

# Programación

**Materia: ANA1B - Anatomía Aplicada (LOMCE)**
**Curso: 1º**
**ETAPA: Bachillerato de Ciencias**

## Plan General Anual

| UNIDAD UF1: El cuerpo humano y el movimiento |  | Fecha inicio prev.: 17/09/2018   |   | Fecha fin prev.: 13/12/2018  |                     | Sesiones prev.: 23  |
|--|--|--|---|--|---------------------|---|
| Bloques                                      | Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares  | Instrumentos   | Valor máx. estándar | Competencias  |
| <b>Las características del movimiento</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acción motora. Génesis, control y finalidad del movimiento. Papel de los receptores. El Sistema Nervioso Central y su papel como organizador de la respuesta motora. Los efectores de las acciones motoras.</li> <li>Tipos de movimientos. Acciones motoras artísticas (expresivas) y su ejecución. Comunicación a través del lenguaje corporal.</li> <li>Capacidades coordinativas (acoplamiento, diferenciación, reacción, equilibrio, fluidez, ritmo, orientación, reacción, cambio, flexibilidad). Factores de los que dependen y su relación con las acciones motoras de las actividades artísticas.</li> <li>Reconocimiento de los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en los principales gestos motrices de las artes escénicas.</li> </ul> | 1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.   | 1.1.1..Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>   |
|  |  |  | 1.1.2..Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>               |
|  |  | 2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas. | 1.2.1..Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>       | 0,161               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 1.2.2..Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>       | 0,161               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 1.2.3..Argumenta la contribución de las   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>                                    | 0,161               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul> |

|  |  |  |   |  |       |  |
|--|--|--|---|--|-------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El músculo como órgano efector del movimiento. Fisiología de la contracción muscular.</li> </ul>  |  | capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.  | <b>Eval. Extraordinaria:</b>   |       |  |
| <b>Organización básica del cuerpo humano</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Niveles de organización del cuerpo humano.</li> <li>Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas.</li> <li>Funciones vitales (nutrición, relación, reproducción).</li> <li>Órganos y sistemas: Localización, función y relación entre ellos.</li> </ul> | 1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional. | 2.1.1..Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 2.1.2..Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 2.1.3..Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.                               | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 2.1.4..Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.                                     | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>             |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aparato locomotor: Anatomía y fisiología.</li> </ul>  | 1. Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.                          | 3.1.1..Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.                    | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>             |
|  |  |  | 3.1.2..Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 3.1.3..Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 3.1.4..Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |  | 3.1.5..Diferencia los tipos de  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>              | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul> |

**El sistema locomotor**

- Sistema esquelético: Estructura y función. Huesos: Identificación y función. Articulaciones: Tipos y función. Movimientos articulares.
- Sistema muscular: Estructura y función. Músculos: Tipos y función. Contracción muscular.
- Adaptación a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas.
- Biomecánica: mecánica newtoniana y su aplicación al aparato locomotor humano. La cinética y cinemática aplicadas al movimiento humano durante el ejercicio físico. Tipos de palancas en el cuerpo humano y músculos que intervienen.
- Importancia del ejercicio físico para la mejora de la calidad del movimiento y el mantenimiento de la salud: flexo-elasticidad, fuerza y coordinación. Entrenamiento de la resistencia aeróbica y anaeróbica.
- Higiene postural. Adecuación de la postura en las diferentes manifestaciones artísticas como medio de efectividad y prevención de lesiones. Técnicas de reeducación psicomotriz ante trastornos posturales.
- Calentamiento previo: su papel

2. Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.

|   |              |  |       |                 |
|---|--------------|--|-------|-----------------|
| músculo relacionándolos con la función que desempeñan.  | escrita:100% | <b>Eval. Extraordinaria:</b>                     |       |                 |
| 3.1.6..Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular.  |              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161 | • CMCT          |
| 3.2.1..Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento.                                      |              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161 | • AA<br>• CMCT  |
| 3.2.2..Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.                              |              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161 | • CL<br>• CMCT  |
| 3.2.3..Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.   |              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161 | • AA<br>• CMCT  |
| 3.2.4..Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.                    |              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161 | • AA<br>• CMCT  |
| 3.2.5..Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio.   |              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161 | • AA<br>• CMCT  |
| 3.2.6..Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las |              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%       | 0,161 | • CMCT<br>• CSC |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | <p>en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones. Adecuación a cada tipo de actividad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salud del aparato locomotor: Principales afecciones del aparato locomotor en actividades artísticas y sus causas. Riesgos del ejercicio intenso y no controlado.</li> </ul> |   | <p>diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>  |  |  |
|  |  | <p>3. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>   | <p>3.3.1..Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,161</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul> |
|  |  |   | <p>3.3.2..Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,161</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>  |
|  |  | <p>4. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.</p>   | <p>3.4.1..Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,161</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  |  |   | <p>3.4.2..Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,161</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información.</li> </ul>  | <p>1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.</p> | <p>8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,161</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>  |
|  |  |   | <p>8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,161</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>  |

|                          |   |   |   |  |       |   |
|--------------------------|---|---|---|--|-------|---|
| <b>Elementos comunes</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia.</li> <li>Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información.</li> <li>Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable.</li> </ul> | <p>2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p> | tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.   |  |       |   |
|                          |   |   | 8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>              |
|                          |   |   | 8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.              | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>              |
|                          |   |   | 8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |
|                          |   |   | 8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.                                    | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |
|                          |   |   | 8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.                                   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |

|  |                                       |                                    |                           |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>UNIDAD UF2: La Energía: aporte y utilización. El sistema cardiopulmonar</b> | <b>Fecha inicio prev.: 17/12/2018</b> | <b>Fecha fin prev.: 28/03/2019</b> | <b>Sesiones prev.: 24</b> |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|

| Bloques | Contenidos  | Criterios de evaluación | Estándares   | Instrumentos   | Valor máx. estándar | Competencias   |
|---------|---|-------------------------|--|--|---------------------|--|
|         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura y función de los pulmones:</li> </ul> |                         | 4.1.1..Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul> |

|                           |  |   |   |  |   |  |       |   |
|---------------------------|--|---|---|--|---|--|-------|---|
| El sistema cardiopulmonar | <p>Intercambio de gases y ventilación pulmonar. Adaptación al ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos respiratorios coordinación de la respiración con el movimiento corporal.</li> <li>Sistema cardiovascular: Estructura y función. Participación y adaptación al ejercicio físico de diversas intensidades.</li> <li>Relación entre la actividad física con el latido cardíaco y el volumen y capacidad pulmonar. Principios del acondicionamiento cardio-vascular para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que requieren trabajo físico.</li> <li>Órganos respiratorios relacionados con la fonación. Relación entre estructuras y funciones. Coordinación de la fonación con la respiración y la postura.</li> <li>Salud cardiovascular y pulmonar relacionada con las actividades artísticas: Hábitos saludables y principales patologías.</li> <li>Salud del aparato de fonación: Hábitos saludables y principales patologías.</li> </ul> | 1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.  | pulmonar asociada al mismo.   |  |   |  |       |   |
|                           |  |   | 4.1.2..Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.                                    | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> </ul>   |       |   |
|                           |  |   | 4.1.3..Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.                             | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>  |       |   |
|                           |  | 2.Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana. | 4.2.1..Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>  |       |   |
|                           |  |   | 4.2.2..Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.                                      | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>   |       |   |
|                           |  |   | 4.2.3..Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>       | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul>  |       |   |
|                           |  |   | 4.2.4..Identifica las principales patologías que afectan a al aparato de fonación relacionándolas con las causas más habituales.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>       | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul>  |       |   |
|                           |  |   |   |  | 5.1.1..Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul> |

**El sistema de aporte y utilización de la energía**

- Metabolismo aeróbico y anaeróbico: principales vías metabólicas, y producción de ATP.
- Relación entre las características del ejercicio físico y las necesidades energéticas. La fatiga y mecanismos de recuperación.
- Aparato digestivo: Anatomía y fisiología.
- Procesos digestivos: digestión y absorción.
- Concepto de nutriente. Tipos de nutrientes: energéticos y no energéticos. Su función en el mantenimiento de la salud.
- Hidratación. Calculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas circunstancias.
- Concepto de dieta equilibrada. Adecuación entre ingesta y gasto energético. Salud alimentaria: Hábitos saludables.
- Trastornos del comportamiento nutricional: dietas

|  |  |   |  |                 |                 |
|--|--|---|--|-----------------|-----------------|
| 1.Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción. | relación con la intensidad y duración de la actividad.   |   |  |                 |                 |
|  | 5.1.2..Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano. | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100%  | 0,161  | • CMCT          |                 |
|  | 5.1.3..Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.                               | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100%  | 0,161  | • CMCT<br>• CSC |                 |
|  | 2.Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.                | 5.2.1..Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.  | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161           | • CL<br>• CMCT  |
|  |  | 5.2.2..Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos. | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161           | • AA<br>• CMCT  |
|  | 3. Reconocer los factores que influyen en el mantenimiento de la salud y en la adaptación a las condiciones ambientales.   | 5.3.1..Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161           | • CMCT<br>• CSC |
| 5.3.2..Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario                                    |  | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100%  | 0,161  | • CMCT<br>• CSC |                 |

|  |   |  |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|--|---|
|  | restrictivas, obesidad, anorexia-bulimia, vigorexia y su incidencia en la sociedad actual. Identificación de los factores que los producen.           | 3. Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.   | necesario en distintas circunstancias o actividades.   |  |  |   |
|  |   |  | 5.3.3..Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul> |
|  |   |  | 5.3.4..Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul> |
|  |   | 4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.  | 5.4.1..Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul> |
|  |   |  | 5.4.2..Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información.</li> </ul> | 1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes. | 8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161  | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>  |
|  |   |  |  | 8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o               | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161   |



|                          |   |   |   |  |   |   |
|--------------------------|---|---|---|--|---|---|
| <b>Elementos comunes</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia.</li> <li>Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información.</li> <li>Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable.</li> </ul> | 2. Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana. | difusión.   |  |   |   |
|                          |   |   | 8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística. | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100% | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>              |
|                          |   |   | 8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.              | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100% | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>              |
|                          |   | 8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%  | 0,161                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |   |
|                          |   | 3. Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.  | 8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.                                    | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100% | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |
|                          |   |   | 8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.                                   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100% | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |

|  |                                       |                                    |                           |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>UNIDAD UF3: Coordinación, regulación y expresión corporal</b> | <b>Fecha inicio prev.: 01/04/2019</b> | <b>Fecha fin prev.: 13/06/2019</b> | <b>Sesiones prev.: 20</b> |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|

| Bloques | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares  | Instrumentos                                     | Valor máx. estándar | Competencias   |
|---------|------------|-------------------------|---|--|---------------------|--|
|         |            |                         | 6.1.1..Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos. | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,161               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul> |

|  |   |  |   |  |       |   |
|--|---|--|---|--|-------|---|
| Los sistemas de coordinación y de regulación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema nervioso y endocrino: Estructura, función e interacción.</li> <li>• Movimientos voluntarios y actos reflejos.</li> <li>• Función de las hormonas en la actividad física.</li> <li>• Termorregulación corporal en la actividad física.</li> <li>• Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico de un artista.</li> </ul> <p>Hormonas anabolizantes y sus consecuencias.</p> | 1.Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.  | 6.1.2..Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.                                   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>                  |
|  |   |  | 6.1.3..Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>  |
|  |   | 2.Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano. | 6.2.1..Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>                 |
|  |   |  | 6.2.2..Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
|  |   |  | 6.2.3..Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>       | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>                 |
|  |   | 1.Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.                                   | 7.1.1..Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.                      | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>    |
|  |   |  | 7.1.2..Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.                              | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>                  |
|  |   |  | 7.2.1..Identifica los elementos   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba</li> </ul>   | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>                 |

|  |   |   |   |  |       |  |
|--|---|---|---|--|-------|--|
| <b>Expresión y comunicación corporal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensión expresiva.</li> <li>• Dimensión comunicativa.</li> <li>• Dimensión creativa.</li> </ul>  | 2. Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.   | básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.  | <b>Eval. Extraordinaria:</b>   |       |  |
|  |   |   | 7.2.2.. Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%<br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul> |
|  |   | 3. Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.   | 7.3.1.. Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%<br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>                |
|  |   |   | 7.3.2.. Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%<br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>  |
| <b>Elementos comunes</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información.</li> <li>• Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia.</li> <li>• Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de</li> </ul> | 1. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes. | 8.1.1.. Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%<br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul> |
|  |   |   | 8.1.2.. Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%<br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul> |
|  |   | 2. Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia,   | 8.2.1.. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.  | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%<br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul> |
|  |   |   | 8.2.2.. Muestra curiosidad,   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Trabajos:100%<br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,161 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  | <p>investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable.</li> </ul> | <p>utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p> | <p>creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.</p>     | <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>  |   |   |
|  |  |  | <p>8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.</p>                                 | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,161   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |
|  | <p>3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.</p>   | <p>8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,161  | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |   |
|  |  | <p>8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,161  | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul> |   |

# **1º BACHILLERATO ANATOMÍA APLICADA**

## **1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Para los grupos de Bachillerato, la metodología será comunicativa, activa y participativa, facilitando el aprendizaje tanto individual como colectivo. Se desarrollará la secuencia de contenidos del programa aplicando distintos tipos de actividades y estrategias para la mayor comprensión del alumnado. El desarrollo de estos contenidos lleva implícito el probable cambio conceptual sobre aquellos contenidos que lo precisen.

Los principios metodológicos son:

1. Las ideas y los conocimientos previos son el punto de partida para conseguir un aprendizaje significativo.
2. Cambio conceptual de los esquemas de conocimiento si fuese necesario
3. Seleccionar los contenidos básicos
4. Desarrollo de los contenidos bajo un planteamiento didáctico que incluye: resolución de cuestiones, elaboración de informes, planteamiento de problemas que incentivan la creatividad personal, utilización de medios audiovisuales que apoyen los contenidos. Se les propondrá y explicará el uso de algunos programas virtuales y se les pedirá que elaboren un trabajo en grupo (tipo presentación power point que deben exponer).

De manera general y para todos los niveles, la informática, Internet y los medios para audiciones y proyecciones son necesidades que tanto el alumnado como el profesorado deben tener a su alcance en todo momento:

- Conexión a internet.
- Proyector.
- Pizarra digital
- Ordenadores, impresora y scanner.

De esta forma, se le ofrecerá al alumnado la mejor calidad posible en la presentación de la información, accediendo desde el aula a la información y a la capacidad de comunicación que nos proporciona Internet, habituándonos tanto el profesorado como el alumnado, al uso cotidiano de estos medios.

## **2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

El Departamento de Biología y Geología presenta una dotación suficiente de medios materiales. Como sería muy largo hacer una descripción detallada reseñaremos sólo los principales:

- Laboratorio de Ciencias Naturales con cañón, microscopios, lupas, materiales de disección, colorantes y reactivos, colecciones de rocas, minerales y fósiles etc.
- kit para hacer modelos moleculares sencillos
- Un ordenador portátil, tres proyectores de video (cañón) en las aulas BG-1, BG-2 Y BG-3
- Para este curso contaremos con una pizarra digital y su equipamiento correspondiente
- Libros de texto y consulta. Hay otros medios materiales comunes a todo el Centro como son, ordenadores, Biblioteca etc.

◆ Anatomía Aplicada 1º Bachiller  
Editorial Anaya,  
Domingo Macías Rodríguez y otros  
ISBN 978-84-698-2867-0

### **3. PROGRAMACIÓN ACTIVIDAD COMPLEMENTARIAS**

No hay programada ninguna actividad.

### **4. ACUERDOS PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Los alumnos que no obtengan una calificación igual o superior a 5, podrán recuperar los estándares o grupos de estándares evaluados con prueba escrita con evaluación negativa mediante al menos un examen elaborado con preguntas relacionadas con dichos estándares y que se realizará antes de que finalice el curso.
- Los alumnos que no hayan podido ser evaluados en algún estándar de los evaluados con prueba escrita, podrán recuperar los estándares o grupos de estándares no evaluados mediante al menos un examen elaborado con preguntas relacionadas con dichos estándares y que se realizará antes de que finalice el curso.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua, tendrán que realizar un único examen que constará de 10 preguntas elaboradas a partir de los estándares evaluados con prueba escrita no superados y que se realizará antes de que finalice el curso.
- Los estándares trabajados en varias evaluaciones se calificarán con la nota media obtenida.
- Quedan aprobados por unanimidad los siguientes "niveles de logro" que serán incluidos en la programación: 0 -1 -2 -3 -4-5-6-7-8-9-10.
- La prueba extraordinaria de septiembre consistirá en un examen escrito compuesto por:
  - ✓ ESO.....10 preguntas
  - ✓ Bachillerato..... Entre 5 y 12 preguntas
- En lo referente a los trabajos, estos no deberán ser presentados nuevamente.
- La prueba extraordinaria se elaborará a partir de los EAE evaluados con prueba escrita. La prueba escrita se calificará siguiendo una escala 0-10. El resultado de la evaluación extraordinaria de septiembre será la calificación obtenida en la prueba escrita. Se podrá proponer a los alumnos que deban recuperar la asignatura, la realización de actividades de verano con el fin de ayudarles a preparar dicha prueba. Estas actividades no serán calificadas.

- En aquellos casos que no sea posible evaluar a algún alumno ciertos estándares de aprendizaje, por causa justificada (médica o incorporación tardía al curso), el profesor prevé tres posibilidades:
  - ◆ Si el alumno se incorpora antes de las fechas marcadas como tope para la introducción de notas en el *Plumier*, se le evaluará de los estándares pertinentes utilizando los instrumentos reflejados en la programación.
  - ◆ En el caso de que el alumno se incorpore tras la fecha tope para introducir su calificación en el *Plumier*, y no existiendo valoraciones para esos estándares, siempre y cuando no supongan más del 50% de la calificación, se le consignará en los mismos “no calificado” y su calificación en ese trimestre se calculará utilizando los estándares sí valorados.
  - ◆ En el caso de que los estándares no trabajados supongan más del 50% de la calificación, la evaluación se considerará no superada. Cuando se produzca el alta o se incorpore al curso, al alumno se le someterá a una prueba extraordinaria para calificar los estándares correspondientes, sumándose su nota al resto (si la hubiera) para la obtención de la calificación en la evaluación ordinaria.

#### **RÚBRICA PARA LA CALIFICACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

##### **Grado de Adquisición de Competencias Clave**

0. Insuficiente. No responde. No intentó hacer la tarea. Estándar o grupo de estándares no trabajados por el alumno. Se incluye la entrega en blanco y la no presentación el día de la prueba escrita.
1. Insuficiente. Respuestas inconexas, sin sentido, ininteligibles o casi en blanco para el estándar o grupo de estándares trabajados. El alumno/a responde a las preguntas de las pruebas escritas con BANALIDADES, SIN COHERENCIA Y SIN RIGOR O ARGUMENTACIÓN, de igual forma los trabajos o ejercicios obedecen a la tónica anterior.
2. Insuficiente. Respuestas que presentan un elevado número de errores, muy breves y/o difíciles de relacionar con el estándar o grupo de estándares trabajados. El alumno/a expone los conceptos o ideas de forma DESORDENADA, SIN CLARIDAD NI JERARQUÍA, no llegando a explicar de forma satisfactoria o adecuada el tema propuesto. Contesta de forma CONFUSA.
3. Insuficiente. Respuestas con errores importantes y/o muy poco desarrolladas en relación con estándar o grupo de estándares trabajados. El alumno presenta los ejercicios o responde a las preguntas de las pruebas escritas DEJANDO SIN CONTESTAR O EXPLICAR NUMEROSOS APARTADOS, realizando parcialmente dichas pruebas o trabajos. Maneja un VOCABULARIO MUY BÁSICO, poco riguroso y tiene problemas para transmitir con claridad la información.

4. Insuficiente. Demuestra una comprensión limitada del tema. Estándar o grupo de estándares casi alcanzados aunque las respuestas proporcionadas presentan algunas deficiencias. Algunos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta. El alumno/a trata de explicar los contenidos propuestos, aunque adolezca en sus respuestas de FALTA DE CONTENIDO Y CLARIDAD. NO APORTA EJEMPLOS y si propone alguno, éste no está relacionado con los contenidos o con las preguntas propuestas.
5. Suficiente. Respuestas que muestran un conocimiento básico en el estándar o grupo de estándares trabajados. El alumno/a realiza, los trabajos, aunque pueda dejar partes de los mismos sin contestar. En las preguntas, el alumno/a también DEJA ALGÚN APARTADO SIN CONTESTAR. SE EXPRESA DE FORMA SIMPLE aunque correcta pero comete errores.
6. Bien. Respuestas que muestran un rendimiento aceptable en el estándar o grupo de estándares trabajados aunque con algún error y no demasiada profundidad. El alumno muestra DIFICULTADES EN LA JERARQUIZACIÓN de las ideas expuestas en sus trabajos o respuestas, aportando POCOS EJEMPLOS y no establece relaciones con otros conceptos o ideas. El alumno/a utiliza un VOCABULARIO ESCASO, cometiendo errores, confundiendo en ocasiones términos
7. Notable. Respuestas que muestran un rendimiento satisfactorio en el estándar o grupo de estándares trabajados y desarrolladas con cierta profundidad y sin errores importantes. El alumno/a realiza los trabajos o contesta las preguntas propuestas en las pruebas escritas. El alumno/as explica los contenidos propuestos, de forma CLARA Y CORRECTA PERO SIMPLE, cometiendo algún pequeño error. El alumno es capaz de aportar ALGUNOS EJEMPLOS aunque comete fallos al establecer relaciones con otros conceptos o ideas.
8. Notable. Respuestas que muestran un rendimiento satisfactorio en el estándar o grupo de estándares trabajados bien cohesionadas y sin errores. El alumno/a realiza los trabajos o contesta las preguntas propuestas en las pruebas escritas. El alumno/a explica los contenidos propuestos, de forma CLARA Y CORRECTA PERO SIMPLE. El alumno/a emplea un VOCABULARIO ADECUADO a la materia o al contenido tratado, aunque comete ALGÚN ERROR.
9. Sobresaliente. Respuestas que muestran en general un conocimiento excelente en la mayor parte de los aspectos del estándar o grupo de estándares trabajados. Demuestra una considerable comprensión del problema. El alumno/a realiza los trabajos o contesta las preguntas propuestas en las pruebas escritas con RIGOR Y PRECISIÓN, explicando con CLARIDAD los contenidos propuestos. El alumno es capaz de JERARQUIZAR LAS IDEAS expuestas en sus trabajos o respuestas.
10. Sobresaliente. Respuestas que muestran un conocimiento excelente en todos los aspectos del estándar o grupo de estándares trabajados. Demuestra total comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta. El alumno APORTA EJEMPLOS, explicándolos y ESTABLECIENDO



RELACIONES DE CAUSALIDAD con otros conceptos o ideas. Por último, el alumno/a identifica y emplea un VOCABULARIO ADECUADO a la materia o al contenido tratado.

- Los estándares quedarán asociados a los instrumentos de evaluación establecidos en la programación, de manera que la calificación alcanzada en un instrumento será la misma para todos los estándares asociados al mismo.
- Los estándares que se repiten en las diferentes evaluaciones tendrán una calificación final correspondiente a la media de las obtenidas en dichas evaluaciones.

### **SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

El departamento, en la primera reunión de cada mes pondrá en común el seguimiento del desarrollo de las programaciones. Se consignarán los procedimientos que se usan para conocer el estado de cada asignatura, como mínimo, con una periodicidad mensual, quedando constancia tanto de la información aportada por cada profesor, como de los acuerdos adoptados, en caso de detectarse desfases, para corregir los posible problemas surgidos. El método habitual será el libro de actas y el ONEDRIVE abierto para uso en común del departamento.