

RECORTES EN LA ENSEÑANZA = MENOS PERSONAL

La política de recortes de las administraciones públicas se ha manifestado en todo su esplendor en nuestro instituto al igual que en el resto de centros de la comunidad autónoma. El aumento de las horas lectivas en el horario de los profesores ha dado lugar a una restructuración de las plantillas de tal manera que un considerable número de profesores tanto fijos como interinos dejarán de prestar servicio en este instituto.



Manifestaciones en Jorge Juan

En el caso de los primeros, serán reubicados y desplazados a otros lugares. Hablamos de profesores que creían tener en el Ben Arabí su destino definitivo. Un lugar en el que tenían la ilusión de permanecer y por el que lucharon en su momento. Profesores perfectamente integrados con la comunidad educativa, felices de trabajar aquí y que a partir de ahora tienen que vivir su odisea particular. Personas, por cierto, que planificaron sus proyectos de vida en relación con el hecho de tener un destino definitivo. La sensación de estabilidad se sustituye por la de transitoriedad. ¿A dónde irán? No se sabe. Es evidente que podrían tener que reorganizar sus vidas en función de la distancia a que se encuentre su nuevo destino. ¿Serán fijos en el lugar a dónde van? Tampoco se sabe. ¿Volverán alguna vez aquí? Poco probable. ¿Es justo? Para nada desde nuestro humilde punto de vista. Según las estimaciones hechas desde la dirección, se podrían perder nueve plazas en este instituto: de Historia, Inglés, Biología, Lengua, Dibujo, Matemáticas o Física y Química.

En cuanto a los segundos, los interinos, se sumarán a los miles de ellos que no podrán trabajar de cara al próximo curso. Desde la dirección del centro se estimó que lo que surgiera como vacantes sería muy poco y probablemente a tiempo parcial ya que todos los ajustes horarios se someterían a la ampliación del horario lectivo. Definitivamente se acaba con la pretendida estabilidad por la que los interinos venían peleando desde décadas atrás. Con estas medidas podríamos estar hablando del desmantelamiento total del sistema de interinos que tanto trabajo costó cimentar en el pasado.

Como no podía ser menos, el Personal de Administración y Servicios también se ve amenazado por el Plan de Reequilibrio Económico Financiero de la comunidad autónoma de Murcia en el que se prevén recortes porcentuales del sueldo por incapacidad temporal (del 60% por estar enfermos tres días y del 30% y 20% según se prolonga la baja), reducción de la jornada de trabajo y de salario, disminución de la oferta de provisión de puestos de trabajo a los servicios públicos esenciales o la suspensión de la Acción Social durante los años 2012-2013, entre otras medidas.

Los profesores del I.E.S. Ben Arabí se manifestaron el pasado día 16 de mayo en la calle Jorge Juan, en la fachada sur del instituto, en protesta por todas estas medidas futuras, ataviados con ropa negra en señal de luto y con pancartas. Ésta fue una de las medidas que los profesores del claustro adoptaron entre otras, como expresión de la solidaridad con todos aquellos compañeros que de manera tan drástica van a sufrir las consecuencias de los recortes, pero también para mostrar su rechazo total a lo que se entiende como un ataque directo a la calidad del sistema educativo.

Probablemente los gastos suntuarios de las administraciones públicas haya que buscarlos en las duplicidades y los cargos públicos sobrantes y poco o nada representativos, en el despilfarro generalizado de las obras públicas, en la escasa ejemplaridad de los políticos, que apenas hacen el amago de sacrificar en sus retribuciones cantidades que sean paralelas a las que se quita a los funcionarios; como cuando hacen uso de las dietas o de las comisiones y gastos de representación de los que poco o nada informan al ciudadano; políticos ineficaces que apenas dedican su tiempo a optimizar las tareas de inspección y de control. Ahora va a resultar que donde verdaderamente se despilfarra va a ser donde las cuentas siempre han estado claras: en la enseñanza o en la sanidad, donde los gestores están obligados por ley a tener las cuentas en orden y donde nos asisten derechos básicos y universales como ciudadanos.



En otro orden de cosas y, aparte de la perplejidad que producen estas medidas de derribo, queda entre los miembros de esta comunidad la incertidumbre sobre la manera en que la administración piensa reorganizar las plantillas una vez que el desaguisado se haya consumado. Para empezar si, como estiman los sindicatos, se pierden cuatro mil puestos de trabajo, tendremos cuatro mil parados más. Luego está la reubicación de cientos-miles de personas en nuevos centros educativos e, incluso, la posibilidad de que haya quien se vaya a su casa sin trabajar pero lógicamente no sin cobrar (esperemos). Eso sería una demostración de lo que sería un gasto absolutamente inútil.

Por último, los miembros del claustro de profesores del I.E.S. Ben Arabí quieren expresar su solidaridad con todos aquellos trabajadores de los centros educativos de la Región de Murcia que se verán afectados por todas estas medidas a todas luces injustas y desproporcionadas.

EL RATICO DE TOMÁS. HOY: LOS RECORTES



TAPONES SOLIDARIOS

El proyecto tapones solidarios nace con una intención práctica que es el recaudar fondos para ayudar a la investigación de enfermedades raras que existen en nuestro país.

En tiempo de crisis y con la situación actual no hay dinero para la investigación y profundización en estas enfermedades concretamente conocidas como raras. Vocablo poco preciso pues solo son pocos cotidianos y nada habituales. Es por ello que las empresas e industrias farmacéutica no ve en ellas un media para lucrarse.

Sin embargo si todos nosotros aportamos un granito de arena o en este caso un tapón, podemos conseguir muchos de ellos... hasta toneladas, pues por cada uno de ellos dan 300 euros en las empresas de reciclaje.

El IES Ben Arabi se embarcó en esto con la intención de fomentar la solidaridad entre todos los componentes de la vida del centro.

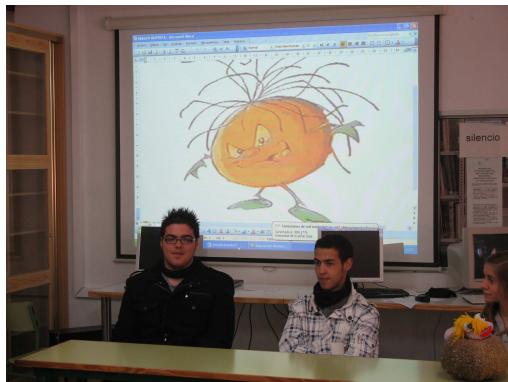
Yo, David alonso profesor de plástica me encargué de hablar con la madre de un afectado de una enfermedad poco conocida.

A nivel nacional existe una Web que es: www.aefat.com pues existen numerosos casos en muchas provincias.

Los tapones pueden recaudar dinero y fomentar la creatividad entre los alumnos. Recordar que hace unos cursos hicimos un proyecto de cientos de tapones en el hall del IES. Los tapones los envié a Murcia a manos de Mari Carmen Romero Ruiz (madre de un afectado). Quizás a fin de curso podamos hacer algo juntos con todos vuestro tapones de desinteresadamente habéis entregado.



Concurso “Un, dos, tres... responda otra vez”



El departamento de Orientación del instituto Ben Arabi organizó con los alumnos de Diversificación una actividad consistente en el programa “Un, dos tres...responda otra vez”. El concurso se realiza de la misma manera que los programas de televisión. Hablaban alrededor de un tema principal, el tema elegido ha sido la “Alimentación saludable”, sobre la cual se vertebraron las preguntas. Todas las preguntas que se hacían a los concursantes tenían un preámbulo en el que se daba una información, recomendación o consejo relacionado con la alimentación.

Los dos cursos de Diversificación, tercero y cuarto, fueron organizados en parejas que pasaron unas eliminatorias de preguntas al estilo del programa hasta quedar dos parejas finalistas, una por cada curso.

La pareja ganadora fue la formada por Isabel Franco y Nuria de la Fuente, del cuarto curso, que se llevaron como premio la famosa calabaza Ruperta. La experiencia se realizó en tres días del mes de febrero (8, 10 y 15) en la biblioteca del centro y se ambientó la actividad con imagen y sonido que recordaba el ambiente del programa televisivo. El resultado fue muy positivo para los alumnos que ya habían visualizado previamente una grabación del concurso y mostraron al final de la actividad su satisfacción por el desarrollo.

40 AÑOS DE “UN, DOS, TRES...RESPONDA OTRA VEZ”

Este concurso se realizó en los años 70 y parte de los 80 dirigido por el genial Chicho Ibáñez Serrador y presentado hasta 1978 por Kiko Ledgard, presentador sin duda genial. Este espacio fue creado en 1972 emitido a través de TVE-1.



Mayra azafata y Kiko presentador

El 20 de agosto de 1982 Mayra debutó como presentadora en el Un, dos, tres...y, ha sido, sin duda mejor presentadora, con tres premios TP de Oro. Con anterioridad al 20 de agosto de 1982, Mayra había participado



Kiko y el Tacañón

en el concurso como actriz en la subasta en la segunda etapa de este concurso (1976-78)



Bigote Arrochet

El concurso ha sido la plataforma que ha dado a conocer a grandes humoristas españoles como Bigote Arrochet, Pepe Viyuela, el Dúo Sacapuntas o Antonio Ozores. William LLumitasig, Jean Paul Catalán



El dúo Sacapuntas

Más de 4.000 personas desfilaron por Cartagena en el pasacalle de Carnaval

Las Fiestas de Carnaval de Cartagena han sido declaradas de Interés Turístico Regional. Se celebran el fin de semana anterior al miércoles de Ceniza y los días previos. Hay actuaciones de chirigotas, pasacalles, concursos de comparsas, desfiles de máscaras y conciertos en distintos puntos de la ciudad.



El la tarde del sábado de carnaval las calles de la ciudad de vistieron de luz y color desde Héroes de Cavite hasta el pabellón Jiménez de la Espada, en una jornada en la que también hubo actuaciones de chirigotas a mediodía en las plazas del Icue y San Sebastián. Participaron más de cuatro mil personas y estuvo amenizado por diversas atracciones y espectáculos a lo largo de todo el recorrido.

La jornada comenzó creando ambiente en el centro con las actuaciones de chirigotas a partir de las 12,00 horas en las plazas del Icue y San Sebastián, para dar paso por la tarde al desfile. A las cinco de la tarde, las

comparsas, chirigotas y grupos coreográficos se concentraron en la Plaza de Héroes de Cavite, punto de partida del Gran Pasacalles de Carnaval que comenzó a las 18,00 horas e hizo su recorrido por la calle Mayor, Plaza de San Sebastián, Puertas de Murcia, Carmen, Carlos III, Ronda, San Juan, Ángel Bruna y Paseo Alfonso XIII hasta llegar al Pabellón Jiménez de la Espada.

Además del desfile, también se celebraron los tradicionales bailes de Carnaval, uno a las 21,30 horas en la Plaza de San Sebastián, con la actuación de una orquesta, y otro a las 22,00 horas en el Pabellón a la llegada del pasacalle.

Ya el domingo, los más pequeños celebraron en Juan XXIII su Carnaval Infantil, a partir de las 11 de la mañana, con talleres de maquillaje de carnaval y globos, espectáculos, concurso de disfraces y actuación de chirigotas, de nuevo en las plazas Icue y San Sebastián.

Celia Martínez y María José del Amor.

YO ESTOY DENTRO DEL CARNAVAL

Hoy en día hay lugares célebres por sus festejos tradicionales espectaculares que atraen al turista y al amante de las costumbres de cada sitio. El carnaval se celebra en los distintos lugares de forma similar, pues siempre se presencian desfiles de carrozas, comparsas formadas por grupos de máscaras o bailarines vestidos con un mismo estilo que caracteriza a cada una de ellas. Máscaras representando a distintos personajes reales o alegóricos, así como bailes de disfraces y diversión con cotillón, típico de esta fiesta.

Antes de estas mágicas noches hace falta mucha paciencia para prepararlo todo. En septiembre se abre el plazo para apuntarse a las comparsas y pasamos seis duros meses preparando los bailes, conociendo a los compañeros y conviviendo juntos. Cuando actuamos quedamos todos una o dos horas antes en nuestro local o en algún sitio cerca de donde sea la actuación. Bailamos en concursos de coreografías, pasacalles, fiestas y eventos importantes.

Las cosas desde dentro se ven diferentes por la ilusión, por los nervios, el estrés...que todo esto desde fuera no se aprecia. Cuando vas disfrazado y sabes que la gente no te reconoce, te sientes muy extraño. Ves a tus amigos y no los puedes saludar porque sabes que no te reconocen, ves a tu familia y lo mismo. La gente te mira mucho y descaradamente pero no de mala manera porque esos día todo el mundo va igual.

María José del Amor

Celia Martínez

MARVEL DE PELÍCULA O MARVEL DE FICCIÓN

Como sabéis, están proliferando en el cine las películas basadas en los personajes de los famosos cómics de Marvel. Por si no sabéis lo que es Marvel, era la editora de los dibujos de los grandes superhéroes que la mayoría conocéis, como Spiderman, X Men, Capitán América, Los 4 Fantásticos... Probablemente muchos de vosotros los conocéis por las películas antes que por los cómics, pero los dibujos existen desde la década de los sesenta cuando Stan Lee empezó a editar. Vamos a comparar los superhéroes de cómic con los de carne y hueso.

Antorcha humana. Es increíble hacer una película en persona con un superhéroe



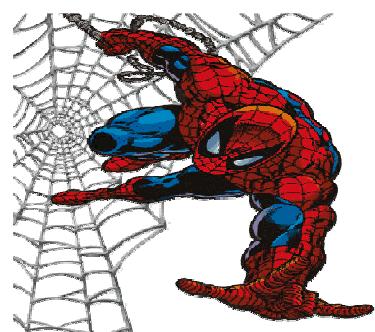
en llamas que pueda volar y lanzar bolas de fuego. Mientras que en cómic los poderes son más irreales. Como se observa en las imágenes, en el cómic hay que dibujar las llamas sobre el personaje y da una impresión de



irrealidad, mientras que en el cine los efectos especiales nos muestran las llamas con un efecto muy realista y más creíble.



Spiderman puede trepar sobre los edificios con una facilidad de una araña aparte de sus maravillosos poderes de lanzar telarañas a sus enemigos. Tanto en comic como en persona tienen su parecido. Quizás se aprecia



más colorido en los dibujos que en lo que está filmado. Fíjate cómo resalta el color rojo en el dibujo de la derecha.



Capitán América fue creado en la 2^a Guerra Mundial para ayudar a los Estados Unidos en sus batallas contra los enemigos, mientras tanto en los comics lucha contra varios villanos. Es

uno de los personajes con más parecido es en el dibujo y la realidad, casi exactos.



Lobezno tanto en películas como en comic no tiene mucho parecido sobre todo por que en los cómics tiene mucho músculos y un traje que en persona no lleva.



El **Hombre de Hierro** mitad robot y mitad humano que puede volar y lanzar sus ataques gracias a que el equipamiento del robot es todo metal. Este superhéroe es distinto en el cine. El robot tiene más colorido y parece ser un robot muy fuerte y bien equipado mientras que en el del cómic esta descolorido.



Un tal Banner absorbió una dosis letal de rayos gamma, y los efectos no tardaron en manifestarse. Banner empezó a sentir en su interior la presencia de un ente extraño, un ser peligroso y a la vez oscuramente atractivo. Este superhéroe tanto en la película y cómic tiene mucho parecido. Se trata del increíble Hulk.



ESTE SÍ QUE ES UN HÉROE

Stan Lee es un escritor que a finales de 1940, consiguió un trabajo de ayudante en el editorial Timely Cómics (Hoy Marvel Cómics, de la cual compro más tarde y renombró el sello editorial que conocemos hoy) entonces propiedad Martín Goodman. 20 años después debuta como guionista con un relato de dos páginas protagonizado por el Capitán América. Su objetivo era convertirse en un escritor a la altura de los más admirados Stevenson, Conan Doyle o Burroughs. No queriendo ensuciar su nombre firma su primer trabajo con el seudónimo "Stan Lee". Décadas después cambio oficialmente su nombre adoptando el seudónimo por el que era ya universalmente conocido, a veces también es conocido como "Stan the man" ("Stan el hombre").

Danny B. Lozano

Brian Ayala

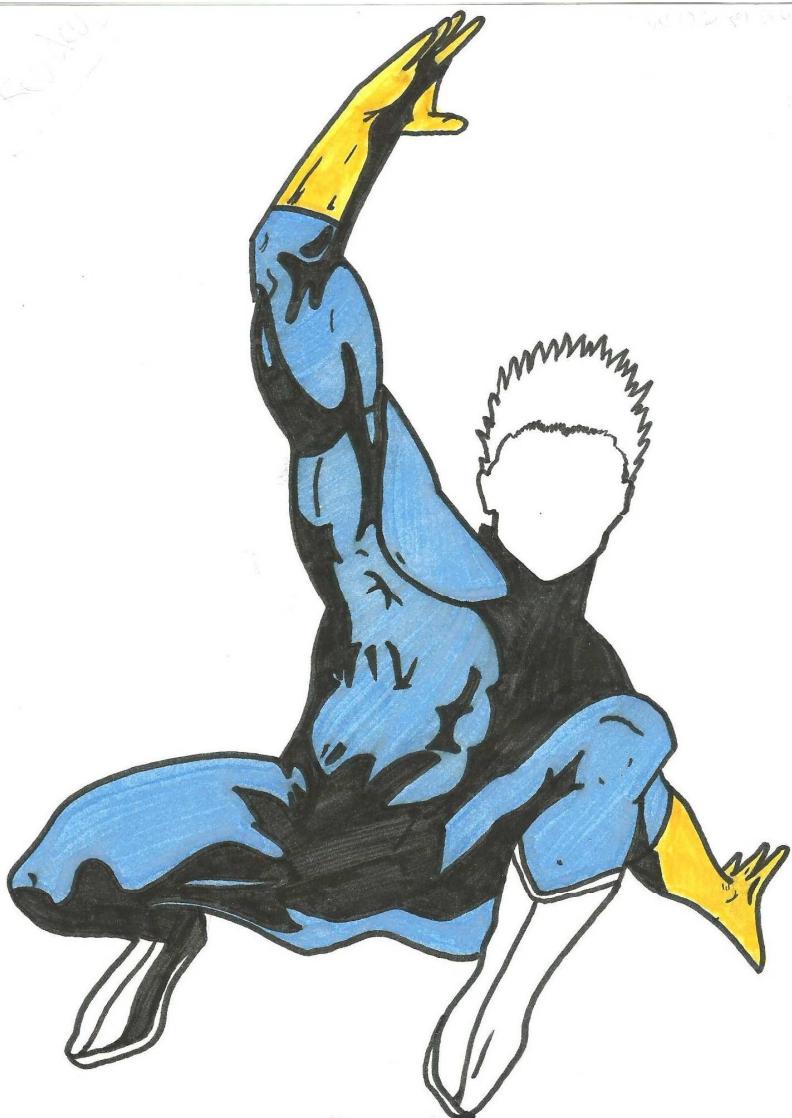
NUESTRO SUPERHÉROE

A continuación Brian y yo vamos a jugar a ser Stan Lee, es decir, vamos a crear nuestro superhéroe para nuestra revista aunque conviene recordar que ya tuvimos hace años al Capitán Arabí. Este va a ser un Capitán Arabí renovado y más guay. Esta es su historia:

Un joven adolescente que adquirió esos superpoderes debido a que su padre era un científico muy respetado y hacía sus inventos con animales para hacerlos más grandes y más fuertes un día fue a visitar a su padre y se adentró en una habitación. Sin darse cuenta aplastó un botón y sufrió descargas eléctricas y se desmayó. El padre lo encontró tirado en el suelo y se lo llevó a casa preocupado por si le había pasado algo. Los días siguientes el padre sospechaba de que el joven tenía cambios en su cuerpo y decidió inventar una cura. Meses después al científico lo mataron ya que le quisieron robar todos los aparatos pero él se negó a dárselos, así que el joven decidió quedarse con esos superpoderes para poder vengarse y atrapar a los villanos que mataron a su padre y de paso buscar la paz en el mundo.

Este superhéroe debe tener un aspecto joven de adolescente pelo negro en la cabeza teniendo un peinado tipo cresta de gallo pero la cresta más ancha, cuerpo fuerte como Spiderman. Su traje debe ser como el de Daredevil pero en color azul y negro con guantes amarillos. Con superpoderes puede convertirse en cualquier animal mitad humano mitad animal. Ahora es nuestro dibujante, Christian Rider, quien debe dibujar lo que nosotros hemos imaginado, a ver si resulta lo mismo. Eso sí, la cara la dibujáis vosotros y así participáis en la construcción del personaje.

Danny Lee y Brian Lee para Marvel Arabí Comics.



ESTE ES EL SENSACIONAL DIBUJO DE CHRISTIAN RIDER

¿QUE ES EL RAP?

El rap es el conjunto de palabras con más rimas posibles sobre una base o trozo de música donde solo se expresan sentimientos o acciones.

La mayoría de la canción son acciones pasadas como las grandes injusticias del planeta y las cosas cotidianas de la vida donde relatan grandes excreciones como la pobreza la maldad la agonía de la gente.

COMIENZOS DEL RAP

Los raperos utilizan un estilo musical que surge en los barrios de negros e hispanos neoyorkinos. El rap radicaliza sus signos de identidad callejeros mediante formas autónomas y un lenguaje específico y combativo. El rap surgió de las operaciones que en las salas de baile ejecutaba un disco jockey utilizando uno o varios temas, La púa del tocadiscos, en consecuencia, se convertía en un elemento fundamental de los temas rap mediante las ráfagas breves y reiterativas, réplicas y contrarréplicas provocativas escenificaciones. Todo lo que se refiere a sus letras tienen su origen en las fórmulas publicitarias emitidas por radio y televisión donde dos o más personas conversaban coloquialmente sobre un producto, tuvo en sus comienzos un alcance limitado, pues raras veces penetraba en el ámbito de las discotecas, es a partir de los años 90 cuando los álbumes rap alcanzan una presencia regular en las listas de éxitos



¿Qué es la base?

Las **bases de rap** son aquella estructura musical sobre la cual se asentará el tema a **rapear**, y por eso deben ser lo suficientemente sólidas y contundentes como para mantener la atención del oyente en **letra de las canciones** y, al mismo tiempo, permitirle disfrutar del ritmo y del paisaje sonoro creado mediante las **bases de hip hop**.

¿Qué son batallas de gallos?

Esta competición está basada en la capacidad para improvisar en un combate verbal uno contra uno entre dos raperos cuyo objetivo es, mediante rimas, humillar y quedar por encima del rival. El contacto físico solo está permitido levemente (pequeños toques) y las agresiones se castigan con la descalificación automática. La batalla está regida por un jurado que decide quién gana cada ronda. El formato del evento es de eliminatorias, empezando desde dieciseisavos (u octavos, dependiendo de la naturaleza del evento) hasta alcanzar la final.

Kleber Riofrío.



ZPU

Porque mamá me dijo Chico no seas uno más sé diferente Camina siempre erguido entre la gente

No permitas que lapiden tu sonrisa y ve de frente Vive con curiosidad y cultiva tu mente Si eres afortunado Por el don que has recibido Anda bien acompañado y sigue tu propio camino

Nunca dejes de buscar pensar en crecer cuida a tus sobrinos Siembra y forja tu carácter y cosecha tu destino Si eres único, No todo es lo lúdico lo mágico del público Es saber que no estás solo Pero que al volver a casa cansado de cada bolo No habrá nadie, Solo habrá paredes y el ángel que te acompañe No dejes que te cambien

Que tus canciones irradien corazón Para bien o mal haz caso a tu razón Pero no siempre,

EL LANGUI

Que mas quisiera que no fuera así según te toque así te tocara sufrir cada colmena esconde una historia feliz ya sea por drama o la suerte de poder reír que la amistad sea el apoyo para poder seguir

para seguir, asumir no desistir que valentía la del día que me afronte y me vi todo desnudo y sin un nudo por mirarme en el espejo que hoy, es el reflejo de mi verso y voy, con los andares apropiados cansado, por el esfuerzo de meterme en la bañera pues no veras, si forma de mi ser es no tirar para atrás agonizo de pensar que me puedo atrofiar cuando salgo para la calle te puedes ahorrar esas putas compasiones que no me hacen mal



EL COLECCIONISTA DE SUEÑOS



Leo Messi a sus 24 años ha ganado tres Balones de Oro consecutivos y ya está a la altura de los más grandes futbolistas de la historia, pero la curiosidad de todo el mundo es saber hasta dónde llegará su leyenda. La respuesta está en sus ganas de superarse día a día.

Espectacular. Los números de Messi son de vértigo, entre liga, copa, champions y otras competiciones ya supera los 320 partidos con el Barça, con estos resultados ya ha batido varios récords y marcas y no tiene intención de parar. A continuación podemos ver en detalle todos los partidos y goles conseguidos hasta el día de hoy:

TEMPORADAS JUGANDO CON EL FCB : 8

Temporada	La Liga		Copa del Rey		Liga de Campeones		Supercopa de España		Supercopa de Europa		Mundial de Clubes	
	Jug.	Goles	Jug.	Goles	Jug.	Goles	Jug.	Goles	Jug.	Goles	Jug.	Goles
2004/2005	7	1	1	0	1	0						
2005/2006	17	6	2	1	6	1						
2006/2007	26	14	2	2	5	1	2	0	1	0		
2007/2008	28	10	3	0	9	6						
2008/2009	31	23	8	6	12	9						
2009/2010	35	34	3	1	11	8	1	2	1	0	2	2
2010/2011	33	31	7	7	13	12	2	3				
2011/2012	32	41	6	2	9	14	2	3	1	1	2	2
TOTAL	209	160	32	19	66	51	7	8	3	1	4	4

En resumen, 321 partidos jugados con el FCB y 243 goles marcados. ¡De escándalo!

Igualmente, si hablamos de los trofeos conseguidos por Messi vestido de "azulgrana", la cifra vuelve a sorprendernos sobre todo teniendo en cuenta el número de temporadas jugadas, tan solo 8:

TROFEOS CONSEGUIDOS POR MESSI CON EL FCB

Trofeos	Años							
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Copa Cataluña								
Liga Española								
Supercopa de España								
Liga de Campeones de la UEFA								
Supercopa de Europa de la UEFA								
Copa del Rey								
Trofeo Joan Gamper								
Copa Beckenbauer								
Copa Audi								
Copa Mundial de Clubes de la FIFA								

A esta larga lista tendríamos que añadir otros trofeos conseguidos con la Selección Argentina y todo un popurrí de nominaciones, premios, trofeos individuales y distinciones que superan el número de 60 y que ya hacen de Messi todo un mito del fútbol.

Origen humilde. Su nombre de pila es Lionel Andrés Messi, aunque todos le llaman Leo Messi o "Messi la Pulga". Nació en Rosario, provincia de Santa Fé, en Argentina un 24 de Junio de 1987. Hijo de Jorge Horacio Messi, trabajador de una fábrica, y de Celia María Cuccittini, una limpiadora de medio tiempo. Empezó la práctica de fútbol a la edad de 7 años (año 1995), en las categorías inferiores del club Newells Old Boys. En el momento de ingresar en las divisiones inferiores del River Plate (año 1998), en un control médico se diagnosticó un retraso en el crecimiento a causa de un déficit en la producción de la hormona del crecimiento. La familia no podía afrontar el gasto y el padre de Messi decide ponerse en contacto con unos familiares suyos en la localidad de Lérida. La Familia Messi se trasladó a España, al poco tiempo de llegar a Lérida (en septiembre del año 2000) Messi fue llevado para realizar una prueba en el Barcelona F.C con tan solo 13 años de edad. El Director Técnico de las divisiones inferiores Carlos no dudó ni un instante y el Barcelona F.C. decide hacerse cargo, en su totalidad del tratamiento médico necesario para corregir su problema (la altura de Messi antes del tratamiento era de 1.40 mts.). A partir de ese momento, Messi ingresó en La Masía, la residencia de los jugadores de la cantera del FCB, donde se les da formación académica y deportiva y donde se han desarrollado muchos jóvenes talentos como el protagonista de este artículo.

Carrera meteórica. Durante el ejercicio 2003-2004, Messi alcanzó, con sólo 16 años, el gran sueño de debutar con el primer equipo en un partido amistoso ante el Oporto, que sirvió para inaugurar el nuevo estadio Do Dragao. En la temporada siguiente en su estreno oficial con el primer equipo, Messi se convirtió en el jugador más joven del

Barcelona en jugar un partido de la Primera División de la Liga Española (16 años). En 2005 se convirtió en el jugador más joven de la historia del Barça que marcaba en un encuentro de Liga con 17 años. La temporada 2005-06 fue la de su explosión como jugador del primer equipo. La temporada siguiente Messi maravilló al mundo entero con goles como el conseguido ante el Getafe en la Copa del Rey. La temporada 2006/07, el argentino acabó segundo en los premios FIFA WORLD PLAYER y tercero en el Balón de Oro. En la 2008/09, ya sin Ronaldinho en el vestuario, Messi se convierte en el crack indiscutible del Barça.. Messi consigue su primer pichichi la temporada 2009/10 al igualar la histórica cifra de 34 goles de Ronaldo (96/97). Lejos de conformarse, el

argentino se supera nuevamente la temporada 2010/11, en la que anota hasta 53 goles oficiales, una cifra récord en España y que sólo ha conseguido también Cristiano Ronaldo (en la misma temporada). Messi, como en Roma, vuelve a ser decisivo en la final de Champions. En Wembley anota un golazo desde fuera del área que pone por delante al Barça. En 2011 Messi logra su tercer FIFA Balón de Oro consecutivo e iguala a Cruyff, Platini y Van Basten. De estos tres jugadores sólo el francés lo hizo de forma consecutiva como Messi. En la temporada 2011/12 es cuando supera los 232 goles de César Rodríguez y se convierte en el máximo goleador de la historia del Club. Igualmente, en la temporada actual es pichichi de la Liga de Campeones con 14 goles, de los que 5 los marcó ante el Bayern Leverkusen, convirtiéndose así en el único jugador de la historia que haya marcado este número de goles en un partido de Champions.

Carácter propio. A Messi, como a todos los grandes del fútbol, siempre se le buscan comparaciones con otros históricos jugadores como Maradona. En cuanto a su forma de jugar es cierto que los dos argentinos son muy parecidos, pero con respecto a su calidad humana las diferencias afloran. Messi es un personaje que huye de los escándalos e intenta mantener su vida personal al margen de su carrera deportiva y de sus compromisos públicos y publicitarios. Messi se caracteriza por su humildad a la hora de celebrar los goles con sus compañeros y por su sencillez a la hora de hacer declaraciones, independientemente de cómo le haya salido el partido. Siguiendo con las semejanzas, a Messi también se le compara con Cristiano Ronaldo, gran jugador pero con su propio estilo y maneras, nada equiparable al argentino por su carácter altivo, soberbio y arrogante. Por supuesto habrá fans a quienes le caiga bien y les guste, hay gustos para todos, pero sus formas no le hacen ningún favor.

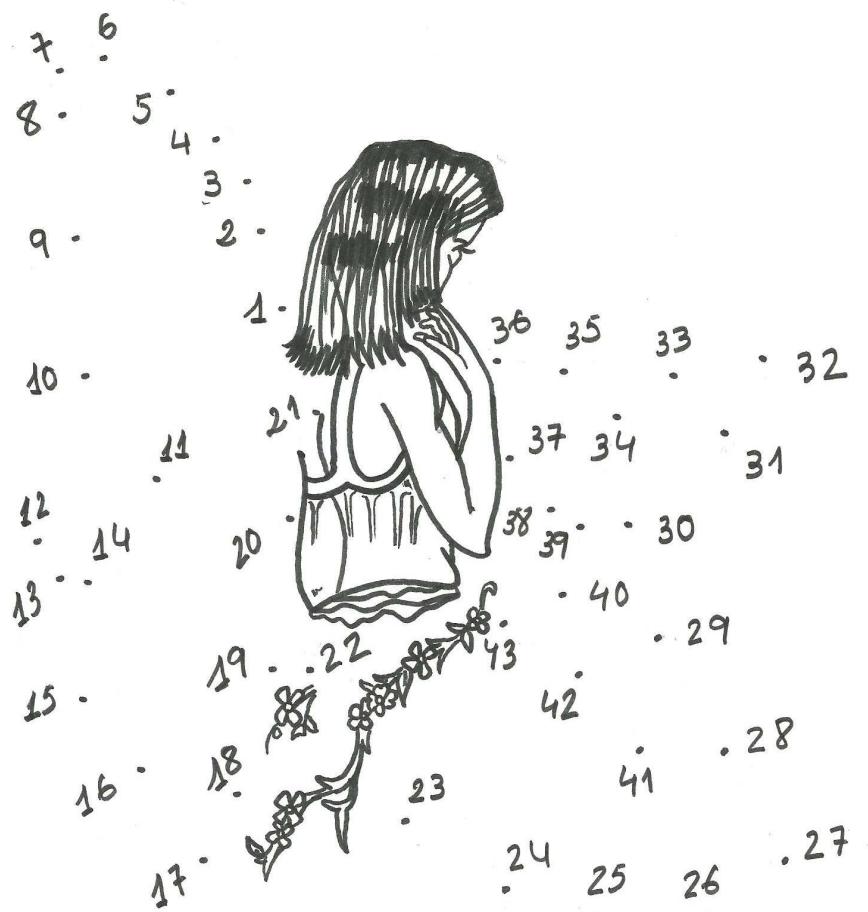
En resumen, Leo es un magnífico jugador y puede servir de espejo para las nuevas generaciones de jugadores, profesionales y aficionados, de cómo ser un gran deportista y mejor persona, con un comportamiento ejemplar. Lo cierto es que como futbolista y estrella del deporte, el final de su túnel aún no se ve.



MESSI CON 5 AÑOS JUGANDO CON SU BALÓN



PASA-TIEMPOS.
Sigue la línea de puntos de la señorita que ves a la derecha y descubrirás algo que no sabías.



ASÍ SOMOS POR DENTRO (EL MAKIN' OFF)



Éstos son los de la Pepi y los del Messi. Uno es del BarÇa y otro del Madrid. ¿Se nota?



Éstas son las del diseño. Ellas son todo lo que ves, es decir, la revista. ¿A que parece talmente la redacción de un periódico?



El Dani y el Brian hicieron lo de los superhéroes. Ellos sí que son unos superhéroes. Hasta tienen club de fans.



Ésta soy yo con la cámara echando unas "afotos" en plan guasa aprovechando que el profe anda por ahí encorvado intentando explicar algo a alguien. Ah...y mis colegas.



El Kleber devanándose los sesos con lo del Rap.



La moral está alta a pesar de las broncas del profe.