada* de Rouen; hacer unas búsquedas sobre unos monumentos y unas tradiciones normandos y bretones.
9. Recuperar la confianza en sí mismo durante aprendizaje du francés ayudando a los demás, o pidiendo ayuda, por medio de un juego.
10. Escuchar, ver e imaginar la continuación de un cuento de Maupassant (*Le Horla*), adaptado al cómic, y que recoge los contenidos de la unidad.
11. Recapitular los conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- ☐ Expresar la condición y la hipótesis en futuro.
- ☐ Describir un problema de salud a un profesional.
- ☐ Comprender unas instrucciones.
- ☐ Comprender las instrucciones de un farmacéutico sobre cómo tomas unos medicamentos.
- ☐ Expresar la probabilidad.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar la condición y la hipótesis en futuro.
- Describir un problema de salud a un profesional.
- Comprender unas instrucciones.
- Comprender las instrucciones de un farmacéutico sobre cómo tomas un os medicamentos.
- Expresar la probabilidad.
- Expresar un juicio despreciativo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogo y monólogo a propósito de extraterrestres.
- Diálogo entre un marciano y un farmacéutico sobre una medicina que conviene tomar.
- Intercambios en la clase: consejos de un(a) farmacéutico/ farmacéutica a su cliente.
- Respuestas a unas preguntas sobre un artículos encontrados en la prensa, tratando del tema de los OVNI.
- Monólogo de un chico que presenta su ciudad (Rouen), su región (Normandía), y su pasión: los veleros
- Frases para ejercitarse a pronunciar, una canci

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.

• Comprensión oral detallada de un monólogo y un diálogo sobre el tema de los extraterrestres.

• Comprensión oral detallada de un diálogo entre un farmacéutico y un extraterrestre acerca de unas medicinas que conviene tomar.

- Comprensión de otros alumnos durante un juego de rol farmacéutico-cliente.

• Comprensión de frases aisladas y de la pronunciación apropiada de las grafías «é» y «è».

- Comprensión de otros alumnos que leen su artículo (Proyecto).
- Comprensión del monólogo de un chico que presenta su ciudad (Rouen), su región (Normandía), y su pasión: los veleros.
- Comprensión de frases aisladas (ejercicio de fonética) y de una canción.

• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.

• Comprensión detallada: léxico de los extraterrestres, léxico de la salud, instrucciones...

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 9 (diálogos, monólogos, ejercicios de pronunciación, canción); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (el futuro de los verbos en *–ir, -re* y de los verbos irregulares, la conjunción *quand* + futuro); c) complementación de frases con huecos (el futuro de los verbos en *–ir* y en *-re*); d) lectura en voz alta de su propio artículo hecho por escrito sobre el tema de los OVNI.

• **Expresión semilibre:**

a) Juego de rol farmacéutico(a)-cliente
b) Resumen oral de una presentación leída

• **Expresión libre:**

a) Relato oral de una historia leída en el cómic de apertura
b) Respuestas a unas preguntas sobre dos artículos tratando del tema de los OVNI
c) Relato de la continuación de una historia a partir de un cómic (Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semi-auténticos y fabricados:

- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
- Transcripción de los diálogos, monólogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- Artículos de prensa (sucesos) sobre unas apariciones de extraterrestres.
- Cuadros de recapitulación de gramática: el futuro de los verbos en *–ir* y *–er; Si* + presente (o *passé composé*).
- Presentación de un chico que presenta su ciudad (Rouen), su región (Normandía), y su pasión: los veleros.
- Instrucciones para la redacción de un artículo de sucesos: preguntas de comprensión global y detallada, preparación para la escritura, boceto... (Proyecto).
- Receta médica (Cuaderno).
- Artículos de prensa: «La voiture de l'homme invisible » (Cuaderno).
- Relato bajo forma de BD: *Le Horla* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, relatos, intercambios en una farmacia, canción, etc.).
• Comprensión de frases para trabajar la gramática y de cuadros de gramática: futuro de los verbos en *–ir* y *–re*, futuro de los verbos irregulares, *Si* + presente + futuro.
• Comprensión de artículos de prensa sobre unos acontecimientos irracionales (Proyecto, Libro y Cuaderno).
• Comprensión del monólogo de un chico que presenta Normandía, su ciudad de origen (Rouen), la *Armada* de Rouen, y su pasión por los veleros.
• Comprensión de una receta médica (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita

• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (localización de verbos: en *–ir* y *–re* conjugados en futuro, otros verbos conjugados en futuro o en otros tiempos); lista de frases pertinentes (Cuadernillo BD y Cuaderno); complementación de frases con huecos (Cuaderno).

• **Expresión escrita guiada y semilibre:**

a) Redacción de la continuación de un artículo sobre un suceso (Cuaderno)
b) Elaboración de frases sobre la composición de objetos (Cuaderno)
c) Complementación de frases sobre su salud (blog, Cuaderno)

• **Expresión libre:**

Redacción de un artículo de periódico (Proyecto)

4. Competencias integradas

- Proyecto: Escribir un artículo de periódico. Respuesta a unas preguntas sobre unos artículos; observación de las características y del boceto de los artículos; elaboración de un boceto, redacción del artículo; lectura del artículo en voz alta delante del resto de la clase. Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
- Cuadernillo BD *Le Horla*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Enfermedades, dolores y medicinas.

• Fenómenos y materias.
• Verbos sobre el tema de la salud: *tousser, baisser*
• Verbos sobre el tema de la navegación: *planer, naviguer...*

1.2. Gramática
- El futuro de los verbos en *–ir* y *–re* y de los verbos irregulares.
- La conjunción *Si* + presente (o *passé composé*) + futuro.
- La conjunción *quand* + futuro.
- Los prefijos *en-, in-,* y *re-*

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- El acento grave y el acento agudo en la *e.*
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de los sonidos [ɛ] y [e].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre la construcción del futuro de los verbos en *–ir* y *–re.*
• Integración de la lengua oral y escrita
- El acento grave y el acento agudo en la *e.*

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Recuperar la confianza en sí mismo durante su aprendizaje del francés ayudando a los demás, o pidiendo ayuda (juego «de los expertos»).
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
□La salud en Francia.
□Generalidades sobre Normanda: situación, geografía, clima, producción agrícola e industrial, ciudades principales. Rouen: historia, veleros. L'*Armada*.
□Patrimonio cultural de Normandía y Bretaña: el faro del Four, la casa de Claude Monet en Giverny, el Monte Saint-Michel, trajes tradicionales en Quimper.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Le Horla*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 9, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia social y ciudadana (juego «de los expertos»: ayuda mutua en la clase).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
4. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
5. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 63.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 62.

Test de las cuatro competencias, repaso de las unidades 1 a 9: *On s'entraîne et on révise pour le DELF A2 !* (Libro, págs. 60-61).

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 10

OBJETIVOS

1. Aprender a expresar su interés en francés con unas expresiones variadas.
2. Saber expresar una petición educada, una sugerencia, un consejo, un deseo, una oposición de manera cívica.
3. Conceptualizar el uso y la sonoridad de las palabras que llevan un acento circunflejo.
4. Realizar el Proyecto de la unidad: « Présenter une émission de télévision ». Elegir el tipo de programa, elegir el título, preparar unos contenidos, unos soportes, redactar el texto de la presentación, ejercitarse y realizar la presentación. Escuchar la presentación de los demás.
5. Sistematizar su conocimiento del vocabulario relativo a la tele y a los medios de comunicación.
6. Aprender a usar y a conjugar el condicional presente, y sus diferentes intenciones comunicativas.
7. Repasar y profundizar algunos puntos de gramática ya conocidos: la conjugación de los verbos del tipo *connaître, disparaître...*; la concordancia del participio pasado en pretérito perfecto; los verbos *laisser* y *faire* en *faire faire* y *laisser faire*.
8. Familiarizarse con la televisión francesa: leer unos programas, conocer el tipo de programas que hay, saber cuáles son las cadenas más populares, etc.
9. Aprender unas generalidades sobre Borgoña y Franco-Condado, sobre Dijon y sobre el castillo des Couches; observar algunos paisajes de estas regiones y compararlos con unos paisajes conocidos.
10. Aprender a aplicar las técnicas conocidas en su lengua y su cultura maternas à la práctica del francés.
11. Escuchar, ver, explicar y poner en escena la continuación de un cuento de Maupassant (*Apparition*), adaptado al cómic, y que recoge los contenidos de la unidad.
12. Recapitular los conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- ☐ Localizar unas informaciones sobre la actualidad, los espectáculos y otros eventos en los medios de comunicación.
- ☐ Leer un programa de televisión e identificar los contenidos de los programas.
- ☐ Expresar su interés.
- ☐ Expresar una petición educada.
- ☐ Expresar una sugerencia, un consejo.
- ☐ Expresar un deseo.
- ☐ Expresar una suposición.
- ☐ Expresar un juicio despreciativo, irónico.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- ☐ Localizar unas informaciones sobre la actualidad, los espectáculos y otros eventos en los medios de comunicación.
- ☐ Leer un programa de televisión e identificar los contenidos de los programas.
- ☐ Expresar su interés.
- ☐ Expresar una petición educada.
- ☐ Expresar una sugerencia, un consejo.
- ☐ Expresar un deseo.
- ☐ Expresar una suposición.

□Expresar un juicio despreciativo, irónico.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

□Diálogo entre unos adolescentes sobre los programas de tele.
□Monólogo de un adolescente a propósito de un supuesto fantasma.
□Preguntas e intercambios sobre unos programas de tele.
□Serie de palabras que contienen la grafía «ê».
□Presentación de un programa de tele (Proyecto).
□Monólogo de un chico que presenta su ciudad (Dijon), su región (Borgoña), y su pasión: la magia.
□Frases aisladas para localizar un fenómeno gramatical (COD situado antes del participio pasado en pretérito perfecto).

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen y/o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada de un monólogo y de un diálogo sobre el tema de los fenómenos paranormales (fantasmas, magia).
• Comprensión oral detallada de preguntas sobre un programa de tele.
□Comprensión de intercambios por parejas sobre unos programas de tele.
• Comprensión de frases aisladas y de la pronunciación apropiada de la grafía «ê»;
□Comprensión de otros alumnos que presentan un programa de tele (Proyecto).
□Comprensión del monólogo de un chico que presenta su ciudad (Dijon), su región (Borgoña), y su pasión: la magia.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas; b) a través de la observación detallada de unas imágenes y de unos horarios; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.
• Comprensión detallada: percepción de los sentimientos sucesivos expresados en el cómic de apertura, lectura precisa de un programa de tele, léxico de los medios de comunicación y de la información,...

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 10 (diálogos, monólogos, frases aisladas, escenas de *Apparition* – Cuadernillo BD); b) localización y reempleo de estructuras gramaticales (el condicional, el COD situado antes del participio pasado en pretérito perfecto); c) respuestas a unas preguntas sencillas sobre un programa de tele; d) complementación de frases con huecos (conjugación de los verbos *faire* y *laisser*).
• **Expresión semilibre:**
a) Intercambios sobre unos programas de tele
b) Presentación de un chico apasionado por la magia a partir de un texto leído
• **Expresión libre:**
a) Presentación de un programa de televisión (Proyecto)
b) Respuestas a unas preguntas sobre el cuento adaptado en el Cuadernillo BD; puesta en escena del episodio (Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos semi-auténticos y fabricados:

□Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
□Transcripción de los diálogos, monólogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
□Programas de tele (Libro y Cuaderno).
□Cuadro de recapitulación de gramática: el condicional.

□Instrucciones para la elaboración de la presentación de un programa de tele: elección del tipo de programa, del título, de los contenidos, del soporte… (Proyecto).
□Presentación de un chico que habla de su ciudad (Dijon), su región (Borgoña), y su pasión: la magia.
□Biografía de Georges Méliès (Cuaderno).
□Relato bajo forma de BD: *Apparition* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, presentaciones, etc.).
• Comprensión de frases para trabajar la gramática y de unos cuadros de gramática: el condicional presente, *laisser faire quelque chose à quelqu'un*, *faire faire quelque chose à quelqu'un*, concordancia del participio pasado en pretérito perfecto.
• Comprensión de programas de televisión (Libro y Cuaderno).
• Comprensión de instrucciones para la puesta en práctica del Proyecto (presentar un programa de tele).
• Comprensión del monólogo de un chico que presenta Borgoña, su ciudad de origen (Dijon), y su pasión por la magia y el castillo de Couches.
• Comprensión de una biografía corta de Georges Méliès (Cuaderno).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (palabras que contienen la grafía «ê», lista de los participios pasados de una biografía); complementación de frases con huecos (Cuaderno).
• **Expresión escrita guiada y semilibre:**
a) Descripción de las intenciones expresadas por los personajes en el cómic de apertura
b) Explicación de los errores encontrados en un programa de tele
c) Respuestas a unas preguntas sobre sus relaciones con la tele…

4. Competencias integradas
□Proyecto: Presentar un programa de tele. Elección del tipo de programa, del título, de los contenidos, del soporte, y puesta en práctica… (Proyecto). Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
□Cuadernillo BD *Apparition*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Medios de comunicación, información.
• Magia.

1.2. Gramática
- El verbo *connaître*.
- El condicional presente.
- La concordancia del participio pasado.
- El uso de los verbos *laisser* y *faire* + infinitivo

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- El acento circunflejo.
• Pronunciación
- Pronunciación correcta de los sonidos [a], [ɛ] y [o].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre la construcción y el uso del condicional en presente.
• Integración de la lengua oral y escrita
- El acento circunflejo.

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Aplicar las técnicas conocidas en su lengua y su cultura maternas à la práctica del francés (presentación de un juego televisado, Guía).
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□La televisión en Francia: las cadenas, la historia, ejemplos de juegos célebres.
□Generalidades sobre Borgoña: situación, economía, gastronomía, arquitectura, producción agrícola e industrial. Dijon: situación, número de habitantes, breve compendio histórico.
□El castillo de Couches.
□Patrimonio natural y cultural de Borgoña y de Franco-Condado: la colina de Vézelay, la roca de Solutré, la sima de Poudrey, el parque natural del Haut-Jura.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Apparition*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 10, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (trucos de magia, puesta en escena de un cuento de Maupassant).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
4. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
5. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 69.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 68.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 11

OBJETIVOS

1. Saber hablar de sus capacidades y evocar una posibilidad oralmente.
2. Ejercitarse a cantar un trabalenguas a ritmo de rap, cuidando la pronunciación del sonido [sjõ].
3. Comprender unos intercambios de cartas entre dueño(a) e inquilino(a) a propósito de un piso en alquiler. Comprender un relato de viaje escrito y una oferta de alojamiento en alquiler.

4. Realizar el Proyecto de la unidad: « Organiser une fête des voisins »: preparar la fiesta, redactar las invitaciones, instalar la vajilla y les mesas, hacer el inventario de la comida y de los cubiertos, decorar la habitación, presentar los invitados e interpretar una canción.
5. Aprender el vocabulario necesario para describir un alojamiento; ampliar su conocimiento del vocabulario de los deportes de montaña.
6. Aprender / repasar los pronombres posesivos, los adjetivos y pronombres indefinidos. Repasar las conjugaciones y diferencias de significado de *savoir* y *pouvoir* y los valores del pronombre personal *on*.
7. Aprender unas generalidades sobre la región Mediodía-Pirineos, sobre la ciudad de Toulouse y su historia. Familiarizarse con unas especialidades gastronómicas de Aquitania y de Mediodía-Pirineos.
8. Conocer la asociación *Immeubles en fête*, y algunas tradiciones francesas en cuanto a la fiesta y a las recepciones (invitaciones, aperitivos, agradecimientos,...).
9. Ayudarse mutuamente para obtener mejores resultados gracias al juego de «la dictée saute-mouton».
10. Escuchar, ver y contar la historia de un cuento adaptado de Maupassant, *Qui sait ?* - que recoge los contenidos de la unidad.
11. Recapitular los conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar los progresos propios.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Expresar una competencia adquirida.
- Expresar una capacidad, una posibilidad.
- Expresar una propuesta.
- Expresar una posesión.
- Expresar un juicio despreciativo.
- Introducir unas palabras o una información de manera informal.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar una competencia adquirida.
- Expresar una capacidad, una posibilidad.
- Expresar una propuesta.
- Expresar una posesión.
- Expresar un juicio despreciativo.
- Introducir unas palabras o una información de manera informal.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogo entre unos adolescentes a propósito del alquiler de una casa rural.
- Monólogo de una adolescente sobre los puntos fuertes y los puntos débiles de sus amigos.
- Trabalenguas.
- Monólogo de una chica que presenta su ciudad (Toulouse), su región (Mediodía-Pirineos), y su nueva casa.
- Frases aisladas para localizar un fenómeno gramatical (los pronombres posesivos).
- Preguntas orientativas para estimular los intercambios a la hora de presentar su dormitorio.
- Boceto para organizar una «fiesta de los vecinos» (Proyecto).
- Canción: «La fête des voisins».

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen y/o del texto escrito.
• Comprensión oral detallada del monólogo de una chica sobre los puntos fuertes y los puntos débiles de sus amigos.

□Comprensión de un relato oral sobre unas vacaciones en una casa alquilada.
• Comprensión de frases aisladas y de la pronunciación apropiada del sonido [sjõ].
□Comprensión del monólogo de una chica que presenta la región Mediodía-Pirineos, su ciudad (Toulouse), y su nueva casa.
□Comprensión de los otros alumnos durante unos intercambios sobre unas viviendas, y de otros intercambios sobre la «fiesta de los vecinos» (Proyecto).
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos; e) a través de la clasificación en un cuadro del fonema [sjõ].
• Comprensión detallada: la descripción de viviendas, la organización de una fiesta, los deportes de montaña,...

4. Expresión oral
• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 11 (diálogos, monólogos, trabalenguas, canción, interpretación de un papel (escenas de *Qui sait ?*, – Cuadernillo BD); b) localización y reempleo de estructuras gramaticales (el condicional – reempleo, los pronombres posesivos); d) complementación de frases con huecos (conjugación y uso correcto de los verbos *savoir* y *pouvoir*).
• **Expresión semilibre:**
a) Respuestas a unas preguntas sobre el cómic de apertura
b) Resumen del monólogo de una chica que se presenta y describe su casa
c) Entrevista guiada sobre una vivienda ficticia (Cuaderno)
• **Expresión libre:**
a) Intercambios sobre su dormitorio por grupos de 2
b) Organización de una «fiesta de los vecinos»: preparación, ambiente... (Proyecto)
c) Contar oralmente una historia leída bajo forma de BD (Cuadernillo BD).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semi-auténticos y fabricados:
□Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
□Transcripción de los diálogos, monólogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
□Oferta de un alojamiento en alquiler.
□Carta de solicitud de información sobre la disponibilidad de un alojamiento en alquiler.
□Relatos de vacaciones en una casa alquilada (Libro y Cuaderno).
□Presentación de una chica que habla de su ciudad (Toulouse), de su región (Mediodía-Pirineos), de su casa y de su pasión por la espeleología.
□Frases aisladas que describen unas viviendas para ejercitarse a usar de manera adecuada los pronombres posesivos.
□Instrucciones para la organización de una «fiesta de los vecinos»... (Proyecto).
□Descripción del trabajo hecho por una asociación (Cuaderno).
□Relato bajo forma de BD: *Qui sait ?* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, trabalenguas, etc.).
• Comprensión de frases para trabajar la gramática: verbos *savoir* y *pouvoir*, el pronombre *on*.
• Comprensión de documentos relativos al alquiler de un alojamiento: oferta, pedido de reserva, descripción de un piso mal cuidado.
• Comprensión del monólogo de una chica que presenta la región Mediodía-Pirineos, su ciudad (Toulouse), y su pasión por los deportes de montaña.

• Comprensión de la descripción de las actividades de una asociación de vecinos, y de un ejemplo de invitación para una fiesta (Proyecto).
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (atribución del pronombre personal *on* a sus tres significados posibles, conjugación y uso apropiados de los verbos *savoir* y *pouvoir*); asociación de palabras de léxico con unas ilustraciones; complementación de frases con huecos (Libro y Cuaderno); corrección de frases erróneas (Cuaderno).
• **Expresión escrita guiada y semilibre:**
Respuestas a unas preguntas sobre su gusto por la fiesta (blog, Cuaderno)
• **Expresión escrita libre:**
a) Redacción de una carta de reclamación
b) Organización de una «fiesta de los vecinos» (Proyecto): redacción de unas invitaciones para una fiesta, preparación del espacio físico para la fiesta, de la comida, de las bebidas... (Libro: Proyecto, y Cuaderno)

4. Competencias integradas
□Proyecto: Organización de una «fiesta de los vecinos». Preparación, redacción de las invitaciones, instalación, ambiente... Reutilización activa de los contenidos estudiados en la unidad.
□Cuadernillo BD, *Qui sait ?.* Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Vivienda.
• Casa para alquilar/alojamiento y equipamientos.
• Deportes de montaña.
• Sentimientos.
• Alimentación.

1.2. Gramática
- Los pronombres posesivos.
- Los adjetivos y pronombres indefinidos.
- Los verbos *pouvoir* y *savoir* + infinitivo.
- Los valores de *on*.
- La conjunción *Si* + pretérito imperfecto

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- El sonido [sjõ]

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre la construcción y el uso de los pronombres posesivos.
• Integración de la lengua oral y escrita
- La grafía del sonido [sjõ]

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Ayudarse mutuamente para obtener mejores resultados: «la dictée saute -mouton» (Guía).
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y

coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□Alquilar un alojamiento en Francia; calendario escolar por zonas (repaso), y regiones turísticas – repaso.
□Generalidades sobre la región Mediodía -Pirineos: situación, historia, economía, patrimonio cultural... Toulouse: situación, número de habitantes, breve compendio histórico.
□El aperitivo.
□Patrimonio gastronómico de las regiones Mediodía -Pirineos y Aquitania: las ostras de Arcachon, el pollo a la vizcaína, el roquefort, los *Cannelés* (dulces de canela) de Burdeos.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Qui sait ?*

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 11, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia social y ciudadana (organización de la «fiesta de los vecinos», Proyecto).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
4. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
5. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 77.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 76.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 12

OBJETIVOS

1. Aprender a tranquilizar, a expresar un punto de vista y a felicitar a alguien.
2. Repasar las expresiones útiles para expresar el acuerdo y el desacuerdo.
3. Profundizar sus conocimientos de las relaciones lengua oral-lengua escrita: repasar los encadenamientos, los enlaces y las elisiones.
4. Realizar el Proyecto de la unidad: « Réaliser un quiz ». Repasar los contenidos del método; repasar la sintaxis y unas palabras interrogativas.
5. Familiarizarse con los nombres de los signos de los zodíacos occidental y chino. Ampliar su vocabulario para hablar del teatro y de los volcanes.
6. Repasar la construcción de los verbos pronominales, en todos los tiempos (presente, imperativo, futuro próximo, pretérito perfecto), y en todas las formas (afirmativa, interrogativa y negativa).
7. Leer unas informaciones, mirar unas fotos e imaginar unos espectáculos del Festival de Aviñón.
8. Aprender unas generalidades sobre Córcega; aprender a situar Auvernia y tomar conciencia del potencial de su patrimonio natural (volcanes).
9. Aprender unas técnicas para memorizar mejor: copiar unos adjetivos que terminan con el mismo sufijo.
10. Escuchar, ver, reconocer a unos personajes y poner en escena un cuento adaptado de Maupassant, *Sur l'eau* - que recoge los contenidos de la unidad.
11. Recapitular los conocimientos al final del curso, autoevaluarse y comprobar los progresos

propios.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Impedir a alguien que hable.
- Expresar el acuerdo o el desacuerdo.
- Expresar el hecho de acordarse o de haber olvidado.
- Expresar una esperanza.
- Tranquilizar.
- Felicitar.
- Expresar un punto de vista.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Impedir a alguien que hable.
- Expresar un acuerdo o un desacuerdo.
- Expresar el hecho de acordarse o de haber olvidado.
- Expresar una esperanza.
- Tranquilizar.
- Felicitar.
- Expresar un punto de vista.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos:

- Diálogo entre unos adolescentes a propósito de la puesta en escena de un espectáculo.
- Instrucciones de una adolescente a sus amigos durante la puesta en escena de una obra.
- Preguntas sobre un horóscopo; horóscopo para completar.
- Canción: «Je suis taureau…».
- Monólogo de un chico que presenta su ciudad (Aviñón), dos regiones francesas (Auvernia y Córcega) y su pasión por los volcanes.
- Ejercicio de pronunciación sobre los encadenamientos, los enlaces y las elisiones.
- Instrucciones para un quiz.

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de varios diálogos, con apoyo de la imagen o del texto escrito.

• Comprensión de unas instrucciones que da una adolescente a sus amigos durante la puesta en escena de una obra.

• Comprensión de una canción: «Je suis taureau».

- Comprensión du monólogo de un chico que presenta su ciudad (Aviñón), dos regiones francesas (Auvernia y Córcega) y su pasión por los volcanes.
- Comprensión de un ejercicio de pronunciación sobre los encadenamientos, los enlaces y las elisiones.

• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas; b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.

• Comprensión detallada: los signos del zodíaco, el imperativo de los verbos pronominales.

4. Expresión oral

• **Reconstitución y memorización:** reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos: a) repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales de la unidad 12 (diálogos, monólogos, canción, frases con o sin enlaces...); b) reempleo de estructuras gramaticales simples (los verbos pronominales); c) complementación de frases con huecos (el imperativo y el futuro de los verbos pronominales); d) puesta en escena e

interpretación del cuento de Maupassant adaptado en el Cuadernillo BD (*Sur l'eau*).
• **Expresión semilibre:**
a) Respuestas a unas preguntas sobre el diálogo de apertura.
b) Reutilización de la presentación de un chico, de su ciudad (Aviñón), de dos regiones (Córcega y Auvernia), y de su pasión: la vulcanología.
c) Respuestas a unas preguntas sobre los diferentes cuentos y novelas cortas de Maupassant adaptados en el Cuadernillo BD.
• **Expresión libre:**
a) Intercambios en clase sobre los signos del zodíaco y sobre la astrología.
b) Preguntas y respuestas del quiz final (Proyecto).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos semi-auténticos y fabricados:
- Instrucciones escritas del Libro, del Cuaderno y del Cuadernillo BD.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- Cuadro de recapitulación de gramática: el imperativo de los verbos pronominales.
- Horóscopos: carácter y porvenir, horóscopos occidental y chino (Libro y Cuaderno).
- Presentación de un chico que habla de su ciudad (Aviñón), de dos regiones francesas (Auvernia y Córcega) y de su pasión por los volcanes.
- Reglas de pronunciación explicadas: encadenamientos, enlaces y elisiones.
- Introducción turística a Córcega (Cuaderno).
- Instrucciones para realizar un quiz (Proyecto).
- Diploma de honor del mejor tanteo para el quiz (Proyecto), Gu
- Relato bajo forma de BD: *Sur l'eau* (texto adaptado del cuento de Guy de Maupassant, Cuadernillo BD).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente (diálogos, monólogos, canción, etc.).
• Comprensión de frases para trabajar la gramática, y de cuadros de gramática: los verbos pronominales (en imperativo, en futuro próximo).
• Comprensión de horóscopos (occidentales o chinos).
• Comprensión del monólogo de un chico que presenta su familia, su región de origen (Córcega – Libro y Cuaderno), y su ciudad (Aviñón). Comprensión de un relato de viaje a Auvernia.
• Comprensión de explicaciones de fonética y de pronunciación.
• Lectura comprensiva de un relato ilustrado (Cuadernillo BD).

3. Expresión escrita
• **Reconstitución y memorización:** reproducción escrita (más o menos guiada) de modelos orales y escritos (puesta en práctica de reglas de pronunciación: elaboración de listas escritas, pronombres COD, pronombres COI); elaboración de frases en imperativo, con unos verbos pronominales (Cuaderno); complementación de frases con huecos con unos pronombres indefinidos o unos verbos pronominales en pretérito perfecto (Cuaderno).
• **Expresión escrita semilibre:**
a) Redacción de las características de los signos del zodíaco chino.
b) Complementación de un mensaje para un comunicante (Cuaderno).
• **Expresión escrita libre:**
a) Preguntas para un quiz, para la clase y para el sitio Web (Proyecto)
b) Hablar de sus vacaciones (blog, Cuaderno).

4. Competencias integradas
- Proyecto: Elaboración de un quiz. Lectura de instrucciones, búsqueda de contenidos (reutilización de los contenidos del curso), redacción de preguntas, lectura de las preguntas

en voz alta, respuestas a las preguntas de los equipos adversos...
□Cuadernillo BD *Sur l'eau*. Repaso de los contenidos de las 3 primeras lecciones de la unidad: comprensión oral, verificación por escrito, repetición e imitación mediante la interpretación, evaluación colectiva.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Signos de los zodíacos occidental y chino.
• Teatro.
• Vulcanología.
• Reutilización de los contenidos lexicales vistos durante el curso.

1.2. Gramática
- Los verbos pronominales en los distintos tiempos conocidos.
- Reutilización de los contenidos gramaticales vistos durante el curso.

1. 3. Fonética y pronunciación
• Fonética
- Los encadenamientos, enlaces y elisiones.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre los verbos pronominales.
• Integración de la lengua oral y escrita
- Los encadenamientos, enlaces y elisiones.

2.2 Estrategias de aprendizaje
□Para memorizar mejor: copia de los adjetivos que terminan con el mismo sufijo.
□Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

□Los horóscopos, occidental y chino.
□El festival de Aviñón□
□Córcega: situación, historia, economía, turismo y patrimonio natural (Libro y Cuaderno).
□Auvernia: situación, economía, turismo.
□Los diplomas de honor en las escuelas francesas.
• *Contes* y *Nouvelles*, de Guy de Maupassant: *Sur l'eau*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 12, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia social y ciudadana (juego «de los expertos»: ayuda mutua en la clase).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (redacción de un blog).
4. Competencia para aprender a aprender (expresión oral, corrección de errores, puntuaciones).
5. Autonomía e iniciativa personal (participar en juegos, estrategias de aprendizaje, autoevaluación).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno pág. 83.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 82.

Test de las cuatro competencias, repaso de las unidades 10, 11 y 12: *On s'entraîne et on révise pour le DELF B1 !* (Libro, págs. 80-81).

Además (opcional)

PLUS: *ÉVALUATION : compétences et DELF*
GRAMMAIRE : entraînement et évaluation

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la información general y específica, la idea general y algunos detalles importantes de textos orales que tratan temas concretos y conocidos así como unos mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales.

2. Participar en unas conversaciones y en unas simulaciones breves, relativas a unas situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, usando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.

3. Comprender la información general y todos los datos importantes de textos escritos auténticos y adaptados, más o menos largos, diferenciando los hechos de las opiniones e identificando si es necesario la intención comunicativa del autor.

4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras y algunos elementos de cohesión y de coherencia para marcar la conexión entre las ideas y hacerlas comprensibles para el lector.

5. Utilizar de manera conciente, en diferentes contextos de comunicación, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas así como de las producciones ajenas.

6. Identificar, utilizar y explicar oralmente distintas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir mensajes a partir de modelos, enviar y recibir correos electrónicos, así como para establecer relaciones interpersonales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

8. Identificar los aspectos culturales más importantes de los países donde se habla la lengua extranjera, notar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad de la lengua estudiada, valorar de manera positiva unos modelos culturales diferentes.

(*Real Decreto*, Criterios de evaluación)

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

NIVEL: **3º ESO – SECCIÓN BILINGÜE**

COMPETENCIA ESCRITA	GRAMATICA	• Situar un lugar • Preguntar para informarse • Presentar y describir un lugar, un acontecimiento • Expresar interés y falta de interés • Saludar, presentarse y presentar a alguien por escrito • Hablar de uno mismo y de sus gustos • Las palabras interrogativas • El pasado reciente, el imperfecto • El presente progresivo • El futuro próximo • Los pronombres relativos *que, qui, où* • Los pronombres complementos de lugar (*en*, *y*) • Los comparativos • Los pronombres complemento de objeto directo y de objeto indirecto • El *passé composé*: auxiliares y concordancia • Expresar una condición • Los pronombres posesivos • Los pronombres demostrativos
	VOCABULARIO	• Expresiones para proponer una idea, pedir una opinión, expresar acuerdo y desacuerdo, manifestar interés o desinterés • Articuladores del discurso: *crier*, *affirmer*, *dire*, etc. • Expresiones para formular hipótesis • Expresiones para felicitar, avisar, dar su aprobación, expresar decepción, expectativas • Expresiones para expresar un deseo, un hecho imaginario, un consejo y una petición con cortesía
	FONÉTICA	• La *liaison* y los encadenamientos • La *e caduc* • Las reglas de acentuación: el acento circunflejo y el acento grave • La entonación expresiva

		• Producción guiada de textos sencillos y estructurados.
	EXPRESIÓN ESCRITA	• Uso adecuado de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación
	COMPRENSIÓN ESCRITA	• Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos, sobre temas cotidianos de interés general y relacionados con contenidos de otras materias del currículo
		• Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo
		• Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	• Participación en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos
		• Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones breves sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos
	COMPRENSIÓN ORAL	• Escucha y comprensión de información general y específica de mensajes cara a cara sobre temas concretos y conocidos
		• Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales.
		• Comprensión de instrucciones en contextos reales y simulados

13. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

4º ESO SB

UNIDAD 1

OBJETIVOS

Al final de la unidad 1, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comunicar en francés sin miedo en el aula. Reactivar los conocimientos adquiridos oralmente y por escrito.
2. Comprender la lengua oral propuesta apoyándose en las imágenes, los efectos sonoros situacionales y las entonaciones.
3. Expresarse oralmente con facilidad: contestara unas preguntas de comprensión a partir de unos textos semilargos o largos.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
6. Comprender unos textos escritos semiauténticos bastante largos sacados de páginas Internet, poner en práctica los consejos propuestos con el fin de crear su propio sitio Internet (Proyecto).
7. Asimilar el léxico y las estructuras propuestas que permitan hablar del francés en el mundo como lengua (oficial, nacional...) y de los países francófonos en general.
8. Utilizar de manera conciente las distintas locuciones interrogativas, los giros impersonales, los nombres y adjetivos de nacionalidad, el tiempo adecuado después de determinadas preposiciones de tiempo.
9. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor: localización y clasificación de las terminaciones de las palabras nuevas.
10. Interpretar un mapa de los países francófonos y explicar el estatuto de la lengua francesa en cada uno de ellos.
11. Comprender una canción auténtica de Jacques Brel y dar sus impresiones (CTF).
12. Hacer búsquedas y realizar un folleto turístico sobre Bélgica.
13. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Presentar e informarse sobre un objeto o una persona.
• Presentarse (nacionalidad e idioma).
• Especificar un punto.
• Expresar la posibilidad o la imposibilidad, la obligación, la importancia, la utilidad, etc.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Presentar e informarse sobre un objeto o una persona.
• Presentarse (nacionalidad e idioma).
• Especificar un punto.
• Expresar la posibilidad o la imposibilidad, la obligación, la importancia, la utilidad, etc.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

• Textos fabricados

-Diálogo entre adolescentes sobre la fiesta de cumpleaños de Joséphine.
- Página Web sobre Magritte y el surrealismo.

• Texto auténtico
-Canción *Madeleine*, de Jacques Brel (CTF).

3. Comprensión oral
•Comprensión oral global a la primera escucha con apoyo de la imagen y / o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
•Comprensión de detalles: verificación y corrección de una actividad gramatical a través de la escucha (localización de locuciones interrogativas precisas).
• Entrenamiento a la comprensión oral global de textos largos, sin apoyo escrito en un primer tiempo (canción): hipótesis sobre el significado gracias al contexto, etc.
• Verificación de la comprensión oral a través de la lectura simultánea, de la capacidad de reconstruir en sentido, de la acción y de respuestas correctas a unas preguntas de comprensión.
• Percepción del humor y de las emociones.

4. Expresión oral
• Expresión guiada:
- Respuestas a unas preguntas concretas de comprensión oral, interpretación y justificación (BD manga).
-Elección y reproducción correcta de las locuciones interrogativas.
-Respuestas a unas preguntas de comprensión escrita basadas en unos monólogos.
-Localización y análisis oral de un mapa sobre la francofonía.
- Reproducción de modelos gramaticales (transformaciones de frases).
- Pronunciación de fechas a la manera belga (*septante, nonante...).*
-Reproducción de la canción imitando la entonación y el tono.

• Expresión semilibre:
-Presentación de su lengua materna y de la(s) lengua(s) de su país (oficial, privilegiada, etc.).
-Interpretación de informaciones de una página Web y opinión personal sobre la pintura surrealista.
-Respuestas a unas preguntas de comprensión e interpretación personal de una canción.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
• Textos fabricados, semi-auténticos y auténtico:
-Instrucciones escritas del Libro del alumno y del Cuaderno de actividades.
-Transcripciones de los diálogos y textos grabados.
- BD manga de presentación de la unidad: diálogos entre adolescentes.
-Mapa de la lengua francesa en el mundo.
-Monólogos.
-Textos informativos (Proyecto y Cuaderno).
-Página Web.
-Canción *Madeleine*, de Jacques Brel (CTF).
-Carta y blog (Cuaderno).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• •Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de testimonios personales de jóvenes sobre su origen y su relación con la lengua francesa (monólogos).
• Localización en un mapa del mundo francófono del país de origen de jóvenes que se presentan y desciframiento de los distintos estatutos de la lengua francesa (lengua nacional, oficial, privilegiada, etc.); comprensión de los textos.

• Lectura comprensiva de consejos precisos para crear su propio sitio Internet y familiarización con el léxico específico. Identificación de las distintas etapas cronológicas.
• Comprensión de un artículo cultural sobre Magritte y el surrealismo, sacado de una página Web, y capacidad para interpretar unos datos geográficos, administrativos y sociales sobre Bélgica.
• Detección y comprensión del uso de los distintos tiempos verbales en una canción, para reconstituir una historia. Relación entre los tiempos verbales utilizados y el tiempo que pasa.
• Comprensión de las distintas emociones a lo largo de una canción.
• Comprensión de cuadros de recapitulación de gramática: la locución interrogativa *Qui est-ce qui ?*, recuerdo de las preposiciones delante de los nombres de ciudades y de países (Cuaderno), etc.
• Comprensión de un artículo en Internet que sirve de soporte para una actividad gramatical sobre las locuciones interrogativas (Cuaderno); lectura de un artículo biográfico sobre Eddy Merck y verificación de la comprensión a través de la respuesta a unas preguntas (Cuaderno).

3. Expresión escrita
• Expresión guiada y semilibre:
-Poner en práctica los consejos presentados en el Proyecto para crear un sitio Internet: elaboración del título, resumen de los contenidos, redacción de los temas, etc.
-Completar una carta para un comunicante, un blog (Cuaderno).
• Expresión libre:
- Describir unos cuadros (Cuaderno).
- Interpretar unas comparaciones oídas en una canción (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: crear un sitio Internet (búsqueda de datos, elaboración de un plano, redacción o resumen de los contenidos, etc.)
•Integración de la lengua oral y escrita:
- Canción *Madeleine*, de Jacques Brel: comprensión oral y escrita, escucha y lectura simultáneas (CTF).

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Algunos nombres de países y de nacionalidades.
• Las lenguas.
• La informática e Internet.
• Algunos verbos como *enregistrer, publier, peindre, tester, traiter*, etc.
• Algunos sustantivos como *colis, pipe, succès*, etc.
• Algunos adjetivos, adverbios y locuciones como *allumé, lumineux, gratuitement, c'est-à-dire, tant pis*, etc.

1.2. Gramática
• Las locuciones interrogativas.
• Los giros impersonales.
• Las preposiciones *avant de* y *après* + infinitivo.
• Nombres de países y de los habitantes - Adjetivos de nacionalidad.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
-Inducciones, deducciones y reflexión sobre las locuciones interrogativas et los giros impersonales.
-Las preposiciones *avant de* y *après* + infinitivo.
- Repaso de las preposiciones delante de los nombres de ciudades y de países (Cuaderno).

• **Integración de la lengua oral y escrita**
- La pronunciación de los adjetivos y nombres de nacionalidad en masculino y en femenino.
- Le escritura de los nombres y adjetivos de nacionalidad con o sin mayúscula, según sean nombres o adjetivos.
- La sonoridad y la ortografía de las rimas en la canción *Madeleine* (CTF).

2.2 Técnicas de aprendizaje

Ayuda de indicios visuales para entender los documentos sonoros.

Ayuda de la lengua oral para entender la lengua escrita.

•Técnica de comprensión a través de la situación y de los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o algunas palabras «transparentes», etc.

• Estrategias para comprender mejor y aprender las palabras nuevas: localización de las terminaciones de las palabras para agruparlas en la categoría que les corresponde: sufijos, adverbios, adjetivos de nacionalidad, etc.

• Expresión libre de la opinión. Aceptación de gustos y de opiniones diferentes u opuestos a los suyos.

Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Los países de la francofonía y la lengua francesa en el mundo.
• Presentación de Bélgica: tarjeta de identidad, ciudades, personajes famosos.
• Magritte y el surrealismo.
• Canción *Madeleine*, de Jacques Brel (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 1, se priorizan las competencias siguientes:

• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
• Tratamiento de la información y competencia digital (crear un sitio Internet, escribir un blog: Cuaderno.)
• Competencia social y ciudadana (interés y respeto de los gustos artísticos de los demás, capacidad de trabajar en interacción).
• Competencia cultural y artística (Bélgica: su identidad y algunos personajes emblemáticos como Jacques Brel, Magritte; la pintura surrealista; la francofonía).
•Competencia para aprender a aprender (localización y clasificación de las terminaciones de las palabras nuevas para aprenderlas mejor).
•Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones y de los gustos, búsqueda de datos).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 7.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 6.

Además (opcional)

PLUS: *DIAGNOSTIC : tests de niveau*
GRAMMAIRE: entraînement et évaluation

UNIDAD 2

OBJETIVOS

Al final de la unidad 2, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender con facilidad unos diálogos y unas microconversaciones en situación y verificar su nivel de comprensión por medio del escrito.
2. Familiarizarse con el léxico relacionado con el turismo y el camping.
3. Expresarse oralmente con facilidad en el momento de la puesta en común por parejas o de contestar a unas preguntas de comprensión.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Leer y comprendera fondo unos textos escritos bastante largos o largos, de distinto género.
6. Leer, escuchar y comprender un fragmento literario *Derborence*, de Ramuz, novelista suizo de lengua francesa (CTF).
7. Realizar el Proyecto de la unidad: preparar una ficha-proyecto para acoger (de manera virtual o no) a alguien en su país, estableciendo el programa de las actividades.
8. Divertirse memorizando una canción sobre el tema de la unidad, reproduciendo el ritmo y el tono.
9. Tomar conciencia de algunas especificidades de la lengua francesa oral / escrita, como las terminaciones de los verbos en *-cer, -ger, -ier* y *-yer* en las 1ra y 2a personas del plural del pretérito imperfecto. Comprender su funcionamiento y ejercitarse a pronunciarlas correctamente.
10. Observar la conjugación del verbo *vivre* en presente, en pretérito imperfecto y en pretérito perfecto.
11. Observar e inducir la regla de formación del pretérito pluscuamperfecto; recuerdo de los verbos utilizados con el auxiliar *être* y de la concordancia del participio pasado con el auxiliar *avoir* cuando el COD se sitúa delante del verbo.
12. Comprender unas informaciones generales sobre Suiza (su identidad, sus artistas, sus símbolos, etc.). Reflexionar sobre las semejanzas culturales entre Suiza y su país y preparar una exposición a partir de búsquedas hechas en Internet o en una enciclopedia.
13. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*) o lúdica (*Interclasse et révisions*).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Proponera alguien de hacer algo.
• Expresar su deseo de hacer algo.
• Expresar el hecho de apreciar algo.
• Expresar el alivio.
• Expresar el hecho de no estar sorprendido.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Proponera alguien de hacer algo.
• Expresar su deseo de hacer algo.
• Expresar el hecho de apreciar algo.
• Expresar el alivio.
• Expresar el hecho de no estar sorprendido.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Textos fabricados y semi-auténticos:
- Diálogo entre adolescentes sobre su excursión en los Alpes suizos.
- Pequeños relatos bajo forma de monólogo, en los distintos tiempos estudiados en la

lección (pretérito pluscuamperfecto, pretérito imperfecto...).
- Frases descriptivas (en un camping).
- Canción.
- Página Web sobre la historia del chocolate suizo (monólogo, bajo forma de presentación).
- Adaptación de un fragmento literario de *Derborence*, de Charles-Ferdinand Ramuz (CTF).

3. Comprensiónoral

• Comprensión oral global y detallada a la primera escucha con apoyo de la lectura y de la imagen; deducción del contexto situacional (BD manga).
• Percepción del humor y de las emociones en el diálogo y en los monólogos.
• Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado.
• Comprensión oral detallada y discriminación de los distintos tiempos verbales: pretérito pluscuamperfecto / pretérito imperfecto / pretérito perfecto.
• Comprensión de una canción.
• Descripción durante un mini-diálogo y elección de la imagen que representa la situación.
• Comprensión global, a la primera escucha, del fragmento literario.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o confrases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre elfrancés y la lengua de los alumnos.

4. Expresiónoral

•Expresión guiada:

- Resumen y justificación de la situación (BD manga).
-Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, pronunciación, entonación y ritmo incluidos.
- Respuestas a unas preguntas de comprensión.
- Reutilización de construcciones precisas bajo forma de ejercicios.
-Reproducción de la canción imitando la entonación y el tono.

• **Expresión semilibre**:

- Comparación de resultados (Proyecto).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos fabricados y semi-auténticos:

- Instrucciones escritas del Libroy del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
• BD manga de presentación de la unidad.
- Cuadros recapitulatorios de gramática.
- Proyecto bajo forma de preguntas.
• Artículos obre el chocolate suizo y tarjeta de identidad de Suiza.
• Adaptación de un fragmento literario de *Derborence*, de Charles-Ferdinand Ramuz (CTF).
• Página web de un hotel (Cuaderno).
• Artículo sobre Elle Maillard (Cuaderno).
• Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de los cuadros de recapitulación de gramática: la formación del pretérito pluscuamperfecto y la concordancia del participio pasado.
• • Comprensión exhaustiva del cuestionario que va a permitir elaborar la ficha-proyecto.
• Comprensión detallada de un artículo sobre la historia del chocolate suizo.
• Comprensión de la emoción en el fragmento de *Derborence* (CTF).

• Comprensión fina del fragmento de *La leçon*, teatralizado (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 14-15).

3. Expresión escrita

• Expresión guiada y semilibre:

- Redactar un e-mail para reservar una habitación de hotel (Cuaderno).
- Completar un blog (Cuaderno).

• Expresión libre:

- Respuestas libres a unas preguntassobre el chocolate (Cuaderno).

4. Competencias integradas

•Proyecto: Elaboración de una ficha-proyectocon el objetivo de acoger a un(a) comunicante (comprensión de las preguntas, redacción de las respuestas y luego puesta en comúncon los compañeros).

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Turismo y camping.
• Chocolate y golosinas.
• Algunos verbos como *accueillir, ensevelir, s'asseoir, s'effondrer, etc.*
• Algunos adjetivos y adverbio como *barré, découragé, trempé, bêtement, etc.*
• Algunas locuciones como *dormir à la belle étoile, passer une nuit blanche, etc*.

1.2. Gramática

• El pretérito imperfecto de los verbos en *-cer* y en *-ger*.
• El pretérito imperfecto de los verbos en *-ier* y en *-yer* + *croire, rire* y *voir.*
• Elverbo*vivre*.
• El pretérito pluscuamperfecto.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

-Inducciones, deducciones y reflexión sobrela formación de los verbos en *-cer*, *-ger*, *-ier* y *-yer* enpretérito imperfecto, delverbo*vivre* en presente y del pretérito pluscuamperfecto.
- Recuerdo de los verbos utilizadoscon el auxiliar*être* et de la concordancia del participio pasado con*avoir*cuando el COD se sitúa delante delverbo.

•Integración de la lengua oral y escrita

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y semejanzasentre los hechos de gramática orales yescritos: las terminaciones de las 1ra y 2ª personas del plural del pretérito imperfectode los verbos en *-ier* y *-yer*, donde la pronunciación de la dos*i* (*criions*) no senota siempre.

2.2 Técnicas de aprendizaje

•Organizar unas informaciones bajo forma de fichas.
•Aprendera hacer unasbúsquedas precisas en Interneto en una enciclopedia, y hacer luegounapresentación delante del grupo-clase.
•Utilización del apartado*Portfolio*en elCuaderno de actividades: autoevaluación ycoevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

•Presentación de Suiza: tarjeta de identidad, personajes famosos, símbolos, etc.
• La historia del chocolatesuizo.
• Adaptación de un fragmento literariode un autor suizo (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 2, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los Alpes suizos).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
4. Competencia social y ciudadana(la acogida de un(a) comunicante; el respeto de los gustos yde las opiniones de los demás).
5. Competencia cultural y artística(Suiza, Charles-Ferdinand Ramuz).
6. Competencia para aprender a aprender (estrategias paraleer ycomprender un texto largo).
7. Autonomía e iniciativa personal (expresión de sus costumbres personales en materia de protección del medio ambiente).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno,pág. 13.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 12.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 3

OBJETIVOS

Al final de la unidad 3, los alumnosdeben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en eltextoescritoo en las ilustraciones.
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método, ycomprender el humor deldiálogo de apertura.
3. Expresarse oralmentecon facilidaden el momento de lapuesta en común porparejas o de contestar a unas preguntas de comprensión; adquirir soltura para participar de manera activa en un debate.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Familiarizarse con el léxico de los animales salvajes y del aprendizajeescolar, artístico, etc.
6. Leer ycomprender sin dificultad las situaciones sencillas, las instruccionesy las formulacionesdel Libro y del Cuaderno.
7. Comprender unas informaciones generales sobre Rumania (su identidad, sus personajes famosos, sus animales salvajes, etc.). Realizar unapágina web sobre Rumaniahaciendo másbúsquedas y publicarlaen el sitiodel institutoo en el aula.
8. Familiarizarsecon un género nuevo, el teatro. Leer, escuchar ycomprender unaescena de teatro de Ionesco, sacadade la obra*La leçon*. Comprender los razonamientos absurdos delfragmento.
9. Aprehendernuevasconstrucciones gramaticales: futuroperfecto, discurso e interrogación directos, concordancia de los tiempos. Localizar en un texto unas frases en futuroperfecto.
10. Realizar unapágina web sobre Rumaniay ponerla en línea.
11. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*). Hacerun repaso general de las 3 primerasunidades, en las 4 competencias, siguiendo el modelo DELF.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Citar unas palabras, una pregunta.
• Expresar unaacción cumplidaen el futuro.
• Expresar una hipótesis a propósito de un acontecimiento pasado.
• Expresar una recapitulación, un balance.
• Recordaralgo a alguien.
• Expresar la decepción, la insatisfacción.
• Expresar su aprobación.
• Formular una operación (suma, resta).

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Citar unas palabras, una pregunta.
• Expresar unaacción cumplidaen el futuro.
• Expresar una hipótesis a propósito de un acontecimiento pasado.
• Expresar una recapitulación, un balance.
• Recordaralgo a alguien.
• Expresar la decepción, la insatisfacción.
• Expresar su aprobación.
• Formular una operación (suma, resta).

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

• Textos fabricados y semi-auténticos:

- Diálogoentre Théo, Joséphine y su madre sobreel ausentismo.
- Frases enunciativas o interrogativas sirviendo de base para lasactividades gramaticales.
- Monólogosobre los animales.
- Página websobre la vida salvaje en Rumania.
- Adaptación de un fragmento literario de *La Leçon*, de Eugène Ionesco (CTF).

3. Comprensiónoral

• Comprensiónoralglobal ydetallada de losdiálogos ymonólogo, con apoyo de la imagen y/o deltextoescrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
• Percepción de los sentimientos y de las emociones de los personajes en eldiálogo de apertura(BD manga).
•Comprensióndetallada de las situaciones comunicativas y delvocabulario utilizado.
• Demostración del nivel de comprensiónoral a través del listado de animalesy de la elección de la imagenal escuchar elmonólogo (número de escuchas limitado).
• Identificación oral y discriminación de los distintos tiempos verbales yconstrucciones: futuroperfecto, discurso e interrogación indirectos, concordancia de los tiempos.
• Verificación de la comprensiónde las distintas grabaciones:a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o confrases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre elfrancés yla lenguade los alumnos.

4. Expresiónoral

•Expresiónguiada:

-Interpretación y justificación de los diálogos de apertura (BD manga).
-Respuestas a unaspreguntas de comprensión.
- Reutilización de construcciones precisas bajo forma de ejercicios (transformación de frases a futuroperfecto, paso de discours directo a discurso indirecto, etc.).

• Expresiónsemilibre:

- Presentación de símismo delante de un compañeroo del grupo-clase, luegointercambio de argumentos (Proyecto).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

• Textos fabricados y semi-auténticos:

-Instrucciones escritas del Libroy del Cuaderno.
-Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- BD manga de presentación de la unidad.
-Cuadros recapitulatorios de gramática: la formación delfuturo perfecto, la concordancia de los tiempos.
-Proyectobajo forma de cuestionario.
-Página websobre Rumaniay sobre la vida salvajeque hay allí.
- Adaptación de un fragmento literario de *La leçon*, de Eugène Ionesco, bajo forma de obra de teatro.
-Entrevista de una atleta rumana (Cuaderno).
-E-mail, blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).

2. Comprensiónescrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de los cuadros recapitulatorios de gramática.
• • Comprensión exhaustiva del cuestionariodelProyectoque va a permitir preparar el debate.
• Comprensióndetallada de un artículo sobrela vida salvaje en Rumania (Página web).
• Comprensiónde la emoción y del humor enunaescena de *La Leçon* (CTF).

3. Expresiónescrita

• Expresiónguiada et semilibre:

- Elaboración de un textoque corresponde a su papelen elProyecto.
- Redacción de un e-mail sobre suinstitutoy sobreel ausentismo (Cuaderno).
- Redacciónde un blog (Cuaderno).

• Expresión libre:

- Descripción de sus reacciones en una situación peligrosa (Cuaderno).

4. Competencias integradas

•Proyecto: Participar en un debate.
Escucha ylectura de comentarios de jóvenes sobre el ausentismo; elección yreproducción de argumentos válidos para sí mismo; juego de rol; redacción de un texto; presentaciónde sí mismo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Sentimientos.
• Animales.
• Aprendizaje, música ydemás...
• Algunos verbos como*abriter, additionner, héberger, soustraire, etc.*
• Algunosadjetivos, adverbios y locuciones como*déçu, sauvage, de moins en moins, plutôt que, etc*.

1.2. Gramática

• El futuro perfecto.
• El discurso y la interrogación indirectos.
• La concordancia de los tiempos (1)
• Las locuciones adverbiales *de moins en moins / de plus en plus*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
-Induccions, deducciones y reflexión sobre la formación y el usodel futuroperfecto, del discurso indirecto y de la concordancia de los tiempos (presente → pretérito imperfecto; pretérito perfecto → pretérito pluscuamperfecto).
- Aprendizaje de las locuciones adverbiales *de moins en moins / de plus en plus* y comparacióncon las de la lengua de los alumnos.

2.2 Técnicas de aprendizaje
•Organizar informaciones bajo forma de fichas a guisa de preparación para el debate (Proyecto).
•Hacerbúsquedas precisas para realizar unapágina web, ponerla luego en línea o fijarla en las paredes del aula
• Adquirir estrategias paraparticipar mejor en un debate (aprender las locuciones útiles para expresar sus opiniones y desarrollar sus argumentos).
•Utilización del apartado*Portfolio*en el Cuaderno de actividades: autoevaluación ycoevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL
• Presentación deRumania: tarjeta de identidad, lugares simbólicos, etc.
• La fauna salvaje rumana.
• Adaptación de un fragmento literario de un autor rumano (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 3, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el universoescolar).
3. Competencia matemática (lógica deductivaen el fragmento de Ionesco).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (e-mail, blog).
5. Competencia social y ciudadana (la acogida de un(a) comunicante; el respeto de los gustos y de las opiniones de losdemás).
6. Competencia cultural y artística (Rumanía, Eugène Ionesco).
7. Competencia para aprender a aprender (estrategias para preparasea debatir).
8. Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones, presentaciónde un trabajo en público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 21.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág.20.

Test de las cuatro competencias, repaso de las 3 primerasunidades:*On s'entraîne et on révise pour le DELF B1 !* (Libro, págs. 20-21).

Además(opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 4

OBJETIVOS

Al final de la unidad 4, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método, y comprender las emociones del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente de forma autónoma: dar su opinión sobre la situación del diálogo de apertura, interactuar de manera espontánea usando las estructuras estudiadas, hablar de la alimentación sana y equilibrada, comparar unas recetas de cocina, contestar a unas preguntas.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Divertirse memorizando una canción sobre el tema de la unidad, reproduciendo el ritmo y el tono.
6. Asimilar el léxico culinario (ingredientes, especias, modos de cocción, etc.) que permite comprender las distintas etapas de una receta de cocina y escribir su propia receta participando en un concurso (Proyecto).
7. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, los ejercicios, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
8. Leer de manera exhaustiva los textos escritos semilargos o largos. Lectura comprensiva de las preguntas e instrucciones del Proyecto; lectura detallada de las informaciones generales sobre Vietnam (localización, demografía, etc.) y su cocina; lectura exhaustiva de un fragmento de guión premiado en el Festival de Cannes, *L'odeur de la papaye verte*, que describe la manera de cocinar en Saïgon, en 1951 (CTF).
9. Aprehender nuevas construcciones gramaticales (concordancia de los tiempos con un verbo introductor en pasado, gerundio) y utilizarlas en el momento oportuno.
10. Hacer búsquedas sobre unas poblaciones vietnamitas que tienen una lengua y unas costumbres propias.
11. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*) o lúdica (*Interclasse et révisions*).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Expresar una duda, un desacuerdo.
• Rechazar una propuesta o una petición.
• Intentar obtener informaciones.
• Citar las palabras de alguien.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Expresar una duda, un desacuerdo.
• Rechazar una propuesta o una petición.
• Intentar obtener informaciones.
• Citar las palabras de alguien.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

• Textos fabricados y semi-auténticos:

- Diálogo entre adolescentes sobre la alimentación.
- Frases enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Canción.
- Página web sobre la cocina vietnamita.
- Adaptación de un fragmento del guión de la película de *L'odeur de la papaye verte*, de Trán Anh Hùng (CTF).

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de los diálogos con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
• Percepción de los sentimientos y de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura (BD manga).
• Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado (léxico de los alimentos, de las especias, de los términos propios de la elaboración de platos, etc.)
• Comprensión detallada de la canción.
• Identificación oral y discriminación de los distintos tiempos verbales y construcciones: discurso e interrogación indirectos y concordancia de los tiempos con un verbo introductor en pasado; gerundio.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y la lengua de los alumnos.

4. Expresión oral

•Expresión guiada:

- Opinión personal sobre la discusión del diálogo de apertura (BD manga).
- Reutilización de construcciones precisas bajo forma de ejercicios (transformación de frases de discurso directo a discurso indirecto y a gerundio).
- Puesta en común de respuestas.
- Respuestas a unas preguntas de comprensión.
- Reproducción de la canción imitando la entonación y el tono.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

• Textos fabricados y semi-auténticos:

- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
-Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- BD manga de presentación de la unidad.
-Cuadros de recapitulación de gramática.
-Proyecto bajo forma de concurso de recetas.
-Página Web sobre Vietnam y la cocina vietnamita.
- Adaptación de un fragmento literario de *L'odeur de la papaye verte*, de Trán Anh Hùng (CTF).
-Entrevista del primer cosmonauta vietnamita (Cuaderno).
-Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de los cuadros de recapitulación de gramática.
• • Comprensión exhaustiva de las instrucciones del Proyecto que va a permitir elaborar su propia receta.
• Comprensión detallada de informaciones y de consejos nutriticionales.
• Comprensión exhaustiva de un artículo sobre la cocina vietnamita (Página Web).
• Lectura comprensiva de las instrucciones culinarias dadas en el fragmento de guión (CTF)
• Comprensión de las recetas de cocina francesas (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 28-29).

3. Expresión escrita

• Expresión guiada et semilibre:

- Respuestas a unas preguntas de comprensión escrita (Proyecto y Cuaderno).

- Redacción de un blog (Cuaderno).

• **Expresión libre:**

- Invención de una receta de cocina (Libro y Cuaderno).

4. Competencias integradas

• Proyecto: participar en un concurso de recetas de cocina.

Respuestas a unas preguntas personales, comprensión de las instrucciones, intercambios en grupos, voto, redacción de la receta.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Fruta, verdura, vitalidad y salud.
• Feculentos.
• Carnes y otros productos.
• Especias.
• Algunos verbos como *bouillir, cuire, goûter, etc.*
• Algunos adjetivos, adverbios y locuciones como *amer, copieux, riche, etc*.

1.2. Gramática

• La concordancia de los tiempos (2).
• El gerundio.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

-Inducciones, deducciones y reflexión sobre la formación y el uso de la concordancia de los tiempos (futuro → condicional; futuro perfecto → condicional perfecto) así como del gerundio.

2.2 Técnicas de aprendizaje

• Organizar informaciones bajo forma de fichas a guisa de preparación para realizar el Proyecto.
• Adquirir estrategias para hacer mejor una actividad o un ejercicio.
• Buscar informaciones precisas sobre las poblaciones vietnamitas que tienen una lengua y unas costumbres propias.
• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• La alimentación sana.
• La gastronomía.
• Presentación de Vietnam: tarjeta de identidad, personajes famosos, etc.
• La cocina vietnamita.
• Adaptación de un fragmento del guión de la película «L'odeur de la papaye verte» (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 4, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la fauna, la alimentación equilibrada).
3. Competencia matemática (comprender los ingredientes y las etapas de una receta de cocina).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (página Web, blog).

5. Competencia social y ciudadana (concurso de recetas de cocina, expresión de los gustos culinarios, respeto hacia las culturas diferentes, ausencia de sexismo en cocina).
6. Competencia cultural y artística (Vietnam, la cocina vietnamita, película *L'odeur de la papaye verte*).
7. Competencia para aprender a aprender (estrategias para hacer mejor una actividad o un ejercicio).
8. Autonomía e iniciativa personal (elaborar recetas de cocina).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 27.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág.26.

***Interclasse et révisions*:** Cuaderno, págs. 28-29.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*
ÉVALUATION – compétences et DELF

UNIDAD 5

OBJETIVOS

Al final de la unidad 5, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método, y comprender las emociones del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente de forma autónoma: resumir una situación, hablar de la organización de un viaje, de la protección del medio ambiente y del turismo duradero, etc.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Asimilar el léxico sobre el turismo, el aeropuerto, la naturaleza y la ecología con el objetivo de hablar de viajes y de protección del medio ambiente.
6. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
7. Sentirse a gusto con unos textos escritos semilargos o largos: comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada (localizar unas informaciones esenciales y unas construcciones gramaticales, contestar a unas preguntas de comprensión, etc.). Lectura comprensiva de las preguntas e instrucciones del Proyecto; lectura detallada de las informaciones generales sobre Madagascar; lectura exhaustiva de un fragmento literario (CTF).
8. Describir un pueblo y contar su historia. (Cuaderno).
9. Observar e inducir la regla de formación y de uso del presente del subjuntivo de los verbos regulares e irregulares; comprender la formación de los adverbios en *-ment* y memorizar las excepciones.
10. Participar en un «concurso de carteles» sobre Madagascar.
11. Recapitular sus conocimientos al final de la unidad, autoevaluarse y comprobar sus adquisiciones.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Expresar una obligación.
• Expresar una posibilidad, un proyecto.
• Expresar una opinión.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Expresar una obligación.
• Expresar una posibilidad, un proyecto.
• Expresar una opinión.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Textos fabricados y semi-auténticos:
- Diálogo entre adolescentes sobre la organización de un viaje.
- Frases enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Página Web sobre Madagascar y el oro verde de Madagascar.
- Adaptación de un fragmento literario de Raharimanana, *Le vol de La tempête* (CTF).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada de los diálogos con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
• Percepción de los sentimientos y de las preocupaciones de los personajes en el diálogo de apertura.
• Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado (léxico del turismo, de la ecología, etc.)
• Identificación oral y discriminación de un tiempo verbal nuevo en situación: el presente del subjuntivo.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y la lengua de los alumnos.

4. Expresión oral
• Expresión guiada:
- Respuestas a unas preguntas concretas de comprensión oral.
- Reproducción de modelos gramaticales (transformaciones de frases a presente del subjuntivo);
• Expresión semilibre:
- Puesta en común de las respuestas al Proyecto.
- Presentación de un viaje a la clase.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos fabricados y semi-auténticos:
• Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
• Transcripción de los diálogos y textos grabados.
• BD manga de presentación de la unidad: diálogos entre adolescentes.
• Ilustración del interior de un aeropuerto (carteles).
• Texto informativo (Cuaderno).
• Página Web.
• Blog (Cuaderno).
• Fragmento literario de Raharimanana, *Le vol de La tempête* (CTF).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.

• •Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.

• Descubrimiento y desciframiento de documentos franceses útiles en la vida cotidiana (tarjeta de identidad, permiso de residencia, tarjeta de familia numerosa, etc.)

• Localización en un dibujo de las pantallas e informaciones útiles, en el aeropuerto.

• Lectura comprensiva de consejos precisos para organizar su propio viaje (Proyecto).

• Comprensión de un artículo cultural sobre el oro verde de Madagascar, sacado de una página Web, y capacidad para interpretar unos datos geográficos, administrativos y sociales del país.

• Identificación en unos textos de giros impersonales y de adverbios en *-ment*.

• Lectura comprensiva del fragmento literario de Raharimanana (CTF).

3. Expresión escrita

• Expresión guiada et semilibre:

- Describir un pueblo y contar su historia, a partir de un texto (Cuaderno).
- Completar un blog, bajo forma de test (Cuaderno).
-Relatar una salida en avión (Cuaderno).

4. Competencias integradas

• Proyecto: Organizar un viaje (comprensión de las preguntas, redacción de las respuestas, búsquedas en Internet, puesta en común con los compañeros, y luego presentación oral delante del grupo).

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Turismo y aeropuerto.

• Naturaleza y ecología.

• Algunos verbos como *hésiter, polluer, renverser, salir,* etc.

• Algunos sustantivos como *colis, pipe, succès*, etc.

• Algunos adjetivos como *malgache, durable, prévu*, etc.

1.2. Gramática

• El presente del subjuntivo.

• Los adverbios en *-ment*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

-Inducciones, deducciones y reflexión sobre la construcción y el uso del presente del subjuntivo. Comparación con la lengua de los alumnos.

- La formación de los adverbios en *-ment*. Algunas irregularidades.

• Integración de la lengua oral y escrita

- Especificidad de la pronunciación de los adverbios en *-ment* que doblan la *m*: la terminación se pronuncia [amă], que escriben *emment* (*différemment)* o *amment* (*méchamment*).

2.2 Técnicas de aprendizaje

□Ayudarse de los indicios visuales para comprender unos documentos sonoros.

• Organizar informaciones bajo forma de fichas.

□Utilización del apartado*Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- El turismo duradero y la ecología.
- Los viajes – El aeropuerto.
- Presentación de Madagascar (tarjeta de identidad, ciudades, etc.) y su oro verde.
- Adaptación de un fragmento literario de un escritor malgache (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 5, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el aeropuerto, la ecología).
- Tratamiento de la información y competencia digital (blog: Cuaderno).
- Competencia social y ciudadana (respeto y protección del medio ambiente).
- Competencia cultural y artística (Madagascar).
- Competencia para aprender a aprender (estrategias para hacer búsquedas).
- Autonomía e iniciativa personal (respeto de los gustos en materia de viajes; captar el interés de un público; participar en un concurso de carteles).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 35.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 34.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*

UNIDAD 6

OBJETIVOS

Al final de la unidad 6, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método, y el humor del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente con facilidad a la hora de la puesta en común por parejas o de contestara unas preguntas de comprensión; adquirir soltura para participar de manera activa en un debate corto.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Divertirse memorizando una canción sobre el tema de la unidad, reproduciendo el ritmo y el tono.
6. Asimilar el léxico de los medios de comunicación, celebridades, recompensas, profesiones, derechos del hombre, etc.
7. Leer y comprender sin dificultad las situaciones, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
8. Sentirse a gusto con unos textos escritos semilargos o largos: comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada. Lectura comprensiva de las instrucciones del Proyecto; lectura detallada de las informaciones sobre el premio Nobel y sobre tres Nobel franceses; lectura exhaustiva de un fragmento de entrevista (CTF).

9. Escribir un artículo sobre una celebridad francófona para una revista; describir y comparar unas ilustraciones (Cuaderno).
10. Observar y asimilar los usos del presente del subjuntivo y la construcción de frases con el pronombre relativo *dont*.
11. Adquirir nuevas estrategias para escribir mejor un texto.
12. Hacer búsquedas sobre unas celebridades francófonas y presentarlas.
13. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*) o lúdica (*Interclasse et révisions*). Hacer un repaso general de las unidades 4, 5, y 6, en las 4 competencias, siguiendo el modelo DELF.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Expresar una voluntad, un deseo.
• Expresar un consentimiento, una duda o un rechazamiento.
• Expresar una emoción, una apreciación, un sentimiento.
• Expresa el hecho de apreciar algo o a alguien.
• Expresar su decepción.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Expresar una voluntad, un deseo.
• Expresar un consentimiento, una duda o un rechazamiento.
• Expresar una emoción, una apreciación, un sentimiento.
• Expresar el hecho de apreciar algo o a alguien.
• Expresar su decepción.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Textos fabricados y semi-auténticos:
- Diálogo entre Félix y Joséphine sobre la «pipolisation».
- Frases enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Canción.
- Página web sobre tres precios Nobel franceses.
- Adaptación de un fragmento de entrevista de J.-M. G Le Clézio en el instituto francés de Estocolmo (CTF).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada de los diálogos con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
•Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado (léxico de los medios de comunicación, de los famosos, de los derechos del hombre, etc.).
• Localización del presente del subjuntivo (tratado de manera más sucinta en la unidad anterior) e identificación del pronombre relativo *dont*.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y la lengua de los alumnos.

4. Expresión oral
•Expresión guiada:
- Interpretación y justificación del diálogo de apertura (BD manga).
- Respuestas a unas preguntas de comprensión.

- Reutilización de construcciones precisas bajo forma de ejercicios (transformación de frases a presente del subjuntivo, uso del pronombre relativo *dont*, etc.).
- Reproducción de la canción imitando la entonación y el tono.

• **Expresión semilibre:**

- Justificación de su opinión sobre la prensa «people» y la «pipolisation».

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos fabricados y semi-auténticos:

-Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
-Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
- BD manga de presentación de la unidad.
-Cuadros de recapitulación de gramática.
-Proyecto bajo forma de instrucciones.
-Página Web sobre los retratos de tres premios Nobel franceses.
-Transcripción adaptada de una entrevista de J.-M.G. Le Clézio (CTF).
-Textos informativos (Cuaderno).
-Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).
- Tarjetas postales (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de los cuadros de recapitulación de gramática.
• • Comprensión exhaustiva de las instrucciones del Proyecto que va a permitir redactar un artículo.
• Detección y comprensión de la ironía en la canción.
• Comprensión detallada de un artículo sobre el premio Nobel y tres premios Nobel franceses (página Web).
• Comprensión exhaustiva del fragmento de entrevista de J.-M.G. Le Clézio.
• Comprensión de tarjetas postales (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 42-43).

3. Expresión escrita

• **Expresión guiada y semilibre:**

- Redacción de un artículo de 100-120 palabras sobre una celebridad de su elección (Proyecto).
- Redacción de un blog (Cuaderno).

• **Expresión libre:**

- Descripción y comparación de dos imágenes (Cuaderno).

4. Competencias integradas

• Proyecto: escribir un artículo sobre una persona famosa.
Elección de una celebridad (viva o fallecida), búsquedas de informaciones públicas y privadas, redacción de un artículo, lectura de su texto por parejas y luego delante del grupo, publicación del artículo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Medios de comunicación, celebridades y recompensas.
• Estudios, profesiones y derechos del hombre.
• Países.
• Algunos verbos como *appartenir à, douter, profiter, rejoindre, etc.*
• Algunos adjetivos como *nommé, originaire de, polonais, etc*.

1.2. Gramática
• El presente del subjuntivo (repaso).
• El pronombre relativo *dont*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• **Morfología y sintaxis**
-Reflexión sobre los distintos usos del presente de subjuntivo.
-Inducciones, deducciones y reflexión sobre el uso del pronombre relativo *dont*.

2.2 Técnicas de aprendizaje
• Organizar informaciones bajo forma de fichas a guisa de preparación para redactar un artículo (Proyecto).
• Hacer búsquedas precisas sobre unas personalidades francófonas a fin de presentarlas oralmente en clase.
• Adquirir estrategias para escribir mejor un texto (elaboración de un boceto, organización de su tiempo, elección de los tiempos, etc.).
• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Las celebridades francesas y francófonas.
• Entrevista de J.-M.G. Le Clézio, premio Nobel de literatura (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 6, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el universo de la «pipolisation»; las revistas«people»).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
4. Competencia social y ciudadana (el respeto de los gustos y opiniones de los demás).
5. Competencia cultural y artística(los premios Nobel franceses; las personalidades apreciadas por los Franceses).
6. Competencia para aprender a aprender (estrategias para escribir mejor un texto).
7. Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones; captar el interés de un público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág.41.
Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág.40.

Interclasse et révisions: Cuaderno, págs. 42-43.
Test de las cuatro competencias, repaso de las unidades 4, 5, 6: *On s'entraîne et on révise pour le DELF B1 !* (Libro, págs. 40-41).

<u>Además (opcional)</u>

PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*

UNIDAD 7

OBJETIVOS

Al final de la unidad 7, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Expresarse oralmente de forma autónoma: resumir la situación del diálogo de apertura, interactuar de manera espontánea usando las estructuras estudiadas, contestar a unas preguntas de comprensión.
3. Transformar o completar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
4. Divertirse memorizando una canción sobre el tema de la unidad, reproduciendo el ritmo y el tono.
5. Asimilar el léxico de los instrumentos de música.
6. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, los ejercicios, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
7. Leer de manera exhaustiva los textos escritos semilargos o largos. Lectura comprensiva de las preguntas e instrucciones del Proyecto; lectura detallada de las informaciones generales sobre Líbano (localización, demografía, etc.) y su música; lectura exhaustiva de un fragmento literario divertido (CTF).
8. Aprehender nuevas construcciones gramaticales (locuciones conjuntivas que requieren el presente del subjuntivo y la interrogación con inversión del sujeto).
9. Hacer búsquedas sobre unos monumentos libaneses famosos.
10. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Expresar la anterioridad.
• Expresar la concesión.
• Expresar la condición.
• Expresar la finalidad.
• Expresar el deseo.
• Expresar la manera.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Expresar la anterioridad.
• Expresar la concesión.
• Expresar la condición.
• Expresar la finalidad.
• Expresar el deseo.
• Expresar la manera.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

• Textos fabricados y semi-auténticos:

- Diálogo entre adolescentes sobre la práctica de las percusiones.
- Frases interrogativas y enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Canción.
- Página Web sobre Líbano y su música.
- Adaptación de un fragmento literario de *L'artiste*, de Andrée Chedid (CTF).

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada de los diálogos con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).

• Percepción de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura.
•Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado (léxico de los instrumentos de música, de las calidades y de los sentimientos, etc.)
• Comprensión detallada de la canción.
• Identificación oral y discriminación de los distintos tiempos verbales y construcciones: locuciones conjuntivas que requieren el presente del subjuntivo; la interrogación con inversión del sujeto.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y la lengua de los alumnos.

4. Expresión oral
•Expresión guiada:
- Resumen del diálogo de apertura (BD manga).
- Reutilización de construcciones precisas bajo forma de ejercicios (transformación de preguntas con inversión del sujeto, complementación de frases con la locución conjuntiva adecuada, etc.).
- Respuestas a unas preguntas de comprensión.
- Reproducción de la canción imitando la entonación y el tono.
• Expresión libre:
- Interpretación de su propia canción (Proyecto).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos fabricados y semi-auténticos:
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
• BD manga de presentación de la unidad.
- Cuadro de recapitulación de gramática.
- Proyecto bajo forma de concurso de canciones.
• Página Web sobre Líbano y la música libanesa.
• Adaptación de un fragmento literario de *L'artiste*, de Andrée Chedid (CTF).
• Entrevista de un Libanés famoso (Cuaderno).
• Test sobre la música (Cuaderno).
• Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• • Comprensión exhaustiva del cuestionario y de las instrucciones del Proyecto que va a permitir escribir su propia letra de canción.
• Comprensión detallada de la canción que reutiliza el vocabulario nuevo de la unidad.
• Comprensión exhaustiva de un artículo sobre Líbano y la música libanesa (Página Web).
• Lectura comprensiva del fragmento de *L'artiste*; percepción de las emociones y del humor (CTF).

3. Expresión escrita
• Expresión guiada y semilibre:
- Respuestas a un cuestionario sobre la música (Proyecto y Cuaderno).
- Redacción de su propia canción a partir de un modelo; b) redacción de un blog (Cuaderno).
• Expresión libre:
- Descripción y comparación de dos ilustraciones (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: Participar en un concurso de canciones.
Respuestas a unas preguntas personales sobre sus gustos musicales, comprensión de las instrucciones, redacción de la canción, interpretación de la canciónde lante del grupo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Música e instrumentos.
• Calidades y sentimientos.
• Algunos verbos como *composer, émerveiller, faire ses preuves, etc.*
• Algunos adjetivos y adverbio como *assis, debout, doué, effroyable, etc*.
• Algunas locuciones como *avant que, après que, à condition que, pourvu que, etc.*

1.2. Gramática
• Las locuciones conjuntivas que requieren el presente del subjuntivo.
• La interrogación con inversión del sujeto.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
- Reflexión sobre las distintas locuciones conjuntivas que preceden el presente del subjuntivo y lo que expresan.
- Observación y formación de la interrogación con inversión del sujeto-verbo.

2.2 Técnicas de aprendizaje
• Organizar informaciones bajo forme de fichas a guisa de preparación para realizar el Proyecto.
• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Presentación de Líbano: tarjeta de identidad, personajes famosos, etc.
• La música libanesa.
• Adaptación de un fragmento literario de una autora egipcio-libanesa (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 7, se priorizan las competencias siguientes:
1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los instrumentos de música).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (página Web, blog).
5. Competencia social y ciudadana (concurso de canciones, expresión de los gustos musicales, respeto hacia las culturas diferentes).
6. Competencia cultural y artística (Líbano, La música libanesa).
7. Competencia para aprender a aprender (estrategias para escribir una canción).
8. Autonomía e iniciativa personal (deseo de ampliar sus conocimientos en un campo específico y de hacer búsquedas; cantar su propia canción y captar el interés del público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 49.
Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág.48.
Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE: entraînement et évaluation*

UNIDAD 8

OBJETIVOS

Al final de la unidad 8, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Comprender la caracterización de los personajes protagonistas del método, y el humor del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente con facilidad a la hora de la puesta en común por parejas o de contestara unas preguntas de comprensión.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Asimilar el léxico de la familia y de la arquitectura, etc.
6. Leer y comprender sin dificultad las situaciones, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
7. Sentirse a gusto con unos textos escritos semilargos o largos: comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada. Lectura comprensiva de las instrucciones del Proyecto; lectura detallada de las informaciones sobre Argelia y Argel; lectura exhaustiva de un fragmento literario (CTF).
8. Completar un árbol geneálogico a partir de la lectura de un texto (Cuaderno).
9. Memorizar los verbos que se conjugan en presente del subjuntivo sólo en forma negativa; observar y asimilar la construcción de oraciones en voz pasiva.
10. Adquirir nuevas estrategias para aprender mejor.
11. Hacer búsquedas sobre Argelia.
11. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*) o lúdica (*Interclasse et révisions*).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

• Expresar la duda, la incertidumbre.
• Valorar a una persona, una cosa.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

• Expresar la duda, la incertidumbre.
• Valorar a una persona, una cosa.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

• Textos fabricados y semi-auténticos:

- Diálogo entre adolescentes sobre la familia de Emma.
- Página Web sobre Argelia. Artículo «Dans la casbah d'Alger».
- Adaptación de un fragmento literario *Patios*, de Assia Djebar (CTF).

3. Comprensión oral

• Comprensión oral global y detallada del diálogo con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
•Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado (léxico de los miembros de la familia, arquitectura, etc.).
• Localización de la voz pasiva y de nuevos usos del presente del subjuntivo.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de la detección de errores; b) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas c) a través de la localización de detalles en unas imágenes; d) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; e) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y la lengua de los alumnos.

4. Expresión oral
•Expresión guiada:
- Enunciación de errores en el diálogo de apertura.
- Respuestas a unas preguntas de comprensión.
- Reutilización de construcciones precisas.
- Transformación de frases.
- Juego de adivinanzas por parejas (Proyecto).
- Presentación de su álbum de familia (Proyecto).

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos fabricados y semi-auténticos:
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción del diálogo.
• BD manga de presentación de la unidad.
- Cuadros de recapitulación de gramática.
- Proyecto bajo forma de instrucciones.
• Página Web sobre Argelia y artículo «Dans la Casbah d'Alger».
• Adaptación de un fragmento literario de una autora argelina (CTF).
• Textos informativos (Cuaderno).
• Carta, blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de los cuadros de recapitulación de gramática.
• • Comprensión exhaustiva de las instrucciones del Proyecto que va a permitir fabricar un álbum de familia.
• Comprensión detallada del relato de Emma sobre la Casbah de Argel; lectura comprensiva de la «carné de identidad» de Argelia.
• Comprensión exhaustiva de un fragmento literario de Assia Djebar (CTF).
• Comprensión detallada de ese mismo fragmento teatralizado (*Interclassse et révisions*, Cuaderno, págs. 56-57).

3. Expresión escrita
• Expresión y semilibre:
- Dibujo de un diagrama genealógico.
- Complementación de un árbol genealógico a partir de la comprensión de un texto (Cuaderno).
- Redacción de una carta para la persona con la que se mantiene correspondencia.
- Redacción de un blog (Cuaderno).
• Expresión libre:
- Redacción de textos y de pies de fotos (Proyecto).
- Descripción de dos ilustraciones (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: fabricar un álbum de familia.
Elección de una persona; búsqueda de informaciones sobre los miembros de su familia; elaboración del árbol; colage de fotos y redacción de textos y pies de fotos; presentación de su álbum por parejas, y luego delante del grupo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario

• Miembros de la familia.
• Arquitectura y utensilios.
• Actividades lingüísticas.
• Algunos verbos como *bavarder, éclairer, entourer, recouvrir, etc.*
• Algunos adjetivos y preposiciones como *éloigné, proche, autour de, malgré, etc*.

1.2. Gramática
• El presente del subjuntivo después de algunos verbos.
• La voz pasiva.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• **Morfología y sintaxis**
-Observación y asimilación de algunos verbos que se conjugan en presente del subjuntivo, sólo cuando se usan en forma negativa.
-Inducciones, deducciones y reflexión sobre el uso de la forma pasiva.

2.2 Técnicas de aprendizaje
• Buscar informaciones sobre una persona o un lugar.
• Crear un árbol genealógico a fin de memorizar mejor los distintos miembres de una familia.
• Adquirir estrategias para aprender mejor (análisis de palabras, deducción y producción de otras palabras).
• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

•Argelia y la Casbah de Argel.
• La familia y el árbol genealógico.
• Adaptación de un fragmento literario de una autora argelina (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 8, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (fotos para el árbol genealógico).
3. Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
4. Competencia social y ciudadana (el respeto de los demás).
5. Competencia cultural y artística (Argelia y la Casbah de Argel).
6. Competencia para aprender a aprender (estrategias para aprender mejor unas palabras).
7. Autonomía e iniciativa personal (captar el interés de un público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 55.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág.54.

***Interclasse et révisions*:** Cuaderno, págs.56-57.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*
ÉVALUATION – compétences et DELF

UNIDAD 9

OBJETIVOS

Al final de la unidad 9, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método, y el humor del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente con facilidad a la hora de la puesta en común por parejas o de contestar a unas preguntas de comprensión; adquirir soltura para participar de manera activa en un debate de opiniones sobre el arte y la moda.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Familiarizarse con el léxico de los sentimientos, de las artes, etc.
6. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
7. Comprender unas informaciones generales sobre Senegal (su identidad, sus lenguas, etc.) y un artículo sobre Ousmane Sow.
8. Leer, escuchar y comprender un fragmento de una obra literaria senegalesa de Léopold Sédar Senghor (CTF).
9. Aprehender nuevas construcciones gramaticales: *si* + pretérito imperfecto + condicional; la negación *ne...que / qu'*. Localizar en un texto unas hipótesis poco probables.
10. Preparar y presentar una exposición sobre un tema de su elección.
11. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*). Hacer un repaso general de las unidades 7, 8 y 9, en las 4 competencias, siguiendo el modelo DELF.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Expresar una hipótesis (que tiene pocas oportunidades de realizarse).
• Expresar la indiferencia (hacia algo que no tiene importancia).
• Expresar una restricción.
• Expresar una comparación.
• Expresar el disgusto.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Expresar una hipótesis (que tiene pocas oportunidades de realizarse).
• Expresar la indiferencia (hacia algo que no tiene importancia).
• Expresar una restricción.
• Expresar una comparación.
• Expresar el disgusto.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Textos fabricados y semi-auténticos:
- Diálogo entre adolescentes sobre la preparación de una exposición.
- Frases enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Canción.
- Página Web sobre Senegal y Ousmane Sow.
- Adaptación de un fragmento literario de *La Ballade Khassonkée de Dioudi,* de Léopold Sédar Senghor (CTF).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada de los diálogos con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).

• Percepción de los sentimientos y de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura.
•Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado.
• Identificación oral y discriminación de nuevas construcciones gramaticales (*si* + pretérito imperfecto + condicional; la negación *ne* ... *que / qu'* y del pronombre interrogativo *lequel* y sus derivados.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas; b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y la lengua de los alumnos.

4. Expresión oral
•Expresión guiada:
- Interpretación y justificación de los diálogos de apertura (BD manga).
- Respuestas a unas preguntas de comprensión.
- Reutilización de construcciones precisas bajo forma de ejercicios (transformación de frases).
- Opinión personal sobre unas culturas.
- Reproducción de la canción imitando la entonación y el tono.

• Expresión semilibre:
- Presentación de una exposición delante del grupo-clase (Proyecto).
- Debate por parejas sobre los sentimientos (Cuaderno).
- Opinión personal sobre unas prendas de ropa de modistos senegaleses.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos fabricados y semi-auténticos
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y frases utilizados en el lenguaje oral.
• BD manga de presentación de la unidad.
- Cuadros de recapitulación de gramática.
- Proyecto bajo forma de instrucciones.
• Página Web sobre Senegal y sobre Ousmane Sow.
• Adaptación de un fragmento literario de Léopold Sédar Senghor (CTF).
• Texto informativo sobre una Senegalesa célebre (Cuaderno).
• Listado de sustantivos traduciendo los sentimientos (Cuaderno).
• Descripción de sentimientos (Cuaderno).
• Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de los cuadros de recapitulación de gramática.
• • Comprensión exhaustiva de las instrucciones del Proyecto que va a permitir preparar la exposición.
• Comprensión detallada de la «tarjeta de identidad» de Senegal y del artículo de Seydou sobre Ousmane Sow (página Web).
• Comprensión fina de la adaptación del fragmento literario de *La Ballade Khassonkée de Dioudi*, de Léopold Sédar Senghor (CTF).
• Comprensión de detalles en un artículo sobre una Senegalesa célebre. (Cuaderno)

3. Expresión escrita
• Expresión y semilibre:
- Redacción de la presentación de su exposición.
- Elaboración de frases resumiendo un texto informativo (Cuaderno).

- Redacción de un blog (Cuaderno).

• **Expresión libre:**
- Atribución de varios sentimientos a unos personajes del fragmento literario (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: Preparar y presentar una exposición.
Elección de una materia, de un tema y de un soporte; redacción de la presentación de la exposición; presentación de la exposición e instalación en clase o en Internet; participación en el concurso de la mejor exposición.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Sentimientos.
• Arte y creatividad.
• Algunos verbos como *éprouver, exposer, sculpter, etc.*
• Algunos adjetivos y adverbios como *penché, raide, tellement, etc*.

1.2. Gramática
• *Si* + pretérito imperfecto + condicional.
• La negación *ne...que / qu'*.
• Los pronombres interrogativos *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• **Morfología y sintaxis**
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre la conjunción *si...* + pretérito imperfecto para expresar la hipótesis poco probable.
-Inducciones, deducciones y reflexión sobre la negación *ne...que / qu'*.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre la formación de los pronombres interrogativos (*lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*).

2.2 Técnicas de aprendizaje
• Organizar informaciones bajo forma de fichas a guisa de preparación para la exposición (Proyecto).
• Adquirir estrategias para comprender y aprender mejor (deducción del significado de un nombre a partir de un adjetivo dado).
• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Presentación de Senegal: tarjeta de identidad, lugares simbólicos, etc.
• Ousmane Sow, artista escultor senegalés.
• Adaptación de un fragmento literario de un autor senegalés (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 9, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el universo artístico, especialmente la escultura).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
5. Competencia social y ciudadana (el respeto de los gustos y las opiniones de los demás en materia de arte; ayuda mutua durante la realización del Proyecto).

6. Competencia cultural y artística (Senegal, Ousmane Sow).
7. Competencia para aprender a aprender (estrategias para comprender y aprender mejor).
8. Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones, presentación de una exposición en público).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 63.
Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág.62.
Test de las cuatro competencias, repaso de las unidades 7, 8 y 9: *On s'entraîne et on révise pour le DELF B1 !* (Libro, págs. 60-61).

Además (opcional)
PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*

UNIDAD 10

OBJETIVOS

Al final de la unidad 10, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones (diálogos, dibujos, fotos, etc.).
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método, y comprender las emociones del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente de forma autónoma: resumir o explicar una situación, hablar de acciones solidarias, de ocio, etc.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Asimilar el léxico sobre el ocio, las creencias, las persecuciones, etc.
6. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
7. Sentirse a gusto con unos textos escritos semilargos o largos: comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada (localizar unas informaciones esenciales y unas construcciones gramaticales, contestar a unas preguntas de comprensión, etc.). Lectura comprensiva de las instrucciones y del léxico del Proyecto; lectura detallada de las informaciones generales sobre Haití; lectura exhaustiva de un fragmento literario de autor haitiano (CTF).
8. Describir unas acciones solidarias llevadasen su país. (Cuaderno).
9. Imaginar la continuación de una historia (Cuaderno).
10. Observar e inducir la regla de formación y de uso del condicional perfecto; analizar el tipo de hipótesis (poco probable o no realizable) para elegir el tiempo verbal adecuado; comprender la formación de la negación *ne (n') ... ni ... ni*.
11. Participar en una acción solidaria.
12. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*) o lúdica (*Interclasse et révisions*).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Expresar un disgusto.
• Expresar un reproche.
• Expresar una hipótesis que ya no tiene ninguna oportunidad de realizarse.
• Expresar una propuesta.
• Expresar un acuerdo.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Expresar un disgusto.
• Expresar un reproche.
• Expresar una hipótesis que ya no tiene ninguna oportunidad de realizarse.
• Expresar una propuesta.
• Expresar un acuerdo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Textos fabricados y semiauténticos:
- Diálogo entre adolescentes sobre la organización de una tómbola.
- Frases enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Frases de jóvenes sobre su tiempo de ocio.
- Página Web sobre Haití, el arte haitiano y el vudú.
- Adaptación de un fragmento literario de Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée* (CTF).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada del diálogo con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
• Percepción de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura (BD manga).
•Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado (léxico del ocio, de las creencias, etc.)
• Identificación oral y discriminación de un tiempo verbal nuevo en situación: el condicional perfecto.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.

4. Expresión oral
• Expresión guiada:
- Respuestas a unas preguntas concretas de comprensión oral.
- Reproducción de modelos gramaticales (transformaciones de frases en condicional perfecto; con la negación *ne ... que / qu'*).
• Expresión semilibre:
- Puesta en común y comparación de apuntes por parejas.
- Aclaración de acciones solidarias o voluntarias y presentación al grupo.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos fabricados y semi-auténticos:
• Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
• Transcripción del diálogo y de los textos grabados.
• BD manga de presentación de la unidad: diálogo entre adolescentes.
• Página Web.
• Adaptación de un fragmento literario (CTF).
• Texto informativo (Cuaderno).
• Blog (Cuaderno).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
- •Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.

• Lectura comprensiva de las instrucciones y del léxico presentado para llevar a cabo el Proyecto.
• Comprensión de un artículo cultural sobre el arte haitiano, sacado de una página Web, y capacidad para interpretar unos datos geográficos, administrativos y sociales sobre el país.
• Identificación de verbos en condicional perfecto, en unos textos.
• Lectura comprensiva del fragmento literario de Jacques Roumain (CTF).
• Comprensión fina de artículos sobre el arte en Francia en el siglo XIX (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 70-71).

3. Expresión escrita
• Expresión escrita libre:
- Presentar los objetivos de una acción solidaria.
- Describir unas acciones solidarias que han sido llevadas en su país después de una catástrofe natural (Cuaderno).
- Imaginar la continuación de una historia (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: participar en una acción solidaria (comprensión de las instrucciones y del vocabulario propuesto, elección de una acción, redacción de los objetivos y presentación al grupo bajo forma de póster o en el sitio Internet del instituto.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Ocio.
• Creencias.
• Persecuciones.
• Algunos verbos como *bricoler, convaincre, s'entraider,* etc.
• Algunos adjetivos como *haïtien, mythique*, *naïf*, etc.
• Algunas locuciones como *de bonne / mauvaise humeur*, *à ta place*, etc.

1.2. Gramática
• El condicional perfecto.
• *Si* + pretérito pluscuamperfecto + condicional perfecto.
• La negación *ne (n') ... ni ... ni*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• **Morfología y sintaxis**
-Inducciones, deducciones y reflexión sobre la formación y el uso del condicional perfecto. Comparación con la lengua de los alumnos.
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua sobre la conjunción *si...* + pretérito imperfecto para expresar el hipótesis no realizable.
-Inducciones, deducciones y reflexión sobre la negación *ne (n') ... ni ... ni*.

2.2 Técnicas de aprendizaje
□Ayudarse de indicios visuales para comprender unos documentos sonoros.
• Búsquedas de fotos para presentar los «colores» de su país.
□Utilización del apartado*Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• El voluntariado.
• Presentación de Haití (tarjeta de identidad, historia, etc.), del arte haitiano y del vudú.
• Adaptación de un fragmento literario de un escritor haitiano (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 10, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Tratamiento de la información y competencia digital (blog)
- Competencia social y ciudadana (voluntariado; respeto de las culturas diferentes).
- Competencia cultural y artística (Haití y su arte).
- Competencia para aprender a aprender (estrategias para ejercitarse a hablar de manera convincente).
- Autonomía e iniciativa personal (convencer a unos compañeros para que participen en unas acciones solidarias).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 69.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 68.

***Interclasse et révisions*:** Cuaderno, págs.70-71.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*

UNIDAD 11

OBJETIVOS

Al final de la unidad 11, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente con facilidad a la hora de contestara unas preguntas de comprensión.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Familiarizarse con el léxico del deporte, de la Naturaleza, etc.
6. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.
7. Comprender unas informaciones generales sobre Canadá (su identidad, sus lenguas, etc.) y un artículo sobre las estaciones en Québec.
8. Leer, escuchar y comprender un fragmento de una obra literaria quebequesa (CTF).
9. Aprehender nuevos elementos gramaticales: los pronombres indefinidos con*de* + adjetivo o con *de* + nombre + *d'entre* + pronombre; las conjunciones *parce que*, *puisque comme, alors que* y *tandis que*.
10. Preparar y presentar una exposición sobre un tema de su elección.
11. Hacer búsquedas en Internet para determinar el número de Canadienses que hablan francés.
12. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación
• Expresar la causa.
• Expresar la simultaneidad.
• Expresar la comparación.
• Expresar la oposición.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Expresar la causa.
• Expresar la simultaneidad.
• Expresar la comparación.
• Expresar la oposición.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Textos fabricados y semi-auténticos:
- Diálogo entre adolescentes sobre los deportes que practican.
- Frases enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Serie de frases bajo forma de mini-informaciones deportivas para asociarlas con fotos.
- Página Web sobre Canadá y Québec.
- Adaptación de un fragmento literario de *Les fous de Bassan,* de Anne Hébert (CTF)

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada del diálogo con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
• Percepción de los sentimientos y de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura (BD manga).
•Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado.
• Comprensión de una canción.
• Comprensión global, a la primera escucha, del fragmento literario.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través de la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y la lengua de los alumnos.

4. Expresión oral
•Expresión guiada:
- Respuestas a unas preguntas de comprensión.
- Reutilización de construcciones precisas bajo forma de ejercicios (complementación de frases).
- Comparación de respuestas por parejas.

• Expresión semilibre:
- Entrevista de deportistas.
- Resumen de una competición o de un partido.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito
Textos fabricados y semi-auténticos:
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción del diálogo y de las frases utilizados en el lenguaje oral.
• BD manga de presentación de la unidad.
- Cuadros de recapitulación de gramática.
- Proyecto bajo forma de instrucciones.
• Página Web sobre Canadá y Québec.
• Adaptación de un fragmento literario de *Les fous de Bassan,* de Anne Hébert.

• Resultados de un QCM (Cuaderno).
• Texto informativo sobre el «Cirque du Soleil» (Cuaderno).
• Blog bajo forma de test escrito (Cuaderno).

2. Comprensión escrita
• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Comprensión de los cuadros de recapitulación de gramática.
• • Comprensión exhaustiva de las instrucciones del Proyecto que va a permitir preparar el reportaje de deporte.
• Comprensión detallada de la «tarjeta de identidad» de Canadá y del artículo sobre las estaciones en Québec (Página Web). Lectura comprensiva del léxico típicamente quebequés.
• Comprensión fina de la adaptación del fragmento literario de Anne Hébert.
• Lectura comprensiva de los resultados de un test (Cuaderno).
• Comprensión detallada de un artículo sobre el «Cirque du Soleil». (Cuaderno)

3. Expresión escrita
• **Expresión guiada y semilibre:**
- Redacción de una entrevista.
- Presentación de un partido o de una competición deportiva.
• **Expresión libre:**
- Opinión personal sobre el circo (Cuaderno).
- Descripción de ilustraciones (Cuaderno).

4. Competencias integradas
• Proyecto: hacer un reportaje sobre el deporte.
Planificación del reportaje; búsquedas; redacción y luego presentación de la entrevista; toma de fotos o vídeo durante el partido; toma de apuntes durante el partido; presentación del reportaje al grupo; participación en el concurso del mejor reportaje.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua
1.1. Vocabulario
• Deportes.
• Naturaleza.
• Algunos verbos como *accomplir, s'approcher de, siffler, etc.*
• Algunos adjetivos y preposiciones como *éclatant, mince, grâce à, à cause de, etc*.
• Algunos pronombres indefinidos como *chacun, plusieurs, ne ... aucun, etc.*

1.2. Gramática
• Los pronombres indefinidos.
• Las conjunciones *parce que, puisque* y *comme.*
• Las conjunciones *alors que* y *tandis que.*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• **Morfología y sintaxis**
- Observación, aplicación y comparación con su propia lengua de:
a) los pronombres indefinidos con *de* + adjetivo; con*de* + nombre o *d'entre* + pronombre.
b) las conjunciones *parce que, puisque* y *comme.*
c) las conjunciones *alors que* y *tandis que.*

2.2 Técnicas de aprendizaje
• Organizar informaciones a guisa de preparación para el reportaje (Proyecto).
• Adquirir estrategias para escuchar y comprender mejor un texto.

• Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• El deporte.
• Presentación de Canadá: tarjeta de identidad, régimen político, etc.
• Las estaciones en Québec.
• Adaptación de un fragmento literario de una autora quebequesa (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 11, se priorizan las competencias siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
2. Competencia matemática (tanteos de los partidos de deporte).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la fauna y la flora quebequesas).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (blog).
5. Competencia social y ciudadana (respeto de los gustos y de las aptitudes de los demás en materia de deporte).
6. Competencia cultural y artística (Canadá, las estaciones en Québec).
7. Competencia para aprender a aprender (estrategias para escuchar y comprender mejor un texto).
8. Autonomía e iniciativa personal (presentación de un reportaje de deporte en público; participación en el concurso del mejor reportaje).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 77.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág.76.

Además (opcional)

PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*

UNIDAD 12

OBJETIVOS

Al final de la unidad 12, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender la lengua oral de manera rápida, apoyándose en el texto escrito o en las ilustraciones.
2. Comprenderla caracterización de los personajes protagonistas del método, y las emociones del diálogo de apertura.
3. Expresarse oralmente de forma autónoma: resumir o aclarar una situación, inventar adivinanzas, etc.
4. Transformar frases oralmente utilizando unas construcciones gramaticales precisas.
5. Interpretar una cancióna ritmo de rap.
6. Leer y comprender sin dificultad las situaciones sencillas, las instrucciones y las formulaciones del Libro y del Cuaderno.

7. Sentirse a gusto con unos textos escritos semilargos o largos: comprender la lengua escrita de manera global y luego detallada (localizar unas informaciones esenciales y unas construcciones gramaticales precisas, contestar a unas preguntas de comprensión, etc.). Lectura comprensiva de las instrucciones del Proyecto; lectura detallada de las informaciones generales de la página Web; lectura exhaustiva de un fragmento literario de autor francés (CTF).
8. Asimilar y reflexionar sobre la construcción de los auxiliares *être* y *avoir* en imperativo; sobre la localización en el tiempo con *depuis* y *pendant*, con *il y a* y *dans*; sobre la colocación de los pronombres COD y COI cuando van juntos.
9. Inventar juegos en francés (adivinanzas, charadas, jeroglíficos, crucigramas, etc.) (Proyecto).
10. Acostumbrarse a recapitular los conocimientos al final de la unidad, a autoevaluarse y a comprobar las adquisiciones, de manera académica (*Portfolio, Teste-toi !*). Hacer un repaso general de las unidades 10, 11 y 12, en las 4 competencias, siguiendo el modelo DELF.

CONTENUS

Intenciones de comunicación
• Indicar la duración de una acción.
• Indicar el momento de una acción.
• Expresar significados distintos con el mismo adjetivo.
• Animar, tranquilizar.
• Expresar la probabilidad.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla
• Indicar la duración de una acción.
• Indicar el momento de una acción.
• Expresar significados distintos con el mismo adjetivo.
• Animar, tranquilizar.
• Expresar la probabilidad.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral
• Textos fabricados y semi-auténticos:
- Diálogo entre adolescentes sobre la organización de una fiesta del francés.
- Frases enunciativas sirviendo de base para las actividades gramaticales.
- Canción a ritmo de rap.
- Frases de jóvenes sobre su tiempo de ocio.
- Página Web sobre «l'Académie française» y la lengua francesa.
- Adaptación de un fragmento literario de Érik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce* (CTF).

3. Comprensión oral
• Comprensión oral global y detallada del diálogo con apoyo de la imagen y/o del texto escrito; deducción del contexto situacional (BD manga).
• Percepción de las emociones de los personajes en el diálogo de apertura.
•Comprensión detallada de las situaciones comunicativas y del vocabulario utilizado.
• Identificación oral y discriminación de los dobles pronombres COD y COI.
• Verificación de la comprensión de las distintas grabaciones: a) a través de asociaciones / comparaciones con imágenes o con frases escritas b) a través de la localización de detalles en unas imágenes; c) a través d e la lectura posterior o simultánea del texto; d) a través de la deducción gracias a las semejanzas entre el francés y otra(s) lengua(s) conocida(s) de los alumnos.

4. Expresión oral
• Expresión guiada:
- Respuestas a unas preguntas concretas de comprensión oral.

- Reproducción de modelos gramaticales (complementación de frases con las preposiciones y locuciones adecuadas; transformación de frases con los dobles pronombres COD y COI; colocando los adjetivos de manera ordenada, etc.).
- Interpretación de la canción imitando el tono y la entonación.

• **Expresión semilibre:**

- Invención de adivinanzas, jeroglíficos, charadas, etc.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos fabricados y semi-auténticos:

• Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
• Transcripciones del diálogo y de los textos grabados.
• BD manga de presentación de la unidad: diálogo entre adolescentes.
• Página Web.
• Texto informativo (Cuaderno).
• Blog (Cuaderno).
• Mensaje para un(a) comunicante bajo forma de QCM (Cuaderno).
• Adaptación de un fragmento literario (Cuadernillo de textos francófonos).

2. Comprensión escrita

• Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones de clase, que sean cortas o largas.
• •Comprensión escrita funcional de los ejercicios y transcripciones de los textos de la unidad, estudiados oralmente.
• Detección del humor en el relato sobre los adjetivos que cobran un significado diferente según su colocación en la frase (actividad 5, lección 1).
• Lectura comprensiva de las instrucciones para llevar a cabo el Proyecto y crear juegos en francés.
• Comprensión de un artículo cultural sobre «l'Académie française» y la lengua francesa, sacado de una página Web.
• Lectura comprensiva del fragmento literario de Érik Orsenna (CTF).
• Comprensión de tarjetas postales (*Interclasse et révisions*, Cuaderno, págs. 84-85).

3. Expresión escrita

• **Expresión libre:**

- Enumeración y justificación de sus cuatro textos favoritos del método.
- Redacción de un blog.

4. Competencias integradas

• Proyecto: animar una fiesta con unos juegos en francés.
Invención de adivinanzas o de enigmas a partir de los textos literarios del cuadernillo de textos francófonos; creación de jeroglíficos; composición de charadas; invención de palabras cruzadas o escondidas).

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

• Juegos y lengua.
• Regiones del mundo y organizaciones.
• Edificios, espacios, etc.
• Algunos verbos como *éclater de rire, être au courant, repérer,* etc.
• Algunos adjetivos y adverbios como *drôle*, *brave, à temps*, etc.

1.2. Gramática

• *Être* y *avoir* en imperativo.
• La localización en el tiempo con *depuis* y *pendant*.
• La localización en el tiempo con *il y a* y *dans*.

• La colocación del adjetivo calificativo epíteto.
• Los dobles pronombres COD y COI.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje
2. 1. Funcionamiento de la lengua
• Morfología y sintaxis
-Inducciones, deducciones y reflexión sobre la construcción de los auxiliares *être* y *avoir* con el imperativo.
- Inducciones, deducciones y reflexión sobre:
a) La localización en el tiempo con *depuis* y *pendant*; con *il y a* y *dans*.
b) La colocación del adjetivo calificativo epíteto.
c) La colocación de los pronombres COD y COI cuando van juntos.

2.2 Técnicas de aprendizaje
Utilización del apartado *Portfolio* en el Cuaderno de actividades: autoevaluación y coevaluación a partir de unos criterios concretos.

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Inventar juegos en francés.
• Presentación de «l'Académie française» y de la lengua francesa
• Adaptación de un fragmento literario de un escritor francés (CTF).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la unidad 12, se priorizan las competencias siguientes:

• Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
• Competencia matemática (uso de las cifras para inventar crucigramas, charadas, etc.).
• Tratamiento de la información y competencia digital (mensaje, blog)
• Competencia social y ciudadana (participación de todos para la preparación de una fiesta).
• Competencia cultural y artística («L'Académie française» y la lengua francesa).
•Competencia para aprender a aprender (recapitular sus conocimientos de civilización).
•Autonomía e iniciativa personal (creatividad a la hora de inventar juegos; elaboración de carteles).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Bilan: *Teste-toi !*, Cuaderno, pág. 83.

Autoevaluación: *Portfolio - Fais le point !*, Cuaderno, pág. 82.

Interclasse et révisions: Cuaderno, págs.84-85.

Test de las cuatro competencias, repaso de las 3 últimas unidades: *On s'entraîne et on révise pour le DELF B1 !* (Libro, págs.80-81).

<u>Además (opcional)</u>

PLUS: *GRAMMAIRE : entraînement et évaluation*
ÉVALUATION – compétences et DELF

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recogemos seguidamente los Criterios de evaluación que el Real Decreto señala para el cuarto curso de ESO:

1. Comprender la información general y específica, la idea general y los detalles más importantes de textos orales emitidos en situaciones de comunicación interpersonal o gracias a unos medios audiovisuales, sobre temas que no requieren conocimientos especializados.

2. Participar en unas conversaciones y en unas simulaciones usando unas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa.

3. Comprender la información general y todos los datos importantes de textos escritos auténticos y adaptados, más o menos largos, diferenciando los hechos de las opiniones e identificando si es necesario la intención comunicativa del autor.

4. Redactar de forma relativamente autónoma textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras y algunos elementos de cohesión y de coherencia para marcar la conexión entre las ideas y hacerlas comprensibles para el lector.

5. Utilizar de manera conciente, en diferentes contextos de comunicación, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas así como de las producciones ajenas.

6. Identificar, utilizar y explicar oralmente distintas estrategias utilizadas, dar unos ejemplos de otras estrategias posibles y decidir cuáles son las más adecuadas para el objetivo de aprendizaje.

7. Usarlas tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir mensajes a partir de modelos, enviar y recibir correos electrónicos, así como para establecer relaciones interpersonales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

8. Identificar los aspectos culturales más importantes de los países donde se habla la lengua extranjera, notar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad de la lengua estudiada, valorar de manera positiva unos modelos culturales diferentes.

(Real Decreto, Criterios de evaluación)

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

	NIVEL: CUARTO SECCIÓN BILINGÜE	
	GRAMATICA	- Formación de los sustantivos y adjetivos – Los antónimos. - Las expresiones con “avoir”. - Los pronombres relativos qui- quedont- où. - Los tiempos de la narración : Passé-composé, Imparfait, Plusque-Parfait. Expresión de los sentimientos, la duda, el propósito y la condición (por ende, los tiempos del Subjuntivo Presente y el Condicional
	VOCABULARIO	
COMPETENCIA ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	Narrar acontecimientos , historias utilizando los 3 tiempos de la narración estudiados**.**
	COMPRENSIÓN ESCRITA	Comprender un texto en su globalidad sobre un país francófono, un artículo de prensa, un texto narrativo a su alcance
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	- Saber hablar de un país francófono con soltura y detalle. - Capacidad de narrar un hecho real o no, manejando los 3 tiempos de la narración.
	COMPRENSIÓN ORAL	Capacidad de comprender de manera global un programa de radio corto o una entrevista a un personaje famoso

13. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

Francés. 1º E.S.O. Segundo idioma

UNIDAD 0

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor.
- Escuchar y comprender las fórmulas básicas de comunicación en clase, el alfabeto y los números hasta el 20.
- Escuchar y cantar las letras del alfabeto.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías con su lengua materna.
- Escuchar y leer la presentación mínima que hace una persona de sí misma y de sus aficiones.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor.
- Repetir las palabras, las exclamaciones, las frases escuchadas previamente en la grabación.
- Repetir los números hasta el 20.

Conversar

- Saludar / contestar al saludo/ decir adiós.
- Iniciar la práctica de la conversación repitiendo las preguntas y las respuestas.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las instrucciones escritas para las actividades en la clase.
- Identificar el tipo de documento: cómic, dibujos.
- Leer la fecha en la pizarra de la clase (cómic).
- Comprender el sentido general y la estructura de un texto con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario. (con ayuda del contexto, del gesto de los personajes, de la situación).

Escribir

- Escribir la fecha (ver la fecha en la pizarra del cómic).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo .

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Saludar, despedirse.
- Preguntar cómo se dice o se escribe algo.
- Pedir algo por favor.
- Presentarse y hablar de sus aficiones usando unas estructuras sencillas.

Gramática

-Entender y diferenciar la interrogación y la exclamación.
- Los adjetivos numerales cardinales (números del 1 al 20).
- La afirmación (oui), la negación (non).

Vocabulario

- La clase: le livre, le cahier, la fenêtre.
- Los colores:
- Saludos y fórmulas de cortesía: Bonjour ! Salut ! Au revoir ! Merci !
- Exclamaciones de aprobación: Bravo ! Très bien ! Bon travail ! Génial !
- Las aficiones: les collections, les serpents, les gommes (d'animaux), les porte-clés.
- Verbos en imperativo para indicar las actividades: *écoute, répète, lis, complète*.

-Verbos para presentarse *(Je m'appelle)* y hablar de sus aficiones *(j'adore)*.

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.
- Animales: jaguar, koala, dauphin, dinosaure, serpent, tortue.
- Objetos: casque, sandwich, yo-yo, ballon.
- Seresy objetos imaginarios: ovni, vampire.
- Intrumentos musicales: guitare, saxophone.

En cuanto a las COMPETENCIAS BÁSICAS, destacaremos las siguientes en la unidad 0:

COMPETENCIAS BÁSICAS
Competencia matemática: los números, relacionar números y objetos, interpretar un código secreto.
Competencia social y ciudadana: SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades).
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral y escrita, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno ...)
Autonomía e iniciativa personal: contestar , vencer la timidez para empezar a hablar.

UNIDAD 1

COMUNICACIÓN: ORAL

Escuchar
- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Escuchar y leer un diálogo en pequeños grupos.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, las fórmulas de saludo, presentación de alguien, despedida, encontrar analogías con su lengua materna.
- Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos.

Hablar
- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
- Reconocer a un personaje a partir de la observación de una ilustración.
- Reconocer el carácter de varios personajes observando una ilustración, decir cómo es cada uno.
- Presentar a varios personajes diciendo cómo son.
- Presentar a los miembros de un equipo con la sección de que se ocupa cada uno.
- Hablar de la sección que uno mismo lleva en un blog.
- Citar una serie de productos franceses a partir de una ilustración, en pequeños grupos.

Conversar
- Presentarse al compañero, componer un pequeño diálogo con el apoyo de unas frases escritas, representar después la escena.
- Elegir un personaje y dar una pista, el compañero debe adivinar quién es.
- Elegir a un alumno de clase y dar una pista, el compañero debe adivinar quién es.
- Presentar a unos amigos a un adulto y establecer un diálogo sencillo, según un modelo.

COMUNICACIÓN: ESCRITO

Leer

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (test, fotografías, mapa geográfico).
- Identificar un carnet de identidad (Cuaderno).
- Leer e interpretar el mapa de francofonía (continentes, países). Contestar a la pregunta sobre los continentes.
- Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio…).
- Leer frases, anuncios o eslóganes en francés, y elegir el material en Internet o revistas para decorar un objeto (un marcapáginas).
- Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz en off.

Escribir

- Escribir palabras en francés.
- Copiar frases en francés de revistas o Internet para ilustrar un objeto (marcapáginas).
- Elegir entre varias respuestas y copiar la respuesta correcta (Cuaderno).
- Escribir elementos escritos escuchados en la grabación: (Cuaderno).
- Escribir frases al dictado sin soporte escrito (Cuaderno)
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de orotografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Saludar y despedirse.
- Identificar y describir a una persona.
- Preguntar y decir el nombre.
- Presentar e identificar a una persona.
- Describir a una persona, su carácter.

Gramática

- Fórmulas para saludar y despedirse.
- El verbo *s'appeler* (singular).
- Los artículos indefinidos.
- El verbo *être*.
- Las preguntas (1): *Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ? Qui c'est ? / C'est qui ? Comment est Laura ? / Laura est comment ?*
- El adjetivo calificativo masculino y femenino (terminaciones *–e, -é → –ée, -t,-d…→ -te, -de…)*

Vocabulario

- Las personas: *garçons, un copain (du judo, du collège…), un voisin, un ami (du basket), un camarade de classe, un cybercopain, un supercopain ; filles, une copine (du judo, du collège…), une voisine, une amie (du basket), une camarade de classe, une cybercopine, une supercopine).*
- El carácter: *gourmand(e), bavard(e), intelligent(e), souriant(e), désordonné(e), romantique, sympathique, timide, sociable.*
- Lugares: *la ville, le collège, la classe.*
- Deportes: *le judo, le basket.*
- La familia: *la mère.*
- Verbos para relacionarse, para presentar: *s'appeler, être.*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

- Personas: *une tribu, un club.*
- Deportes: *le foot, le rugby.*
- Colores: *rouge, vert.*

- Familia: *des jumelles.*
- Símbolos: *un drapeau, une monnaie, une langue, un produit, une marque.*
- Geografía y política: *le monde, un état, un gouvernement, un pays, un continent.*
- Objeto: *un marque-page.*
-Comunicación: *un blog, une rubrique, une spécialité.*
- Secciones de una revista, de un blog: *mode, astronomie, sciences, gastronomie, poésie, animaux, personnages célèbres.*

Fonética (sonidos y grafías)
- El sonido [R] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua
- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos ; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural ; la interrogación.
- Análisis del fenómeno de la elisión: *m', t', s'.*

Reflexión sobre el aprendizaje
(Especialmente en el cuaderno de ejercicios y en el portfolio)
- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario…
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes, el ordenador, salir con los amigos.
- Francia: características generales, población, gobierno.
- Símbolos y productos franceses.
- La francofonía.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: contestar a un test (Mini-quiz), ejercer la lógica (para asociar elementos, resolver un crucigrama), clasificar, deducir y aplicar una regla.
Competencia social y ciudadana: respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, valorar el patrimonio cultural + SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: descubrir la geografía francesa y el fenómeno de la francofonía.
Competencia cultural y artística: apreciar el arte francés y la cultura francesa, desarrollar el gusto personal en la decoración de un objeto.
Tratamiento de la información y competencia digital: investigar en Internet para ampliar información con el fin de presentar un objeto.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno …), diversificar las formas de aprender (juego, representación de escenas, DVD…).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación Portfolio, pág. 91.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
***Évaluation 1* (unidades 1 y 2), págs. 35-36**

● El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del Alumno

se propone cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
● La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 1 y 2 está tratada en las pp. 77-80 de este Libro del profesor.
● La evaluación exclusiva de la unidad 1 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver más abajo).

CAHIER D'EXERCICES
***Bilan 1* (unidad 1), pág. 20**

VOCABULARIO
Reconocer el vocabulario relativo a la relación entre las personas, pasar los nombres de masculino a femenino, completar con las letras correspondientes los adjetivos referentes al carácter.
GRAMÁTICA
Completar los pronombres personales del verbo *s'appeler*, aplicar los artículos indefinidos a los nombres, dar las formas de presente del verbo *être*, completar un cuadro sobre el género de los adjetivos calificativos, reconocer tres preguntas y hacer otras tres preguntas similares.

FICHES D'ÉVALUATION

● ***Bilan 1 bis*** **(unidad 1)**
Vocabulaire et grammaire: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO

● ***Auto-évaluation 2*** **(unidad 2)**
Compétences linguistiques et de communication
Compétences de base

RESSOURCES ADDITIONNELLES « PLUS »

● ***Grammaire: entraînement et évaluation*** **(CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 2 (el presente del verbo *s'appeler*) ; nº 3 (el presentativo *C'est +* persona *Qui est-ce ? C'est*) ; nº 6 (los artículos indéfinidos (*un, une, des*) ; nº 11 (el presente del verbo *être*) ; nº 42 (el género de los adjetivos regulares e irregulares).

UNIDAD 2

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL
Escuchar
- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las del profesor, los rituales de clase, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente unos pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con la ayuda de los índicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Ejercitarse en descubrir el significado de palabras nuevas de vocabulario.
- Comprender un reportaje de video (sobre las actividades manuales)primero muy globalmente y gracias a la imagen, después de forma más completa una vez conocidos, y reconocidos, los contenidos presentados en la unidad. Relacionar la voz en off y los subtítulos.
- Comprender un documental de civilización (sobre el ocio de los jóvenes) con el apoyo de los conocimientos y las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y de los subtítulos.
Hablar
- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero / de la compañera.
- Presentar un personaje a partir de la observación de una ilustración..
- Formular preguntas sencillas sobre un personaje a partir de una ilustración. Contestar.
- Presentar los resultados de una encuesta, realizada en pequeños grupos, sobre los gustos.

Conversar

- Informarse de la fecha de cumpleaños de un compañero /una compañera. Dar la suya.
- Contradecir a alguien. Corregir unas afirmaciones falsas.
- Hablar de sus gustos.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las informaciones del Libro y del Cuaderno.
- Identificar el tipo de documento auténtico o semi-auténtico (artículo de revista, mapa geográfico).
- Comprender el significado general y la estructura de un documento apoyándose en los indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Entrenarse en descubrir el significado de palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, apoyándose en las transparencias…).
- Comprender los subtítulos de un reportaje y de un documental de video , gracias a la relación entre la voz en off y la imagen .

Escribir

- Hacer unas frases para hablar de los gustos.
- Realizar un gráfico sobre el tema de los gustos y las actividades de ocio , en pequeños grupos.
- Responder a un sondeo y hacer un breve comentario. En pequeño grupo, realizar un sondeo según el modelo del Libro.
- Completar unos documentos « casi » auténticos: una ficha de inscripción, unas invitaciones de cumpleaños, un calendario, un intercambio de mails, unos diálogos (Cuaderno).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Contar hasta 69.
- Identificar y describir unos objetos.
- Preguntar y decir la edad.
- Preguntar y decir la fecha de cumpleaños.
- Expresar sus gustos.

Gramática

- Los artículos definidos.
- El plural de los nombres y de los adjetivos (1).
- El verbo *avoir*.
- Los verbos en *–er.*
- Las preguntas (2): *Quel âge tu as ? C'est quand anniversaire ? Qu'est-ce que c'est / tu aimes ?*
- La forma negativa: *ne … pas*

Vocabulario

- Material escolar: *un crayon, un crayon de couleur, un stylo, un surligneur, un feutre, une gomme, un taille-crayon, une feuille (de papier), un tube de colle, une règle, des ciseaux, une trousse, un cahier.*
- Objetos diversos: *une maquette, un porte-clé, un bracelet…*
- Momentos: un cumpleaños, los meses del año.
- Números: los números del 20 al 69.
- Verbos para expresar los gustos: *aimer, adorer, détester.*

Y también, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad pero sólo se activará de forma progresiva.

- Ocio: *la musique, le cinéma, les jeux vidéo, la natation, le ski, le basket, la télévision.*
- Acciones (distracciones): *peindre, dessiner, chanter, danser, faire du théâtre, prendre des photos, visiter des monuments et des musées, aller au cinéma, lire, chatter / surfer sur Internet, jouer à des jeux vidéo, pratiquer un sport, regarder la télé, écouter de la musique, être avec les copains, téléphoner aux copains*.
- Arte: *l'architecture, la peinture, la musique, le théâtre, la danse, le chant, la sculpture.*

- Lugares: *le zoo, la mer, le cirque.*
- Aliments: le chocolat, les oranges.
- Animales: *les moustiques, les araignées, les dinosaures*.

Fonética (sonidos y grafías)
- Los sonidos [v] y [b] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua
- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos, de los pronombres ; desinencias del plural ; forma negativa.
- Análisis del fenómeno de la elisión: *j', l'.*

Reflexión sobre el aprendizaje (especialmente en el Cuaderno de ejercicios y el portfolio).
- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión otal, « Bons conseils » para la memorización del vocabulario…
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de manera tranversal (ver más adelante).
- Trabajo individual / Trabajo en pequeño grupo o en gran grupo / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El ocio de los jóvenes franceses.
- Francia: geografía, principales ciudades, algunos monumentos.
- Algunas personalidades francesas célebres.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: contar y hacer cálculos, practicar la lógica (para resolver un enigma), interpretar y realizar un gráfico, deducir y aplicar una regla.
Competencia social y cívica: regalar sin "consumir", equilibrar sanamente sus ocios, respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, apreciar el patrimonio + SABER ESTAR EN CLASE (respeto y atención al profesor, trabajo en colaboración ; participación activa, y sin embargo, disciplinada, en las actividades lúdicas…)
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: descubrir la geografía de Francia.
Competencia cultural y artística: cultivar sus dones, apreciar las artes, los monumentos franceses.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario …), diversificar las formas de aprender (juego, proyecto, DVD…).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación en Portfolio (p. 92).

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
***Évaluation 1* (unidades 1 yt 2), págs. 35-36**

COMUNICACIÓN
- Comprender un diálogo similar al diálogo trabajado en clase recurriendo a las estrategias recomendadas (comprensión global de la situación con ayuda de los indicios verbales y no verbales, y después comprensión de las informaciones específicas importantes).
- Presentar los gustos de una adolescente a partir de un póster.
- Juego de rol: formular preguntas sobre la identidad y los gustos de un personaje / adoptar la personalidad de un personaje y contestar a unas preguntas sobre la misma.
- Comprender un intercambio de mensajes de jóvenes internautas.
- Rellenar una ficha de inscripción.

LENGUA
- Manejar las nuevas estructuras **gramaticales:** femenino de los adjetivos, plural de los nombres, conjugación de *avoir* y de los verbos en *–er*, la negación *(ne … pas).*

- Encontrar el vocabulario presentado en las unidades 1 y 2, volver a utilizat los números.
- Contestar a unas preguntas de **cultura general** referentes a los documentos presentados en clase.

CAHIER D'EXERCICES
***Bilan 2* (unidad), pág. 34**

VOCABULARIO
Reconocer el vocabulario del material escolar, completar la lista de los meses del año, reconocer los números hasta el 69.
GRAMÁTICA
Elegir el artículo definido adecuado, poner en plural los adjetivos, conjugar *avoir* y los verbos en *–er,* pasar a la forma negativa.

FICHES D'ÉVALUATION
- *Évaluation 1 bis* (unidades 1 y 2)
Comunicación, Lengua y cultura general: id. Libro del alumno.
***- Bilan 2 bis* (unidad 2)**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
***Auto-évaluation 2* (unidad 2), Cuaderno de ejercicios, pág. 92.**
Competencias linguísticas y de comunicación
Competencias básicas.

RESSOURCES ADDITIONNELLES « PLUS »
***Grammaire: entraînement et évaluation* (CD ROM con PDF y fichas editables):** nº 5 (*C'est* + objeto) ; nº 6 (artículos definidos) ; nº 10 (números) ; nº 12 (género y número de los adjetivos) ; nº 13 (*aimer, adorer, détester*) ; nº 14 (verbos en *–er*) ; nº 15 (forma negativa) ; nº 18 (*avoir*) ; nº 24 (la fecha).

UNIDAD 3
COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL
Escuchar
- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
- Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno, las clases y su centro escolar: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, los días de la semana, el material escolar, las clases, las asignaturas y sus abreviaturas en el lenguaje escolar, los ritmos escolares ; encontrar analogías con su lengua materna.
- Descubrir los nombres de los distintos espacios que podemos encontrar en un centro escolar, con especial interés en el CDI: reconocer el lugar escuchando los distintos ruidos que se escuchan en cada uno.
- Escuchar un pequeño diálogo sobre los profesores que prefiere Léa y adivinar qué materia imparte cada uno según sus nombres.
- Escuchar y cantar una canción sobre los días de la semana.
- Escuchar un diálogo y completarlo con palabras que expresen posesión.
- Escuchar las horas y relacionarlas con el reloj correpondiente.
- Escuchar unas preguntas relativas a una entrevista, contestar verdadero o falso.
- Comprender un reportaje en video (sobre el colegio y el material, las clases, los horarios) primero globalmente con el apoyo de la imagen, y después de forma íntegra una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Relacionar la voz en off y los subtítulos.
- Comprender y trabajar con un reportaje en video sobre los peligros del mal uso de Internet.

Hablar

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero / la compañera.
- Imaginar a un personaje a partir de la observación de una ilustración.
- Observar las ilustraciones y elegir las respuestas correctas acerca de la fecha, la hora y el material escolar.
- Contestar a unas preguntas de comprensión sobre las dos partes de un diálogo.
- Contestar diciendo la hora que marcan varios relojes distintos.
- Observar un horario semanal y contestar a las preguntas.
- Decir qué hay en el CDI (o departamento equivalente) de su centro escolar.
- Leer las normas para utilizar el CDI y ver unas fotos: decir qué comportamiento es el correcto y cuál no.
- Decir qué actividades extrescolares se prefiere de las que se indican en una lista.
- Decir qué actividades extraescolares se organizan en su centro escolar.

Conversar

- Observar una ilustración y formular una pregunta para que el compañero /la compañera conteste.
- Inventar con el compañero / la compañera nombres originales para los profesores de Léa después de escuchar un diálogo.
- Participar en un juego con el compañero/ la compañera sobre nombres y números.
- Participar en un juego con el grupo clase sobre los objetos que pertenecen a cada uno.
- Elegir un día del horario de Thomas: el compañero / la compañera debe hacer preguntas para adivinar cuál es.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno .
- Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (diálogo, canción, fotografías, juegos, entrevista, reglamento).
- Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las transparencias ...).
- Elegir las respuestas correctas en relación con una ilustración.
- Encontrar datos concretos en un diálogo.
- Leer unas frases que dan unas horas determinadas e identificarlas con las horas que marcan unas esferas.
- Leer una lista del material para ayudar a hacer los deberes y pedir lo que se necesita para cada una de las tareas.
- Transformar unas frases.
- Comprender unas normas de convivencia en un CDI.
- Leer el calendario escolar y comparar los períodos de vacaciones con los que se conocen.
- Leer las salidas y las visitas programadas por un centro escolar.
- Comprender un horario, un calendario escolar, las distintas actividades extraescolares, las visitas y las salidas organizadas.
- Leer los derechos y deberes de los alumnos dentro de un centro escolar (Cuaderno).
- Comprender los subtítulos de un documental de vídeo sobre los peligros del mal uso de Internet gracias a la relación imagen y voz en off .

Escribir

- Copiar su horario en francés y compararlo con el de Thomas.
- Escribir la propuesta de cinco actividades extraescolares para el año próximo (en pequeños grupos).
- Reconocer el lugar correcto para volver a introducir las frases de un diálogo (Cuaderno).
- Elegir entre varias respuestas y copiar la respuesta correcta (Cuaderno).
- Completar un cuadro con lor artículos y los nombres representados en una ilustración (Cuaderno)

- Escribir las asignaturas al dictado y relacionarlas con la ilustración (Cuaderno).
- Completar varios nombres a partir de sus abreviaturas (Cuaderno).
- Calcular y escribir los nombres de los días de la semana (Cuaderno).
- Reconocer en la grabación el sonido [ʒ] y marcarlo en las casillas como en el modelo (Cuaderno).
- Escribir frases que expresan posesión según el modelo (Cuaderno).
- Completar frases expresando la posesión y escribir los textos de los bocadillos en una ilustración (Cuaderno).
- Asociar nombres con dibujos para describir una clase (Cuaderno).
- Escuchar y completar por escrito la descripcion de una clase (Cuaderno).
- Escribir lo que hay y lo que no hay en una clase según la ilustración (Cuaderno).
- Describir su clase de francés según el modelo (Cuaderno).
- Indicar las horas por escrito (Cuaderno).
- Contestar por escrito a las preguntas sobre un horario que se indica (Cuaderno).
- Dibujar las flechas de varios relojes según las indicaciones (Cuaderno).
- Escribir los nombres de los documentos que se pueden encontrar en un CDI (Cuaderno).
- Reconocer determinados colores y aplicarlos a diversas materias (Cuaderno).
- Asociar por escrito los derechos y los deberes del estudiante con sus deficiones (Cuaderno).
- Escribir otros ejemplos de reglas de comportamiento en clase (Cuaderno).
- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hablar de su jornada de estudiante.
- Preguntar por las clases, las horas, los controles.
- Contestar a las preguntas sobre los horarios, las clases, las asignaturas.
- Citarse para una hora determinada (la comida en el autoservicio/ la cafetería del centro)
- Reconocer a alguien por una foto.
- Ayudar a alguien a hacer algo, a recoger sus pertenencias, sus libros, etc.

Gramática

- Expresión de la posesión: pregunta *À qui est…*?
- Expresión de la posesión: *à* + pronombre tónico: *à moi, à toi, à lui, à elle.*
- Expresión de la posesión: Adjetivos posesivos *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses.*
- Descripción de un espacio: pregunta *Qu'est-ce qu'il y a…*?
- Descripción de un espacio: *Il y a… il n'y a pas de…*
- Expresión de la hora: preguntas *Quelle heure il est ? Il est quelle heure ?*
- Expresión de la hora: Il est une heure…, sept heures et demie…
- Fórmula de cortesía acompañando la pregunta: *s'il te plait* (pasivo) .
- Preguntas concretas sobre un horario: *Combien de / d'* + nombre ? *À quelle heure…?*
- Adjetivos interrogativos: *Quel, quelle, quels, quelles*…. ?
- Uso del artículo definido *le* + día de la semana concreto = todos los (lunes, martes…).

Vocabulario

- El centro escolar: *le gymnase, la cour de récréation, le terrain de sport, le self-service, le CDI (centre de documentation et d'information*).
- El aula: *un/e professeur /e, un/ élève, un tableau, un bureau, une table, une chaise, une corbeille à papier, un ordinateur.*
- Las asignaturas: *français(m), mathématiques (f), anglais (m), allemand (m), histoire(f), géographie (f), éducation civique (f), éducation musica (f), ars plastiques (m), technologie (f), physique (f) , chimie (f) , éducation physique et sportive (EPS) (f), sciences de la vie et de la terre (SVT) (f).*
- Abreviaturas del argot estudiantil: *prof, maths, récré, self.*
- Los días de la semana: *lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi, vendredi, dimanche*.
- Forma verbal (impersonal) para describir: *il y a*, *il n´y a pas de / d'.*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

- Cultura y estudios: des recherches, des exposés,

- Verbos: prêter, « surfer », ranger, terminer.
- Colores: vert (reutilización) violet, gris, blanc. (Cuaderno).
- Adjetivos: mignon, pédagogique (« transparente »)
- Objetos: pendule, plante (Cuaderno).

Fonética (sonidos y grafías)

-El sonido [ʒ] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua

- Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: diferencias en estructuras de la posesión, en la expresión de la hora.
- Particularidad de los adjetivos posesivos en femenino singular + nombre con vocal inicial. mon */ ton / son amie.*

Reflexión sobre el aprendizaje (especialmente en el cuaderno de ejercicios y en el portfolio)

- Recapitulación.
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la asimilación de la estructura *il ya /il n'ya pas de*, y la memorización del vocabulario del aula.
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- El trabajo y el ocio de un estudiante en Francia: los centros escolares, las clases, los horarios, distribución de los espacios: las aulas, el CDI, el autoservicio.
- Calendario escolar en Francia: Vacaciones y días lectivos.
- Las actividades extraescolares.

COMPETENCIAS BASICAS

Competencia matemática

La hora y los horarios, realizar juegos utilizando los números y el cálculo, ejercer la lógica (para asociar elementos, completar un autodefinido), calcular las horas, clasificar, deducir y aplicar una regla.

Competencia social y ciudadana

Respetar las normas de un CDI, interesarse por las clases y el sistema educativo que siguen los jóvenes en Francia + SABER UTILIZAR UN CDI, O UN SERVICIO SIMILAR, UNA BIBLIOTECA (respetar el silencio y el trabajo de los compañeros, mantener el lugar limpio y disponible para otros compañeros).

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

El entorno de un estudiante, el centro escolar, el CDI.

Competencia cultural y artística

Ampliar conocimientos al realizar las tareas (monumentos de París, referencias históricas en *Astérix*).

Tratamiento de la información y competencia digital

Interesarse y utilizar los recursos informáticos y los documentos disponibles en un CDI.

Competencia para aprender a aprender

Seguir "Les bons conseils"utilizar estrategias, (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno …), diversificar las formas de aprender (juego, representación de escenas, DVD…).

Autonomía e iniciativa personal

Autoevaluación en Portfolio (pág. 93).

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE

***Évaluation 2* (unidades 3 y 4), págs. 63-64.**

● El modelo de evaluación integral propuesta por PLURIEL en el Libro del alumno se presenta cada dos unidades, como ha quedado dicho, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la proyección « en espiral ».
● La evaluación que se recoge en los contenidos de las unidades 3 y 4 está tratada en el Libro del profesor después de la unidad 4.
● La evaluación exclusiva de la unidad 3 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver en apartado siguiente).

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 2 **(unidad 3), pág. 48.**

VOCABULARIO
Reconocer el vocabulario relativo al colegio con los artículos *le, la, l', les* en cada caso, completar los nombres de las asignaturas y completar la semana con los días que no se indican.
GRAMÁTICA
Señalar los adjetivos posesivos correspondientes , transformar a la forma negativa las frases, completar con *combien de / combien d'* y completar con *quel, quels, quelle, quelles.*

FICHES D'EVALUATION
● *Bilan 3 bis* **(unidad 3)**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
Auto-évaluation 3 **(unidad 3), Cuaderno de ejercicios, pág. 93.**
Competencias linguísticas y de comunicación.
Competencias básicas.

● *Grammaire: entraînement et évaluation* **(CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 28 et nº 31(*Combien…?*) ; nº 29 (*Quel, quelle, quels, quelles*) ; nº 30 et nº 41 (adjetivos posesios, un poseedor ; nº 32 (*pas de / d')* ; nº 45 (la hora).

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

NIVEL: 1º ESO. SEGUNDO IDIOMA		
COMPETENCIA ESCRITA	GRAMÁTICA	Las consignas de clase al imperativo ; los artículos indefinidos ; qu'est-ce que c'est ?/ c'est un/une...; los pronombres personales sujetos; los verbos: verbos del 1er grupo, être, avoir ; qui est-ce ?; voilà ; los artículos definidos ; qu'est-ce que ?; la concordancia de los adjetivos ; la oposición entre artículos definidos / indefinidos ; vouvoiement. La negación. La posesión
	VOCABULARIO	Material escolar ; el alfabeto ; oui / non ; fórmulas habituales para saludar, dar las gracias ; algunas profesiones ; los números del 1 al 20 ; completar una ficha personal ; materias escolares ; los días de la semana ; el colegio ; la descripción física.
	EXPRESIÓN ESCRITA	Completar una ficha con datos personales ; hacer preguntas ; hacer su horario de la semana ; saber hacer una descripción física ; expresar sus gustos en el colegio.
	COMPRENSIÓN ESCRITA	Comprender fichas personales ; comprender diversos diálogos escritos: presentarse, describirse, gustos en lo referente al colegio ; comprender las consignas de clase ; textos diversos sobre la semana contra el racismo, Francia y sus símbolos, el colegio en Francia, entre otros.
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	Saludar ; presentarse y presentar a alguien ; deletrear palabras ; utilizar consignas de clase ; hacer preguntas diversas ; hablar de sus gustos en el colegio ; hablar de su horario de la semana.
	COMPRENSIÓN ORAL	Comprender diversos diálogos orales sobre encuentros y presentaciones, horarios, el respeto de las diferencias, Francia y sus símbolos, de las estrellas francesas; comprender las consignas de clase ; comprender fichas de presentaciones.

13. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

Francés. 2º E.S.O. Segundo idioma

UNIDAD 0

comunicación: ORAL
Escuchar

•Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
•Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).
•Comprender la presentación mínima de una persona y sus circunstancias: estudios, familia.
• Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.
•Reconocer las principales entonaciones del francés, imitarlas.
•Escuchar y reconocer los números hasta 100.
• Escuchar unos resultados deportivos por la radio y asociarlos con los números del marcador.
• Escuchar y reconocer quién habla según las frases.
• Escuchar y contestar a unas preguntas de comprensión.
• Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

Hablar
• Reconocer a un personaje a partir de la observación de una ilustración.
• Contestar si son verdaderos o falsos los datos sobre los personajes.
• Contestar a una pregunta sobre los gustos y las aficiones personales.
• Describir un aula de clase con ayuda de las palabras de una lista y observando una ilustración.
• Decir qué otras materias escolares se conocen además de las que figuran en un puzle.
• Decir en qué clase están Camille y Mariam (observar el aula, el material escolar).
• Comunicarse en clase.
• Decir la hora.

Conversar
• Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
•Saludar, disculparse, utilizar fórmulas de cortesía *(s'il te plaît, s'il vous plaît)*.
•Describir físicamente a una persona eligiendo los datos de una lista.
•Describir el carácter de un personaje eligiendo dos adjetivos de una lista.
• Imaginar con el compañero/la compañera la conversación para presentar a Mariam.
• Preguntar al compañero/a la compañera sobre el aula y el horario

COMUNICACIÓN: ESCRITO
Leer
• Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
• Entender unas situaciones con el apoyo de la ilustraciones (conocer a una vecina nueva, el desarrollo de una clase, una invitación en casa de una amiga: componentes de la familia, profesiones).
• Leer los diálogos.
• Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.
• Entender los nombres de los colores.
• Leer unas indicaciones y dibujar un árbol genealógico.

Escribir

• Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.
• Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.
• Copiar en el cuaderno personal las frases que presentan cada situación: *C'est la rentrée…Camille présente Mariam…Les trois adolescents vont… Camille et Mariam sont contentes… C'est samedi après-midi…*
• Escribir los nombres y la relación familiar en un árbol genealógico.

conocimiento de la lengua

Funciones comunicativas

• Saludar, presentarse.
• Identificar, presentar, describir a una persona.
• Describir el carácter de una persona.
• Pedir algo con educación.
• Describir una clase.
• Decir la hora.
• Contar.
• Hablar de aficiones, de profesiones.

Gramática

• Conocer y utilizar las fórmulas para saludar y hablar con educación.
• Entender y diferenciar la afirmación, la interrogación y la exclamación.
• Utilizar los adjetivos numerales cardinales (números del 1 al 100).
• Recordar la estructura de la forma negativa *(je n'ai pas mon livre)*.
• Recordar las estructuras para presentar: *il y a, c'est.*
• Repasar el imperativo.
• Repasar el presente de los verbos más frecuentes.
• Repasar los adjetivos posesivos *mon, ma, son, sa, ses.*

Vocabulario

• Saludos y fórmulas de cortesía: *Bonjour ! S'il te plaît, S'il vous plaît, Excusez-moi, Salut ! Ça va ???*
• Adjetivos para la descripción física de una persona: *grand(e), petit(e), brun(e), blond(e).*
• Elementos para la descripción física: *les cheveux courts, longs*
• Adjetivos para describir el carácter: *antipathique, sociable, timide, bavard(e).*
• Expresiones para decir la edad: *Tu as quel âge ? Treize ans.*
• Actividades: *jouer au basket, lire, écouter de la musique, écouter des CD , faire du vélo, jouer à des jeux vidéo, regarder la télévision,regarder un match, naviguer sur Internet.*
• Elementos de una clase: *des tables, des chaises, un globe terrestre, un bureau, une corbeille à papier, une horloge, un ordinateur, un lecteur de CD, une fenêtre, un tableau blanc interactif, une carte d'Espagne, un portemanteau, un squelette.*
• Material escolar: *des sacs à dos, la trousse, la règle, le cahier, le livre, l'agenda, le stylo.*
• Los colores: *bleu, rouge, vert, jaune, orange, noir, gris, blanc, rose, marron.*
• Las asignaturas: *Mathématiques (Maths), Histoire, Anglais, Allemand, Espagnol, Français, Géographie, Physique, Chimie, SVT.*
• El horario de un estudiante: *À huit heures, j'ai anglais*….
• Los días de la semana: *lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi*.
• El ambiente de un estudiante: *la classe, le collège, le professeur, une (une) élève, (rentrer) en quatrième (être) en cours de… ..*
• Expresiones para interrogar: *qui, quel âge, de quelle matière, de quelle couleur, comment s'appelle, quelle heure…*
•La familia: *le père, la mère, la grand-mère, le frère, la sœur, les grands-parents, l'oncle, la tante, le cousin, la cousine, (être) fils unique.*
• Objetos personales: *un portable, des CD.*
• Las profesiones: *infirmière, vétérinaire, coiffeuse, pharmacienne.*

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva:
casa *(l'ascenseur, l'immeuble, la chambre),* ciudades *(Orléans, Chalon, Pau, Poitiers, Marseille, Cannes, Lyon, Nancy, Toulon, Nantes),* exclamaciones de aprobación *(ouais, super).*

Fonética (sonidos y grafías)
• Las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa.

Reflexión sobre la lengua
• Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural.
• Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para la expresión de la hora y de la edad.

Reflexión sobre el aprendizaje
- Repaso de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario…
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea

Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

• Los estudios en Francia (materias, horarios) y el curso equivalente al de los alumnos: *le collège, quatrième*.
• El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes (baloncesto, bicicleta), el ordenador y los juegos de ordenador, la lectura, la música.

Competencias básicas

Competencia matemática
Repasar los números en francés, desarrollar la capacidad de observación, de asociación y de la lógica. Interpretar un jeroglífico.

Competencia social y ciudadana
SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).

Aprender a aprender
Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas…). Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar…).

Autonomía e iniciativa personal:
Vencer la timidez para hablar en otro idioma.

• Dadas las características especiales de esta Unidad 0, no se reseña para esta unidad ningún medio de **evaluación** formal. Se trata de una unidad de repaso para reactivar conocimientos y habilidades, pero si el profesor /la profesora lo considera oportuno, puede sustituirla por uno de los tests de diagnóstico « DIAGNOSTIC: test de niveau » (PDF y CD audio de la colección PLUS.

UNIDAD 1

Comunicación : ORAL

Escuchar

• Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
• Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).
• Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.
• Escuchar y comprender unos diálogos de una adolescente que quiere convencer a su madre para renovar su vestuario y comprar ropa de su gusto.
• Escuchar y comprender las palabras de un presentador de un desfile de modas sobre la ropa de una modelo determinada.
• Escuchar la descripción de la ropa que lleva un personaje y comprender de quién se trata observando la ilustración, imaginar qué va a hacer después ese personaje.
• Escuchar unas expresiones y repetir las usando los adjetivos demostrativos.
• Escuchar las opiniones de varios amigos sobre la ropa lleva alguien.
• Escuchar y contestar utilizando pronombres COD y las expresiones de una lista.
• Escuchar, reconocer y repetir el sonido [ʃ].
• Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

Hablar

• Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.
• Contestar si son verdaderas o falsas las frases relativas a Sarah (forma de ser, gustos) y a su madre.
• Contestar a una pregunta sobre la relación de Sarah y su madre.
• Contestar a unas preguntas sobre el desfile de modas al que asisten Sarah y su amiga.
• Decir si son verdaderas o falsas unas frases que va a hacer el compañero o la compañera.
• Elegir un personaje de una ilustración y describir cómo va vestido. El compañero /la compañera lo identificará y dirá lo que va a hacer más tarde.
• Opinar utilizando adjetivos demostrativos.
• Completar unas frases usando un verbo de una lista en *futur proche*.

Conversar

• Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
• Elegir una situación y describir cómo ir vestido/a para que el compañero/la compañera adivine dónde se va a ir después.
• Elegir una actividad, encontrar la acción correspondiente y pedir permiso.
• Proponer al compañero / a la compañera una actividad común para después de la clase, él / ella contesta.

Comunicación : ESCRITO

Leer

• Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
• Identificar un tipo de documento: sondeo, reportaje, foro escolar (Internet).
• Entender unas situaciones con el apoyo de la ilustraciones (buscar ropa en un armario sin decidirse por ninguna prenda, asistir a un desfile de modas, asociar diferentes formas de vestir a la actividad que se va a desarrollar después,).
• Leer los diálogos.
• Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.
• Comprender un texto y poder matizar las frases correctamente usando *beaucoup* o *très*.
• Asociar, completar con el pronombre COD y conjugar un verbo.
• Asociar la actividad que se quiere hacer con cada frase de una serie.
• Asociar unos elementos y hacer una frase.

• Leer los documentos de las páginas Magazine.

Escribir
• Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.
• Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.
• Copiar en el cuaderno personal la frase que presenta la situación en la página *Vocabulaire* : *Sarah et son amie Laurie assistent à un défilé de mode.*
• Completar un texto sencillo con las letras que faltan.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas
• Preguntar y opinar sobre la ropa.
• Expresar la intensidad.
• Expresar intenciones y posibilidades.
• Pedir permiso.
• Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (1).
• Anunciar lo que se va a hacer (o lo que no se va a hacer).

Gramática
• Diferenciar entre las formas *très* y *beaucoup* para matizar el grado de intensidad.
• Los adjetivos demostrativos.
• Los pronombres personales COD.
•Los verbos *essayer, acheter, mettre*.
• Los verbos *vouloir* y *pouvoir*
• El *futur proche* en forma afirmativa y negativa.

Vocabulario
• La ropa : *Les vêtements, une jupe, un pantalon, une robe, des leggings, un tee-shirt, des chaussettes, une chemise à manches longues, une veste, un survêtement, un blouson, un jean, un anorak, un pull, un sweat, un pyjama, un maillot de bain.*
• Adjetivos para describir la talla: *long, court, large, serré.*
• El calzado : *des baskets, des bottes, des sandales, des chaussures à talons.*
• Los accesorios : *une casquette, un chapeau, un bonnet, une écharpe, une ceinture, un collier, un sac.*
• Verbos relacionados : *porter , faire les boutiques, essayer, mettre, acheter, s'habiller, aimer, adorer, détester*
• Adjetivos : *joli (e), moche, original(e) super, génial(e), démodé(e), nul(le), horrible*.
• Expresiones : *Ça me va ? Ça te va (très) bien, ça ne te va pas (du tout).*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :
Aspecto *(style ,look,une tenue, un styliste, une collection),* actividades *(faire du jardinage, faire du roller)*
Lenuaje familiar *(m'man)* y coloquial *(ouaouh, bof, dis donc, ouais).*

Fonética (sonidos y grafías)
• El sonido [ʃ]

Reflexión sobre la lengua
• Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: morfología de los adjetivos demostrativos (mismo plural para masculino y femenino); los pronombres personales COD y el uso de la elisión; el *futur proche*, formación en la conjugación afirmativa y la negativa.
• Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de la ropa, el gusto personal, el estilo propio.

Reflexión sobre el aprendizaje
(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el Portfolio)
- Recapitulación (Cuaderno de ejercicios, págs. 22-23).
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
- Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Les bons conseils » para la memorización del vocabulario sobre la ropa, la elisión de los pronombres *me, te, le, la*, y de la negación *ne,* y la costrucción del *futur proche*.
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).
- Trabajo individual, en grupos, en grupo-clase.

Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

• Los gustos de los jóvenes franceses sobre la ropa.
• Las diferencias de criterio de padres e hijos respecto al aspecto personal.
• La moda y las marcas.

Competencias básicas

Competencia matemática
Utilizar la lógica para asociar elementos.
Poder hablar de las tallas relativas a la ropa.

Competencia social y ciudadana
Interesarse sobre la forma de vestir de los adolescentes franceses. Reflexionar sobre la importancia de expresar las opiniones propias de forma natural y escuchar con interés las de los demás. **Saber estar en clase** (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).

Cultura científica e interacción con el mundo real
Informarse sobre la moda y las marcas.

Tratamiento de la información y competencia digital
Participar en un foro escolar (Internet), buscar información en Internet.

Aprender a aprender
Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas…). Diversificar las formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar…).

Autonomía e iniciativa personal:
Hablar de sus gustos en materia de ropa. “Negociaciones y tratos” con los padres, especialmente con la madre, a la hora de elegir un estilo o de comprar una prenda.
Autoevaluación: Portfolio (Cuaderno de ejercicios, pág. 95).

Evaluación
Libro del alumno **Évaluation 1**
(unidades 1 y 2). págs. 35-36.
• El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del alumno está planteado cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
• La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 1 y 2 está tratada en las págs. 79-82 de este Libro del profesor.
• La evaluación exclusiva de la unidad 1 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver apartado siguiente).
Cuaderno de ejercicios
Bilan 1 (unidad 1), pág. 24.

Vocabulario: reconocer el vocabulario relativo a la ropa y la moda.
Gramática: utilizar los adjetivos demostrativos, los adverbios *beaucoup* y *très*, conjugar los verbos *mettre, essayer, acheter , vouloir* y *pouvoir*, y utilizar el *futur proche* en la forma afirmativa o negativa.
Fichas de evaluación •**Bilan 1 bis** (unidad 1), pág. 4.
Vocabulario y gramática: idem Cuaderno de ejercicios.
Portfolio •**Auto-évaluation 1** (unidad 1). Cuaderno de ejercicios, pág. 95.
Competencias lingüísticas y comunicativas.
Competencias de básicas.
Recursos adicionales icono + Plus
•**Grammaire : entraînement et évaluation** : (**CD ROM con PDF y fichas editables):** nº 51 (*pouvoir* y *vouloir) ;* nº 61 (el futuro próximo) ; nº 65 y 66 (los adjetivos demostrativos) ; nº 77 (los pronombres COD) ; nº 86 *(mettre)*.

UNIDAD 2

comunicación : ORAL

Escuchar
• Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
• Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).
• Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.
• Descubrir abreviaturas corrientes del lenguaje (*déco, petit déj*').
• Escuchar y comprender unos diálogos de un adolescente que enseña contento su nueva habitación a un amigo.
• Escuchar los comentarios sobre el mobiliario y la decoración de una habitación.
• Escuchar y comprender las palabras relativas a la casa y su distribución.
• Escuchar y comprender las expresiones relativas a las actividades cotidianas.
• Escuchar la conjugación del verbo *préférer*.
• Escuchar las opiniones sobre gustos y preferencias.
• Escuchar a Thomas y decir si los gustos son los mismos que los suyos.
• Escuchar unas formas verbales en imperativo, reconocer el infinitivo y completar el presente de imperativo.
• Escuchar y leer una entrevista a un creador de videojuegos.
• Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

Hablar
• Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.
• Contestar a las preguntas sobre Thomas y su amigo.
• Decir cómo es Thomas y cuáles son sus gustos (*il est ordonné, il est content, il aime le basket, la musique, son mobile du système solaire).*
• Contestar a unas preguntas de *vrai ou faux*.
• Recordar los muebles de la habitación de Thomas ; decir sin mirar al Libro cuáles son los muebles y los objetos comprados recientemente.
• Decir quién hace cada tarea en cada espacio, y reconocer de qué tarea se trata.
• Decir en qué actividad se ayuda en casa y en cuál no.
• Decir si se está de acuerdo o no con unas comparaciones.
• Decir qué se prefiere entre dos elementos parecidos, establecer la comparación entre ambos.
• Observar unos dibujos y contestar a la pregunta sobre qué acaban de hacer los personajes.

• Entre dos personas que han opinado sobre los videojuegos, decir con cuál de las dos se está de acuerdo.
• Contestar si se tiene un videojuego preferido, y decir cuál.
• Decir lo contrario que acaba de decir el compañero /la compañera respecto de las actividades diarias.
• Hablar de los monumentos franceses y relacionarlos con los períodos históricos.

Conversar
• Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.
• Describir su habitación al compañero /la compañera.
• Observar las ilustraciones y elegir una hora, el compañero/la compañera indicará la actividad correspondiente.
• En pequeños grupos, preguntar y contestar sobre el carácter de cada uno en las horas de la mañana.
• Comentar las correcciones hechas por el compañero / la compañera en un mensaje para el foro escolar (Forum).

Comunicación : ESCRITO
Leer
• Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno .
• Identificar un tipo de documento: cuestionario, entrevista, foro escolar (Internet).
• Entender unas situaciones con el apoyo de las ilustraciones (descubrimiento de la habitación, de la casa, elección de muebles en un catálogo, realización de tareas domésticas).
• Leer los diálogos.
• Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.
• Leer la significación de abreviaturas corrientes del lenguaje (*déco, petit déj*).
• Saber utilizar los verbos pronominales aplicados a las actividades diarias (*se lever, s'habiller*) en forma afirmativa y negativa.
• Comprender las expresiones para manifestar la preferencia (*aimer bien*, verbo *préférer*), saber hacer comparaciones con adjetivos.
• Asociar elementos (sustantivos y su explicación, una situación con una frase).
• Completar, transformar frases.
• Entender las construcciones con imperativo, en las formas afirmativa y negativa.
• Entender la construcción del *passé récent* (*venir de /d' +* verbo en infinitivo).
• Leer una entrevista a un creador de videojuegos.
• Poner en orden cronológico unos hechos históricos.
• Acertar unas adivinanzas sobre monumentos franceses.
• Leer los mensajes de un foro escolar, el Forum Molière (Forum).
• Clasificar las actividades que se citan en el foro escolar (Forum).

Escribir
• Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.
• Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.
• Copiar en el cuaderno personal las frases completas que presentan las situaciones en las dos páginas *Vocabulaire* : *Une semaine plus tôt*… y *S'installer dans une nouvelle maison*…
• Redactar un mensaje de cuatro líneas para el foro escolar (Forum).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
Funciones comunicativas
• Describir sus actividades cotidianas.
• Comparar personas y objetos.
• Preguntar y decir sus preferencias.
• Pedir que se realice una acción / pedir que no se realice.
• Expresar una acción reciente.

Gramática

• La comparación (adjetivos: *plus… que / moins… que / aussi….que*)
• El presente de indicativo: *préférer*.
• El imperativo en la forma afirmativa y negativa.
• Los verbos pronominales en presente de indicativo y en imperativo.
• El *passé récent : venir de* + infinitivo.

Vocabulario

• La casa, la habitación, muebles: *une armoire, un lit, un tiroir, un bureau, une chaise, une table de chevet, une étagère.*
• La casa, la habitación, decoración : *la décoration, les meubles*, *une corbeille à papier, un réveil, une lampe de chevet/ de bureau, un mobile, un coussin,un range-CD, des rideaux.*
• La casa, las distintas piezas : *le salon, la salle à manger, la salle de bains, les toilettes, la chambre, la cuisine.*
• Las tareas domésticas : *faire la vaisselle, mettre la table, ranger (sa chambre, les livres…), faire son lit, passer l'aspirateur, repasser.*
• Las actividades cotidianas : *se lever, se doucher, se laver les dents, s'habiller*, *prendre son petit déjeuner, déjeuner, goûter, faire ses devoirs, dîner*, *se coucher.*
• La Informática : *la webcam, les jeux vidéo, une console, un écran, la souris* (*de l'ordinateur).*
• Verbos relacionados : *déménager, brancher (la webcam), s'installer.*
• Expresiones : *par ici la visite, une vue d'ensemble, ne t'inquiète pas*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :
actividades *(garder son frère),* el universo *(le système solaire),* distribución del mobiliario *(la disposition)*, ubicación *(le quartier)* informática (*un concepteur de jeux vidéo,une manette de jeu, le clavier, une Wii).*
Lenguaje familiar *(déco, petit déj', sympas, ordi)* y coloquial *(ouah, super).*
Lenguaje relativo a la realización de un videojuego *(infographiste, animateur 3D, animateur sonore, testeur).*
Períodos históricos *(Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, le Grand siècle, le Soècle des Lumières)*
Estilos arquitectónicos : *(église romane, gothique).*

Fonética (sonidos y grafías)

• El sonido [ɛ] ylas grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua

• Comparaciones entre el francés y la lengua de los alumnos: parecidos entre la conjugación de los verbos pronominales en francés y en español, parecidos y diferencias en las formas de imperativo y en la expresión de la realización de una acción reciente con el *passé récent*.
• Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de la casa, las piezas de una vivienda, los muebles, las tareas domésticas, las actividades cotidianas y los videojuegos.

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el Portfolio.)
• Recapitulación (Cuaderno de ejercicios, págs. 36-37).
• Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
• Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Les bons conseils » para la memorización del vocabulario, para repasar las lecciones con un compañero/una compañera y para preparase a un examen.
•Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).
•Trabajo individual,en grupos, en grupo-clase.

Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

• Los gustos de los jóvenes franceses: su entorno más personal (su habitación), el ocio (los videojuegos).
• La vivienda de una familia francesa.

Competencias básicas

Competencia matemática
Utilizar la lógica para asociar elementos.

Competencia social y ciudadana
Saber estar en clase (respetar y escuchar al profesor/a la profesora y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).
Valorar el patrimonio cultural de un país, sus monumentos y su historia.

Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico
Conocer la importancia de disponer de un ambiente cómodo para su trabajo y su descanso, ordenado y decorado de acuerdo con sus necesidades y su personalidad.
Conocer las ciudades o regiones francesas en las que se han levantado monumentos representativos de la historia y del arte franceses.

Competencia cultural y artística
Conocer los períodos históricos más importantes de la historia de Francia, el arte ylos monumentos significativos de los distintos estilos y épocas.

Tratamiento de la información y competencia digital
Valorar las posibilidades de comunicación que ofrece una webcam.
Interesarse por los videojuegos, leer y escuchar una entrevista a un creador de videojuegos.
Participar en un foro escolar (Internet), buscar información en Internet.

Aprender a aprender
Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...).Diversificar las formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar...).

Autonomía e iniciativa personal
Hablar de sus gustos para la decoración de su ambiente personal.
Hablar de la forma de ocupar su tiempo fuera de clase, de sus aficiones.
Autoevaluación: Portfolio (Cuaderno de ejercicios, pág. 96).

Evaluación
Libro del alumno
Évaluation 1 (unidades 1 y 2), págs. 35-36

Comunicación
• Comprender un diálogo similar al diálogo trabajado en clase.
• Contestar a unas preguntas personales sobre las preferencias de ropa, la habitación, una jornada de vacaciones.
• Comparar distintas prendas de ropa con el compañero/la compañera y decir cuáles se prefiere.
• Leer un artículo de prensa y contestar a las preguntas de comprensión.
• Explicar por escrito lo que se va a hacer el próximo fin de semana.

Lengua
• Manejar las nuevas estructuras gramaticales: los adjetivos demostrativos, los pronombres personales COD, el *futur proche*, la comparación con adjetivos, el imperativo en formas afirmativa y negativa, el *passé récent*.
• Repasar el vocabulario presentado en las unidades 1 y 2.

• Contestar a unas preguntas de cultura general sobre los documentados tratados en clase.

Cuaderno de ejercicios
Bilan 2 (unidad 2), pág. 38

Vocabulario: reconocer el vocabulario relativo a la habitación (muebles y decoración), las piezas de una casa, las tareas domésticas.
Gramática: completar las formas de presente de verbos pronominales y pasar algunos a la forma negativa, conjugar el verbo *préférer* en presente, escribir frases con comparativos, identificar verbos al imperativo y pasar algunos a la forma negativa, completar las formas de imperativo de verbos pronominales, conjugar verbos en imperativo, construir frases utilizando el *passé récent.*

Fichas de evaluación
•**Évaluation 1 bis**(unidades 1 y 2), págs. 12-13+ CD audio.
Comunicación, Lengua y cultura general: ídem Libro del alumno.
•**Bilan 1 bis**(unidad 2), pág. 5.
Vocabulario y gramática: ídem Cuaderno de ejercicios.

Portfolio
•**Auto-évaluation 2**(unidad 2). Cuaderno de ejercicios, pág. 96.
Competencias lingüísticas y comunicativas.
Competencias básicas.

Recursos adicionales

•**Grammaire :entraînement et évaluation (CD-ROM con PDF y fichas editables):** nº 32 La negación: *pas de* / *d'...* (revisión); nº 33 : L'impératif (forme affirmative) (revisión); nº 75 (el comparativo); nº 87 (*venir*).

UNIDAD 3
comunicación : ORAL

Escuchar
•Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
•Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).
• Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.
•Descubrir abreviaturas corrientes del lenguaje, también del deportivo (*anniv'*, *hand*, *foot, gym*).
•Escuchar y comprender unos diálogos de unas adolescentes que van a un entrenamiento, y después hacen sus planes para el sábado, siempre relacionados con el deporte.
•Escuchar los comentarios sobre varios deportes y observar unas fotos.
• Escuchar unas adivinanzas y saber de qué deporte se trata..
•Escuchar unas invitaciones y contestar afirmativamente variando las fórmulas ; después, dar un a respuesta negativa según las fotos.
•Escuchar una entrevista hecha a Charlotte para el blog de deporte del colegio, y contestar a las preguntas de comprensión.
•Escuchar y leer el testimonio de Rose, una tenista de 14 años y contestar a las preguntas de comprensión.
• Escuchar la conjugación del verbo *préférer*.
•Escuchar unas formas verbales en imperativo, reconocer el infinitivo y completar el presente de imperativo.
•Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

Hablar

• Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.
• Contestar a las preguntas sobre Charlotte y su amiga Marion.
• Asociar dos partes de una frase y decir la frase completa utilizando pronombres COD o COI
• Animar a un equipo utilizando pronombres COD o COI.
• Decir de qué deportes hablan unos entrenadores, volver a formular las instrucciones con pronombres.
• Decir cuáles son las diferencias entre las JOJ y las Olimpiadas.
• Decir qué tema es más interesante en el programa « Programme Culture et Éducation »

Conversar

• Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera.
• Jugar a las adivinanzas con los compañeros, haciendo el pictograma de un deporte que la clase tiene que adivinar.
•Hacer preguntas al compañero / a la compañera, pero no las oye bien, y repetir con un complemento.
• Hacer una entrevista al compañero / a la compañera siguiendo un modelo.
•Decidir con el compañero / la compañera qué pregunta se añade al Quiz del Magazine para luego hacerla a la clase.
•Preparar dos argumentos en pequeños grupos a favor de los deportes límite, y otros dos en contra.
• Hacer una puesta en común de los argumentos a favor y en contra de los deportes límite y organizar una votación en la clase cuyos resultados se anotarán en la pizarra.

Comunicación : ESCRITO

Leer

•Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno .
• Identificar un tipo de documento : quiz, foro escolar (Internet).
• Entender unas situaciones con el apoyo de la ilustraciones (Marion va a casa de Charlotte para ir las dos al gimnasio, a un entrenamiento).
• Leer los diálogos.
•Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna, observar los préstamos del inglés en el vocabulario deportivo.
•Leer la significación de abreviaturas corrientes del lenguaje (*anniv', hand, foot, gym*).
• Saber utilizar los adjetivos posesivos en todas sus formas.
•Proponer y aceptar o rechazar actividades usando *oui / si / non.*
• Diferenciar el uso de *oui / si* en las respuestas afirmativas.
•Leer la conjugación del verbo *devoir*.
•Repasar las formas de los pronombres personales complemento COD y observar las diferencias con los pronombres COI.
•Leer y usar correctamente los pronombres personales COD y COI con imperativo en las formas afirmativa y negativa.
• Asociar elementos.
• Completar, transformar frases.
• Leer y comprender el uso de las fórmulas *faire du, de la, d'* y *jouer au, à la* + un deporte.
• Leer un quiz y contestar.
•Saber añadir una pregunta al quiz con el compañero/ la compañera, para preguntar al resto de la clase.
•Leer un texto sobre los JOJ y contestar a unas preguntas de comprensión.
•Completar un texto sobre los JOJ con palabras de una lista.
• Encontrar en un texto palabras relativas al deporte.
•Leer y escuchar el testimonio de una joven tenista y contestar a las preguntas.
•Leer los mensajes de un foro escolar, el Forum Molière (Forum).

Escribir

• Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita : asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.
•Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo , y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.
• Preparar unos argumentos sobre los deportes límite para el foro escolar (Forum).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

• Expresar la posesión.
• Proponer actividades, aceptarlas o rechazarlas.
• Expresar la obligación.
• Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (2).
• Dar órdenes.
• Decir qué deporte se prefiere, se practica.

Gramática

• Los adjetivos posesivos.
•Los pronombres personales COI,
•La afirmación y la negación : *oui / non / si*.
• El imperativo + los pronombres COD y COI.
• Las expresiones *faire du, de la, de l'* y *jouer au, à la.*

Vocabulario

•Los deportes: *le basket*, le volley*, le hand*, le foot*, le rugby, le tennis, le ping-pong, le badminton, le judo, le karaté, l'escrime, le ski, le patinage, le surf, la planche à voile, la natation, l'athlétisme (m), la gymnastique*, la course à pied, l'équitation (f), la randonnée, l'escalade (f),l'aviron, le cyclisme.*
*abreviaturas de : *basket-ball, volley-ball, handball, football.*
**gym,* abreviatura de *gymnastique.*
•Léxico relacionado con el deporte :
personas : une équipe, un(e) joueur(se), un(e) gardien(ne) de but, un(e) champion(ne), un(e) arbritre, un(e) entraîneur (euse),
realización : un entraînement, un match, une compétition,
objetos : un maillot, un ballon, une balle, le filet
lugares : le gymnase, la piscine, le stade, le terrain, la piste
•Verbos relacionados : *marcher, courir, monter, descendre, lancer*, s'entraîner, gagner, perdre*
**nous lançons*
Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :
Lenguaje familiar y coloquial *(ben, l'anniv', ouais, sympa)* léxico deportivo (*un maillot, le pénalty, le canoë-kayak,le hockey sur glace, la luge, le bobsleigh, le curling et le biathlon,* le *deltaplane, le canyoning,* verbos *(râler, abandonner)* ropa de hogar *(une serviette).* Expresión de cortesía : *Passe-lui / leur le bonjour de ma part*.

Fonética (sonidos y grafías)

• Los sonidos nasales [ã] [õ] [ɛ̃] y las grafías correspondientes.

Reflexión sobre la lengua

• Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: parecidos y diferencias entre los adjetivos posesivos en francés y en español, parecidos y diferencias en los usos de los pronombres personales COD y COI, el uso de estos pronombres complemento con el imperativo, diferencias entre *oui* y *si* en la afirmación en francés.
•Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de los distintos deportes y las palabras y expresiones más usuales relativas a este centro de interés.

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el Portfolio)
- Recapitulación (Cuaderno de ejercicios, págs. 50 y 51).
- Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).

- Estrategias: prácticas de comprensión oral, " Les bons conseils » para la memorización del vocabulario (léxico del deporte) o reglas gramaticales (adjetivos posesivos masculinos con nombres femeninos de vocal inicial o h muda, construcción de *devoir* + infinitivo, los COD y COI.
- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).
- Trabajo individual, en grupos, en grupo-clase.

Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

• El deporte y los jóvenes franceses: deportes más practicados.
• Los Juegos Olímpicos de la Juventud.

Competencias básicas

Competencia matemática
Utilizar la lógica para asociar elementos.

Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico
Conocer la importancia de practicar un deporte, debatir las ventajas e inconvenientes de los deportes límite. Tomar conciencia de los peligros del dopaje.

Competencia social y ciudadana
Interesarse sobre la juventud francesa. Apreciar los valores sociales asociados al deporte y a los Juegos Olímpicos de la Juventud. **Saber estar en clase** (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio). Apreciar los valores del deporte, el espíritu de equipo, los valores olímpicos.

Aprender a aprender
Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas…). Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar, hacer una entrevista…). Reflexionar sobre las ventajas del trabajo en grupo.

Tratamiento de la información y competencia digital
Participar en un foro escolar (Internet), buscar información en Internet.

Autonomía e iniciativa personal
Hablar de sus gustos en materia deportiva, del deporte preferido.
Aceptar la disciplina que supone la práctica habitual de un deporte, asumir el sentido de colaboración en un equipo, la ejecución del juego limpio y los valores que debe tener un deportista.
Autoevaluación: Portfolio (Cuaderno de ejercicios, pág. 97).

Evaluación
Libro del alumno **Évaluation 2**
(unidades 3 y 4). págs. 63-64.
• El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del alumno está planteado cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
• La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 3 y 4 está tratada en las págs. 139-142 de este Libro del profesor.
•La evaluación exclusiva de la unidad 3 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver el apartado siguiente).

Cuaderno de ejercicios
Bilan 3 (unidad 3), pág. 52.

Vocabulario: conocer el vocabulario de los deportes.
Gramática: utilizar los adjetivos posesivos, responder a preguntas con *non / oui / si*, conjugar el verbo *devoír* , usar los pronombres COI y los pronombres COI con el imperativo, usar las expresiones *jouer au / faire du, de la, de l'*.

Fichas de evaluación
•**Bilan 3 bis** (unidad 3), pág. 6.
Vocabulario y gramática: idem Cuaderno de ejercicios.

Portfolio
•**Autoévaluation 3** (unidad 3). Cuaderno de ejercicios, pág. 97.
Competencias lingüísticas y comunicativas.
Competencias básicas.

Recursos adicionales icono + Plus
•**Grammaire : entraînement et évaluation** : (**CD ROM con PDF y fichas editables):** nº 56 (*faire du / de la / de l' ; jouer du / de la / de l' jouer au / à la / à l' / aux...) ;* nº 68 (les adjectifs possessifs (1) : un possesseur) ; nº 72 (les adjectifs possessifs (2) : plusieurs possesseurs) ; nº 73 (les adjectifs possessifs (3) : plusieurs possesseurs) ; nº 89 (impératif + pronoms COD (*le, la, les, en*) ; nº 90 (les pronoms COI (*lui, leur*).

IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

NIVEL: **2º ESO – SEGUNDO IDIOMA**		
COMPETENCIA ESCRITA	GRAMATICA	• Los verbos *partir, aller, faire, prendre, manger, venir* • Las preposiciones y adverbios de lugar *a, en, chez, sur, devant, sous…* • Los pronombres interrogativos *où* y *comment* • Los artículos contractos: *du, de la, de l', des* • Algunas expresiones de frecuencia: *tous les jours, le mercredi…* • Preguntar y decir la hora, la fecha • Dar, pedir y comprender información sobre las acciones cotidianas • Los verbos pronominales: *se lever, se laver, se coucher...* • Ordenar, invitar y aconsejar • *Il y a.../ il n'y a pas de ...* • El imperativo afirmativo y negativo • El imperativo más los pronombres COI y COD • Invitar y responder a una invitación aceptando o rechazando. • El futuro próximo: *aller + infinitif* • *La afirmación y la negación* • *Je voudrais...* • *Est-ce que... ? Qu'est-ce que... ?*
	VOCABULARIO	• Los sitios de vacaciones, los medios de transporte, la vivienda • Algunas actividades de ocio y algunos deportes • La hora • Los números del 21 al 69 • Las fiestas
	EXPRESIÓN ESCRITA	• Interés por cuidar la presentación de los textos en soporte papel • Uso del contexto verbal para deducir el significado de una palabra • Composición de textos sobre las actividades cotidianas, la vivienda, una invitación a partir de un modelo
	COMPRENSIÓN ESCRITA	• Uso del contexto verbal para deducir el significado de una palabra • Comprensión de textos sobre las actividades cotidianas, la vivienda, una invitación a partir de un

		modelo • Lectura y comprensión de textos relacionados con otras materias del currículo: lugares de interés turístico en Francia • Lectura de un cómic en francés. • Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	• Producción de textos orales cortos sobre las vacaciones, las actividades cotidianas, la vivienda, las invitaciones con estructura lógica y pronunciación adecuada • Participación en conversaciones sencillas • Desarrollo de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales • Empleo de las respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula • Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito • Participación activa en actividades y trabajos de grupo
	COMPRENSIÓN ORAL	• Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno

13. Objetivos por curso de cada una de las materias y su contribución al desarrollo de las competencias básicas.

TERCERO ESO SEGUNDO IDIOMA
CONTENIDOS
Contenus

UNIDAD 0

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL
Escuchar
● Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor.
● Escuchar y leer los mensajes de tres alumnos, y asociarlos con los dibujos sobre sus gustos respectivos.
● Escuchar un mensaje enviado por el delegado de la clase francesa con la que se ha establecido el contacto, identificarlo en la foto y contestar a las preguntas.
● Escuchar y comprobar un texto completado en una actividad previa.
● Comprender un reportaje multimedia (sobre la comunicación y la correspondencia por mail entre una clase francesa y otra española), primero de una manera global y después en detalle. Relacionar la voz y los subtítulos.
Hablar
● Contestar a las preguntas del profesor.
● Presentarse y hablar de sus gustos y de sus actividades.
● Contestar a la pregunta con que termina el mensaje el delegado de la clase francesa.
● Contestar a las preguntas sobre la comida (mensaje de los alumnos franceses).
Conversar
● Comparar la clase francesa con su clase, según el mensaje del delegado.
●Comentar con el compañero / la compañera los “pequeños secretos” de su clase.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA
Leer
● Comprender el sentido general y la estructura de un texto con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario. (con ayuda del contexto, del gesto de los personajes, de la situación).
● Leer el mensaje de correo electrónico enviado por el profesor español.
● Identificar el tipo de documento: mensajes de correo electrónico, fotos, cómic, dibujos, encuesta, test.
● Leer el mail que ha enviado el delegado de la clase francesa, y contestar a las preguntas.
● Leer un mail sobre las costumbres y los horarios de las comidas en el centro francés, asociar el contenido de la bandeja con el día y el menú correspondiente, contestar a las preguntas.
● Leer los menús previstos de lunes a viernes en el autoservicio del centro francés.
● Leer en voz alta un texto sobre la jornada de un estudiante completando con las palabras representadas por dibujos, después escuchar el texto para comprobar la corrección.
● Leer un programa de visitas durante tres días a una ciudad (Nîmes).
● Leer un resumen de la visita realizada el primer día a una ciudad (Nîmes).
● Leer y completar el resumen de la visita realizada durante el segundo día a la ciudad de Nîmes.
● Leer los subtítulos de un reportaje multimedia, relacionando la voz y la imagen.

Escribir
● Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo .
● Redactar un mail para enviar a los nuevos amigos del centro francés.

●Redactar en parejas el resumen de la visita realizada durante el tercer día a la ciudad de Nîmes.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

● Hablar de proyectos.
● Decir sus gustos y sus aficiones.
● Hablar de sus costumbres.
● Hablar de la comida.
● Contar su jornada.
● Contar una estancia / una visita a otra ciudad.
● Indicar las horas en que se realiza alguna actividad.

Gramática

● Los adjetivos posesivos.
● El presente de indicativo, el *futur proche*, el *passé composé*.
● La interrogación y la negación.
● La frecuencia (inicio).
● Los verbos pronominales.

Vocabulario

● Los gustos y pasatiempos: *la musique, le violon, la guitare, les films d'horreur, le foot, aimer /détester.*
● Los deportes: *le tennis, le vélo, le judo.*
● Los animales: *les chiens, les coccinelles.*
● Las asignaturas: *la physique, l'histoire, l'espagnol, la chimie, l'anglais.*
● La familia: *Les grands-parents, le grand-père, la grand-mère.*
● Expresiones temporales: *jusqu'à, après, ensuite, vers.*
● Los alimentos: *oeufs, steack haché, yaourt, salade, pizza, crème, poulet, frites…*
● Las actividades cotidianas: *se lever,se doucher, s'habiller, promener le chien, dîner, se coucher…*
● Informática, nuevas tecnologías: mail, MP3.
● El turismo: monumentos y lugares turísticos de Nîmes.

Y asímismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

● Informática, nuevas tecnologías: *visioconférence.*
● Menús de un centro escolar: *salade composée, tarte aux pommes, poireaux vinaigrette, tomates farcies…*

Fonética

● Las entonaciones del francés.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

● El propio planteamiento de la unidad se basa en la relación intercultural, un intercambio de jóvenes estudiantes franceses y españoles a nivel de correo electrónico en primer lugar, para llegar a conocerse personalmente y visitar la ciudad donde residen (en esta unidad, visita de los alumnos de Valencia a la ciudad de Nîmes).
● Conocer la jornada de un adolescente francés.
● Conocer los horarios de comidas en el autoservicio y los menús.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: asociar elementos, desarrollar el pensamiento lógico, hacer deducciones.

Competencia social y ciudadana: interesarse por las costumbres y la vida de estudiantes franceses, valorar la importancia cultural y formativa de un intercambio con alumnos extranjeros.

Competencia cultural y artística: disfrutar con el descubrimiento del patrimonio artístico de un país.

Competencia para aprender a aprender: ser consciente de los puntos que necesitan una revisión, valorar la importancia del repaso para el aprendizaje.

EVALUACIÓN
CAHIER D'EXERCICES
Bilan 0 (unité 0), pág. 9

VOCABULARIO: utilizar el léxico relativo a las comidas,a los gustos, a las acciones cotidianas, al deporte.
GRAMÁTICA: escribir frases con adjetivos posesivos, observar las ilustraciones y escribir frases con *futur proche*, expresar sus gustos, hablar de deporte completando frases con *du, de la, de l'*, completar frases negativas con *jamais, personne, plus, rien*, transformar las frases cambiando los nombres COD por los pronombres personales correctos, completar frases con los partitivos *du, de la, de l', des,* escribir los verbos pronominales en presente, pasar los verbos al *passé composé*, cambiar el sujeto y volver a escribir las frases.

RECURSOS ADICIONALES « PLUS »
Grammaire: entraînement et évaluation (CD-ROM con PDF y fichas editables): n º 93 (La interrogación, repaso); nº 96 (el modo indicativo); nº 97 (presente, repaso); nº 101 (*passé composé , avoir / être*).

UNIDAD 1

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL
Escuchar
● Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
● Escuchar un documento sonoro (programa radiofónico) y contestar a unas preguntas de comprensión en una primera escucha (tipo de documento, cuántos participan, en cuántas partes se puede dividir).
● Escuchar el documento a que nos refríamos en el punto anterior y contestar a preguntas de comprensión más detallada (nombre del programa, tema del día, presencia, física o sólo por teléfono, de los jóvenes en el estudio de grabación).
● Escuchar una tercera vez el documento, leer las llamadas de dos personajes (dos oyentes) y contestar a las preguntas buscando datos en los textos.
● Escuchar lo que dice otro personaje (Chloé) sobre una amiga (Marianne) y elegir 3 adjetivos de una lista para definir el carácter de Marianne.
● Leer unas palabras en voz alta, escuchar la grabación y comprobar su pronunciación correcta.
● Completar unas frases y escuchar para comprobar la corrección.
● Escuchar una grabación sobre los gustos de un personaje y anotarlos.
● Escuchar lo que dice una persona sobre sus gustos y leer la transcripción.
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (rasgos del carácter de una persona), encontrar analogías con su lengua materna.
● Comprender un reportaje multimedia (sobre los símbolos que aparecen representados en las monedas de 1, 2 y 5 céntimos de euro). Relacionar la voz y los subtítulos (sección **"Inter culture"**).
● Comprender un documental multimedia (sobre los jóvenes franceses y las redes sociales), primero de forma global y después en detalle; relacionar la voz y los subtítulos.

Hablar
● Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.
● Decir cuáles son sus gustos y lo que despierta su interés.
● Decir qué figura en la moneda de 1, 2 y 5 céntimos de euro en su país.
● Hacer rimar los adjetivos con los nombres de las personas que figuran en una lista.
● Contestar a una encuesta sobre su carácter personal.
● Contestar a unas preguntas sobre sus gustos personales.
● Construir frases completas para comentar las fotos de la sección **"Lecture-Écriture"**.
● Decir cuál es el lector / lectora que presenta la mejor fórmula para conservar la amistad (sección **"Lecture-Écriture"**).

● Decir si se está o no de acuerdo con los resultados del test de personalidad (sección **"Tâche finale"**).

Conversar

● Trabajo en pequeños grupos: poner en común los resultados de una encuesta sobre la forma de ser de su grupo.
● Decir qué adjetivos sobre el carácter se identifican más con la forma de ser de la clase.
● Comentar con el compañero / la compañera el significado de la expresión *les goûts et les couleurs ne se discutent pas.*
● Comentar con el compañero / la compañera las fotos de la sección **"Lecture-Écriture"**, decir qué sugieren.
● Proponer con el compañero / la compañera otras ideas para mantener la relación de amistad, diferentes a las que se presentan en la sección **"Lecture-Écriture"**.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

● Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
● Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, encuesta para un periódicoescolar, test).
● Completar unas frases y escuchar la grabación para ver si son correctas.
● Leer las intervenciones de los tres personajes Alex, Laura y Chloé en el programa de radio.
● Leer un texto sobre MARIANNE (Origines) y relacionar las tres fotografías (sello, busto y monedas) con las palabras correspondientes.
● Leer un texto sobre MARIANNE (Personnalité et centres d'intérêt) y relacionar las palabras de una lista con las palabras o expresiones correspondientes.
● Leer unos porcentajes relativos a los rasgos del carácter de una persona.
● Contestar a una encuesta sobre el carácter.
● Diferenciar los adjetivos relativos al carácter en cualidades y defectos.
● Leer unos nombres sobre el carácter y relacionarlo con los adjetivos correspondientes, sin apoyo de lista.
● Leer y relacionar los números y las letras del alfabeto en un ejercicio de numerología.
● Asociar las dos partes de una frase utilizando el pronobre relativo correspondiente.
● Completar frases con los relativos *qui, que/qu'.*
● Completar unas frases con los relativos *qui, que /qu'*, observar el comic y asociar cada frase a un bocadillo. Escuchar la grabación y comprobar.
● Observar un dibujo y completar las frases con el superlativo *la plus / la moins*.
● Observar dos series de prendas de ropa y establecer comparaciones con el superlativo y los adjetivos de una lista.
● Leer unos adjetivos y formar los adverbios terminados en *–ment* correspondientes, y completar unas frases.
● Leer la transcripción de lo que dice una persona sobre sus gustos, después de escuchar la grabación.
● Leer un documento sobre la amistad y la relación social entre jóvenes presentado en diferentes correos de lectores / lectoras, y contestar a las preguntas de comprensión.
● Leer un pequeño fragmento de *Le Petit Prince*, de Saint-Exupéry (el Principito y el zorro y contestar a las preguntas de comprensión, relacionarlo con el tema de la sección.
● Aplicar los adjetivos acerca del carácter correspondientes a cada testimonio de la sección **"Lecture-Écriture"**.
● Asociar la fórmula para cultivar la amistad a cada lector /lectora de la sección "Lecture-Écriture".
● Contestar a un test de personalidad y leer sus resultados, redactar después otras preguntas que lo completen, así como las respuestas correspondientes (sección **"Tâche finale"**).
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (rasgos del carácter de una persona) con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...
● Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
● Comprender los subtítulos de un reportaje y un documental multimedia, relacionando la voz y la imagen.

Escribir

● Escribir un texto sobre sus gustos precisando algunos detalles, siguiendo el modelo de un pequeño texto y usando las expresiones de una lista.

● Redactar en pequeños grupos dos preguntas que completen el test de personalidad (sección **"Tâche finale"**).

● Redactar tres respuestas posibles para cada pregunta del test de personalidad, según los tres perfiles que se contemplan.

● Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

● Concretar un dato.

● Hacer una apreciación.

● Expresar sus gustos y sus centros de interés.

● Hablar del carácter de uno mismo y de su modo de ser.

● Relacionarse con los amigos.

● Contestar a un test de personalidad.

Gramática

● El superlativo de los adjetivos: *très* (repaso), *le plus / le moins.*

● Los adverbios terminados en *–ment*.

● Los pronombres relativos *qui, que/ qu'*.

Vocabulario

● Adjetivos para describir el carácter, agrupados por du formación del femenino: *dynamique, fidèle, égoïste, sincère, drôle; réservé(e), poli(e), radin (e), bavard(e), gourmand(e); afectueux (euse), curieux (euse), généreux (euse), paresseux (euse), jaloux (ouse); menteur (euse), râleur (euse); communicatif (ive), discret(ète), gentil (ille).*

● Nombres que indican rasgos del carácter (*la jalousie, le mensonge, le dynamisme, l'égoïsme, la paresse, la curiosité, la politesse, la générosité, la gentillesse, la gourmandise)* y su relación con los adjetivos derivados.

● Expresiones familiares: *ordi (ordinateur) sympa (sympathique) interro (*generalmente de refiere a, *interrogation écrite,* un control escrito*).*

● Informática: *des textos, MSN.*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

● *Adjetivos: autoritaire, coopératif (ive), sociable, persévérante, curieux (euse), conciliant (e), spirituel (elle), matérialiste, altruiste.*

●*Actitudes positivas: la générosité, la confiance, le dialogue, la sincérité, le partage*

Fonética (sonidos y grafías)

● La pronunciación de la letra *s*:

La *s* sorda [s] *(**s**incère, tran**s**port, pa**ss**ion)*

La *s* sonora [z] *(télévision).*

Reflexión sobre la lengua

● Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: formas y uso de los relativos.

●Análisis del fenómeno de la elisión: *qu'*. Insistir en que el pronombre *qui* no se elide nunca.

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el portfolio)

●Recapitulación.

● Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).

● Estrategias: prácticas de comprensión oral y escrita.

● Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)

● Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

● Si el euro es la moneda oficial del país de los alumnos, saber qué motivo está representado en las monedas de 1, 2 y 5 céntimos (sección **"Inter culture"**).

● La relación de amistad entre los jóvenes.

● Marianne, símbolo francés.

COMPETENCIAS BÁSICAS
Competencia matemática: aplicar porcentajes, ejercer la lógica (para asociar elementos), clasificar, deducir, sumar cifras, asociar números y letras (juego de numerología), observar los precios de algunas prendas de vestir, asociar personajes y los textos correspondientes, contestar a un test.
Competencia social y ciudadana: respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, valorar la amistad, hacer amigos y mantener los que se tienen.
Competencia cultural y artística: conocer una de las obras clásicas para niños y adultos: Le Petit Prince de Antoine de Saint-Exupéry.
Tratamiento de la información y competencia digital: reflexionar sobre el buen uso de las redes sociales.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno…), diversificar las formas de aprender (participar en una encuesta, hacer uso de la numerología, hacer un test).
Autonomía e iniciativa personal: conocerse mejor , reconocer los aspectos positivos y negativos de su carácter.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
Évaluation 1 (unidades 1 y 2), págs.35 y 36.

● El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del Alumno se propone cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
● La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 1 y 2 está tratada después de la unidad 2 en el Libro del profesor.
● La evaluación exclusiva de la unidad 1 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver más abajo).

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 1 (unité 1), pág. 24.
VOCABULARIO: aplicar los adjetivos y nombres para describir el carácter, masculino y femenino de los adjetivos relativos al carácter, dar los nombres correspondientes a determinados adjetivos que se refieren al carácter.
GRAMÁTICA: completar frases con los pronombres relativos *qui, que /qu',* completar frases con el superlativo *le / la plus, le/la moins, les plus* o *les moins* + el adjetivo que se indica, escribir los adverbios terminados en *–ment* que corresponden a una serie de adjetivos.

FICHES D'ÉVALUATION
● **Bilan 1 bis (unité 1).**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
● **Auto-évaluation 1 (unidad 1), pág. 95.**
Competencias linguísticas y de comunicación
Competencias básicas

RECURSOS ADICIONALES « PLUS »
Grammaire: entraînement et évaluation (CD-ROM con PDF y fichas editables): nº 98 (género de los adjetivos regulares, repaso); nº 99 (género de los adjetivos irregulares); nº 119 (pronombres relativos 1); nº 126 (adverbios de modo).

UNITÉ 2

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

● Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

● Escuchar y comprender una grabaciones sobre temas de distinto contenido y nivel diferente de dificultad.

● Escuchar y leer la conversación de un grupo de estudiantes que prepara un trabajo sobre las preocupaciones de los jóvenes; asociar los temas a las fotografías correspondientes.

● Escuchar y leer unos bocadillos, identificando las palabras que contienen el sonido [e]. Después, relacionar cada frase con un sentimiento, sin apoyo de lista.

● Escuchar lo que hace un personaje según su estado de ánimo, y asociar cada situación a la ilustración correspondiente.

● Escuchar unas preguntas sobre gustos personales y asociarlas con las respuestas correspondientes.

● Escuchar unas frases sobre varios elementos y reconocer cuál es en cada caso, indicando el número de frase y la fotografía a que corresponde.

● Escuchar las respuestas correctas a una actividad realizada previamente.

● Comprender un reportaje multimedia sobre los tres problemas que más pueden preocupar a los jóvenes en su país, primero de forma global y con el apoyo de la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos (sección **"Inter culture"**).

● Comprender un reportaje multimedia sobre los payasos en los hospitales.

●Comprender un documental de civilización (sobre los francófonos de Québec) con el apoyo de las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y los subtítulos.

● Escuchar unas indicaciones sobre diez países francófonos (Labyrinthe des pays francophones, sección "Civilisation": juego interactivo como ampliación a las actividades 2, 3 y 4 de Libro). Después de escuchar cada indicio, el alumno pulsa un país y sale del laberinto.

Hablar

● Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.

● Decir con qué personaje de los que forman el grupo de trabajo se está de acuerdo, utilizando las frases de una lista (actividad 2 del Libro).

● Comparar los temas que se citan en el resumen con las preocupaciones del grupo de trabajo, indicar si hay diferencias.

● Decir lo que uno hace según el estado anímico en que se encuentra.

● Hacer un comentario personal sobre siete fotografías después de dar un título y un pequeño comentario para cada una.

● Decir con qué frecuencia se hacen determinadas actividades, y añadir un comentario.

● Contestar a unas preguntas utilizando el pronombre *en* y los adverbios que se indican para contestar a una serie de preguntas sobre gustos personales.

● Hacer hipótesis sobre el contenido del artículo de la sección **"Lecture-Écriture"** *Des clowns à l'hôpital.*

● Elegir una frase del artículo de la sección **"Lecture-Écriture"** *Des clowns à l'hôpital* y explicar la elección.

● Decir qué se piensa acerca de la profesión de payaso en un hospital.

● Decir si se elegiría la profesión de payaso en el hospital y explicar por qué.

● Presentar la república de Niger después de leer las informaciones que se ofrecen.

Conversar

● Clasificar de menor a mayor una serie de temas preocupantes que se indican.

● Decir qué tres problemas pueden ser los que más preocupen a los alumnos en la actualidad.

● Observar unas fotografías y, dar una pequeña explicación para cada una con el compañero /

● Imaginar una conversación con el compañero / la compañera en la que los padres hacen cuatro reproches concretos a su hijo, y éste responde con cuatro promesas de mejorar su actitud.

●Después de formar frases con *passé composé* en el que el participio concuerda con en COD, el compañero / la compañera deletreará el participio.

● En parejas, observar un mapa y asociar un número a los países francófonos que se han
● En pequeños grupos, preparar un debate sobre la prohibición del uso del móvil en los centros docentes (sección « **"Tâche finale" »**). Argumentar a favor (dos alumnos) en contra (dos alumnos) y moderar el debate (un moderador o una moderadora).
● Representar en clase el debate sonre la prohibición del uso del móvil en los centros docentes, después de la preparación previa (sección « **"Tâche finale" »**).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA
Leer
● Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
● Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujo*s*, artículo informativo, test, mapa, transcripción literal de un artículo de la ley francesa sobre el uso de los móviles en los centros de enseñanza).
● Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no ● Leer un resumen y completar las frases con las palabras que se indican.
● Asociar las palabras del recuadro de vocabulario sobre emociones y sentimientos con las ilustraciones.
● Leer unos bocadillos y asociar las frases con un sentimiento, sin apoyo de lista.
● Leer seis textos y elegir en una lista el adjetivo adecuado para cada situación.
● Formar el *passé composé* de unos verbos en una parte de una frase y asociar ésta con su continuación.
● Transformar unas frases incluyendo el *passé composé*.
● Formar unas frases usando el *passé composé* y expresar la frecuencia con que se ha realizado la acción.
● Utilizar el pronombre complemento directo en varias frases en *passé composé*, estableciendo la concordancia del participio.
● Leer un artículo sobre la actuación de los payasos en los hospitales, observar las imágenes y contestar a unas preguntas de comprensión. Hacer varias lecturas y diferentes actividades: en una 1ª lectura, confirmar las hipótesis y decir de qué trata el texto, en una 2ª, trabajar con las palabras nuevas y ver en qué orden se dan las informaciones sobre el payaso.
● Contestar a un test sobre la francofonía y escuchar la grabación para comprobar las respuestas.
● Leer un texto con características de diez países francófonos, y reconocer estos países.
● Clasificar los países francófonos de la actividad 2 (sección **"Civilisation"**, *Francophonie*) según el continente en que se encuentran.
● Leer una ficha sobre la república de Niger para hacer una presentación oral.
● Leer e interpretar un artículo de la ley francesa acerca de la prohibición del uso del móvil en los centros docentes. Leer los argumentos a favor y en contra para preparar un debate en el aula.
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (emociones y sentimientos), encontrar analogías con su lengua materna.
●Comprender los subtítulos de unos reportajes y un documental multimedia con el apoyo de la relación entre la imagen y la voz en *off*.
Escribir
● Presentar por escrito la clasificación de los temas preocupantes realizada en grupos de 4.
●Redactar un mail a una asociación de payasos para hablar de sus emociones y agradecer su trabajo (Cuaderno).
● Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
Funciones comunicativas
● Expresar diferentes estados de ánimo.
● Expresar la frecuencia.
● Hacer una narración en pasado.
● Participar en un debate.
Gramática
● El pronombre *en.*

● El *passé composé*: concordancia con el sujeto / con el COD.
● La sintaxis expresiva: uso de *ça*.

Vocabulario

● Emociones y sentimientos: *la joie, le bonheur, la surprise, l'étonnement, la déception, la tristesse, la colère, le surmenage, le stress, l'inquiétude, la préoccupation, la peur.*
● Reacciones: *Ça m'inquiète, ça me préoccupe, ça m'énerve, ça me rend triste / heureux(euse), ça me fait pleurer / rire, je me ronge les ongles*.
● El tiempo y la frecuencia: adverbios (*très souvent, souvent, régulièrement, fréquemment, parfois, presque jamais, rarement).*
● El tiempo y la frecuencia: expresiones *(le lundi… mardi… / week-end, tous les jours / tous les lundis… / week-ends / mois / étés / hivers /ans …, une / deux … fois par jour / semaine / mois / an…).*
Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.
● Exclamaciones de signo negativo o positivo: *au secours !, elles sont chouettes, hein ?*
● Nuevas tecnologías: *un ipad.*

Fonética (sonidos y grafías)

● Las grafías del sonido [e]:
- *é → prénom, généreux*…
- *er, ez → parler, regardez*...
- *es → des, mes*...
- *et* → la conjonction *et*.

Reflexión sobre la lengua

● Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: uso del pronombre *en*, concordancias del participio pasado con el sujeto y el COD, expresión de la frecuencia.

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el portfolio)
● Recapitulación.
● Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
● Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Bons conseils », buenos consejos para la memorización del vocabulario…
● Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
● Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

● Tratar de los tres problemas más importantes en el país de los alumnos (sección "Inter culture").
● Las preocupaciones de los jóvenes.
● Los payasos en los hospitales.
● La francofonía.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: aplicar la lógica para asociar elementos, clasificar, deducir y aplicar una regla sintáctica compleja.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: interesarse por las necesidades y los problemas de orden general (enfermedades, contaminación, especies en peligro de extinción…). Características físicas y situación geográfica de diez países francófonos. Datos sobre la república de Niger.
Competencia social y ciudadana: concienciarse de los temas que preocupan a los jóvenes en la actualidad, tanto los conflictos de orden privado y personales como los grandes problemas de la humanidad (droga, paro, bolsas de pobreza…).
Competencia cultural y artística: familiarizarse con personajes de cómic francófonos; observar los símbolos de los diferentes países que se indican en el mapa de la francofonía y relacionarlos con sus países respectivos (Sección **"Civilisation"**).

Tratamiento de la información y competencia digital: investigar en Internet en las direcciones que se indican para ampliar información sobre la actuación de los payasos en los hospitales.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno), diversificar las formas de aprender, juego, trabajo en equipo, escenificación de un debate).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación, Portfolio, pág. 96.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
Évaluation 1 (unidades 1 y 2), págs 35 y 36.

COMUNICACIÓN
● Comprender unos textos similares a los trabajados en clase, recurriendo a las estrategias recomendadas (comprensión global de la situación con ayuda de los indicios verbales y no verbales, y comprensión de las informaciones específicas importantes).
● Escuchar las opiniones de una chica y un chico sobre cinco temas: la televisión, los zoos, el arte, el atletismo y los deberes para hacer en casa. Después de una 1ª escucha, relacionar cada opinión con su tema; después de un segunda escucha, contestar a un ejercicio de *vrai ou faux*.
● Monólogo: elegir un tema y comentarlo (dos de sus cualidades y dos de sus defectos, y comentarlos; o bien indicar dos cosas apasionantes y dos aburridas, dando ejemplos).
● Conversación: en parejas, observar los dibujos e imaginar individualmente la causa de la emoción del personaje en sus cinco caras, intercambiando las opiniones.
● Leer un texto sobre los gustos y los modos de comunicación de los jóvenes, elegir un título entre los que se indican y contestar a un ejercicio de *vrai ou faux*.
● Redactar: e xplicar por escrito si se prefiere el campo o la ciudad, justificando su opinión.
LENGUA
● Manejar las nuevas estructuras gramaticales: los relativos *que, qu'* o *qui*, el superlativo de los adjetivos, los adverbios terminados en *–ment*, el uso del pronombre *en*, el *passé composé* con *être* o con *avoir*, y la concordancia del participio con el COD.
● Volver a utilizar el vocabulario de las unidades 1 y 2: nombres, adjetivos y verbos referentes a cualidades, defectos, emociones.
● Contestar a unas **preguntas de cultura general** sobre documentos tratados en clase (tema: la francofonía).

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 2 (unité 2), pág. 38
VOCABULARIO: emplear el léxico para expresar las emociones y los sentimientos, escribir cómo se sienten ocho personas según las ilustraciones.
GRAMÁTICA: utilizar la sintaxis expresiva, completar frases con *c'est, ce sont, ça*, completar una expresiones con las palabras que indican la frecuencia, contestar en la forma afirmativa utilizando el pronombre *en*, indicar con qué auxiliar *être* o *avoir* se forma el *passé composé* de los verbos *arriver, faire, regarder, écrire, se fâcher y entrer,* escribir el participio pasado de los verbos *boire, ouvrir, recevoir, apprendre, parler*, *répondre,* pasar unos verbos al *passé composé* estableciéndose las concordancias correspondientes.

FICHES D'ÉVALUATION
- **<u>Évaluation 1 bis</u> (unidades 1 y 2).**
  Communicación, Lengua y cultura general: id Libro del alumno.
- **<u>Bilan 2 bis</u> (unidad 2).**
  Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
- **<u>Auto-évaluation 2</u> (unidad 2), Cahier d'exercices, pág.96.**
  Competencias linguística y de comunicación.
  Competencias básicas.

RECURSOS ADICIONALES « PLUS »

<u>Grammaire: entraînement et évaluation</u> (CD-ROM con PDF y fichas editables):

nº 97 (presente, repaso); nº 101 « passé composé » con *avoir / être*); nº 116 (« passé composé » en forma negativa); nº 118 (la frecuencia); nº 124 (colocación de los pronombres complemento 1).

UNITÉ 3

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

● Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

● Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales: fotografías, ilustraciones.

● Escuchar y leer una conversación telefónica entre dos estudiantes que van a hacer una visita cultural con el colegio, y están buscando más información por Internet. Confirmar las hipótesis hechas previamente.

● Escuchar la publicidad del Aquarium (anuncio radiofónico) y contestar a un ejercicio de *vrai ou faux.*

● Escuchar una presentación de fotografías y extraer los datos más relevantes de cada una para poder identificarlas: escuchar y asociar cada frase a una fotografía de un paisaje; volver a escuchar y asociar los diferentes lugares del mundo que aparecen en una lista, con su explicación correspondiente.

● Escuchar unas preguntas y elegir la respuesta entre las que se indican; completar las respuestas con el pronombre personal correspondiente.

● Después de leer un texto sobre medidas de protección a la naturaleza (Écogestes), escuchar unas actuaciones negativas y corregir cada una con la medida adecuada, añadiendo un pronombre personal.

● Observar las ilustraciones y completar unas frases con pronombres posesivos; escuchar la grabación para comprobar las respuestas.

● Comprender un reportaje multimedia sobre las especies animales en peligro de extinción, primero globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos (sección **"Inter culture"**).

● Comprender un documental sobre la posibilidad de la vida extraterrestre, con el apoyo de las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y los subtítulos. Asociar la voz en off y los subtítulos.

Hablar

● Contestar a las preguntas del profesor y a las de los compañeros.

● Observar y hacer hipótesis sobre el lugar que van a visitar con el colegio Malik y sus compañeros **("Présentation")**.

● Decir que está haciendo Malik y de qué habla **("Présentation").**

● Observar las fotos y decir qué animal representa cada foto después de escuchar y leer la conversación telefónica de Malik y Laura.

● Observar y hacer hipótesis sobre el cartel acerca de la Jornada mundial del océano, contestar a las preguntas.

● Observar unas fotografías y decir qué paisaje representa cada una de ellas.

● Observar las fotografías del sistema solar y decir cómo se llama cada planeta.

● Después de leer el texto Le système solaire (sección **"Lecture-Écriture"**), contestar a las preguntas sobre la aventura espacial.

● Contestar a la pregunta sobre la existencia de vida extraterrestre.

Conversar

● Buscar con el compañero / la compañera en Internet otras jornadas mundiales para la protección de la naturaleza.

● En grupos pequeños, citar películas o libros basados en los extraterrestres.

● En grupos pequeños, observar unas fotos, y asociar cada una con una de las problemáticas que se mencionan en el texto La Terre ne va pas bien. Son principal ennemi ? L'homme ! (Sección **"Lecture-Écriture"**).
● En pequeños grupos, elegir una de las problemáticas que figuran en el texto La Terre ne va pas bien. Son principal ennemi ? L'homme ! (Sección **"Lecture-Écriture"**) y hablar de la forma de combatirlas. Preparar después un cartel con eslóganes.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA
Leer
● Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
● Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, réplicas de dos interlocutores distintos en una conversación telefónica, cartel publicitario).
● Leer el cartel publicitario sobre la Jornada mundial del océano (*8 juin: Journée mondiale de l'océan à l'aquarium des océans !*) y comprobar las hipótesis y las respuestas.
● Leer una lista de vocabulario sobre paisajes y decir qué representa cada fotografía de una serie.
● Contestar a unas preguntas referentes al léxico del cartel publicitario: nombres que corresponden con los verbos *polluer, disparaître, détruire* y recoger las palabras o los grupos de palabras de sentido negativo.
● Asociar las dos partes de cada frase y hacer el resumen del texto del cartel publicitario.
● Asociar un número de un mapa al nombre de un continente o de un océano.
● Leer las palabras de una lista, todas contienen el sonido [ɛ]: indicar su grafía en cada caso.
● Completar unas frases con las palabras de una lista.
● Asociar un dibujo a una frase observando bien todos los detalles y muy especialmente los que indican el momento en que se realiza la acción.
● Observar las fotografías y completar correctamente las frases con *aller / être en train de / d',* o *venir de / d'.*
● Asociar seis señales de prohibición con su significado, y contestar a la pregunta de en qué lugar pueden verse estas señales.
● Transformar las frases introducidas por *Défense de / d'* utilizando *il ne faut pas / il est interdit de / d'.*
● Leer una relación de diferentes actitudes y acciones para proteger el ambiente y la naturaleza (*Écogestes*). Después, escuchar una serie de situaciones y aplicar a cada una una medida ecológica, utilizando un pronombre personal.
● Transformar una frases, primero construyendo otras con los adjetivos posesivos adecuados y después, construyendo otras con los pronombres posesivos correspondientes.
● Observar las ilustraciones y completar las frases con pronombres posesivos. Escuchar la grabación y comprobar las respuestas.
● Leer y contestar unas preguntas sobre el sistema solar (actividad 3 de la sección **"Lecture-Écriture"**), antes de trabajar el texto informativo.
● Observar la presentación y los títulos del texto sobre el sistema solar y hacer hipótesis.
● Leer el texto informativo sobre el sistema solar (sección **"Lecture-Écriture"**), apoyado con ilustraciones y fotografías de la carrera del espacio. Comprobar las hipótesis hechas previamente y contestar a las preguntas.
● Leer la pregunta sobre la diferencia entre una estrella y un planeta. Contestar y leer la solución.
● Leer las causas del deterioro de la naturaleza por la acción del hombre (sección **"Tâche finale"**).
● Leer los eslóganes para la defensa del planeta y el cartel sobre el uso del agua (sección **"Tâche finale"**).
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario sobre la geografía y la naturaleza, encontrar analogías con su lengua materna.
● Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
● Comprender los subtítulos de un documental multimedia sobre las especies protegidas, gracias a la relación imagen y voz en off (sección **"Inter culture"**).
●Comprender un documental multimedia sobre la posibilidad de la vida extraterrestre, comprender los subtítulos gracias a la imagen y la voz en *off.*

Escribir

● Escribir unos eslóganes para la protección de la naturaleza tomando como modelo los que figuran en el apartado *Quelques idées* (sección **"Tâche finale"**).

● Preparar un cartel en pequeños grupos con fotos, eslóganes, dibujos, contra el deterioro de la naturaleza.

● Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

● Describir los momentos de una acción.

● Expresar una obligación / una prohibición.

● Expresar la posesión.

Gramática

● Los pronombres posesivos.

● El *futur proche*, el *passé récent*, el *présent "continu".*

● El lugar del COD en las costrucciones con infinitivo.

● Las construcciones *devoir / il faut, défense de* + infinitivo.

Vocabulario

● Animales marinos: *les méduses, les requins, les baleines, la tortue marine.*

●Animales exóticos: *dromadaires,*

● Paisajes: *une forêt, une chaîne de montagnes, un fleuve, une île, un volcan, un désert, un lac.*

● Océanos: *Pacifique, Atlantique, Indien, Arctique, Antarctique.*

● Continentes: *l'Europe, l'Afrique, l'Asie, L'Amérique, l'Océanie.*

● Expresiones relacionadas con el deterioro del medio: *montée des eaux, destruction des espèces végétales, disparition d'espèces animales, réchauffement climatique*, *gaz à effet de serre, les accumulations des résidus, les déchets nucléaires.*

● Verbos: *polluer, détruire, disparaître*, *recycler, contrôler, protéger, dévelopeer.*

● Expresiones relacionadas con la protección del medio: *protection de la nature, oxygène, écogestes (gestes écologiques), l'eau potable.*

● El sistema solar: *un astre, une planète, le Soleil, Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne,Mercure, Uranus, Neptune.*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

● Nuevas tecnologías: *télécharger, un fond d'écran.*

● Zoología: *mammifère, reptile.*

● **E**cología: *les calottes glacières, les écosystèmes, les pôles.*

Fonética (sonidos y grafías)

● Las grafías del sonido [ε]: *coll**è**ge, fen**ê**tre, tr**ei**ze, f**ai**re, alphab**et**, pr**es**que, b**e**lle.*

Reflexión sobre la lengua

● Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: insistir en la construcción de la forma impersonal *il faut*+ infinitivo: no confundir con el impersonal *il y a* por confusión con la equivalencia « hay », hay que + infinitivo indica obligación: *il faut; Il y a* + nombre, indica existencia: hay. Insistir en las formas y la equivalencia de los pronombres posesivos de 3ª persona, especialmente los de varios poseedores (*le leur, la leur, les leurs*).

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el portfolio)

● Recapitulación.

● Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).

● Estrategias: prácticas de comprensión oral, para la memorización del vocabulario, y de las formas y usos de los pronombres posesivos.

● Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)

●Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

● Las especies animales en peligro de desaparición en el país de los alumnos (sección « ”Inter culture” »).
● El cuidado del planeta: ayuda y desarrollo responsable de los países desfavorecidos.
● Concienciación para una buena gestión de los recursos naturales en el planeta: el agua, la riqueza de los bosques (la madera).

COMPETENCIAS BÁSICAS
Competencia matemática: ejercer la lógica (para asociar elementos), clasificar, deducir y aplicar una regla.
Competencia cultural y artística: conocer la literatura fantástica y de anticipación: *De la Terre à la Lune* (Julio Verne).
Competencia social y ciudadana: concienciarse de los grandes problemas que conlleva una explotación irresponsable y abusiva de la naturaleza. Interesarse por las energías alternativas, por un razonable consumo del agua, contribuir a una vida mejor para todos respetando los derechos ciudadanos, los derechos de los animales.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: descubrir la naturaleza, la ecología, los continentes, los accidentes geográficos, los animales en peligro de extinción, el universo, el sistema solar.
Tratamiento de la información y competencia digital: ampliar información en Internet sobre un centro concreto, una institución.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno…), diversificar las formas de aprender (lectura de un texto sobre el sistema solar). Utilizar el francés como herramienta para refrescar y repasar conocimientos de otros campos científicos (la naturaleza , la astronomía), y al mismo tiempo, a la inversa, adentrarse en estos campos para afianzar más las estructuras del idioma ampliando el léxico a un campo más científico y especializado que la lengua estandar.
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación, Portfolio, pág. 97.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
Évaluation 2 (unidades 3 y 4), pág. 63, 64.

● El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del Alumno se propone cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
● La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 3 y 4 está tratada después de la unidad 4 en el Libro del profesor.
● La evaluación exclusiva de la unidad 3 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver el párrafo siguiente).

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 3 (unité 3), pág. 52
VOCABULARIO: utilizar el léxico relativo a la geografía, completar con nombres de accidentes geográficos, escribir los nombres de los cinco continentes.
GRAMÁTICA: completar frases con *aller, venir de, être en train de* para indicar los momentos de la acción, expresar la obligación transformando el verbo *devoir* y sustituyéndolo después por la estructura *il faut*, colocar el pronombre personal correctamente ordenando las palabras de cada frase con la forma adecuada. Completar las frases con un pronombre posesivo.

FICHES D'ÉVALUATION
● **<u>Bilan 3 bis</u> (unidad 3).**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
● **<u>Auto-évaluation 3</u> (unidad 3), pág. 97**

Competencia linguística y de comunicación.
Competencias básicas.

RECURSOS ADICIONALES « PLUS »
Grammaire: entraînement et évaluation (CD-ROM con PDF y fichas editables): nº 105 (La obligación: *il faut +* infinitivo */ devoir* + infinitivo); nº 129 (*futur proche / passé récent*); nº 124 (colocación de los pronombres complemento 1) nº 130 (*présent progressif* o *continu* / *passé récent / futur proche*).

UNIDAD 4

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL
Escuchar
● Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
● Escuchar y comprender una grabaciones sobre temas de distinto contenido y nivel diferente de dificultad.
● Escuchar y leer una conversación de un profesor con un grupo de alumnos. Confirmar las hipótesis realizadas previamente, contestar a un ejercicio de *vrai ou faux*.
● Escuchar y comprobar las respuestas que se han dado al hacer la actividad (situar en el tiempo varios inventos).
● Escuchar y comprobar las respuestas que se han dado al hacer la actividad (leer una lista de ragalos originales y decir qué palabras contienen el sonido [g] y cuáles el sonido [ʒ].
● Escuchar y comprobar las respuestas que se han dado al hacer la actividad (leer y decir qué harán unos chicos el sábado).
● Escuchar a unos jóvenes y asociar cada réplica a una foto. Decir qué es lo que no van a hacer nunca.
● Escuchar y decir a quién habla Stéphane. Elegir la respuesta correcta.
● Leer, contestar y escuchar la grabación para comprobar las respuestas.
● Comprender un reportaje multimedia sobre los grandes inventores españoles, primero de forma global y con el apoyo de la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos (sección **"Inter culture"**).
● Comprender un documental de civilización (sobre los inventos a lo largo de la historia de la humanidad) con el apoyo de las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y los subtítulos.
● Comprender igualmente un reportaje sobre la evolución del francés: Les mots français, sección **"Civilisation"**: juego interactivo como ampliación a las actividades 2, 4 y 5 del Libro). Las palabras se escuchar al « arrastrarlas » hasta su casilla (actividades 2 y 5) o se escuchan pinchando en su idioma original: «Radio button » (actividad 4).
Hablar
● Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.
● Hacer hipótesis sobre la materia que imparte el profesor de la sección "**Présentation"**.
● Hacer hipótesis observando la fotografía del objeto ganador en el concours Lépine de 2010.
● Contestar a la pregunta sobre los grandes inventores de su país.
● Decir qué regalo de los que figuran en la actividad 2, (sección « **Vocabulaire »**), parece más simpático, explicando las razones.
● Decir qué es lo que no harán nunca los jóvenes que escuchamos en una grabación (actividad 1 apartado «Parler de projets»).
● Decir cuáles son los buenos propósitos que se piensa seguir para el futuro.
●Contestar a unas preguntas relativas a la incidencia de los inventos modernos en su forma de vivir (sección **"Lecture-Écriture"**).
● Indicar los seis inventos más importantes a que se hace refencia en el texto de la sección **"Lecture-Écriture"**.
● Inventar un objeto que aporte grandes mejoras, decir cuáles.
● Identificar quiénes son los personajes de las fotografías y decir por qué son conocidos (sección **"Lecture-Écriture"**, actividad 2).

●Contestar a las pregunta sobre qué otras lenguas románicas se conocen (sección **"Civilisation"**).
● Contestar a las preguntas sobre la evolución de la bicicleta (**"Tâche finale"**).

Conversar

● En grupos de cuatro, situar seis inventos en el tiempo. Escuchar y comprobar.
● En pequeños grupos, adivinar un objeto elegido por un compañero / una compañera entre los que se representan en la actividad. Hacer preguntas sobre la función del objeto.
● Decir qué galicismos hay en la lengua de los alumnos (encontrarán muy probablemente en las palabras sobre cocina y moda).
● En grupos de 4, elegir un objeto y hacerlo evolucionar dándole nuevas posibilidades, adaptándolo al futuro: ilustrarlo con fotos o dibujos.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

● Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
● Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujo*s*, textos de divulgación científica).
● Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio…).
● Leer y comprender una conversación globalmente y en detalle: el profesor anima a los alumnos a presentarse a un concurso sobre creación de objetos futuristas, y da todo tipo de datos sobre el concurso.
● Leer un texto sobre el invento ganador del concurso Lépine 2010, y confirmar las hipótesis.
● Leer y comprender un artículo de divulgación científica de un nivel medio de dificultad, y contestar a unas preguntas sobre el texto.
● Leer las expresiones más usuales para explicar la función de un objeto.
●Leer una lista de regalos y decir qué palabras llevan el sonido [g] y cuáles el sonido [ʒ].
● Completar las frases con los verbos en futuro y asociar correctamente las dos partes de cada una.
● Leer unos bocadillos con los buenos propósitos a la vuelta de unas vacaciones: indicar cuáles son las dos promesas más fáciles de cumplir y las dos más difíciles.
● Leer y contestar lo que harán varios jóvenes el sábado, escuchar y comparar las respuestas.
● Hacer unas frases con *si* suponiendo una situación que traerá las consecuencias que se indican, buenas o malas, según se realice la acción inicial de una forma u otra: actividades 5 y 6, apartado « Faire des hypothèses sur le futur»).
● Observar los dibujos, leer las expresiones de una lista y hacer preguntas utilizando *tu* o *vous* según los casos.
● Leer unas preguntas y transformarlas a un registro más cuidado (inversión del sujeto en la interrogación).
● Leer e identificar cada frase con una situación, después escuchar y comprobar.
● Leer un texto sobre determinados inventos de la humanidad (sección **"Lecture-Écriture"**) y contestar a las preguntas del último párrafo.
● Contestar a las preguntas de comprensión relativas al texto de la sección **"Lecture-Écriture"**, actividad 4.
● Leer el título de la actividad 1 (sección **"Lecture-Écriture"**), observar las fotos y hacer hipótesis sobre el contenido del texto, ordenar la frase que figura en la actividad.
● Leer el texto (pie de las fotos) y confirmar las hipótesis.
● Clasificar las fotografías de los inventos (sección **"Lecture-Écriture"**) según el campo a que pertenecen.
● Leer un texto sobre filología (Les mots français, sección **"Civilisation"**): observar el origen románico del francés, observar la evolución más o menos compleja de algunas palabras latinas al francés, asociar la palabra latina con la francesa actual. Los alumnos pueden encontrar en su lengua materna las palabras actuales que se relacionan con estas palabras del latín.
● Observar la ilustración y leer en el mapa los préstamos de otras lenguas al francés, no sólo de lenguas románicas; clasificar estas palabras descubriendo su país de origen y a qué hacen referencia.

● Leer los galicismos de la actividad 5, en la sección **"Civilisation"** y clasificarlos según el centro de interés a que se refieren.
● Leer los textos de la sección **"Tâche finale"**, observar la evolución de un objeto (la bicicleta) hasta el el momento actual e inventar su evolución futura.
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (los objetos: características, peso, volumen…), encontrar analogías con su lengua materna.
● Comprender los subtítulos de unos reportajes multimedia con el apoyo de la relación entre la imagen y la voz en *off*.
● Leer las palabras de un reportaje lingüístico multimedia: etimologías de francés a partir del latín, préstamos de otras lenguas al francés y galicismos en otros idiomas.

Escribir

●Escribir los datos de un « invento » que podrá hacer mejorar nuestra forma de vivir.
● Escribir la leyenda sobre el objeto que vamos a hacer evolucionar (**"Tâche finale"**).
● Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

● Describir un objeto, un invento.
● Hablar de proyectos.
● Hacer hipótesis sobre el futuro.
● Usar diferentes registros del idioma según los interlocutores.

Gramática

● Uso de *tu / vous*.
● La interrogación con inversión de sujeto (1).
● El futuro simple.
● Construcción *si* + presente + futuro simple.

Vocabulario

● Descripción de un objeto:
le poids: lourd(e), léger (ère).
la taille: grand(e), petit(e), long(ue), court(e), large, étroit(e).
la forme: rond(e), carré (e), rectangulaire, ovale, pointu(e), fin (e), épais (se).
la matière: en plastique, en papier, en carton, en métal, en bois, en cuir, en laine, en verre, en tissu.
● Expresiones para explicar la función de un objeto: *Ça sert à… Il / elle sert à…*
● Verbos para indicar para qué sirve un objeto: *décorer, parfumer, rafraîchir une boisson, se détendre.*
Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.
● Nuevas tecnologías: *un MP3, le GPS, un baladeur numérique, prise USB.*
●Elementos de un vehículo (sólo para su descripción): *batterie à capteurs solaires, un parachute, une capote.*
●Objetos varios, regalos: *une boule à neige, des tiges de bambou, des glaçons, un assortiment de (gants).*

Fonética (sonidos y grafías)

- La pronunciación de la letra *g* [g]: ***g****azon*, ***g****omme.*
[ʒ]: *lar*g*e, ori****g****inal.*

Reflexión sobre la lengua

● Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno:
- expresiones *à quoi ça sert* ? (sobre la utilidad de un objeto) yl uso de la preposición *en* para decir la materia de que está hecho (*en laine, en papier…).*
- uso de *vous* + 2ª persona de plural aunque se refiera a una sola persona (equivalencia con « usted »).
- cuidar la construcción negativa de *jamais*: *ne / n'* +verbo+ *jamais.*

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el portfolio)
● Recapitulación.
● Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).

● Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario…
● Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
● Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL
● Recordar los grandes inventores del país de los alumnos (Sección "Inter culture")
● Conocer los inventos de los grandes genios mundiales.
●Conocer los descubrimientos de científicos de varios países con alcance universal.
●Descubrir y conocer los préstamos lingüísticos: influencia del francés en otros idiomas y viceversa.

COMPETENCIAS BÁSICAS
Competencia matemática: aplicar la lógica para asociar elementos, clasificar, deducir y aplicar una regla, adivinar un objeto.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: alentar el espíritu investigador, admirar los avances de la ciencia, los pequeños y grandes inventos.
Competencia cultural y artística: descubrir la historia del concurso Lépine , conocer la historia del método braille, descubrir la etimología de algunas palabras, descubrir la evolución de las palabras y la lengua como elemento de intercambio cultural, seguir la evolución de la historia de la bicicleta con sus fechas signficativas.
Tratamiento de la información y competencia digital: ampliar la información sobre el "top-braille" en Internet, entrando en la página web que se indica. Buscar en Internet los descubrimientos o los inventos de Bell, Einstein, Marie Curie, Newton, Pasteur y Fleming.
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno), diversificar las formas de aprender, juego con las palabras, trabajo en equipo).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación, Portfolio, pág. 98.

EVALUACIÓN
LIVRE DE L'ÉLÈVE
Évaluation 2 (unidades 3y 4), págs 63 y 64.

COMUNICACIÓN
● Comprender unos textos similares a los trabajados en clase, recurriendo a las estrategias recomendadas (comprensión global de la situación con ayuda de los indicios verbales y no verbales, y comprensión de las informaciones específicas importantes).
● Escuchar un texto sobre Greenpeace y anotar una serie de datos de información: tipo de asociación, año de fundación, objetivos, presencia mundial, número de miembros, principio de base de sus actuaciones.
● Elegir un objeto de los que se representan, y describirlo: peso, tamaño, forma, color(es), material(es), funcion(es).
● En parejas, elegir una situación (en el CDI, en el bosque, en el zoo, en el cine, en casa). El alumno A plantea una o varias preguntas, el alumno B contesta y recuerda las prohibiciones.
● Leer un texto sobre las ballenas y contestar a las preguntas de comprensión: decir en qué orden se dan unas informaciones determinadas dentro del texto, en qué lugar se alimentan las ballenas, cuáles son las zonas en que se reproducen, cuáles son las razones de su progresiva desaparición.
● Enviar un mail a un compañero para hablarle de sus proyectos para las vacaciones. Dar dato concretos (actividades, cuándo, dónde, con quién…) Usar el futuro.
LENGUA
● Manejar las nuevas estructuras gramaticales: *passé récent / présent continu / futur proche;* pronombres personales complemento, los pronombres posesivos, uso de *tu* o *vous,* el futuro simple, las estructuras que indican prohibición, las preguntas con inversión del sujeto.

● Volver a utilizar el vocabulario de las unidades 3 y 4: nombres referentes a animales marinos, al relieve, a los continentes, nombre del material o los materiales de que está hecho un objeto, así como los adjetivos para describir su forma.
● Contestar a unas **preguntas de cultura general** sobre documentos tratados en clase (tema: el francés y su relación con otras lenguas).

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 4 (unité 4), pág. 66.
VOCABULARIO: describir unos objetos diciendo el adjetivo contrario, escribir el nombre de seis materias.
GRAMÁTICA: conjugar diez verbos en futuro, escribir cinco expresiones temporales utilizando el futuro, asociar cada frase con su interlocutor según el registro empleado, transformar las frases interrogativas haciendo inversión de sujeto.

FICHES D'ÉVALUATION
● **Évaluation 2 bis (unidades 3 y 4).**
Comunicación, lengua y cultura general: id Libro del alumno.
● **Bilan 4 bis (unité 4), pág. 7**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
● **Auto-évaluation 4 (unidad 4), Cahier d'exercices, pág. 98**
Competencias linguística y de comunicación.
Competencias básicas.

RECURSOS ADICIONALES « PLUS »
Grammaire: entraînement et évaluation (CD-ROM con PDF y fichas editables): nº 114 (futuro simple / *futur prochel* presente); nº 115: *quand* + futur simple.

UNIDAD 5

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL
Escuchar
● Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
● Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales.
● Escuchar y leer una conversación y contestar a las preguntas. Confirmar las hipótesis hechas previamente.
● Escuchar y comprobar las respuestas de una actividad realizada previamente.
● Escuchar las respuestas de varios jóvenes y asociarlas a las preguntas que se indican.
● Escuchar las preguntas que un personaje hace a otro y decir si los dos tienen los mismos gustos.
● Escuchar y comparar las respuestas de una actividad realizada previamente (completar un poema de Corinne Albaut).
● Comprender un documental multimedia sobre la pintura rupestre en la Prehistoria (cuevas de Lascaux y Altamira), primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos (sección **"Inter culture"**).
● Comprender un reportaje sobre los libros francófonos para ilustrar 8 razones a favor de la lectura.
Hablar
● Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.
● Observar y hacer hipótesis sobre la situación de la Presentación.
● Leer la introducción del texto (sección **"Lecture-Écriture"**) y contestar a las dos preguntas: decir si se está de acuerdo con el autor del texto y explicar lo que significa « lire ».
● Elegir las dos mejores « razones » para leer entre las que presenta el Libro, añadir otras.

● Aconsejar algunos libros a los compañeros.

Conversar

● Comentar con el compañero / la compañera los tres formatos en que puede presentarse el libro en la actualidad (el tradicional, el libro audio y el texto electrónico). Hablar de ventajas e inconvenientes.

● Comparar con el compañero / la compañera dos dibujos del mismo personaje hace cuatro años y en la época actual.

● Contestar a unas preguntas de cultura general con el compañero/ la compañera.

● Hacer una poesía con el compañero / la compañera, tomando como modelo el poema de Jacques Charpentreau (sección **"Tâche finale"**). Leer después la poesía en voz alta.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

● Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.

● Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, cómic, contraportada de un DVD).

● Leer la contraportada de un DVD y contestar a las preguntas de comprensión.

● Leer los títulos y observar las portadas de diez libros; asociar cada uno a un género.

● Leer diez definiciones y asociar cada una a un género literario.

● Leer y completar las preguntas con las palabras que se indican. Después, completar y comprobar.

● Completar las frases con los pronombres demostrativos correspondientes.

● Leer una carta y anotar las interrogaciones con inversión de sujeto.

● Indicar el tiempo utilizado en cada interrogación, *passé composé* o *futur proche*.

● Leer unas frases y transformarlas del lenguaje formal al informal.

● Decir el verbo en imperfecto, guiándose por las operaciones (sumas y restas) con los números que se indican.

● Contestar a unas preguntas referidas a uno mismo hace cuatro años, indicando las diferencias con la época actual.

● Observar las fotos y leer el título de la sección **"Lecture-Écriture"**. Contestar a las preguntas sobre la composición del documento.

● Decir de qué va a hablar el texto (sección **"Lecture-Écriture"**), según el título: indicar la respuesta correcta.

● Leer el texto de la sección "Lecture-Écriture" y hacer una lista de las palabras nuevas. Contestar a las preguntas.

● Leer unas frases y relacionarlas con las « razones » del texto (sección **"Lecture-Écriture"**).

● Elegir una o varias respuestas para la pregunta *À quoi sert la poésie ?* (sección **"Tâche finale"**).

● Leer un poema de Corinne Albaut sobre Nueva York y completarlo con tres palabras que se indican. Después, escuchar y comparar. Contestar a la pregunta.

● Leer o recitar el poema de Corinne Albaut (sección **"Tâche finale"**).

● Completar el poema de Jacques Charpentreau con colores, según la rima, con excepción del último verso (*J'y vais à pied*).

● Leer en voz alta la poesía compuesta con el compañero/ la compañera.

● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (la lectura y los géneros literarios) encontrar analogías con su lengua materna.

● Comprender los subtítulos de un documental y un reportaje multimedia gracias a la relación imagen y voz en *off*.

Escribir

● Escribir con el compañero / la compañera dos preguntas sobre algún personaje célebre del pasado.

● Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

● Diferenciar personas, objetos.
● Confirmar una afirmación o una negación.
● Describir costumbres del pasado.

Gramática

● Los pronombres demostrativos.
● La interrogación con inversión de sujeto (2).
● El imperfecto.
●Oposición *moi aussi / moi non plus*

Vocabulario

● Los libros
- Littérature: un roman policier, d'aventures..., un conte, un recueil de poèmes, une pièce de théâtre.
- Livres illustrés: une BD, un album de BD, un livre documentaire, un livre pratique, un livre d'art.
- Livres de référence: une encyclopédie, un dictionnaire.
Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.
● **P**ersonas: *un auteur, une auteure, un écrivain.*
● **N**uevas tecnologías: *wii, liseuse, « ordi ».*
● **E**lementos urbanos: *le béton, les gratte-ciel.*

Fonética (sonidos y grafías)

● La pronunciación de la letra *c*.
[k] ***c**onte, **c**arte, **c**uisine*
[s] *pièce, polic**i**er, en**c**yclopédie*

Reflexión sobre la lengua

● Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: dedicar especial atención a las formas y las equivalencias de los pronombres demostrativos. No confundir las formas de ésto pronombres con los adjetivos demostrativos, y comprender bien la diferencia entre las partículas *-ci / -là.*

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el portfolio)
● Recapitulación.
● Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
● Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario, y del imperativo.
● Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
● Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

● Preguntar a los alumnos si conocen algunas manifestaciones de arte prehistórico en su país y en qué lugar se encuentran (sección **"Inter culture"**).

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: ejercer la lógica para asociar elementos, clasificar, deducir y aplicar una regla, realizar operaciones matemáticas para trabajar las personas verbales del futuro simple.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: evocar recuerdos personales, comparar la vida pasada con el momento actual.
Competencia cultural y artística: descubrir las grutas de Lascaux (arte prehistórico). Interesarse por la mitología, por la historia de Egipto; descubrir escritores clásicos de la literatura francesa: Flaubert, Molière, Jules Verne; hablar de Beethoven, de Luis XIV.
Tratamiento de la información y competencia digital: considerar la importancia de las nuevas tecnologías en el campo de los libros, el libro audio y el libro electrónico**.**
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno...), diversificar las formas de aprender (valorar la importancia de la cadencia y de la rima en un poema para ejercitar la memoria y fijar el vocabulario logrando automatismos).

Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación, Portfolio, pág. 99.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
Évaluation 3 (unidades 5 y 6), págs. 91-92.

● El modelo de evaluación integral propuesto por PLURIEL en el Libro del Alumno se propone cada 2 unidades, para garantizar que las adquisiciones aguantan el paso del tiempo, que se asimilan correctamente y se van cohesionando entre sí gracias a la progresión « en espiral ».
● La evaluación que recoge los contenidos de las unidades 5 y 6 está tratada después de la unidad 5 en el Libro del profesor.
● La evaluación exclusiva de la unidad 5 se propone en el Cuaderno de ejercicios (ver el párrafo siguiente).

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 5 (unité 5), pág. 80.
VOCABULARIO: escribir el nombre de seis géneros literarios.
GRAMÁTICA: completar frases con los pronombres demostrativos *celui, celle, ceux, celle*s, completar frases con *celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là* y las formas de plural dando dos repuestas posibles, volver a escribir unas preguntas utilizando la inversión de sujeto, confirmar una afirmación o una negación con las expresiones *moi aussi / moi non plus*, escribir las formas de imperfecto de los verbos que se indican.

FICHES D'ÉVALUATION
● **Bilan 5 bis (unidad 5).**
Vocabulario y gramática: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
● **Auto-évaluation 5 (unidad 5), pág. 99**
Competencias linguística y de comunicación.
Competencias básicas.

RECURSOS ADICIONALES « PLUS »
Grammaire: entraînement et évaluation (CD-ROM con PDF y fichas editables): nº 109 (relato en pasado 1; imperfecto, *passé composé*); nº 102 (lo esencial en un texto en pasado); nº 110 (imperfecto 1); nº 111 (imparfait 2); nº 131 (le *passé composé / l'imparfait / le passé récent*).

UNIDAD 6

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL
Escuchar
● Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.
● Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales.
● Escuchar la conversación entre un chico y una chica sobre sus proyectos para las vacaciones de verano. Confirmar las hipótesis y contestar a las preguntas.
● Escuchar lo que dicen cuatro jóvenes y encontrar en el mapa la zona donde va a pasar cada uno las vacaciones.
● Escuchar las preguntas que hace una chica a sus nuevos compañeros.
● Escuchar y decir en qué tiempo está conjugada cada forma verbal.
● Escuchar las respuestas a unas preguntas escritas, y pasar las respuestas a la 1ª persona.

● Comprender un reportaje multimedia sobre las estancias en otro país para aprender el idioma, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente, una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos (sección **"Inter culture"**).
● Comprender un reportaje sobre una nueva forma de ir de vacaciones en la actualidad
●Observar el mapa de la sección **"Civilisation"** y contestar *vrai ou faux*: "Radio button" (actividad 1).
● Comprender un documental interactivo sobre las TAAF (les terres australes et antarctiques françaises) asociar cada fotografía a su categoría, diciendo a qué lugar pertenece (actividad 3, sección **"Civilisation"**).

Hablar

● Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.
● Hacer hipótesis sobre la situación de la Presentación.
●Hacer hipótesis sobre las preguntas que Camille va a hacer a Bruno en el correo electrónico, imaginar dos preguntas.
● Identificar las vacaciones con las actividades de una lista, según su criterio.
●Contestar en 1ª persona a una serie de preguntas sobre lo que le gustaría hacer.
● Decir qué tipo de vacaciones se prefiere personalmente.
● Elegir una propuesta para las vacaciones entre dos posibilidades (sección **"Tâche finale"**), y dar las razones de la elección.

Conversar

●En parejas, reconocer los objetos que lleva consigo cada uno de los jóvenes para las vacaciones, según los textos de la actividad 1 (sección « **Vocabulaire »**). Algún objeto puede servir a más de uno de ellos.
● En parejas, escuchar las preguntas de Manon a sus nuevos compañeros, y las respuestas que le dan éstos. Contestar a las preguntas y añadir otras.
●Inventar las preguntas sobre lo que nos gustaría hacer y formularlas al compañero / a la compañera.
● Comparar el estudio de la sección "Lecture-Écriture" sobre los franceses y la forma de disfrutar sus vacaciones con las costumbres de sus compatriotas, indicar si hay diferencias, y cuáles.
●En grupos de 3 (« padre, madre y un /a hijo/a »), negociar el proyecto de vacaciones elegido por el/la hijo/a: Londres o Biarritz (sección **"Tâche finale"**). Leer y utilizar los argumentos correspondientes (ambas partes: padres e hijo/a); el hijo / la hija debe aportar otros argumentos para convencer a los padres.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

● Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
● Interpretar correctamente las indicaciones de la instrucción para formar el imperativo, actividad 1 en el apartado *Faire une recommandation, donner une consigne, un ordre* (signo += forma afirmativa, signo -= forma negativa).
● Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, mapa geográfico, mensajes de correo electrónico, gráficos, anuncios, folleto publicitario).
● Leer el correo electrónico de Camille y confirmar las hipótesis. Contestar a las preguntas sobre detalles de ese correo, y reconocer qué preguntas hace y cuáles no.
●Leer los textos de la actividad 1, sección « **Vocabulaire »**.
● Completar un texto sobre buenos consejos para las vacaciones, utilizando el imperativo (afirmativo o negativo) y los verbos de una lista.
● Construir frases para dar unas órdenes, pasando los infinitivos a imperativo, y cambiando a pronombres complemento las palabras que se indican en cada una.
●Transformar las frases utilizando el pronombre relativo *où.*
● Construir frases pasando los verbos de infinitivo a condicional.
●Asociar los deseos a uno o varios consejos.
● Imaginar un consejo para cada uno de los problemas que se indican.
● Leer unas preguntas y escuchar las respuestas. Asociar las preguntas a un dibujo y pasar las respuestas a la 1ª persona.

● Contestar en 1ª persona a las preguntas de la actividad 5 (apartado Exprimer un souhait et donner un conseil).
● Descubrir el texto Vacances d'été: *Où vont les Français et que font-ils ?* (sección **"Lecture-Écriture"**) y contestar a las preguntas sobre la presentación del documento, de qué tipo de texto se trata, de qué elementos se compone, qué partes contiene.
● Explicar el nombre de la página *Partir.com* eligiendo la respuesta correcta.
● Elegir el sinónimo de la palabra *hébergement* entre tres opciones.
● Observar el gráfico de la sección **"Lecture-Écriture"** y extraer conclusiones. Leer la 1ª parte del documento y confirmar la interpretación del gráfico.
● Leer la 2ª parte del documento y asociar los tipos de alojamiento a las fotos del texto: hotel, camping, casas rurales.
● Leer la 3ª parte del documento y elegir el resumen correcto.
● Leer los datos y la presentación de la sección La France des terres lointaines.
● Observar el mapa de la sección **"Civilisation"** y contestar *vrai ou faux*.
● Leer el texto sobre *les DOM-ROM, les COM, la Nouvelle-Calédonie y les TAAF*.
● Asociar cada fotografía a su categpría, y decir en qué lugar se ha tomado cada foto.
● Leer dos propuestas para las vacaciones y decir cuál se prefiere ("Tâche finale").
Leer y utilizar los argumentos correspondientes (ambas partes) y aportar otros para convencer a los padres.
● Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (vacaciones, lugares, medios de transporte), encontrar analogías con su lengua materna.
● Comprender los subtítulos de un documental y unos reportajes multimedia gracias a la relación imagen y voz en *off*.

Escribir

• Hacer unas listas en función de los textos de la actividad 1, sección « Vocabulaire ».
● Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

● Dar una orden, una instrucción oo un consejo.
● Expresar un deseo.
● Hablar de un lugar.

Gramática

● El pronombre relativo *où*.
● El imperativo y los pronombres personales.
● El condicional.

Vocabulario

● Las vacaciones: lugares, medios de transporte, alojamientos, actividades, objetos.
● Francia: Departamentos y regiones de ultramar*: les DOM-ROM) la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, la Réunion, les COM, la Nouvelle-Calédonie ,*y *les TAAF .*
● Expresiones (lugares): *à la mer, au bord de la mer, à la plage, à la montagne, à la campagne, à la maison, un camp d'ados* (un campamento juvenil), *un parc aquatique, un stage.*
Actividades: *se reposer, se baigner, bronzer, faire des randonnées, de la marche, faire des activités (du canoë, du vélo, du surf), visiter des châteaux, des monuments, des musées, manger au restaurant.*
Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.
● Atractivos de un lugar de vacaciones: *mosaïques, toboggans, accrobranche.*
● Lenguaje familiar: *un appart (un appartement), des randos (randonnées)*

Fonética (sonidos y grafías)

● Las grafías del sonido [o]: *spéléo, hôtel, château, nautique.*

Reflexión sobre la lengua

● Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: comparar las formas y las personas del imperativo.
● Observar especial mente la formación de la 2ª persona de singular del imperativo en los verbos teminados en *–er*.

● Cuidar así mismo las construcciones con pronombres complemento en imperativo y el paso de la forma afirmativa a la negativa.
● Tener en cuenta el fenómeno de la elisión (*me: m', te-> t', l->e, la->: l'* en los pronombres y *n*e-> *n'* en la forma negativa).
● No confundir el pronombre relativo *où* (acentuación y existencia de antecedente del pronombre) con la conjunción disyuntiva *ou* (opción entre dos elementos, por lo general: dos verbos, dos nombres, dos adjetivos…).

Reflexión sobre el aprendizaje

(Especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el portfolio)
● Recapitulación.
● Corrección de las evaluaciones (Libro y Cuaderno).
● Estrategias: prácticas de comprensión oral, « Buenos consejos » para la memorización del vocabulario…
● Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)
●Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase / tarea.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

● Las estancias en otro país para aprender el idioma: saber si es una práctica habitual en el país de los alumnos, y decir cuáles son los destinos más solicitados (Sección "Inter culture").
● Folleto sobre estancia lingüística en Londres: immersión lingüística, alojamiento, actividades.
● Francia: departamentos y regiones de ultramar.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática: ejercer la lógica, asociar elementos, deducir y aplicar una regla.
Competencia social y ciudadana: conocer el interés que despiertan los parques de atracciones y los parques acuáticos, para entretener el ocio. Los parques temáticos son otra propuesta, y los centros ecuestres, van adquiriendo cada vez más adeptos entre los jóvenes.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: descubrir hábitos y costumbres (vacaciones sin salir de su ciudad), lugares (castillos del Loira, el parque natural del Jura, las Landas, la costa mediterránea) interesarse por la geografía política (departamentos franceses y regiones francesas de ultramar).
Competencia cultural y artística: conocer la preocupación de la Unesco por la conservación de los bienes culturales, naturales y mixtos en todo el planeta; así pues, las lagunas de la Nueva Caledonia figuran en la Lista del patrimonio mundial de la Unesco desde el año 2008, al igual que los pitones, circos y escarpaduras de la isla de la Réunion a partir de 2010.
Tratamiento de la información y competencia digital: usar el correo electrónico como forma habitual de comunicación (mensajes), y recurrir a la fuente de información de Internet (estudio sobre las vacaciones de verano de los franceses realizado en los últimos años).
Competencia para aprender a aprender: utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno…), diversificar las formas de aprender (escenificar una escena de "negociación" con los padres, trabajar con documentos de Internet).
Autonomía e iniciativa personal: autoevaluación, Portfolio, pág. 100.

EVALUACIÓN

LIVRE DE L'ÉLÈVE
Évaluation 3 (unidades 5 y 6), págs 91 y 92

COMUNICACIÓN

● Comprender unos textos similares a los trabajados en clase, recurriendo a las estrategias recomendadas (comprensión global de la situación con ayuda de los indicios verbales y no verbales, y comprensión de las informaciones específicas importantes).
● Escuchar una conversación telefónica entre un chico y la secretaria de un centro ecuestre. Decir qué informaciones le facilita ésta.
● Contestar a las preguntas sobre sus gustos personales dando las razones: si le gusta leer, cuál es su género literario preferido, cuál es el último libro que ha leído, y hacer un resumen.

● En parejas, hablar de las vacaciones ideales (fechas, lugares, alojamiento, actividades). Encontrar un mínimo de cuatro puntos comunes.
● Leer un texto sobre Natura Parc y contestar a las preguntas sobre la presentación del parque y la descripción de sus actividades.
● Escribir un correo electrónico a un compañero para invitarlo a pasar una semana de vacaciones: describir la región donde está la casa, proponerle actividades (salidas, fiestas, visitas culturales…).

LENGUA
● Manejar las nuevas estructuras gramaticales: los pronombres demostrativos, la interrogación con inversión de sujeto, utilizar *moi aussi* o *moi non plus*, el imperfecto, el imperativo afirmativo o negativo, el pronombre relativo *où,* reconocer las formas del condicional.
● Volver a utilizar el vocabulario de las unidades 5 y 6: dar tres palabras referidas a cada una de estas categorías: los géneros literarios, los lugares de vacaciones, las actividades deportivas en las vacaciones, las actividades culturales en las vacaciones y los objetos indispensables en la playa.
Contestar a unas **preguntas de cultura general** sobre documentos tratados en clase (tema: departamentos y regiones de ultramar).

CAHIER D'EXERCICES
Bilan 6 (unité 6), pág. 94.
VOCABULARIO: escribir tres palabras para cada categorìa referente a las vacaciones: lugares, alojamiento, actividades.
GRAMÁTICA: escribir la forma afirmativa y negativa del imperativo, hacer frases con el imperativo y los pronombres personales, hablar de un lugar transformando las frases y utilizando el pronombre *où*, escribir las formas del verbo *vouloir* en condicional, escribir las formas del verbo *vouloir* en condicional y asociar cada frase a la expresión de un deseo, escribir las formas del verbo *devoir* en condicional y terminar las frases.

FICHES D'ÉVALUATION
- **Évaluation 6 bis (unidades 5 y 6).**
  Communication, Langue et culture générale: id Libro del alumno.
- **Bilan 6 bis (unidad 6), pág. 9.**
  Vocabulaire et grammaire: id. Cuaderno de ejercicios.

PORTFOLIO
- **Auto-évaluation 6 (unidad 6), Cahier d'exercices, pág. 100.**
  Competencias linguística y de comunicación.
  Competencias básicas.

RECURSOS ADICIONALES « PLUS »
Grammaire: entraînement et évaluation (CD-ROM con PDF y fichas editables): nº 120 (pronombres relativos 2); nº 125 (colocación de los pronombres complemento 2).

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

NIVEL: 3º ESO. SEGUNDO IDIOMA		
COMPETENCIA ESCRITA	GRAMATICA	Les verbes vouloir, pouvoir et devoir ; verbes du 2e groupe ; les verbes en –yer ; le passé composé ; les questions formelles ; les questions avec un mot interrogatif ; les partitifs ; la condition avec si + présent ; la négation avec rien, jamais, personne ; les adjectifs démonstratifs ; le futur simple ; les constructions impersonnelles : il pleut, il neige, il faut ; les présentatifs c'est/ce sont, il est /ils sont ; les pronoms COD.
	VOCABULARIO	Les indications de lieu; la ville; les états d'âme et les sensations; le corps ; les aliments ; les repas ; instructions pour réaliser une recette ; les médias ; les expressions de temps ; vêtements ; couleurs ; les nombres jusqu'à l'infini, l'environnement ; la nature ; la météo ; les professions.
	EXPRESIÓN ESCRITA	Écrire une information insolite; répondre négativement ; exprimer une proportion ; s'exprimer sur le temps, sur les courses (demander les prix) ; exprimer une proportion, une nécessité, une obligation ; rédiger ses projets professionnels.
	COMPRENSIÓN ESCRITA	Comprendre des textes écrits sur le Vieux-Lyon; la Santé ; Paris ; l'alimentation en France ; les médias ; les vêtements ; quelques héros de la littérature française ; l'écologie ; la météo ; les professions ; inventions d'hier et d'aujourd'hui.
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	Parler de son quartier, de sa ville; demander poliment; donner des instructions; raconter des événements passés, poser des questions sur le passé ; exprimer des quantités ; exprimer une proportion ; répondre négativement ; parler du temps qu'il fait ; parler de ses projets de futur.
	COMPRENSIÓN ORAL	Comprendre des textes oraux sur le Vieux-Lyon; la Santé ; Paris ; l'alimentation en France ; les médias ; les vêtements ; quelques héros de la littérature française ; l'écologie ; la météo ; les professions ; inventions d'hier et d'aujourd'hui.

13.OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

El artículo 26 de la LOGSE determina las capacidades que el Bachillerato ha de contribuir a desarrollar en los alumnos. Son las siguientes:

a) Dominar la lengua castellana y la lengua oficial propia de la Comunidad Autónoma.

b) Expresarse con fluidez y corrección en una lengua extranjera.

c) Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.

d) Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico.

e) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.

f) Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

g) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad escogida.

h) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento cultural.

i) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal.

PRIMERO DE BACHILLERATO SECCIÓN BILINGÜE

UNIDAD 0

OBJETIVOS: Conocer a los compañeros. Darse a conocer. Autoevaluar sus capacidades de comprensión y de expresión.

UNIDAD 1

OBJETIVOS: Comprender entrevistas y conversaciones entre amigos o profesionales. Comprender artículos de prensa. Seleccionar informaciones escritas en función de una tarea a realizar. Defender su punto de vista. Transmitir informaciones escritas y orales. Hablar con precisión de sus gustos. Describir un paisaje.

CONTENIDOS

Lengua

Vocabulario:

Paisajes; sensaciones; emociones.

Gramática:

Colocación de los adjetivos epítetos; oraciones relativas; preposiciones de lugar

Cultura:

Quebec

Tarea final:

Organización de un viaje a Quebec

UNIDAD 2

OBJETIVOS:

Partes principales de una narración literaria. Improvisar una conversación telefónica. Participar en un debate. Resumen escrito de un texto narrativo oral

CONTENIDOS

Lengua

Vocabulario:

Emociones. Sentimientos. Comportamiento

Gramática

Los tiempos del pasado; los adverbios

Cultura:
Ritos sociales
Tarea final:
Concurso de textos

UNIDAD 3
OBJETIVOS:
Reaccionar ante un problema social. Expresar su opinión. Hacerse oir en una negociación. Redactar el informe de una reunión de trabajo. Comprender en el oral y en el escrito las opiniones e ideas de los que intervienen

CONTENIDOS
Lengua
Vocabulario:
Profesiones; la vida en las empresas; La causa
Gramática
Expresión de la causa; indefinidos
Cultura:
La sociedad del trabajo
Tarea final:
Simulación de una negociación en el trabajo.

UNIDAD 4
OBJETIVOS:
Participar en un debate o discusión y hacer valer su opinión justificándola. Hacer una ficha de lectura. Hablar de su comportamiento y sentimientos en una conversación entre amigos. Leer y presentar una obra literaria. Autoevaluar su capacidad de expresión oral.
CONTENIDOS
Lengua
Vocabulario:
Los momentos de la vida. Eufemísmos. La biografía
Gramática
Relaciones temporales; discurso directo e indirecto
Cultura:
Ritos sociales; mitos populares; obras literarias francófonas
Tarea final:
Leer y transmitir el deseo de leer

UNIDAD 5
OBJETIVOS:
Comprender el mensaje implícito en ciertos documentos. Comprender las informaciones esenciales de una entrevista o una conferencia. Escribir cartas y correos electrónicos. Presntar oralmente y por escrito una argumentación bien estructurada
CONTENIDOS
Lengua
Vocabulario:
Habitat; diferentes matices de la expresión de la concesión y la comparación
Gramática
Oposición; concesión; comparación
Cultura:
La sociedad actual
Tarea final:
Una exposición

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habilidades comunicativas

1. Identificar la información global en textos orales (conversaciones, exposiciones breves y diálogos) sobre temas familiares al alumno.

2. Identificar la información global en textos escritos originales y de extensión limitada (descriptivos, narrati-vos, expositivos y persuasivos), infiriendo del contexto el significado de algunos elementos.

3. Participar en intercambios orales relativos a situaciones conocidas, empleando un lenguaje adecuado a las intenciones de comunicación y a la realidad contextual en que se desarrollen.

4. Resolver cuestionarios y resumir textos con o sin apoyo visual y expresar opiniones fundadas sobre lec-turas extensivas, reutilizando elementos provenientes de las mismas.

5. Redactar textos sobre temas trabajados dentro o fuera del aula utilizando los conectores y el léxico apropiados, así como de acuerdo a las convenciones propias del medio escrito.

6. Perseverar en los intentos de comprender y hacerse comprender en situaciones comunicativas cara a cara o a distancia (teléfono, videoconferencia...).

Reflexión sobre la lengua

1. Aplicar el conocimiento de los aspectos formales del código de la lengua extranjera estudiados (morfología, sintaxis y fonología) en tareas de expresión oral y escrita.

2. Inducir las reglas de funcionamiento de la lengua extranjera a partir de la observación de regularidades, mejorando la eficacia comunicativa a través del análisis de los errores detectados en producciones previas.

3. Establecer relaciones entre funciones del lenguaje, conceptos gramaticales y exponentes lingüísticos.

4. Usar con soltura los términos lingüísticos básicos pa-ra referirse a elementos gramaticales.

Aspectos socioculturales

1. Identificar el contenido fundamental de informaciones recibidas de tipo meteorológico, geográfico, histórico, literario, etc.

2. Citar fuentes apropiadas para obtener información actualizada sobre cine, literatura, gastronomía y música propios de distintos países en los que se habla la lengua francesa.

3. Usar registros, variedades, fórmulas y estilos adecuados a la situación de comunicación, el interlocutor y la intencionalidad comunicativa.

4. Establecer semejanzas y diferencias puntuales entre sus propias experiencias y las de jóvenes de los países en los que se habla la lengua francesa.

5. Mostrar interés por ampliar conocimientos sobre aspectos culturales propios de los países en los que se habla la lengua francesa.

14. IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

NIVEL: 1º Bachillerato Francés bilingüe .

	GRAMATICA	Uso de los tiempos de la narración : Passé-composé, Imparfait, Plus que parfait Expresión de la causa, la oposición, la comparación Formación de los adverbios. Situar en el espacio y el tiempo
	VOCABULARIO	Relativo a los paisajes, las emociones, el ámbito profesional, los eufemismos.
COMPETENCIA ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	Describir, informar, narrar, argumentar
	COMPRENSIÓN ESCRITA	De un texto redactado en francés estándar tratando de asuntos cercanos al mundo de los adolescentes.
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	Saber describir, narrar, argumentar, exponer.
	COMPRENSIÓN ORAL	De un texto en francés estándar mediante ejercicios V/F, QCM , ordenar las diferentes partes del documento oral.

SEGUNDO DE BACHILLERATO SECCIÓN BILINGÜE

UNIDAD 6

OBJETIVOS:

Expresarse espontáneamente en el oral. Improvisar un resúmen oral de un texto escrito. Sacar las ideas principales de una entrevista, larga y compleja. Diferenciar las informaciones objetivas y las subjetivas.

CONTENIDOS

Lengua

Vocabulario

Lenguaje científico.

Gramática

La hipótesis. Usos de *dont y* relativos compuestos.

Cultura

Avances científicos y tecnológicos

Tarea final

Taller de escritura

UNIDAD 7

OBJETIVOS:

Comprender con exactitud las principales informaciones de textos orales y escritos complejos. Participar en debates dando su opinión. Reformular oralmente y por escrito un documento escrito u oral.

CONTENIDOS

Lengua

Vocabulario:

Derechos y deberes. Justicia. Expresiones de la consecuencia

Gramática

La consecuencia. La finalidad.

Cultura:

La sociedad actual: principios y valores

Tarea final:

Informarse e informar

UNIDAD 8

OBJETIVOS:

Entender las informaciones de textos periodísticos orales y escritos. Reconocer el tono y el punto de vista del autor. Enriquecer un texto con elementos secundarios. Comprender los juegos de palabras. Leer en voz alta un texto informativo.

CONTENIDOS

Lengua

Vocabulario:

Sucesos. Lenguaje jurídico. Lenguaje peiodístico.

Gramática

Voz pasiva. Formas impersonales.

Cultura:

Autores de novela negra. La prensa

Tarea final:

Elaboración de noticias regionales

UNIDAD 9

OBJETIVOS:

Comprender informaciones de textos científicos orales o escritos. Identificar ciertas características lingüísticas de las exposiciones científicas. Redactar un manifiesto. Redactar una reclamación.

CONTENIDOS

Lengua

Vocabulario:

Discurso científico, climatológico….
Gramática
Negación. Participio presente y gerundio
Cultura:
Entre pasado y modernidad: nuestras relaciones con los objetos
Tarea final:
Simulación: tomar decisiones

UNIDAD 10
OBJETIVOS:
Sacar las ideas principales de un texto a la primera escucha o primera lectura. Recoocer los elementos estilísticos. Leer en voz alta y dirigiendose a un público textos poéticos. Descubrir el pensamiento de pensadores contemporáneos.
CONTENIDOS
Lengua
Vocabulario:
Términos filosóficos
Gramática
Ele subjuntivo. El conector *or.*
Cultura:
Las cincias humanas
Tarea final:
La magia del texto

14 IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES PARA ALCANZAR UNA EVALUACIÓN POSITIVA

NIVEL: **2º BACHILLERATO**

COMPETENCIA ESCRITA	GRAMATICA	- La oposición y la concesión - La comparación - La condición - La hipótesis - El pronombre “dont” - Los pronombres relativos compuestos - La consecuencia - La causa - La finalidad - La voz pasiva - La nominalización - Los conectores argumentativos - Participio presente y gerundio - El subjuntivo - Alternancia indicativo/subjuntivo - La expresión del tiempo
	VOCABULARIO	- Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés para el alumnado. - El medioambiente - Urbanismo y habitabilidad - El culto al cuerpo, la sociedad de consumo - El lenguaje científico y la ciencia (genética, robótica, telecomunicaciones, domótica, astrofísica…) - La justicia, los valores del ciudadano - La publicidad - La prensa y los medios de comunicación
	EXPRESIÓN ESCRITA	- Elaboración de un texto, utilizando mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto. - Redacción de textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico, con claridad, razonable

		corrección gramatical y adecuación léxica al tema.
	COMPRENSIÓN ESCRITA	- Comprensión de información general, específica y detallada en géneros textuales diversos, referidos a una variedad de temas. - Identificación de los elementos textuales distinguiendo las partes del texto. - Comprensión de sentidos implícitos, puntos de vistas referidos a temas concretos de actualidad. - Lectura autónoma de textos extensos y diversos relacionados con sus intereses personales, académicos y profesionales futuros.
COMPETENCIA ORAL	EXPRESIÓN ORAL	- Planificación de lo que se quiere decir y de cómo expresarlo, usando recursos variados para facilitar la comunicación y mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso. - Producción oral de mensajes diversos sobre asuntos relacionados con sus intereses y presentaciones preparadas previamente sobre temas generales con razonable corrección gramatical y una adecuada pronunciación, ritmo y entonación. - Expresión de puntos de vista sobre un tema conocido, participación en discusiones y debates sobre temas actuales, ofreciendo información detallada, utilizando ejemplos adecuados, defendiendo sus puntos de vista con claridad. - Participación en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión sobre temas variados.

COMPRENSIÓN ORAL	- Comprensión del significado general y específico de discursos sobre temas concretos y con cierta abstracción dentro del campo de interés general y académico del alumnado. - Comprensión general y específica de mensajes transmitidos por los medios de comunicación sobre temas de uso cotidiano, de interés general, con el fin de contestar en el momento. - Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

15 PROPUESTA DE CURRÍCULO MIXTO

LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS

1º BACHILLERATO

A-1. Contenidos:

1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:
Comprender la idea general y específica, el tema, el contenido de un texto oral mantenido por otros (relato breve, conferencia, diálogo, debate…);
Seguir las distintas etapas de una conversación o de una argumentación siempre que el tema sea relativamente conocido.
Escuchar y comprender casi todas las noticias emitidas en diferido (radio, televisión...);
Comprender la mayoría de las películas y canciones con un nivel de lengua estándar.

Hablar y conversar:
Tomar la palabra en público; respetando las reglas de cortesía y de pertinencia;
Participar en un diálogo, un debate o una conversación con un nivel de fluidez y espontaneidad que permita la comunicación normal con hablantes nativos;
Tener en cuenta los propósitos del otro y explicar un punto de vista, exponiendo las ventajas y los inconvenientes;
Explicar un trabajo individual o colectivo (exposiciones, experiencias, demostraciones...) de manera clara y detallada sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses;
Reformular un texto o un mensaje leído o pronunciado por un tercero.
Adaptar su mensaje (actitud y nivel de lengua) a la situación de comunicación (lugar, destinatario, efecto buscado);
Expresarse con una pronunciación y una entonación adecuadas.

2. Leer y escribir:
Leer y comprender:
Manifestar una buena comprensión de textos variados: literarios, científicos, periodísticos, administrativos...
Comprender las ideas esenciales de un texto leído y analizar los elementos constitutivos de une frase, un párrafo o un texto, con el fin de esclarecer su significado;
Leer breves obras literarias integrales francesas y de expresión francesa, fundamentalmente de los siglos XX y XXI, y dar cuenta de su lectura;
Comentar las formas, los efectos de estilo más relevantes y el propósito o intención de un texto o de una obra literaria integral;
Leer en voz alta, de manera expresiva, un texto en prosa o en verso (con un ritmo y una entonación adecuados.

Escribir:
Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses;
Tomar notas y escribir cartas destacando el valor que se da a determinados hechos y experiencias
Responder a una cuestión de manera argumentada exponiendo los motivos que apoyan o refutan una opinión particular;
Redactar un trabajo coherente, bien estructurado, correctamente puntuado, respetando las consignas dadas (carta, informe, crítica, ensayo…);
Adaptar el propósito o intención al destinatario y al efecto buscado;
Respetar las reglas de ortografía léxica y gramatical;
Respetar las consignas relativas a las diferentes evaluaciones certificativas.

3. Conocimiento de la lengua:

La expresión escrita y la expresión oral deberán trabajarse constantemente a lo largo de los dos cursos del bachillerato.

El enriquecimiento del léxico, el dominio de la ortografía y de la gramática deberán conducir a los alumnos a comprender y a verificar que el respeto de las reglas de expresión favorece un pensamiento preciso y un razonamiento riguroso. El alumno deberá adquirir progresivamente los instrumentos de la lengua como son el vocabulario, la gramática y la ortografía para poder leer, comprender y escribir textos en diferentes contextos; el dominio de los instrumentos de la lengua sirve igualmente en la práctica del oral, la comprensión de las palabras de los otros y la expresión personal. La expresión escrita y la expresión oral permiten la reutilización de los aprendizajes y la evaluación regular de los progresos de dicho aprendizaje.

El léxico:

Durante los años de formación en el bachillerato se desarrollará en el alumnado una buena competencia léxica, asegurando progresivamente la adquisición de un repertorio léxico cada vez más amplio.

Los alumnos y alumnas deberán estar atentos a la elección de la palabra justa, del vocabulario pertinente que emplean, a las expresiones idiomáticas o coloquiales, e incluso a la polisemia de las palabras y a su connotación.

En efecto, un vocabulario extenso y progresivamente enriquecido favorece el acceso a los textos y a las obras, así como la comunicación con los demás. Deberá trabajarse especialmente el vocabulario referido a la abstracción, la afectividad, y el léxico literario (géneros, registros, movimientos).

La gramática:

La competencia gramatical concierne dos niveles: la frase y el texto, en una dimensión discursiva. La gramática del discurso (que concierne a la vez el texto y la frase) participa en la construcción del contenido, y se desarrolla gracias a la lectura de textos, a los trabajos de escritura y a las diferentes formas de comunicación oral.

La sintaxis y el análisis de la frase.

Estaremos especialmente atentos a la estructuración de la oración compleja, con el dominio de los conectores sintácticos, como los que rigen las proposiciones principales y subordinadas en el interior de las frases: relaciones temporales y relaciones lógicas (causa / consecuencia / concesión / finalidad / comparación / suposición).

El texto y la intención enunciativa.

Se cuidará particularmente la organización del texto y todo lo que asegure su cohesión, fundamentalmente los términos de repetición (anáforas), las progresiones (tema intención) y las conexiones (encadenamientos de las frases de un mismo texto).

Si consideramos el texto en su dimensión discursiva, es decir, la «puesta en práctica del lenguaje», se tendrán en cuenta tres criterios: el de la enunciación, el de la interacción y el del uso (del género, que codifica el discurso).

La pronunciación.

Se acordará una gran importancia a la corrección fonética. La pronunciación y la entonación deberán alcanzar una corrección suficiente que no entorpezca la comunicación.

Sería conveniente utilizar algunos signos del alfabeto fonético internacional para mejorar la pronunciación de forma autónoma.

Deberán reproducirse diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación, necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos.

La ortografía.

Se cuidará el desarrollo de la competencia ortográfica a través de las lecturas y sobre todo de las producciones escritas variadas, con el fin de que el alumnado presente escritos que tengan el menor número posible de errores. La utilización del corrector ortográfico integrado en los programas de tratamiento de textos será objeto de un aprendizaje razonado.

Se espera además un muy buen dominio de la presentación, de la organización de las ideas en párrafos y de la puntuación. En este aspecto, el recurso a los programas de tratamiento de textos será una ayuda muy valiosa.

4**. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural:**
El interés por la lengua como instrumento de reflexión, de comunicación y de inserción en otras culturas potencia:

- la apertura a la comunicación, al diálogo y al debate;
- la consideración y el respeto hacia el interlocutor y hacia otros puntos de vista;
- el deseo de exactitud en la expresión escrita y oral;
- el gusto por el enriquecimiento del vocabulario y de las estructuras lingüísticas;
- el interés por la lectura y el conocimiento de obras literarias, filosóficas, prensa... de otros países;
- el reconocimiento de los efectos expresivos, los juegos de palabras, las metáforas, y de la fuerza emotiva de las lenguas.

A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua:

1. Lexique	
Structuration et relations lexicales	*Lexique et discours*
Antonymie Dérivation/Composition Étymologie Polysémie/Monosémie Préfixation/Suffixation Radical/Affixe/Morphème Synonymie / Traits sémantiques *Lexique et texte* Champ lexical Champ sémantique	Appréciatif/Dépréciatif Comparaison Création lexicale (Néologisme) Dénotation / Connotation Locution, Syntagme figé Figure Métaphore Métonymie Référent Symbole

2. Dimension phrastique	
Constituant	*Phrase (simple / complexe)*
Fonction / Nature Grammaticalité / Acceptabilité Juxtaposition / Coordination / Subordination Nominalisation / Changement de nature Ordre des mots	Proposition Syntagme ou groupe nominal, verbal... Sujet thème / propos dans la phrase; groupes essentiels / groupes circonstanciels Temps verbaux Transitivité / Intransitivité

3. Texte	
Anaphore (rhétorique: reprise d'un terme; linguistique: terme de reprise) Connecteur (logique, spatial, temporel) Structuration textuelle (organisation, cohésion) Genre Modalité	Période Plan de l'expression / Plan du contenu Premier plan / Second plan Temporalité (succession / simultanéité) Thème / Propos Progressions dans le texte

2º BACHILLERATO

A-1. Contenidos:

1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:
Comprender la idea general y específica, el tema, el contenido de un texto oral mantenido por otros (relato breve, conferencia, diálogo, debate...);
Seguir las distintas etapas de una conversación o de una argumentación siempre que el tema sea relativamente conocido.
Escuchar y comprender casi todas las noticias emitidas en diferido (radio, televisión...);
Comprender la mayoría de las películas y canciones con un nivel de lengua estándar.

Hablar y conversar:
Tomar la palabra en público; respetando las reglas de cortesía y de pertinencia;
Participar en un diálogo, un debate o una conversación con un nivel de fluidez y espontaneidad que permita la comunicación normal con hablantes nativos;
Tener en cuenta los propósitos del otro y explicar un punto de vista, exponiendo las ventajas y los inconvenientes;
Explicar un trabajo individual o colectivo (exposiciones, experiencias, demostraciones...) de manera clara y detallada sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses;
Reformular un texto o un mensaje leído o pronunciado por un tercero.
Adaptar su mensaje (actitud y nivel de lengua) a la situación de comunicación (lugar, destinatario, efecto buscado);
Expresarse con una pronunciación y una entonación adecuadas.

2. Leer y escribir:

Leer y comprender:
Manifestar una buena comprensión de textos variados: literarios, científicos, periodísticos, administrativos...
Comprender las ideas esenciales de un texto leído y analizar los elementos constitutivos de une frase, un párrafo o un texto, con el fin de esclarecer su significado;
Leer breves obras literarias integrales francesas y de expresión francesa, fundamentalmente de los siglos XX y XXI, y dar cuenta de su lectura;
Comentar las formas, los efectos de estilo más relevantes y el propósito o intención de un texto o de una obra literaria integral;
Leer en voz alta, de manera expresiva, un texto en prosa o en verso (con un ritmo y una entonación adecuados.

Escribir:
Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses;
Tomar notas y escribir cartas destacando el valor que se da a determinados hechos y experiencias

Responder a una cuestión de manera argumentada exponiendo los motivos que apoyan o refutan una opinión particular;
Redactar un trabajo coherente, bien estructurado, correctamente puntuado, respetando las consignas dadas (carta, informe, crítica, ensayo…);
Adaptar el propósito o intención al destinatario y al efecto buscado;
Respetar las reglas de ortografía léxica y gramatical;
Respetar las consignas relativas a las diferentes evaluaciones certificativas.

3. Conocimiento de la lengua:
La expresión escrita y la expresión oral deberán trabajarse constantemente a lo largo de los dos cursos del bachillerato.
El enriquecimiento del léxico, el dominio de la ortografía y de la gramática deberán conducir a los alumnos a comprender y a verificar que el respeto de las reglas de expresión favorece un pensamiento preciso y un razonamiento riguroso. El alumno deberá adquirir progresivamente los instrumentos de la lengua como son el vocabulario, la gramática y la ortografía para poder leer, comprender y escribir textos en diferentes contextos; el dominio de los instrumentos de la lengua sirve igualmente en la práctica del oral, la comprensión de las palabras de los otros y la expresión personal. La expresión escrita y la expresión oral permiten la reutilización de los aprendizajes y la evaluación regular de los progresos de dicho aprendizaje.

El léxico:
Durante los años de formación en el bachillerato se desarrollará en el alumnado una buena competencia léxica, asegurando progresivamente la adquisición de un repertorio léxico cada vez más amplio.
Los alumnos y alumnas deberán estar atentos a la elección de la palabra justa, del vocabulario pertinente que emplean, a las expresiones idiomáticas o coloquiales, e incluso a la polisemia de las palabras y a su connotación.
En efecto, un vocabulario extenso y progresivamente enriquecido favorece el acceso a los textos y a las obras, así como la comunicación con los demás. Deberá trabajarse especialmente el vocabulario referido a la abstracción, la afectividad, y el léxico literario (géneros, registros, movimientos).
La gramática:
La competencia gramatical concierne dos niveles: la frase y el texto, en una dimensión discursiva. La gramática del discurso (que concierne a la vez el texto y la frase) participa en la construcción del contenido, y se desarrolla gracias a la lectura de textos, a los trabajos de escritura y a las diferentes formas de comunicación oral.

La sintaxis y el análisis de la frase.
Estaremos especialmente atentos a la estructuración de la oración compleja, con el dominio de los conectores sintácticos, como los que rigen las proposiciones principales y subordinadas en el interior de las frases: relaciones temporales y relaciones lógicas (causa / consecuencia / concesión / finalidad / comparación / suposición).

El texto y la intención enunciativa.
Se cuidará particularmente la organización del texto y todo lo que asegure su cohesión, fundamentalmente los términos de repetición (anáforas), las progresiones (tema intención) y las conexiones (encadenamientos de las frases de un mismo texto).
Si consideramos el texto en su dimensión discursiva, es decir, la «puesta en práctica del lenguaje», se tendrán en cuenta tres criterios: el de la enunciación, el de la interacción y el del uso (del género, que codifica el discurso).

La pronunciación.
Se acordará una gran importancia a la corrección fonética. La pronunciación y la entonación deberán alcanzar una corrección suficiente que no entorpezca la comunicación.
Sería conveniente utilizar algunos signos del alfabeto fonético internacional para mejorar la pronunciación de forma autónoma.
Deberán reproducirse diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación, necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos.

La ortografía.
Se cuidará el desarrollo de la competencia ortográfica a través de las lecturas y sobre todo de las producciones escritas variadas, con el fin de que el alumnado presente escritos que tengan el menor número posible de errores. La utilización del corrector ortográfico integrado en los programas de tratamiento de textos será objeto de un aprendizaje razonado.
Se espera además un muy buen dominio de la presentación, de la organización de las ideas en párrafos y de la puntuación. En este aspecto, el recurso a los programas de tratamiento de textos será una ayuda muy valiosa.

4**. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural:**
El interés por la lengua como instrumento de reflexión, de comunicación y de inserción en otras culturas potencia:

- la apertura a la comunicación, al diálogo y al debate;
- la consideración y el respeto hacia el interlocutor y hacia otros puntos de vista;
- el deseo de exactitud en la expresión escrita y oral;
- el gusto por el enriquecimiento del vocabulario y de las estructuras lingüísticas;
- el interés por la lectura y el conocimiento de obras literarias, filosóficas, prensa... de otros países;
- el reconocimiento de los efectos expresivos, los juegos de palabras, las metáforas, y de la fuerza emotiva de las lenguas.

A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua:

4. Enonciation - Discours	
Énonciation	*Opérations de discours*
Aspect (accompli / non accompli; inchoatif, duratif, itératif...)	Citation / Reformulation
Attitude énonciative (engagement / détachement)	Énonciation rapportée (directe, indirecte, indirecte libre, narrativisée)
Enonciation / Enoncé	*Pragmatique*
Position énonciative	Acte de langage (direct et indirect)
Modalisation	Auditoire
Niveau de langue	Communication
Registre (comique, tragique, épique...)	Débat
Situation d'énonciation	Destinataire
Valeur	Dialogue
Textes et formes de discours	Explicite / Implicite (présupposition, inférence)
Enonciation, interaction, usage.	Ironie
Texte argumentatif (démontrer, convaincre, persuader, délibérer)	Réception
Texte descriptif	*Marques de l'oralité*
Texte narratif	Accent
Texte explicatif	Intonation
Point de vue	Redondance
Récit, narration, narrateur	Rythme
	Syntaxe de l'oral

5. Langage et variation	
Archaïsme	*Norme*
Code	Usage
Langue et langage	Variation linguistique (dialectes, registres)
Néologisme	

16 CRITERIOS DE ADMISIÓN DEL ALUMNADO

Podrán participar en el programa los alumnos de la Sección Bilingüe de francés, los que hayan efectuado toda o parte de su escolaridad obligatoria en un país de lengua francesa y los que estén en posesión del título que acredita el nivel B1 de francés al comienzo del Bachillerato.