**IES BEN ARABI**

**Cartagena** Junio, 2015

**PARA EL ALUMNADO DE 2º DE E.S.O. QUE TIENE QUE EXAMINARSE EN SEPTIEMBRE DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA.**

 Para poder aprobar la asignatura de Música de SEGUNDO CURSO DE ESO, tendrás que preparar durante este verano el examen que realizarás en el mes de septiembre.

 Para superar dicha prueba, deberás **presentar** lo que a continuación se te indica:

Realizar los ejercicios del documento que tienes colgado en la página Web del centro **(www.benarabi.org),** copiándolos en un cuaderno o bien imprimiéndolos. Se presentarán metidos en un plástico el día del examen. La realización de estas actividades te ayudará mucho a aprobar la asignatura ya que el examen contendrá ejercicios muy similares, así que ánimo y un poquito de interés. Aquellos alumnos/as con **problemas para acceder a la web del centro,**  podrán presentar en su lugar un documento donde aparezcan los esquemas de las unidades 1,2,3,4,5,6,7,8,10,12,13 y 17.

**CONCEPTOS**

Deberás estudiar:

* Sonido, ruido y silencio.
* Los genero musicales.
* La altura, el pentagrama y las notas musicales.
* Los instrumentos musicales: cordófonos, membranófonos, idiófonos, aerófonos.
* La voz.
* La duración y las figuras musicales.
* La intensidad y los términos de dinámica.
* El timbre y la instrumentación.
* La melodía: escalas, intervalos, acordes y compás.
* El movimiento, las indicaciones de movimiento y carácter.
* Las formas musicales: binaria, ternaria y rondó.
* La textura musical.
* El origen de la música moderna: las décadas de 1950 hasta principios de siglo XXI.

**PROCEDIMIENTOS**

* Practicar las siguientes melodías con la flauta dulce: Titanic, Trashin´the Camp (Phil Collins), Carros de fuego, Los Chicos del Coro, Piratas del Caribe y YellowSubmarine. Te deseo un buen verano.

 La Profesora de Música.

**FECHA Y FIRMA DEL PADRE, MADRE O TUTOR.**

***ACTIVIDADES DE MÚSICA 2º ESO PARA PRESENTAR EN SEPTIEMBRE***

**TEMA 1**

**1.-Completa las frases con las palabras que faltan.**

Para que un sonido se escuche es necesario un\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, un\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y un\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**2.- ¿Cómo es la onda de un ruido?**

a) Regular.

b) Irregular.

c) No es una onda.

**3.- Completa la siguiente frase con una de las opciones propuestas:**

La música que proviene de la tradición oral y se manifiesta a través de las danzas y de los instrumentos populares se denomina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.- Completa los siguientes compases con las notas y/o silencios que faltan para que todos ellos tengan el mismo valor.**

**5.- ¿Por qué recibe este nombre la música popular?**

a) Porque es muy conocida.

b) Porque surge del pueblo.

c) Porque es muy sencilla.

**6.- Completa la siguiente frase con una de las opciones propuestas:**

El conjunto de tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas de un pueblo se conoce como\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7.- La música que no tiene relación con el hecho religioso se denomina...**

a) música profana

b) música culta

c) música pura

**8.- Indica qué expresiones de las siguientes no corresponden a un género musical:**

a) Música culta

b) Música inculta

c) Música pura

d) Música impura

**9.- Completa las frases con las palabras que faltan.**

Dependiendo de si se interpretan con voces o instrumentos, las obras musicales pueden ser: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**10.- Confirma si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

a) La música se interpreta mediante diferentes tipos de silencios.

b) El sonido es una condición indispensable para la música.

c) En la música nunca hay ruidos.

**11.- Las vibraciones ordenadas y regulares se relacionan con…**

a) El ruido.

b) El sonido.

c) El silencio.

**12.- Relaciona cada género con su contrario.**

Música culta Música popular

Música religiosa Música profana

Música pura música descriptiva

**13.-La música inspirada en una historia o vivencia real se denomina…**

a) Música religiosa.

b) Música descriptiva.

c) Música pura.

**14.- Escribe tres géneros musicales que se puedan interpretar de forma vocal.**

1. Música\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Música\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Música\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TEMA 2**

**Copiar las notas en la clave de sol y la clave de fa de la página 18 y el cuadro de la pagina 22.**

**1.- Confirma si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

a) La altura es la calidad del sonido que se refiere al sonido y al silencio.

b) La altura es la calidad del sonido que nos indica si un sonido es grave o agudo.

c) La altura sirve para poder cantar melodías muy agudas.

**2.- Relaciona ambas columnas:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   Clave de fa   |   | Signo que sube un semitono la altura de una nota. |
|   Clave de sol   |   | Signo de notación que se utiliza para registros agudos.  |
|   Sostenido  |   | Signo de notación que se utiliza para registros graves. |
|   Bemol   |   | Pauta de cinco líneas en las que se escriben las notas que indican la altura del sonido.  |
|   Pentagrama    |   | Signo que baja un semitono la altura de una nota. |

**3.- Los instrumentos idiófonos son…**

a) Los que suenan de forma ideal.

b) Los que producen el sonido en el cuerpo mismo del instrumento.

c) Los que suenan a través del viento.

**4.- Los instrumentos membranófonos son…**

a) Los que suenan gracias a una o dos membranas.

b) Los que son miembros de una orquesta.

c) Los instrumentos con recursos electrónicos.

**5.- Los instrumentos que suenan por la vibración de una o más cuerdas se denominan…**

a) Vibráfonos.

b) Polifónicos.

c) Cordófonos.

**6.- De los siguientes instrumentos, ¿cuál no es aerófono?**

a) Trompeta.

b) Guitarra eléctrica.

c) Armónica.

**7.- Numera por orden las siguientes voces de la más grave a la más aguda:**

Bajo

Barítono

Soprano

Tenor

Mezzosoprano

**8.- De las siguientes características, ¿cuál no pertenece a las cualidades de un sonido?**

a) duración

b) intensidad

c) direccionalidad

d) intensidad

e) timbre

**9.- Cuando decimos que un sonido es agudo, ¿a qué cualidad nos referimos?**

a) al timbre

b) a la direccionalidad

c) a la intensidad

d) a la altura

**10.- Los sostenidos y los bemoles son alteraciones escritas delante de las notas. Su efecto consiste en:**

a) Ornamentar la nota.

b) Subir y bajar un semitono la nota.

c) Sostener y alargar las notas, respectivamente.

**11.- Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

a) El pentagrama nos permite saber la altura y la duración de un sonido.

b) Las líneas adicionales se usan cuando las notas no caben en el pentagrama.

c) La clave de fa se usa para los sonidos agudos.

**12.- De las siguientes palabras señala la que no pertenece a una familia de instrumentos musicales:**

a) Idiófonos

b) Aerófonos

c) Membranófonos

d) Discófonos

e) Electrófonos

f) Cordófonos

**14.- Dibuja en el pentagrama los siguientes sonidos alterados: sol, si, mi, la, si becuadro, fa agudo, si grave, do agudo sostenido y re bemol.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.- Las alteraciones son signos que modifican la altura de la nota:**

* + El................................ **sube** medio tono y su símbolo es :
	+ El .................................. **baja** medio tono y su símbolo es:
	+ El..................................**anula** el efecto del.......................... y del..................................

y su símbolo es:

* + Las alteraciones ……………………………afectan solo a las notas del compás.

- Las alteraciones…………………………….se colocan entre la clave de sol y el compás y afectan a ………………………………………………..

 **TEMA 3**

**1.- Completa la frase con la palabra que falta.**

La cualidad que nos permite distinguir sonidos largos o cortos es la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.- Completa la frase con la palabra que falta.**

El latido de la música se denomina\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3.- Completa la frase con las palabras adecuadas.**

**Los instrumentos musicales cordófonos son los que producen el sonido mediante la vibración \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**4.- Escribe el nombre de las siguientes figuras musicales:**

a)

b)

c)

d)

**5.- De las siguientes expresiones, ¿cuáles no corresponden a la familia de instrumentos musicales cordófonos?**

a) Cuerda frotada

b) Cuerda arpegiada

c) Cuerda pulsada

d) Cuerda tensada

e) Cuerda eléctrica

f) Cuerda percutida

**6.- Numera de agudo a grave los siguientes instrumentos musicales de cuerda frotada:**

 Viola

Violín

Violonchelo

 Contrabajo

**7.- Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

*a) Los instrumentos de cuerda frotada solo se pueden tocar con arco.*

b) Los instrumentos cordófonos más numerosos en una orquesta sinfónica son los de cuerda frotada.

c) Todos los instrumentos de tecla son de cuerda percutida.

**8.- Completa las frases con las palabras que faltan.**

La duración es una de las cuatro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_del sonido. La duración nos permite distinguir un sonido \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de otro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. En una obra musical, la unidad de medida de las distintas duraciones es la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**9.- Ordena las siguientes figuras musicales de menor a mayor duración**.

Blanca

Corchea

Negra

Redonda

Semicorchea

**10.- Selecciona la figura o figuras que no se corresponden con la pausa:**

a)

b)

c)

**12.- Escribe V o F dependiendo de si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

a) Los instrumentos cordófonos son los que se pueden tocar con los dedos.

b) Los instrumentos cordófonos son los que tienen cuerdas.

c) Los instrumentos cordófonos solo vibran al frotarlos con un arco.

**13.- Completa las frases con las palabras que faltan.**

Hay distintos tipos de instrumentos cordófonos que se clasifican según cómo se hagan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_las cuerdas. Se establecen tres grupos: los de cuerda \_\_\_\_\_\_\_\_\_, los de cuerda \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_y los de cuerda \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**14.- Escribe el nombre de dos instrumentos cordófonos que pertenezcan a cada uno de los siguientes grupos:**

Cuerda frotada: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cuerda pulsada: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cuerda percutida: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TEMA 4**

**1.- La cualidad del sonido que nos indica el volumen se denomina:**

a) volumétrica

b) altura sonora

c) intensidad

**2.- Escribe tres abreviaturas de intensidad que solemos encontrar en las partituras con su correspondiente significado: (Notación: "Abreviatura - Significado")**

1.

2.

3.

**3.- Completa la frase con alguna de las palabras siguientes: crescendo, decrescendo, sostenuto.**

La disminución gradual de la intensidad sonora se indica con el regulador de \_\_\_\_\_\_\_\_

**4.- Marca cuál de las siguientes expresiones no pertenece a la familia de los instrumentos musicales de los membranófonos:**

a) Sonido determinado

b) Sonido membranoso

c) Sonido no determinado

d) Sonido afinado

**5.- Indica los siguientes instrumentos membranófonos dependiendo de si se tocan con las manos o con baquetas:**

Congas, tambor, bongos, caja, bombo, pandereta y timbales.

**6.- Completa la siguiente frase con alguna de estas opciones: de la membrana, de la baqueta, del cuerpo del instrumento.**

Los instrumentos musicales membranófonos son los que producen el sonido mediante la vibración\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7.- Completa las frases con las palabras que faltan.**

La intensidad es una \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_del sonido. Mediante la intensidad podemos saber si un sonido es\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**8.- Ordena las siguientes abreviaturas de más fuerte a más suave.**

P

f

ff

mp

mf

pp

**9.- Escribe C (crescendo) o D (decrescendo) para cada una de las siguientes situaciones:**

a) Un motorista parado en un semáforo que acelera el motor de la moto.

b) Una ambulancia que hace sonar la sirena mientras se aleja.

c) Los automóviles de una carrera que se acercan.

**10.- Escribe F o V según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:**

a) Los instrumentos membranófonos no forman parte de una orquesta.

b) Para tocar un instrumento membranófono solo se usan las baquetas.

c) Los instrumentos membranófonos producen el sonido mediante la vibración de una o más membranas.

**11.- Según el sonido que emiten, los instrumentos membranófonos pueden ser…**

a) Percutidos o no percutidos.

b) De piel o de plástico.

c) De sonido determinado o indeterminado.

**12.- Escribe el nombre de dos instrumentos membranófonos de sonido determinado y dos de sonido indeterminado:**

 **TEMA 5**

**1.- Completa la siguiente frase con alguna de estas palabras.**

La cualidad que nos permite diferenciar la fuente sonora del sonido se denomina \_\_\_.

**2.- ¿Qué factores no determinan el timbre?**

a) La intensidad del sonido.

b) El tamaño del instrumento.

c) La duración del sonido.

d) El material del instrumento.

**3.- Escribe las familias de instrumentos de la orquesta sinfónica:**

**4.- De estas familias de instrumentos, ¿cuáles no pertenecen a la plantilla básica de instrumentos de la orquesta?**

a) Viento-madera

b) Viento-metal

c) Viento-mecánico

d) Percusión

e) Eléctricos

f) Cuerda

**5.- Completa la siguiente frase:**

En los instrumentos idiófonos, la vibración se produce en el \_\_\_\_\_\_\_\_del instrumento.

**6.- Completa las frases con las palabras que faltan.**

Las cuatro cualidades del sonido son: la\_\_\_\_\_\_\_\_\_, la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_y el timbre. El timbre es la calidad que nos permite distinguir las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_y el sonido de los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**7.- Escribe F o V según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:**

Influyen en el timbre...

a)...el mayor o menor grado de intensidad con que se interpreta un sonido.

b)...la mayor o menor duración del sonido.

c)...la capacidad de vibración de un instrumento.

**8.- ¿Qué es la instrumentación u orquestación?**

a) El arte de combinar, conjunta o separadamente, los timbres de los diferentes instrumentos.

b) El arte de interpretar una melodía perfectamente.

c) Todos los músicos que integran una orquesta.

**9.- Los instrumentos musicales que actúan como caja de resonancia se denominan...**

a) Membranófonos.

b) Cosófonos.

c) Idiófonos.

 **TEMA 6**

**1.- El elemento más reconocible de la música es:**

a) el ritmo

b) la melodía

c) la armonía

d) el timbre

**2.- Completa la siguiente frase:**

La mayoría de las escalas tienen\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ notas.

**3.- La distancia entre dos notas se denomina:**

a) melodía

b) armonía

c) intervalo

d) escala

**La distancia entre dos notas se denomina:**

a) melodía

b) armonía

c) intervalo

d) escala

**4.- Completa la frase con una de las posibilidades siguientes.**

 El conjunto de tres o más notas que suenan a la vez se conoce como \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**5.- Relaciona los siguientes términos:**

Intervalo ternaria

Compás altura y duración

Melodía tercera

Métrica tono

Acorde línea divisoria

**6.- Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

a) El timbre es indispensable para identificar una melodía.

b) Los acordes básicos se construyen añadiendo terceras a una nota.

c) Según las pulsaciones o tiempo, los compases pueden ser binarios, ternarios o cuaternarios.

**7.- Señala cuáles de las siguientes embocaduras no corresponden a la familia de los instrumentos musicales aerófonos:**

a) Embocadura de bisel

b) Embocadura de labio

c) Embocadura de caña o lengüeta

d) Embocadura de membrana

e) Embocadura de metal

**8.- ¿Qué cualidades del sonido son indispensables en una melodía?**

a) Timbre

b) Intensidad

c) Duración

d) Altura

**9.- Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

a) El bisel de una trompeta vibra lateralmente.

b) Todos los instrumentos aerófonos tienen embocadura.

c) El oboe y el fagot pertenecen al mismo grupo de aerófonos.

**10.- Completa el siguiente texto con las palabras que faltan.**

La regularidad de los acentos del compás se denomina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Suele ser de dos, tres o \_\_\_\_\_\_\_\_ pulsaciones y recibe el nombre de métrica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , métrica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_y métrica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, respectivamente.

**11.-Señala la respuesta o respuestas correctas:**

La distancia entre dos notas consecutivas de una escala puede ser de…

a) Dos tonos.

b) Un semitono.

c) Tres tonos.

d) Un tono.

**12.- Los instrumentos aerófonos son los que…**

a) se tocan sin poner los pies en el suelo.

b) producen el sonido gracias a la vibración de una columna de aire.

c) reciben el aire solo por la insuflación del músico.

**13.- Relaciona las dos columnas.**

Saxo aerófono de embocadura de bisel

Trompeta aerófono de embocadura de caña simple

Flauta travesera aerófono de embocadura de aire mecánico

Oboe aerófono de embocadura metálica

Órgano aerófono de embocadura de caña doble

 **TEMA 7**

**1.- Completa la frase con una de las palabras siguientes: velocidad, movimiento, tempo.**

La velocidad a la que se interpreta una obra recibe el nombre de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**2.- Si quisieras indicar que el tempo de una obra es de aproximadamente 90 ppm (pulsaciones por minuto), ¿qué indicación italiana pondrías?**

 Se usaría la indicación italiana conocida como \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**3.- Relaciona los términos italianos siguientes con los tipos de movimiento.**

Moderato

Vivace Movimiento regular

Adagio

Accelerando Movimiento variable

Ritardando

Allegro

**4.- Completa la frase con una de estas palabras: movimiento, emoción, carácter.**

 La intención o sentimiento de una obra musical se conoce como \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.- Relaciona los términos de movimiento regular con su grado de velocidad.**

Vivace Movimiento rápido

 Adagio

 Allegro Movimiento moderado

 Lento

 Moderato Movimiento lento

 Andante

**6.- Si tuvieras que indicar una velocidad de ochenta pulsaciones por minuto al inicio de una partitura, ¿qué indicación de movimiento escribirías?**

a) Andante

b) Lento

c) Vivace

**7.- Los adjetivos que se refieren al carácter de la obra suelen ir acompañados de las indicaciones de…**

a) dinámica.

b) movimiento.

c) duración.

**8.- Los instrumentos que suenan por la intervención de generadores electrónicos se denominan…**

a) generófonos.

b) electrófonos.

c) eléctricos.

 **TEMA 8**

**1.- De las siguientes afirmaciones di cuáles son verdaderas (V) y cuáles falsas (F):**

a) La mayoría de las canciones tienen forma binaria.

b) La métrica ternaria y la forma ternaria son lo mismo.

c) Los minués (A-B-A) tienen forma ternaria.

d) Las frases musicales se designan con números

**2.- Una frase binaria A-A’ indica:**

a) Que las dos frases son totalmente diferentes.

b) Que las dos frases son exactamente iguales.

c) Que las dos frases son casi iguales.

**3.- Completa la frase con alguna de las siguientes palabras: lied, binaria ampliada, música tradicional.**

A la forma ternaria A-B-A’ se le denomina normalmente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**4.- Escribe tres posibles formas ternarias:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**5.- La forma de una composición la determina…**

a) la ampliación de sus frases.

b) las repeticiones y los contrastes melódicos.

c) el número de compases de cada frase.

**6.- Completa la frase.**

 La nomenclatura de las posibles combinaciones con las letras A y B puede ser \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7.- Completa todas las posibilidades de una forma ternaria en la libreta.**

a) A - A' - B

b) A - -

c) A - B -

d) A - - B'

e) - - C

**8.- La forma musical de las obras de dos frases o períodos se denomina…**

a) dual.

b) binaria.

c) duonaria.

 **TEMA 12**

**1.- De las siguientes expresiones ¿cuál no corresponde a una textura musical?**

a) Homofónica

b) Polifónica contrapuntística

c) Melodía tramada

d) Melodía acompañada

**2.- Completa la frase con alguna de estas palabras: monodia, contrapunto, textura.** La combinación de melodías y armonía se denomina\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.- La textura es...**

a) el arte de combinar los distintos instrumentos.

b) el resultado de combinar las melodías con la armonía o el acompañamiento.

c) el texto de una obra musical.

**4.- Di cuál de estas afirmaciones es falsa y por qué.**

a) Para determinar la forma de una obra musical debemos tener en cuenta las repeticiones y los contrastes de su melodía.

b) Una de las formas ternarias más utilizadas se denomina lied o canción.

c) Las frases musicales que tienen menos de ocho compases se indican con una letra del abecedario acompañada de un apóstrofe.

¿Por qué?

 **TEMA 17**

**1.- El rock and roll es una fusión del:**

a) el rock y el roll

b) el blues, el espiritual negro y el rhythm and blues

c) el worksong, el ragtime y el rhythm and blues

**2.- Uno de los máximos exponentes del folk rock fue:**

a) Elvis Presley

b) Bill Haley

c) Bob Dylan

**3.- La música mod se caracteriza por ser:**

a) estrepitosa y pesimista

b) rítmica y optimista

c) lírica y bailable

**4.- ¿Qué grupo inglés nació al mismo tiempo que The Beatles, aunque con un sonido menos melódico y más potente?**

a) The Mamas and the Papas

b) The Platters

c) The Rolling Stones

**5.- ¿Cuál de los estilos siguientes no surgió durante la década de 1960?**

a) el pop rock

b) el folk rock

c) el glam rock

d) el soul

**6.- Relaciona los estilos musicales siguientes con la década en la que tuvieron su apogeo:**

Mod: techno:

Grunge: new wave:

House: pop rock:

Reggae: punk:

**7.- ¿Cuál de los siguientes estilos musicales se originó entre las décadas de 1950 y 1960 del siglo XX?**

a) el rap

b) el reggae

c) el rock and roll

**8.- ¿Cuando apareció el grupo The Beatles?**

a) década de 1950

b) década de 1980

c) década de 1960

**9.- Escribe el país de origen de los siguientes estilos de música.**

Pop rock

Mod

Soul

**10.- Relaciona los estilos con sus representantes más relevantes.**

Rock progresivo Bob Marley

Reggae AC/DC

Rock duro Pink Floyd

**11.- La finalidad principal de los estilos que aparecieron en la década de 1980 (funk, rap, house, disco...) fue:**

a) el baile

b) el espíritu reivindicativo

c) el retorno al movimiento hippy

**12.- Los artistas de música mákina o bakalao son:**

a) los intérpretes

b) el público

c) los disc-jockey