

LA NARRACIÓN

La definición más clásica procede del orador latino Cicerón: "*La narración es la exposición de hechos sucedidos o que pudieran haber acontecido*". Una definición más completa: la narración es la relación, hecha de forma organizada, de hechos reales o imaginarios, producidos en un espacio determinado y situados en un tiempo dado.

La narración presenta dos niveles de uso y elaboración: puede ser **un medio de comunicación ordinaria** (el ser humano es, ante todo, un ser que cuenta historias) o un **género literario**, sometido por tanto a una elaboración estética. La función del lenguaje que predomina es la **referencial**: se trata de reflejar lingüísticamente los hechos acaecidos o imaginados. Según la finalidad, aparecen otras funciones: por ejemplo, la finalidad de una fábula es moralizar (función apelativa), una narración literaria no dejará de lado el aspecto estético (función poética).

Hay narraciones de muy diverso tipo. Pueden ser verbales (tanto orales como escritas), icónicas (mimo, cine mudo) o icónico-verbales (cine, cómic, etc.). Pueden ser muy fieles a la realidad (como en un texto periodístico) o completamente irreales (cuento, relato, novela). La gran paradoja de la narración literaria radica en que el escritor crea un universo de ficción, una mentira, que refleja verdades sobre el mundo. Así mismo, la narración puede aparecer combinada con otros modos discursivos: descripción, diálogo, exposición, argumentación.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- La **ACCIÓN NARRATIVA** o forma en que se estructuran los hechos.
- El **TIEMPO** en que se desarrolla la historia que se narra.
- La figura del **NARRADOR** y el **PUNTO DE VISTA** con que se enfoca lo relatado.
- Los **PERSONAJES** que intervienen en los acontecimientos.
- El **ESPACIO** en que se enmarcan los acontecimientos.

Junto a estos cinco elementos, los narratólogos dan cada vez más importancia al **NARRATARIO**, que trataremos al final del tema.

LA ACCIÓN NARRATIVA

Conviene distinguir entre la **historia o argumento**, que es el relato de los hechos siguiendo el orden real, el de la lógica cotidiana (orden cronológico o causal de las acciones), y la **trama**, que consiste en la organización y encadenamiento especial de los hechos que el escritor nos presenta de acuerdo con sus intenciones. Según como se organice la acción, una misma historia o argumento puede dar lugar a diversas tramas.

Las formas habituales de organizar el relato son:

- **Orden cronológico o causal.** Es el más clásico. Se distinguen tres momentos básicos: la presentación, el nudo y el desenlace, o, dicho de otra manera, la situación inicial, el conflicto y la solución.
- **Estructura in medias res.** Se desarrolla primero el nudo, a continuación la situación inicial y por último el desenlace. Típico del relato policíaco y de la novela negra.
- **Estructura fragmentaria o caótica.** Cuando el relato se organiza en episodios sueltos, con un intencionado desorden temporal. Es propio de la novela contemporánea.

- **Estructura in extremas res.** Se parte de la situación final y se reconstruye posteriormente toda la acción hasta ese momento. Se denomina también **estructura circular**.
- **Estructura simple o compuesta.** La trama simple desarrolla a través de los episodios una sola intriga. La compuesta, por el contrario, desarrolla dos o más intrigas que suelen acabar confluyendo.
- **Estructura cerrada y abierta.** La trama cerrada incluye un desenlace. La trama abierta deja que el lector imagine el desenlace a partir de los hechos narrados.

EL TIEMPO

Es uno de los elementos más significativos de la narración. Hay que distinguir entre el **tiempo de lo narrado**, que se ajusta rígidamente al orden y flujo de la cronología real y el **tiempo interno de la narración o "tempo" narrativo**. Este es un tiempo psicológico que el narrado común o el creador literario selecciona de acuerdo con sus preferencias o intenciones estéticas, lo que produce un determinado **ritmo de la narración**, que, básicamente, puede ser: a) MOROSO y DETALLISTA, en que la narración de los hechos se ajusta a su duración real e incluso se ralentiza, con lo que apenas progresas, y b) DINÁMICO, que acumula los sucesos, pues interesa más la mención de lo ocurrido que su detalle.

Resulta difícil hacer coincidir el tiempo de lo narrado y el tiempo interno, especialmente si el primero es bastante extenso. Por eso, en todos los medios narrativos se recurre a la **elipsis** (se suprime episodios que no son de interés para el lector o para la trama). Junto a la elipsis, hay otras **transgresiones temporales**:

- ❖ **Analepsis** o *flash-back* (**vuelta atrás**), si se parte de una situación actual para evocar sucesos del pasado.
- ❖ **Prolepsis** o anticipación, cuando se narra lo que ocurrirá en el porvenir.
- ❖ **Relato-sumario**, que se limita a la mención esquemática de los hechos.
- ❖ **Simultaneidad**. A veces el narrador debe contar hechos ocurridos al mismo tiempo en lugares distintos. En la novela contemporánea se intenta crear el efecto con recursos como el de contar en las líneas impares un hecho y en los pares, otro.

Finalmente, echemos un vistazo al tiempo verbal en que se narra:

- En el **pasado**, con un enfoque cronístico que relata acciones anteriores, muy alejadas del presente (pretérito perfecto simple), la relativa proximidad del pretérito perfecto compuesto y la sensación de continuidad que da el pretérito imperfecto de indicativo.
- En el **presente**, cuando se hace coincidir el tiempo de lo narrado con el momento de la narración. A los ojos del lector, los sucesos se actualizan, como si ocurrieran en el mismo momento en que se lee o escucha la narración.
- En el **futuro**, generalmente con valor premonitorio, para informar al lector de lo que sucederá más adelante.

EL NARRADOR Y EL PUNTO DE VISTA

El narrador es la voz que relata los hechos. De su posición respecto a los hechos que narra, surge el **punto de vista**.

NARRADOR EXTERNO.- Cuenta los hechos sin participar en ellos, como **testigo imparcial**. Sus características principales son la objetividad y que utiliza la tercera persona narrativa. Puede actuar como:

- Observador** que solo cuenta datos externos, referidos a la apariencia, acciones y palabras de los personajes.
- Suplantador de Dios (narrador omnisciente)**, que conoce también el mundo interior de los personajes, lo que piensan y sienten en todo momento.
- Intermediario o editor**, que narra una historia que ha encontrado o que le han contado, como en El Quijote, en que el narrador refleja el manuscrito de Cide Hamete Benengeli que ha encontrado.
- Narrador didáctico**, la voz de la conciencia del personaje principal, que cuenta su historia en segunda persona.

NARRADOR INTERNO.- Participa en los hechos, por lo que el relato se tiñe de subjetividad, y se utiliza la primera persona narrativa.

- Protagonista**, que cuenta los hechos que protagoniza, con visión limitada, ya que solo relata lo que puede ver.
- Testigo o personaje secundario**. Por ejemplo, un personaje secundario cuenta la historia del protagonista
- Monólogo interior**, introducido en la literatura moderna por E. DUJARDIN. Los monólogos de los personajes intentan imitar el funcionamiento mental del ser humano. Observa este ejemplo de monólogo interior de un hombre viejo que agoniza en un pueblo abandonado, su tono intimista y reflexivo, cómo hay cosas que no explica, pues habla para sí mismo: "*A partir de este instante, el recuerdo se rompe en miles de partículas, en un vaivén confuso de imágenes febres que apenas puedo ya reconocer como vividas. Hay en mí, sin embargo, un vapor de memoria, una luz muy lejana que ilumina la noche y rescata recuerdos del umbral de la muerte. Sabina apareciéndose detrás de la ventana. La perra, aullando tras la puerta. Sabina arrodillada al borde de la cama. La perra devorando mi mano tumefacta. Ahora pienso que aquello era solo la fiebre, la zozobra de un sueño que ha durado hasta hoy...*" (JULIO LLAMAZARES: La lluvia amarilla, 1997).
- Una variante más compleja del narrador interno es el **flujo de conciencia**, que usó por primera vez JAMES JOYCE en su Ulises (1922). Por la mente de su protagonista desfilan sin orden ni concierto las cosas más dispares. Aquí tienes un ejemplo del flujo de conciencia del Sr. Bloom ante unos estantes llenos de productos alimenticios: "*Todas las cosas raras que elige la gente para comer. Sacadas de conchas, litorinas con un alfiler, arrancadas de árboles, caracoles comen los franceses sacándolos del suelo, sacándolos de la mar con cebo en un anzuelo. Los idiotas de los peces no aprenden nada en mil años. Si no lo conoces es peligroso meterse cualquier cosa en la boca. Bayas venenosas. Serbal de los pájaros. Una redondez que uno cree buena. El color chillón te avisa de que no. Uno se lo dijo a otro y así sucesivamente. Pruébalo con el primer perro. Guiados por el olfato o el aspecto. Fruta tentadora, helados en cono. Crema. Instinto. Los naranjales, por ejemplo. Necesitan riego artificial. Bleibtreustrasse. Sí, pero, ¿y las ostras, qué? Feas de ver como un grumo de flemas. Conchas sucias. El demonio abrirlas también...*"

LOS PERSONAJES

Según su jerarquía en la intriga, se distingue entre **principales (protagonista/antagonista)** y personajes **secundarios**.

Según su **nivel de caracterización** se distingue entre personajes **planos** y **redondos**. Los PERSONAJES PLANOS están poco elaborados, no evolucionan durante el relato y están caracterizados con rasgos que sintetizan los detalles significativos de una profesión, clase social, etc. Son estáticos y estereotipados. Los PERSONAJES REDONDOS poseen abundancia de rasgos e ideas. Se observa que evolucionan a lo largo del relato (son dinámicos). Los novelistas que se centran en la psicología de los individuos suelen crear este tipo de personajes.

Los estudiosos de la Narratología han establecido unos papeles determinados que condicionan a los personajes en el relato. Son papeles abstractos denominados **actantes**, comunes a todas las narraciones. GREIMAS distingue seis actantes básicos, que se manifiestan en cada relato en unos **actores** (seres individuales con rasgos concretos). Los actantes de este estudiado son: Destinador, Objeto, Destinatario, Ayudante, Sujeto y Oponente.

EL ESPACIO

Las acciones se sitúan en un espacio, real o fantástico, centro de los conflictos de los personajes, a los que el narrador puede dedicar más o menos atención, mediante la descripción. Se trata de un **relato estático** cuando hay escasa acción, en pocos escenarios. En cambio, será un **relato dinámico** cuando la acción se desarrolla en una gran variedad de lugares.

Casi siempre, espacio y tiempo van unidos, formando lo que se llama un **cronotopo**, un marco ambiental adecuado para la acción, que confiere al relato una configuración específica. El camino o la ruta dan lugar a una estructura de viaje, que propicia la aventura; el castillo o la mansión son ideales para la novela histórica, gótica o de misterio. La pequeña ciudad o la gran urbe son utilizados en la novela realistas del XIX, etc.

EL NARRATARIO

Es el **destinatario del relato**. Las formas en que el narratario puede aparecer en el texto son:

Un **personaje**, al que hace partícipe de lo que cuenta. Es el caso del "Vuestra merced" a quien Lázaro le cuenta su historia por escrito en el Lazarillo de Tormes.

El **supuesto lector** al que el narrador se dirige e incluso conversa con frecuencia.