IES BEN ARABÍ

Curso Escolar: 2018/19

Programación

Materia: FUA1B - Fundamentos del Arte I (LOMCE) | Curso: 1º | ETAPA: Bachillerato de Artes

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Los orígenes de las imágenes artísticas. Del mundo antiguo a Roma.		Fecha inicio prev.: 19/09/2018		Fecha fin prev.: 15/12/2018		Sesiones prev.: 45
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
LOS ORIGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS	• Arte rupestre: pintura y escultura. • Representación simbólica. • Las construcciones megalíticas.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.	1.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prehistórico. 1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			1.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con su transcendencia posterior. 3.1 Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 3.2 Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:** • Identificación de obras.:100%	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 1 Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.	1.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte prehistórico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes. 1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 5.1 Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica. B1 2.1 Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en al península ibérica.	1.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: el arte rupestre. 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE

LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA	• Egipto. • Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. • El mito de Isis. • El idealismo en la representación. Faraón-Dios. • Esquematización narrativa: la pintura. • Rigidez narrativa y rigidez política. • Pintura a la encáustica. • Idealismo y naturalismo: escultura. • Mobiliario y objetos suntuarios. • Mesopotamia y Persia. • Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. • China: escultura en terracota.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 2.1 . Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2.2 Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 2.9 Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.	2.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte de las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Persia y China. 2 2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2.3 Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china. 2.3.1 Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeocristiana.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			2.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 2.5 Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. 2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.	2.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de las grandes culturas de la antigüedad, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artes aplicadas). 2.5.1 Analiza las piezas escultóricas egipcias. 2.1.1 Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2 2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2.2 Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. 2.4.1 Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. 2. 8.1 Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. 2.9.1 Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL

		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.4 Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 2.6 Experimentar la técnica de la encáustica. 2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. 2.11 Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.	2.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de la encáustica y de la terracota. 2.6.1 Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. 2.10.1 Reconoce y explica la técnica de la terracota. 2.11.1 Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• AA • CEC • CL
EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA	• Grecia entre Egipto y Persia. • Política y arte: el Partenón. • Religión y arte. • Arquitectura griega. Elementos constitutivos. • Fidias. • Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. • Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. • Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. • Cerámica griega: iconología,	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. 3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 3.7.	3.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte griego. 3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. • Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. • El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.	Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	3.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. 3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• CEC • CL • CSC
			2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	3.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte griego, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas). 3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. 3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego. 3.4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. 3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:20% • Prueba escrita:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL

		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.	3.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: la cerámica. 3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE
EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA	• Roma. La gran cultura mediterránea. • El arte etrusco. Elementos identificatorios. • La estructura política romana y su relación con el arte. • Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. • La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. • La pintura romana. Técnica del fresco. • Literatura y el teatro romano. • Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	4.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión de la cultura romana. 4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

			4.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	4.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de la cultura romana, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas). 4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano. 4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. 4.5 Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.	4.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa : mosaico y pintura al fresco. 4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:10% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE

EL ARTE VISIGODO	• Fin del Imperio Romano de occidente. • El arrianismo. • Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. • El arte prerrománico asturiano. • La escultura: relieves en los capiteles. • Técnicas. Motivos iconográficos. • Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. • Los códices miniados. • La ilustración en pergamino. • Técnicas. • Iconografía medieval. • Pergaminos y códices. • Joyería visigoda. • El arte árabe en la península ibérica. • El islamismo. • El arco de herradura. • Arte mozárabe.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. 8. Identificar las claves expresivas del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.	5.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prerrománico e hispanomusulmán. 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del Imperio Romano. 2.2. Relaciona el fin del Imperio Romano y la disgregación artística europea.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			5.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 1.2. Compara la escultura romana y visigoda. 2.3. Compara la pintura la pintura visigoda y la romana anterior. 6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. 8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica. 5. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	5.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del prerrománico y del arte hispanomusulmán, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artesonados de madera, códices, joyería visigoda, etc.). 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. 3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos. 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. 6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a través de códices y pergaminos representativos. 5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos. 7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL

		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	5.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de pintura y escritura sobre pergamino, técnica de la joyería visigoda, etc. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7.1. Explica la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE

UNIDAD UF2: La Edad Media y El Renacimiento	**Fecha inicio prev.: 19/12/2017**	**Fecha fin prev.: 15/03/2018**	**Sesiones prev.: 40**

Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO	• Creación y difusión del románico. • La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. • El milenarismo y su influencia en el arte. • Arquitectura. Características. • Edificios representativos. • Pintura y escultura. • El simbolismo románico. • Características iconológicas. • La luz. • Imágenes religiosas. • Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. • La esquematización en la representación figurativa. • Escultura. • Capiteles. Pórticos. • Pintura románica. • Ropa, mobiliario, costumbres. • Vida cotidiana.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. 3.Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. 8Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 6.Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.	6.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del románico. 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

			6.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del románico la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo, surgidas en el romanticismo. 7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica, con la vida cotidiana del Imperio Romano. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con ese objetivo. 6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta.	6.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del románico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario y mobiliario). 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 6.1. Identifica la iconografía románica. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:20% • Prueba escrita:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte románico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 4. Relaciona la iconografía medieval y su plasmación gráfica. 9. Relaciona la pintura románica con técnicas similares posteriores.	6.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del románico: pintura e iconografía. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas. 9.1. Relaciona elementos formales de la plática románica con creaciones posteriores.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE

EL GÓTICO	• Desarrollo económico europeo. • Auge de las ciudades. • El gótico, arte europeo. • Extensión geográfica. • Etapas del gótico: Inicial, pleno y florido. • Arquitectura: edificios públicos y religiosos. • La catedral gótica: Características. • La bóveda ojival. • Rosetón. • Pináculos. • Los vitrales góticos. • Escultura, evolución desde el arte románico. • Pintura gótica. • Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. • Vestimentas y costumbres.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico. 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.	7.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Gótico. 1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			7.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Gótico con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX. 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras. 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores o posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico (escultura, vitrales y arquerías). 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.	7.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del periodo artístico, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas. 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. 9.1. Identifica elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• AA • CEC • CL

		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte gótico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 5. Explicar proceso técnico de la creación de vitrales. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. 8.Describir la técnica de pintura al temple.	7.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del estilo gótico: vitrales, pintura al temple y pintura sobre tabla (estucado, dorado y estofado). 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las catedrales góticas. 7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla. 8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• CEC • CL • SIEE
EL RENACIMIENTO	• El Renacimiento. • Estilo identificatorio de la cultura europea. • Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. • Expansión del Renacimiento de Italia al resto de Europa. • Florencia (los Medici) y Roma (el papado). • Arquitectura del Renacimiento. • Tipología y edificios principales. • Escultura: Donatello. • Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: • Piero della Francesca, • Giotto di Bondone, • Masaccio. • Pintura al óleo. Técnica. • Canon renacentista: • Sandro Boticelli. • Leonardo da Vinci: vida y obras. • El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.	8.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento. 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			8.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del renacimiento con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.	8.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. 4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:20% • Prueba escrita:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• AA • CEC • CL

		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. 10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.	8.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica del estilo artístico de la etapa: proporción áurea, perspectiva cónica y pintura al temple y al óleo. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• CEC • CL • SIEE
MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI	• Biografía y la relación con su entorno. • Relación con los Medici, y con Julio II. • El artista como elemento relevante social. • El artista total. • Arquitectura. San Pedro del Vaticano. • Pintura. • Capilla Sixtina. • Pintura al fresco. • Concepción iconológica e iconográfica. • Escultura. • Evolución personal. • Obras representativas.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico de Miguel Ángel con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.	9.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales de la época con la obra de Miguel Ángel. 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			9.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de Miguel Ángel con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales en la obra de Miguel Ángel, así como de sus principales obras. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.	9.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales de la obra de Miguel Ángel, en arquitectura, escultura y pintura. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. 4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de la obra de Miguel Ángel, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.	9.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica de Miguel Ángel: pintura al fresco. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA	• Implantación. • Cronología. • Hitos históricos españoles: • Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. • Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. • Del plateresco a Juan de Herrera. • Arquitectura: • Fachada de la Universidad de Salamanca • Palacio de Carlos V. • El Escorial. • Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. • Pintura: Pedro de Berruguete. • Tiziano. • El Bosco. • El Greco. • Sofonisba Anguissola, pintora. • La música renacentista. Instrumentos. Compositores. • El mueble y el vestuario. • Renacimiento.	1.Relacionar y comparar el renacimiento en España con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.	10.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento español. 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. 2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del renacimiento en España, así como de las principales obras. 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. 7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. 8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.	10.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento en España, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario y mobiliario). 3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. 4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. 4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. 5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española. 5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina. 6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. 7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento. 7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria. 8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros. 8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la ...	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• CEC • CL • CSC

UNIDAD UF3: Barroco, Rococó y Neoclasicismo		**Fecha inicio prev.: 16/03/2018**		**Fecha fin prev.: 15/06/2018**		**Sesiones prev.: 43**
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**

EL BARROCO	• Origen. • La crisis política europea. La Guerra de los Treinta Años. • La política española. • El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. • El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. • Características de la arquitectura barroca. • Borromini. • Bernini. • La catedral de Murcia. • Púlpito de la Catedral de San Pedro. • La columna salomónica. • Escultura barroca. • La imaginería española. Técnica y temática. • Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. • La pintura barroca. • El tenebrismo. Caravaggio. • Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. • El realismo. Diego de Silva Velázquez. • La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. • El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. • Música. El nacimiento de la ópera. • Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezo, vestuario.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 11.1. Reconocer las claves del arte barroco. 11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.	11.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Barroco. 11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. 11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			11.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Barroco con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:20% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		• Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Häendel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. • Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.	2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 11.4. 1. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. 11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. 11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. 11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. 11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. 11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.	11.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del barroco, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos. 11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica. 11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. 11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. 11.3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores. 11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. 11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL

		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.	11.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Barroco. 11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 11.8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. 11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:20% • Prueba escrita:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• CEC • CL • SIEE
EL ROCOCÓ	• Origen. • Absolutismo político de la monarquía francesa. • El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV. • Refinamiento sensual. Elegancia. • Arquitectura. El palacio de Versalles. • Pintura: Watteau.	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. 12.2.	12.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Rococó. 12.1.1. Identifica el origen del rococó. 12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		Fragonard. Boucher. • Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora. • Pintura en España. • Imaginería española. • Música: Mozart. Obras principales. Óperas. • Mobiliario y decoración de interiores. • El estilo Luis XV. • Indumentaria y artes decorativas. • Las manufacturas reales europeas. • La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. • La joyería del siglo XVIII. • La técnica del vidrio soplado. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia).	Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.	12.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Rococó con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC
			2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 12.3. Comparar las obras pictóricas de MarieLouise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón RaphaelMengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. 12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.	12.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Rococó, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de JeanHonoré Fragonard. 12.4.1. Relaciona la obra de Antón RaphaelMengs y los pintores europeos de su tiempo. 12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL

		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. 12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. 12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.	12.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Rococó: : Pintura, escultura, arquitectura y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.8.1. Analiza el mobiliario rococó. 12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario. 12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. 12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. 12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. 12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE
EL NEOCLASICISMO	• Origen. • Vuelta al clasicismo renacentista. • Auge del orientalismo. • Comercio con Oriente. • Chinerías. • La influencia de Palladio. • El estilo Imperio en Francia. • Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. • Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. • Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). • Pintura. • Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua	1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea.	13.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Neoclasicismo. 13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. 13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		Reynolds, George Romney. • Francia: Jacques-Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. • Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio. • Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.		13.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Neoclasicismo con periodos anteriores, su transcendencia posterior y la incidencia en este de influencias extraeuropeas. 13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas. 13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos. 13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. 13.3.1. Infiere, a partir del auge del comercio con Oriente, el creciente gusto orientalizante de la moda europea.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • CSC

		2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.	13.2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Neoclasicismo , así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. 13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. 13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. 13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.	**Eval. Ordinaria:** • Análisis de obras:20% • Identificación de obras.:10% • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:10% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,200	• AA • CEC • CL
		3.Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.	13.3.1.Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Neoclasicismo. 13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:60% • Trabajos de investigación y desarrollo:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,200	• CEC • CL • SIEE

1º BACHILLERATO. FUNDAMENTOS DEL ARTE I

1. EVALUACIÓN

En cada periodo de evaluación, que no será continua, el profesor realizará actividades diseñadas según los estándares de evaluación.

Las actividades serán casi siempre pruebas teóricas, con un 50% de desarrollo y un 50% de test, del cual la mitad de cuestiones serán imágenes para identificar.

El alumno deberá superar al menos un 50% de las cuestiones para considerarse aprobadas las pruebas. Para hacer media con las mismas deberá obtener al menos un cuatro sobre diez en cada una de ellas. El 50% de los estándares podrán concretarse entre los que el profesor considere fundamentales y el 50% más complejos.

2. RECUPERACIÓN

En caso de resultado negativo, en cada evaluación, se realizarán las pertinentes pruebas de recuperación y presentación y revisión de las actividades no presentadas o con calificación inferior a tres.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Prueba de septiembre:

Para el caso de que no se hayan conseguido los objetivos en junio está la prueba de septiembre en la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación en septiembre si no se hubiesen realizado ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Recuperación en caso de asignatura pendiente:

Posteriormente, la asignatura se puede recuperar en segundo curso, haciendo pruebas correspondientes a las diferentes evaluaciones según reza la el calendario de asignaturas pendientes, exámenes con criterios de evaluación relacionados con contenidos mínimos exigibles.

El ejercicio teórico será una batería de preguntas relativas a contenidos que supondrán el 60%, el ejercicio práctico será el 40%. Esta contará un 60% de la calificación de cada evaluación. La obtenida en los trabajos propuestos será un 40% y solo se tendrá en cuenta si alcanza una mínima de cuatro sobre diez en la prueba escrita. El 50% de los estándares podrán concretarse entre los que el profesor considere fundamentales y el 50% más complejos.

Prueba para alumnos con imposible aplicación de la evaluación continua:

En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria. Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen constará de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, constará de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio de comentario de obras artísticas. La parte teórica aportará un 0% de la calificación final, y la práctica un 80%.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

3. METODOLOGÍA.

La materia con un alto nivel de contenidos en cantidad y diversidad se desarrollará a través de la exposición por medios audiovisuales, presentaciones, videos, se tratará de que el alumno se sitúe en el contexto del hecho artístico y para ello se realizarán algunas actividades (en torno al 20%), algunas de tipo práctico y otras de observación e investigación utilizando internet como fuente de información y la biblioteca como medios físicos.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Denominación: Visita al Teatro Romano, Taller “Plauto” y Visita al Barrio y Foro Romano.
- Breve descripción: Con el 1º de Artes. Centrada en las materias de Fundamentos del Arte I y Dibujo Artístico I.
- Día 28 de noviembre. Traslado a pie desde el centro. Entrada en el Teatro Romano a las 10.30. Realización del taller “Plauto”. Entrada al Foro y Barrio Romano a las 12.45. Descanso entre una y otro de entre 15 y 20 minutos. Regreso a pie.
- Llegada sobre las 14 horas.
  Estándares de aprendizaje de la actividad en Fundamentos de Arte I:

- Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.
- Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.
- Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.
- Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.
- Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.
- Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.
- Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.
- Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.
- Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.
- Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.

- Lugar o espacios: Museo Del Teatro Romano y Barrio del Foro.
- Recursos humanos y/o materiales: Los que aporta el museo. Profesor acompañante:
- Nicole Palacios, segundo acompañante por determinar.
- El precio para los alumnos es de 8 euros. Por lo que no será obligatoria.
- Número de alumnos 36 (FUAI)
- La profesora preparará actividades alternativas sobre los contenidos y estándares trabajados para aquéllos alumnos que no participen en la actividad.
- Duración de la actividad: una mañana, desde las 9. 30h hasta las 14h.
- Temporalización.: Se realizará en la 1ª evaluación.
- Instrumentos de calificación (evaluación):
  - o En FUAI: la profesora pedirá a los alumnos la preparación de exposiciones sobre enfoques que se deriven de aspectos de la visita, o responder cuestionarios, y se podrán incluir preguntas específicas en las pruebas escritas,

❖ Recursos humanos y/o materiales: Los que aporta el museo. Profesor acompañante.
❖ Duración de la actividad: desde las 9 de la mañana.
❖ Temporalización: Se realizará en Diciembre.

5. RECURSOS Y MATERIALES

- Información del profesor.
- Bibliografía recomendada, biblioteca del centro.
- Aula con medios audiovisuales para la exposición con internet.
- Aula con ordenadores para los alumnos para realizar búsquedas o procesos de investigación.
- Material didáctico audiovisual o exposición que pueda ser de interés.
- Material de uso individual, que trae el alumno para la toma de apuntes, prácticas, información impresa que se facilita con medios informáticos.

8. MEDIDAS DE MEJORA

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura.

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen y esquema de los mismos.
- Artículos sobre historia de las artes, del cine, moda, música… etc.
- Lectura de textos sobre autores y vidas de autores, o sobre obras destacadas.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.

La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno/a elabore textos de carácter crítico y comentario de imágenes u obras, dominando el lenguaje de la materia sin palabras huecas y malas expresiones.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo exposición sobre algún periodo histórico, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conllevará enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, forums,... etc.

Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.
Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

- Se realizan reuniones de departamento los viernes desde las 12.20 a las 13,10. Los tipos de contenidos son:
  - Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.
  - Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.
  - Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado en secundaria. Decisión tomada en reunión de departamento debido a que es preciso que sean actividades por nivel y los cursos son muy diversos, dándose diferentes problemas debido a esta heterogeneidad. Actividades para la semana cultural y día del centro.
  - Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.

- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo, 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando. 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario. 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.
- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.
- Estándares programados que no se han trabajado.
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.
- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.
- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente independientes, es decir, la 3ª consecuencia de la historia de que se estudia en la segunda pero debe estudiarse por separado. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades. El tiempo es escaso en esta materia por la gran cantidad de estándares.
- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o videos en youTube u otras plataformas, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle AulaVirtual de murciaeduca.
- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos que den problemas o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.
- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de

estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.

- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.