

# Programación

**Materia: FUA2B - Fundamentos del Arte II (LOMCE)**
**Curso: 2º**
**ETAPA: Bachillerato de Artes**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: El romanticismo y las corrientes realistas, s. XIX		Fecha inicio prev.: 16/09/2020	Fecha fin prev.: 31/10/2020	Sesiones prev.: 23		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</li> <li>Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. -El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.</li> </ul>	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	1.1.1.Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			1.1.2.Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

- El Surrealismo y otras Vanguardias:
  - La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco:
  - El auge del lujo. - El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.
- La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte.
- Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.

1.1.8. Comprende la relación entre el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares:

a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.

b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.

c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.

d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.

e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.

- Eval. Ordinaria:**
- prueba escrita:60%
  - Trabajos de investigación y desarrollo:40%
- Eval. Extraordinaria:**
- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>1.1.9. Analiza la formación de nuevas artes y estilos en el periodo de finales del siglo XIX y principios del XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(2.12.1) Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés;</p> <p>b/(2.13.1) Comenta los planteamientos estéticos de William Morris;</p> <p>c/(4.1.1) Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores;</p> <p>d/(4.2.1) Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo;</p> <p>e/(6.1.2) Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó); y f/(4.2.2) Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>ARQUITECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomodéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -Theo Van</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>2.1.2. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

	<p>Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. - La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.</li> <li>El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier"..</li> <li>Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</li> <li>Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</li> <li>Los Años 2000 y 2013. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid.</li> </ul>	<p>2.1.9.Comprende los importantes cambios producidos en la arquitectura desde finales del siglo XIX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(2.2.1) Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar;</p> <p>b/(1.4.1) Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia, Teatro Romea; Cádiz, Teatro Falla; Oviedo, Teatro Campoamor; Barcelona, Arco de triunfo; Palacio de Justicia entre otros;</p> <p>c/(2.3.1) Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura;</p> <p>d/(2.3.2) Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel; y e/(4.3.1) Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:10%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>	
<b>PINTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. - Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. -</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las</p>	<p>3.1.1.Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel,Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>3.1.2.Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>	

Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

- Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. - Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: -Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora
- Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su

principales obras.

3.1.3.Reconoce la obra pictórica de Goya.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
3.1.4.Comenta las pinturas negras de Goya.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
3.1.5.Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:40%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
3.1.6.Clasifica la temática de los cuadros de Goya.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

antecesor "Dau al Set " (1948).

3.1.21. Integra la obra de Goya en el contexto cultural anterior y posterior. Agrupa los estándares:  
a/(1.7.1) Reconoce la obra pictórica de Goya; b/(1.11.1) Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas"; c/(1.11.2) Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior; d/(1.8.1) Comenta las pinturas negras de Goya; e/(1.8.2) Comparar la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas; f/(1.10.1) Identifica los principales cuadros del pintor aragonés; y g/(1.10.2) Clasifica la temática de los cuadros de Goya.

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:20%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:10%

**Eval. Extraordinaria:**

- Identificación de obras:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

3.1.22. Conoce las diferentes expresiones europeas de la pintura romántica. Agrupa los estándares:  
a/(1.5.1) Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles; b/(1.6.1) Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros; c/(1.9.1) Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico; d/(1.9.2) Analiza la pintura "La muerte de Sadanápalo"; e/(2.7.1) Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny; f/(2.14.1) Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelista.

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:20%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:10%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>3.1.23. Aprecia la pintura del siglo XIX que queda fuera del discurso estético vanguardista. Pintura pompiere, historicismo,...</p> <p>Agrupar los estándares: a/(2.8.1) Reconoce la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; b/(2.9.1) Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros; c/(2.10.1) Relaciona el retrato pictórico de los Madrazo y Franz Xaver Wintenthaler.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras: 20%</li> <li>Identificación de obras: 10%</li> <li>prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo: 10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo: 100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>ESCULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. - Camille Claudel, escultora. - Mariano Benlliure.</li> <li>Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.</li> <li>El Modernismo - El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona.</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: - Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</li> <li>La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</li> <li>Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. - El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</li> <li>Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo.</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>4.1.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras: 20%</li> <li>Identificación de obras: 10%</li> <li>prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo: 10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>4.1.2. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras: 20%</li> <li>Identificación de obras: 20%</li> <li>prueba escrita: 60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>



	<p>La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p>		<p>4.1.6.Describe el proceso de evolución de la escultura desde finales siglo XVIII a principios del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(2.4.1) Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin; b/(2.4.2) Analiza la obra de Camille Claudel; c/(2.5.1) Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes; d/(2.6.1) Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure; e/(4.4.1) Analiza la obra escultórica de Josep Llimona; f/(4.5.1) Identifica piezas escultóricas que pueden clasificarse como crisoelefantinas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>MEDIOS DE MASAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</li> <li>Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul"</li> </ul>	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.1.Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:40%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>5.1.2.Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>5.1.3.Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

(1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. -El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. - La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. - El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco Ibáñez. La editorial

<p>5.1.4.Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p>5.1.14.Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p>5.1.15.Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Pilar Miró, Icíar Bollaín, Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, Isabel Coixet¿</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:40%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

Bruguera. -El cómic español:  
 "Mortadelo y Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. -La comedia española: Luis García Berlanga.

- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. - Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

	<p>español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>		<p>5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares: a/(2.17.1), b/(3.17.1), c/(5.3.1), d/(5.4.1), e/(5.4.2), f/(7.3.1), g/(7.4.1), h/(7.7.1) , i/(8.4.1), j/(8.4.2), k/(8.9.1), l/(8.10.1), m/(8.10.2), n/(8.11.1), o/(8.12.1), p/(8.13.1) ,q/(8.14.1), r/(9.6.1), s/(9.7.1),t/(9.8.1), u/(9.9.1),v/(10.7.1), w/(10.8.1), x/(10.9.1), y/(11.8.1) , z/(11.9.1), Aa/(11.9.2), Ab/(11.12.1), Ac/(12.1.1), Ad/(12.7.1) y Ae/(12.8.1)</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>DISEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</li> <li>Las Vanguardias: - El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores niponeses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.2.Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>6.1.3.Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Cappiello.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>6.1.4.Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -

- El Surrealismo y otras Vanguardias: -Escenografías y decorados.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art déco. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
- La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
- Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Los Años 80 y 90: - Eclósión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace,

6.1.13.Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo XIX. Agrupa los estándares:

a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio;

b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad;

c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany;

d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera; e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas déco, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas; f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería;y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

6.1.14. Comenta la evolución técnica y estilística del cartel desde mediados del siglo XIX. Agrupa los estándares:  
a/(3.18.1) Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario;  
b/(3.19.1) Explica la importancia del cartel publicitario;  
c/(3.20.1) Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Capiello; d/(3.21.1) Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai; e/(3.23.1) Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec; f/(4.6.1) Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles; g/(8.8.1) Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau; y h/(8.8.2) Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

6.1.15.Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo XIX. Agrupa: a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III; b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo; c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel; d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga; e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent; f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas; g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos; h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos; i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales; j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media";y k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>6.1.16.Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo XVIII. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista;</p> <p>c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó;</p> <p>d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y</p> <p>e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>MUSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela.</li> <li>Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.1.Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>



Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. -La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
- La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas

7.1.6.Describe hitos y características en la historia de la música del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. Agrupa: a/(1.13.1) Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales; b/(1.13.2) Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en sonata y sinfonía; c/(1.13.3) Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles; d/(1.13.4) Relaciona obra musical de Wagner y mitología germánica; e/(8.5.1) Explica relación entre música de Wagner y fascismo alemán; f/(3.24.1) Comenta música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel; g/(5.7.2) Comenta obra musical de Igor Stravinsky y su relación con danza: " El pájaro de fuego ", " Petruska ", " La consagración de la primavera "; h/(2.18.1) Reconoce obra musical de países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedrich Smetana; i/(2.19.1) Analiza ballet " El lago de los cisnes " de Tchaikovski.

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

tendencias: Hip hop, dance.

7.1.7. Conoce los principales compositores españoles del siglo XX y géneros específicos como la Zarzuela. Agrupa los estándares: a/(2.20.1) Comenta la música popular española: la Zarzuela; b/(2.21.1) Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española; c/(3.25.1) Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse; y d/(9.11.1) Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical, señalando la importancia mundial de " El concierto de Aranjuez".

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			7.1.9.Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	--

<b>UNIDAD UF2: El modernismo, Art Nouveau y las Vanguardias.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 03/11/2020</b>		<b>Fecha fin prev.: 04/12/2020</b>		<b>Sesiones prev.: 20</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial.</li> </ul>	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las	1.1.3.Analiza la concepción visual del arte cubista.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
----------------	---	--	--	--	-------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>1.1.4.Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:10%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.</li> <li>• El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. -El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.</li> </ul>		<p>1.1.8.Comprende la relación entre el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares: a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. - El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.</li> <li>• La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.</li> </ul>					

- La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte.
- Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.

1.1.9. Analiza la formación de nuevas artes y estilos en el periodo de finales del siglo XIX y principios del XX. Agrupa los estándares:  
 a/(2.12.1) Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés; b/(2.13.1) Comenta los planteamientos estéticos de William Morris; c/(4.1.1) Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores; d/(4.2.1) Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo; e/(6.1.2) Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó); y f/(4.2.2) Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

- Eval. Ordinaria:**
- Identificación de obras:20%
  - prueba escrita:60%
  - Trabajos de investigación y desarrollo:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Identificación de obras:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>1.1.10. Conoce las diferentes corrientes vanguardistas del siglo XX y su entorno socio-cultural. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(5.5.1) Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl";</p> <p>b/(5.5.2) Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld;</p> <p>c/(9.4.1) Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial;</p> <p>d/(7.1.1) Analiza la representación plástica del crack bursátil en 1929 en Estados Unidos;</p> <p>e/(6.1.1) Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó; y</p> <p>f/(8.1.1) Analiza el arte fascista y comunista estableciendo diferencias y semejanzas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>ARQUITECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí.</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.3. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. - La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.</li> <li>• El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier"..</li> <li>• Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</li> <li>• Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</li> <li>• Los Años 2000 y 2013. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid.</li> </ul>	<p>2.1.10. Conoce los inicios y el desarrollo de la arquitectura funcionalista durante el siglo XX. Agrupa: (6.2.1) Relaciona el art decó con edificios anteriores de la escuela de Chicago, y edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building;(9.2.1) Comenta claves de la arquitectura funcional; (9.1.1) Explica la idea: " La función hace la forma";(8.2.1) Compara arquitectura de ambas ideologías, Fascista- Comunista en Berlín y Moscú; (9.1.2) Comenta frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más"; (9.3.1) Identifica principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier; (9.2.2) Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen; (10.1.1) Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional"; (10.1.2) Analiza arquitectura española F.J. Sáenz de Oiza y M. Fisac.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:10%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>	
<b>PINTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos.</li> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias</p>	<p>3.1.7. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

<p>nostálgico. - Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean- Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. - Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora</li> <li>Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. -</li> </ul>	<p>artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.8. Identifica la técnica pictórica de los "Naif", "Navis" y los "Fauves".</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>3.1.9. Analiza alguna obra de Henri Rousseau, Pierre Bonnard y Matisse.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:40%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>3.1.10. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>3.1.11. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:40%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>3.1.12. Analiza el arte de Van Gogh.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>3.1.13. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:40%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>



Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).

<p>3.1.14.Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<p>3.1.20.Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<p>3.1.21.Integra la obra de Goya en el contexto cultural anterior y posterior.Agrupa los estándares: a/(1.7.1) Reconoce la obra pictórica de Goya; b/(1.11.1) Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas"; c/(1.11.2) Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior; d/(1.8.1) Comenta las pinturas negras de Goya; e/(1.8.2) Comparar la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas; f/(1.10.1) Identifica los principales cuadros del pintor aragonés; y g/(1.10.2) Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

3.1.22. Conoce las diferentes expresiones europeas de la pintura romántica. Agrupa los estándares:

a/(1.5.1) Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles;

b/(1.6.1) Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros; c/(1.9.1) Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico;

d/(1.9.2) Analiza la pintura " La muerte de Sadanápalo";

e/(2.7.1) Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny; f/(2.14.1) Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelista.

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:20%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:10%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

3.1.24. Distingue la obra de arte impresionista, su entorno cultural y la inspiración científica respecto al color que la motiva. Agrupa los estándares:

a/(3.5.1) Identifica los cuadros más representativos de Manet, Monet, Pissarro y Sisley;

b/(3.6.1) Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley;

c/(3.7.1) Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent;

d/(3.8.1) Identifica las principales obras de los pintores españoles, como por ejemplo Sorolla, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa;

e/(3.10.1) Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos;

f/(3.1.1) Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista;

g/(3.2.1) Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:20%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:10%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

3.1.25. Conoce la evolución del impresionismo y el inicio de los movimientos vanguardistas. Agrupa los estándares:  
a/(3.4.1) Describe las principales creaciones de Cézanne;  
b/(3.12.1) Analiza el arte de Van Gogh; c/(3.13.1) Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh;  
d/(3.22.1) Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé; e/(3.9.1) Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves";  
f/(3.3.2) Analiza la obra pictórica de Odilon Redon;  
g/(3.9.2) Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse; h/(3.11.1) Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:20%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:10%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>3.1.26. Comprende la integración de la pintura en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(3.14.1) Analiza la concepción visual del arte cubista; b/(3.14.2) Compara alguna obra cubista con otras anteriores; c/(3.14.3) Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque; d/6.4.1) Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka; e/(3.16.1) Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista; f/(5.1.1) Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí; g/(5.1.2) Explica las principales características del movimiento surrealista; y h/(5.2.1) Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>ESCULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. -Camille Claudel, escultora. -Mariano Benlliure.</li> <li>Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona.</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</li> <li>La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las</p>	<p>4.1.3. Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

	<p>Pevsner, Naum Gabo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</li> <li>Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</li> </ul>	<p>principales obras.</p>	<p>4.1.6.Describe el proceso de evolución de la escultura desde finales siglo XVIII a principios del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(2.4.1) Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin; b/(2.4.2) Analiza la obra de Camille Claudel; c/(2.5.1) Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes; d/(2.6.1) Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure; e/(4.4.1) Analiza la obra escultórica de Josep Llimona; f/(4.5.1) Identifica piezas escultóricas que pueden clasificarse como crisoelefantinas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>4.1.7.Distingue los cambios e influencias producidos en la escultura por su incorporación en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(6.3.1) Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi; b/(3.15.1) Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso; c/(5.6.1) Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely; y d/(8.3.1) Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

<b>MEDIOS DE MASAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo.</li> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</li> <li>• Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic.</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</li> <li>• La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. -El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.</li> </ul>	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.12.Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
------------------------	---	--	--	--	--------------	--

- La Segunda Guerra Mundial: - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. - La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. - El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. -El cómic español: "Mortadelo y Filemón". -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. -La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. - Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

- Eval. Ordinaria:**
- Análisis de obras:10%
  - Identificación de obras:10%
  - prueba escrita:60%
  - Trabajos de investigación y desarrollo:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC



Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garcí. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:

a/(2.17.1),  
b/(3.17.1),  
c/(5.3.1), d/(5.4.1),  
e/(5.4.2), f/(7.3.1),  
g/(7.4.1), h/(7.7.1) ,  
i/(8.4.1), j/(8.4.2),  
k/(8.9.1), l/(8.10.1),  
m/(8.10.2),  
n/(8.11.1),  
o/(8.12.1),  
p/(8.13.1)  
,q/(8.14.1),  
r/(9.6.1),  
s/(9.7.1),t/(9.8.1),  
u/(9.9.1),v/(10.7.1),  
w/(10.8.1),  
x/(10.9.1),  
y/(11.8.1) ,  
z/(11.9.1),  
Aa/(11.9.2),  
Ab/(11.12.1),  
Ac/(12.1.1),  
Ad/(12.7.1) y  
Ae/(12.8.1)

**Eval. Ordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>5.1.22.Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé;</p> <p>b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic;</p> <p>c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America";</p> <p>d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon";</p> <p>e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán";</p> <p>f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel";</p> <p>g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y</p> <p>h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>DISEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las</p>	<p>6.1.3.Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Capiello.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Vanguardias: - El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> <li>• El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Escenografías y decorados.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</li> <li>• El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.</li> </ul>	<p>manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.5.Analiza el mobiliario modernista.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>6.1.6.Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y Carl Farbergé.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>6.1.7.Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

- Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

6.1.13.Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo XIX. Agrupa los estándares: a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio; b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad; c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany; d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera; e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas; f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería;y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

6.1.14. Comenta la evolución técnica y estilística del cartel desde mediados del siglo XIX. Agrupa los estándares:

a/(3.18.1) Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario;

b/(3.19.1) Explica la importancia del cartel publicitario;

c/(3.20.1) Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Capiello;

d/(3.21.1) Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai; e/(3.23.1) Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec;

f/(4.6.1) Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles;

g/(8.8.1) Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau; y

h/(8.8.2) Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

<p>6.1.15.Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo XIX. Agrupa:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo;</p> <p>c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel;</p> <p>d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga;</p> <p>e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent;</p> <p>f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas;</p> <p>g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos;</p> <p>h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos;</p> <p>i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales;</p> <p>j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media";</p> <p>k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
---	--	--------------	--

			<p>6.1.16.Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo XVIII. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista;</p> <p>c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó;</p> <p>d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y</p> <p>e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>MUSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela.</li> <li>Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.2.Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>7.1.3.Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:40%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. -La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
- La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas

7.1.6.Describe hitos y características en la historia de la música del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. Agrupa: a/(1.13.1) Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales; b/(1.13.2) Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en sonata y sinfonía; c/(1.13.3) Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles; d/(1.13.4) Relaciona obra musical de Wagner y mitología germánica; e/(8.5.1) Explica relación entre música de Wagner y fascismo alemán; f/(3.24.1) Comenta música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel; g/(5.7.2) Comenta obra musical de Igor Stravinsky y su relación con danza: " El pájaro de fuego ", " Petruska ", " La consagración de la primavera"; h/(2.18.1) Reconoce obra musical de países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedrich Smetana; i/(2.19.1) Analiza ballet " El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC



tendencias: Hip hop, dance.

7.1.7. Conoce los principales compositores españoles del siglo XX y géneros específicos como la Zarzuela. Agrupa los estándares:  
a/(2.20.1) Comenta la música popular española: la Zarzuela;  
b/(2.21.1) Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española;  
c/(3.25.1) Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse; y  
d/(9.11.1) Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical, señalando la importancia mundial de " El concierto de Aranjuez".

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

7.1.8.Desarrolla ejemplos de la fusión de estilos en géneros musicales como el jazz, el musical, el flamenco o la música pop.

a/(6.5.1) Explica claves artísticas del musical, relacionándolo con "Folies Bergère", " Moulin Rouge", "Cotton Club" y trayectoria artística y personal de Joséphine Baker;

b/(6.8.1) Analiza música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg;

c/(6.9.1) Comenta obra musical de George Gershwin e Irving Berlin;

d/(6.10.1) Identifica ritmos de la música negra americana. Espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz;

e/(7.9.1) Identifica música "Swing" y su relación con Big Band americanas;

f/(10.6.4) Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz...;

g/(10.6.5);

h/(10.6.1);

i/(10.6.2);

j/(10.6.3);

k/(11.3.1);

l/(11.6.1);

m/(10.12.1);

n/(10.12.2);

o/(10.12.3); y

p/(10.12.4).

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>7.1.9. Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen;</p> <p>b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit;</p> <p>d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés;</p> <p>g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
--	--	--	---	--	-------	--

<b>UNIDAD UF3: Los Años Veinte hasta el Funcionalismo..</b>		<b>Fecha inicio prev.: 29/03/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 29/03/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 44</b>
---	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de</li> </ul>	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas	1.1.5. Explica las principales características del movimiento surrealista.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
----------------	---	--	--	--	-------	--

<p>Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</li> <li>Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. -El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. - El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.</li> <li>La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de</li> </ul>	<p>anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>1.1.6.Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>1.1.8.Comprende la relación entre el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares: a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p> <p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
---	--	--	--	---------------------------	---

los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.

- La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte.
- Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.

1.1.9.Analiza la formación de nuevas artes y estilos en el periodo de finales del siglo XIX y principios del XX. Agrupa los estándares:

a/(2.12.1) Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés; b/(2.13.1) Comenta los planteamientos estéticos de William Morris; c/(4.1.1) Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores; d/(4.2.1) Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo; e/(6.1.2) Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó); y f/(4.2.2) Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Identificación de obras:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>1.1.10. Conoce las diferentes corrientes vanguardistas del siglo XX y su entorno socio-cultural. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(5.5.1) Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl";</p> <p>b/(5.5.2) Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld;</p> <p>c/(9.4.1) Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial;</p> <p>d/(7.1.1) Analiza la representación plástica del crack bursátil en 1929 en Estados Unidos;</p> <p>e/(6.1.1) Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó; y</p> <p>f/(8.1.1) Analiza el arte fascista y comunista estableciendo diferencias y semejanzas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>ARQUITECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí.</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.4. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>2.1.5. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. - La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.</li> <li>• El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier"..</li> <li>• Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</li> <li>• Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</li> <li>• Los Años 2000 y 2013. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid.</li> </ul>		<p>2.1.6.Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<p>2.1.10.Conoce los inicios y el desarrollo de la arquitectura funcionalista durante el siglo XX. Agrupa: (6.2.1) Relaciona el art decó con edificios anteriores de la escuela de Chicago, y edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building;(9.2.1) Comenta claves de la arquitectura funcional; (9.1.1) Explica la idea: " La función hace la forma";(8.2.1) Compara arquitectura de ambas ideologías, Fascista- Comunista en Berlín y Moscú; (9.1.2) Comenta frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más"; (9.3.1) Identifica principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier; (9.2.2) Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen; (10.1.1) Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional"; (10.1.2) Analiza arquitectura española F.J. Sáenz de Oiza y M. Fisac.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:10%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. - Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</li> <li>Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. - Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco:</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.15.Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p> <p>3.1.16.Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p> <p>3.1.26.Comprende la integración de la pintura en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(3.14.1) Analiza la concepción visual del arte cubista; b/(3.14.2) Compara alguna obra cubista con otras anteriores; c/(3.14.3) Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque; d/6.4.1) Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka; e/(3.16.1) Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista; f/(5.1.1) Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí; g/(5.1.2) Explica las principales características del movimiento surrealista; y h/(5.2.1) Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>



	<p>-Tamara de Lempicka. Pintora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).</li> </ul>		metafísica de Giorgio de Chirico.			
<b>ESCULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. -Camille Claudel, escultora. -Mariano Benlliure.</li> <li>Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona.</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</li> <li>La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</li> <li>Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</li> <li>Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>4.1.5.Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

	<p>Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p>		<p>4.1.7. Distingue los cambios e influencias producidos en la escultura por su incorporación en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(6.3.1) Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi;</p> <p>b/(3.15.1) Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso;</p> <p>c/(5.6.1) Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely; y</p> <p>d/(8.3.1) Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<p><b>MEDIOS DE MASAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</li> <li>Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von</li> </ul>	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.5. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los olvidados", "Viridiana", y otras posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>5.1.9. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>5.1.13. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

Sternberg, Marlene Dietrich.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. -El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. - La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. - El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. -El cómic

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

español:  
 "Mortadelo y Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. -La comedia española: Luis García Berlanga.

- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. - Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito

5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:  
 a/(2.17.1),  
 b/(3.17.1),  
 c/(5.3.1), d/(5.4.1),  
 e/(5.4.2), f/(7.3.1),  
 g/(7.4.1), h/(7.7.1) ,  
 i/(8.4.1), j/(8.4.2),  
 k/(8.9.1), l/(8.10.1),  
 m/(8.10.2),  
 n/(8.11.1),  
 o/(8.12.1),  
 p/(8.13.1)  
 ,q/(8.14.1),  
 r/(9.6.1),  
 s/(9.7.1),t/(9.8.1),  
 u/(9.9.1),v/(10.7.1),  
 w/(10.8.1),  
 x/(10.9.1),  
 y/(11.8.1) ,  
 z/(11.9.1),  
 Aa/(11.9.2),  
 Ab/(11.12.1),  
 Ac/(12.1.1),  
 Ad/(12.7.1) y  
 Ae/(12.8.1)

**Eval. Ordinaria:**  
 • Trabajos de investigación y desarrollo:100%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

5.1.21. Conoce detalles técnicos e históricos que posibilitaron la implantación de la televisión como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:  
 a/(10.10.1) Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas; b/(11.10.1) Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color; c/(11.10.2) Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiada, futbol, conciertos, guerras; d/(12.9.1) Analiza las claves de la producción de series para televisión; e/(12.9.2) Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos; f/(12.9.3) Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica; y g/(10.5.1) Comenta las claves del sonido musical : monofónico, estereofónico, dolby, 5.1, 7.1.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Trabajos de investigación y desarrollo:100%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>5.1.22.Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé;</p> <p>b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic;</p> <p>c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America";</p> <p>d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon";</p> <p>e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán";</p> <p>f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel";</p> <p>g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y</p> <p>h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>DISEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las</p>	<p>6.1.1.Explica la importancia del cartel publicitario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Vanguardias: - El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> </ul>	<p>manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.8.Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Escenografías y decorados.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</li> <li>• El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.</li> </ul>		<p>6.1.10.Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

- Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

6.1.13.Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo XIX. Agrupa los estándares: a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio; b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad; c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany; d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera; e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas; f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería;y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC



6.1.15.Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo XIX. Agrupa: a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III; b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo; c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel; d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga; e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent; f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas; g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos; h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos; i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales; j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media";y k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

		<p>6.1.16. Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo XVIII. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista;</p> <p>c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó;</p> <p>d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y</p> <p>e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
--	--	---	--	-------	--

<p><b>MUSICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</li> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela.</li> <li>• Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz.</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. -La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.</li> <li>• La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical:</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.6.Describe hitos y características en la historia de la música del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. Agrupa: a/(1.13.1) Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales; b/(1.13.2) Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en sonata y sinfonía; c/(1.13.3) Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles; d/(1.13.4) Relaciona obra musical de Wagner y mitología germánica; e/(8.5.1) Explica relación entre música de Wagner y fascismo alemán; f/(3.24.1) Comenta música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel; g/(5.7.2) Comenta obra musical de Igor Stravinsky y su relación con danza: " El pájaro de fuego ", " Petruska ", " La consagración de la primavera"; h/(2.18.1) Reconoce obra musical de países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedrich Smetana; i/(2.19.1) Analiza ballet " El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:10%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
----------------------	---	---	--	---	--------------	--

- Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
  - Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
  - Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
  - Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

7.1.7. Conoce los principales compositores españoles del siglo XX y géneros específicos como la Zarzuela. Agrupa los estándares: a/(2.20.1) Comenta la música popular española: la Zarzuela; b/(2.21.1) Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española; c/(3.25.1) Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse; y d/(9.11.1) Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical, señalando la importancia mundial de " El concierto de Aranjuez".

- Eval. Ordinaria:**
- Identificación de obras:20%
  - prueba escrita:60%
  - Trabajos de investigación y desarrollo:20%
- Eval. Extraordinaria:**
- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

7.1.8.Desarrolla ejemplos de la fusión de estilos en géneros musicales como el jazz, el musical, el flamenco o la música pop.

a/(6.5.1) Explica claves artísticas del musical, relacionándolo con "Folies Bergère", " Moulin Rouge", "Cotton Club" y trayectoria artística y personal de Joséphine Baker;

b/(6.8.1) Analiza música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg;

c/(6.9.1) Comenta obra musical de George Gershwin e Irving Berlin;

d/(6.10.1) Identifica ritmos de la música negra americana. Espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz;

e/(7.9.1) Identifica música "Swing" y su relación con Big Band americanas;

f/(10.6.4) Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz...;

g/(10.6.5);

h/(10.6.1);

i/(10.6.2);

j/(10.6.3);

k/(11.3.1);

l/(11.6.1);

m/(10.12.1);

n/(10.12.2);

o/(10.12.3); y

p/(10.12.4).

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			7.1.9.Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con " La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	--

<b>UNIDAD UF4: Últimas décadas del siglo XX: 60 y 70. 80 y 90.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 15/03/2021</b>	<b>Fecha fin prev.: 23/04/2021</b>	<b>Sesiones prev.: 17</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de</li> </ul>	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas	1.1.8.Comprende la relación entre el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares: a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
----------------	---	--	---	---	-------	--

<p>Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</li> <li>• Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.</li> <li>• El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. -El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. - El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.</li> <li>• La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de</li> </ul>	<p>anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>arte. b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p>
---	--	---

	<p>los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte.</li> <li>• Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.</li> </ul>					
<b>ARQUITECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables.</li> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel.</li> <li>• El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí.</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. - La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.</li> <li>• El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.7.Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>



	<p>matemática como mensaje primordial.</p> <p>-La obra de Ludwig Mies van der Rohe.</p> <p>Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier"..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</li> <li>Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</li> <li>Los Años 2000 y 2013. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid.</li> </ul>		<p>2.1.11. Conoce la relación entre arquitectura y marketing destacando edificios y arquitectos reconocidos.</p> <p>Agrupación:(11.1.1) Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo; b/(12.3.2) Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles;c/(12.3.1) Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial;y d/(12.4.1) Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>PINTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. - Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</li> <li>Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.17. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>3.1.18. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>3.1.19. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

	<p>Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. - Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora</li> <li>• Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).</li> </ul>		<p>3.1.27.Analiza la evolución de la pintura del siglo XX tras la segunda guerra mundial. Agrupa: a/(10.2.1) Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud; b/(10.2.2) Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko; c/(10.2.4) Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas; y d/(10.2.3) Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p><b>ESCULTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. -Camille Claudel, escultora. -Mariano Benlliure.</li> <li>• Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.</li> <li>• El Modernismo-El Art Nouveau: -</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y</p>	<p>4.1.4.Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

<p>Escultura. La obra de Josep Llimona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</li> <li>• Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</li> <li>• Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</li> </ul>	<p>posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>4.1.5.Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>4.1.7.Distingue los cambios e influencias producidos en la escultura por su incorporación en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(6.3.1) Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi; b/(3.15.1) Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso; c/(5.6.1) Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely; y d/(8.3.1) Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:10%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

			<p>4.1.8. Comprende la evolución estilística y conceptual de la escultura tras la segunda guerra mundial. Agrupa los estándares: a/(11.2.1) Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti; b/(10.3.1) Analiza la importancia de la escultura expresionista española; c/(10.3.2) Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola; d/(10.3.3) Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner; e/(10.3.4) Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere; f/(12.2.1) Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>MEDIOS DE MASAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</li> <li>Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic.</li> </ul>	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo</p>	<p>5.1.6. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</li> <li>• La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. -El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial: - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. - La comedia amarga: "To be or</li> </ul>	correspondiente, así como de las principales obras.	5.1.7.Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		5.1.8.Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton , David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		5.1.9.Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		5.1.10.Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		5.1.11.Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. - El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. -El cómic español: "Mortadelo y Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. -La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. - Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garcí. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. -

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.  
 -Televisión: Aparición del color.  
 -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.  
 -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

5.1.21. Conoce detalles técnicos e históricos que posibilitaron la implantación de la televisión como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:  
 a/(10.10.1) Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas;  
 b/(11.10.1) Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color;  
 c/(11.10.2) Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiada, futbol, conciertos, guerras;  
 d/(12.9.1) Analiza las claves de la producción de series para televisión;  
 e/(12.9.2) Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos;  
 f/(12.9.3) Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica;  
 y g/(10.5.1) Comenta las claves del sonido musical : monofónico, estereofónico, dolby, 5.1, 7.1.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Trabajos de investigación y desarrollo:100%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>5.1.22.Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé;</p> <p>b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic;</p> <p>c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America";</p> <p>d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon";</p> <p>e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán";</p> <p>f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel";</p> <p>g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y</p> <p>h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>DISEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las</p>	<p>6.1.1.Explica la importancia del cartel publicitario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>



- and Crafts", William Morris.
- Las Vanguardias: - El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.
  - El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -
  - El Surrealismo y otras Vanguardias: -Escenografías y decorados.
  - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art déco. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
  - La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
  - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El

características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.

6.1.9.Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
6.1.11.Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
6.1.12.Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

New Look de Christian Dior.

- Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Los Años 80 y 90: - Eclósión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

6.1.13.Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo XIX. Agrupa los estándares: a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio; b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad; c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany; d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera; e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas; f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería;y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

		<p>6.1.15.Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo XIX. Agrupa:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo;</p> <p>c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel; d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga;</p> <p>e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent; f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas; g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos; h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos; i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales; j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media";y k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
--	--	---	--	-------	--

MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</li> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela.</li> <li>• Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz.</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrouchka", "La consagración de la primavera".</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. -La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.</li> <li>• La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical:</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.4.Analiza las claves de la música Pop.</p> <p>7.1.5.Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de obras:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p> <p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

- Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
  - Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
  - Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
  - Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

7.1.8.Desarrolla ejemplos de la fusión de estilos en géneros musicales como el jazz, el musical, el flamenco o la música pop.

a/(6.5.1) Explica claves artísticas del musical, relacionándolo con "Folies Bergère", " Moulin Rouge", "Cotton Club" y trayectoria artística y personal de Joséphine Baker;

b/(6.8.1) Analiza música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg;

c/(6.9.1) Comenta obra musical de George Gershwin e Irving Berlin;

d/(6.10.1) Identifica ritmos de la música negra americana. Espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz;

e/(7.9.1) Identifica música "Swing" y su relación con Big Band americanas;

f/(10.6.4) Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz...;

g/(10.6.5); h/(10.6.1); i/(10.6.2); j/(10.6.3); k/(11.3.1); l/(11.6.1); m/(10.12.1); n/(10.12.2); o/(10.12.3); y p/(10.12.4).

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			7.1.9. Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con " La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
--	--	--	---	--	-------	--

<b>UNIDAD UF5: Siglo XXI</b>		<b>Fecha inicio prev.: 24/05/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 07/05/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico.</li> </ul>	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias	1.1.7. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			1.1.8. Comprende la relación entre el romanticismo y la	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

- La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial.
- El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.
- Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.
- El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. -El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: -La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. - El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica

artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares: a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.

- Trabajos de investigación y desarrollo:40%
- Eval. Extraordinaria:**
- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

	<p>mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte.</li> <li>• Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.</li> </ul>					
<b>ARQUITECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables.</li> <li>• El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel.</li> <li>• El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí.</li> <li>• El Surrealismo y otras Vanguardias: -Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</li> <li>• Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. - La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.</li> <li>• El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. -La</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.8.Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras:20%</li> <li>• Identificación de obras:20%</li> <li>• prueba escrita:60%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>



	<p>geometría y la matemática como mensaje primordial.</p> <p>-La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier"..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</li> <li>Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</li> <li>Los Años 2000 y 2013. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid.</li> </ul>		<p>2.1.11. Conoce la relación entre arquitectura y marketing destacando edificios y arquitectos reconocidos. Agrupa:a/(11.1.1) Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo; b/(12.3.2) Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles;c/(12.3.1) Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial;y d/(12.4.1) Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de obras:20%</li> <li>Identificación de obras:10%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>MEDIOS DE MASAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</li> <li>Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von</li> </ul>	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.16. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>5.1.17. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>5.1.18. Describe la importancia de Internet en el arte actual.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

Sternberg, Marlene Dietrich.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. -El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. - La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. - El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. -El cómic

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

**Eval. Ordinaria:**

- Análisis de obras:10%
- Identificación de obras:10%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

español:  
 "Mortadelo y Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. -La comedia española: Luis García Berlanga.

- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. - Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito

5.1.22.Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares: a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé; b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic; c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America"; d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon"; e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarázán"; f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel"; g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.

**Eval. Ordinaria:**

- Identificación de obras:20%
- prueba escrita:60%
- Trabajos de investigación y desarrollo:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Trabajos de investigación y desarrollo:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

	<p>internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>	<p>5.1.23. Analiza los cambios culturales producidos por las nuevas tecnologías en relación a la sociedad y a las diferentes artes. Agrupa los estándares: a/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; b/(12.5.1) Describe la importancia de Internet en el arte actual; c/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; y d/(12.5.3) Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>	
<b>DISEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</li> <li>Las Vanguardias: - El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> <li>El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. -</li> </ul>	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.1.Explica la importancia del cartel publicitario.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:100%</li> </ul>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>6.1.12. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de obras:20%</li> <li>prueba escrita:60%</li> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -

- El Surrealismo y otras Vanguardias:  
-Escenografías y decorados.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco:  
-Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
- La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50:  
-La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
- Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel

	(Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.					
<b>MUSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</li> <li>El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela.</li> <li>Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz.</li> <li>El Surrealismo y otras Vanguardias: -Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</li> <li>Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. -La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.</li> <li>La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</li> </ul>	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	7.1.9.Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con " La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de investigación y desarrollo:100%</li> </ul>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

- La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.





## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### 1. METODOLOGÍA.

La materia con un alto nivel de contenidos en cantidad y diversidad se desarrollará a través de la exposición por medios audiovisuales, presentaciones, videos, se tratará de que el alumno se sitúe en el contexto del hecho artístico y para ello se realizarán algunas actividades (en torno al 20%), algunas de tipo práctico y otras de observación e investigación utilizando internet como fuente de información y la biblioteca como medios físicos.

#### ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19

##### Escenario 2: semipresencialidad.

Las clases serán semipresenciales. Grupos de alumnos que asisten a clases según si su número de lista es par o impar, alternándose en los días de la semana. Queda a discreción del profesor que los alumnos que no asistan al centro cada día puedan conectarse a la clase mediante reunión Meet cuya asistencia no será obligatoria -no se les pondrá falta por la ausencia- aunque es sancionable, y en los grupos en los que se haga, se debe advertir que la materia se considera dada. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar. Se recomienda especialmente en CUAII, por ser una materia amplia que tenemos en la EBAU.

En este contexto se realizará la explicación de los contenidos y resolución de dudas o se puede establecer a través del planteamiento de las tareas y comunicación de dudas por mensajería.

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

##### Instrumentos:

➤ **Examen o prueba escrita:** Se realizará como mínimo una prueba por evaluación. Las pruebas o exámenes serán presenciales salvo en el caso de escenario 3. Por tanto en el escenario 2, de semipresencialidad, siempre serán por subgrupos y de carácter presencial. Todos los alumnos deben conocer exactamente la estructura de las pruebas, e incluso ver un “examen tipo” antes de la prueba para estar en igualdad de oportunidades.

➤ **Actividades propuestas:** Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Las actividades se explicarán en clase y se dejará tiempo para su realización como tareas de casa. Estas serán de carácter individual o de equipo, de test o de investigación, comentarios críticos o análisis, líneas de tiempo.

### Escenario 3: confinamiento:

Las clases se seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet. Los alumnos se conectarán a la clase mediante reunión Meet, cuya asistencia será obligatoria.

En este contexto se realizará la explicación de los contenidos y resolución de dudas o se puede establecer a través del planteamiento de las tareas y comunicación de dudas por mensajería.

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

### Instrumentos:

#### ➤ **Examen o prueba escrita:**

En caso de Escenario 3: los exámenes se realizarán por Meet: los alumnos deberán tener la cámara conectada, estos se realizarán de forma manuscrita, en el tiempo controlado fijado, una hora u hora y media (en caso de ser tiempo igual al de EBAU), adaptando sus requerimientos a la situación de respuesta online.

#### ➤ **Actividades propuestas:**

Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Se explicarán en clase online y se dejará tiempo para su realización como tareas de casa. Estas podrán ser carácter individual o de equipo, de test o de investigación, comentarios críticos o análisis, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías y/o documentos en formato pdf.

## **2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

### Descripción:

Es evidente que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, ni tampoco poseen el mismo estilo de aprendizaje, por lo que este apartado debe entenderse, en principio, enmarcado en el desarrollo de la unidad didáctica con la finalidad de dar respuesta a la diversidad del alumnado. En la graduación de la dificultad de las actividades de motivación y de profundización se abre un amplio abanico de posibilidades donde se estimula la imaginación, y la creatividad, y para alumnos con mayor dificultad programamos actividades de refuerzo. De modo que el alumno dirigido por el profesor utilice las más adecuadas a sus posibilidades.

Si después de repasar la unidad didáctica y buscar posibilidades más sencillas para resolver las actividades y la posterior aplicación de actividades de refuerzo, el alumno es incapaz de realizarlas, el profesor realizará apoyo de dudas, de forma personalizada, preparará actividades específicas, que se adapten a las necesidades concretas.

Curso:

En FUA se concibe el arte como una manifestación que se constituye más que nunca en un reflejo del desarrollo social y económico. Esta es una materia que se desarrolla entre la teoría de los movimientos artísticos y culturales de todas las sociedades y la práctica del análisis y la observación de obras que implica el dominio de la primera, pasando por el estudio de la historia que le sirve de contexto. Siguiendo unas pautas esquemáticas fijas, los alumnos que lo precisen serán propuestos para una profundización con diversos ejemplos de diferente casuística para que vayan aprendiendo la metodología, aspectos teóricos y su aplicación a la práctica de forma más gradual. Estas propuestas se diseñarán de forma individual, a la medida de las necesidades. Pero nunca supondrán una eliminación de estándares.

1º TRIMESTRE:

La observación y análisis desde sus orígenes (Prehistoria) hasta el mundo romano (Roma). La comprensión de los hechos históricos finiseculares que rodean la revolución industrial y la transformación cultural: primeras vanguardias del siglo XX. Se debe relacionar todos los fenómenos del modernismo y las nuevas tecnologías relacionadas con la revolución industrial que potencian un nuevo florecimiento cultural.

2º TRIMESTRE:

Se estudian los años veinte: la época del funcionalismo. El alumno debe entender la influencia de las artes y el diseño en la sociedad de la época unida a un desarrollo económico sin precedentes.

3º TRIMESTRE:

La evolución de la sociedad y su recién estrenada madurez trae consigo el consumismo y con ello la alegría de los años 60 hasta el fin de siglo. En la última UF se abordan las primeras tendencias artísticas y culturales del s XXI.

El profesor deberá limitar estos conceptos complejos al nivel del alumno, utilizando programas sencillos (TIC's, si se tuviera acceso a aulas de informática..., etc.) como MovieMaker, en este caso deberá integrarse en un equipo de alumnos que se adapten a la propuesta y que permitan un apoyo (educación tutorada) al alumno sujeto de adaptación.

### 3. EVALUACIÓN:

La evaluación no será continua y se calificará la evaluación final por nota media de las evaluaciones, o ponderación de todos los estándares de evaluación.

#### ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19

➤ Escenario 2: semipresencialidad.

- Los estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 60%.
- Las actividades se valorarán en un 40%.

➤ En caso de Escenario 3 o confinamiento: Se modifican en este caso el peso de los instrumentos:

- Los estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 30%.
- Las actividades se valorarán en un 70%.

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

#### Los indicadores de logro:

0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.

1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.

2: rendimiento muy bajo en el estándar.

3: rendimiento bajo en el estándar.

4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.

5: estándar alcanzado.

6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.

7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.

8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.

9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.

10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

## **EVALUACIÓN ORDINARIA**

Los estándares serán evaluados a través de dos tipos de instrumentos:

- Actividades de: Análisis de obras. y Trabajos de investigación y desarrollo.
- Exámenes o pruebas escritas: de carácter teórico, desarrollo, definiciones, test y examen de Identificación de obras.

En cada periodo de evaluación, que no será continua, el profesor realizará actividades diseñadas según los estándares de evaluación. Las actividades serán casi siempre pruebas teóricas, con un 50% de desarrollo y un 50% de test, del cual la mitad de cuestiones serán imágenes para identificar.

El alumno deberá superar al menos un 50% de las cuestiones para considerarse aprobadas las pruebas. Para hacer media con las mismas deberá obtener al menos un cuatro sobre diez en cada una de ellas.

Los instrumentos de evaluación son:

- Análisis de obras. 20%
- Identificación de obras. 10%-20%
- Prueba escrita. 60%
- Trabajos de investigación y desarrollo. 20%-40%

La calificación del curso será por media de las tres evaluaciones. Cada instrumento tiene un peso indicado junto al instrumento. Lógicamente no intervienen todos los porcentajes en cada instrumento si no que suman 100% el conjunto de ellos que evalúa a cada estándar.

## **RECUPERACIÓN**

En caso de resultado negativo, en cada evaluación, se realizarán las pertinentes pruebas de recuperación y presentación y revisión de las actividades no presentadas o con calificación inferior a tres, entendiéndose esta como evaluación ordinaria.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (Junio)**

Descripción:

Para el caso de que no se hayan conseguido los objetivos en mayo está la prueba de junio en la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo. El examen consistirá en una parte teórica y otra práctica, que se evaluará con un 60% y 40% de la calificación final respectivamente. El alumno deberá superar al menos un 50% de las cuestiones para considerarse aprobadas las pruebas. Para hacer media con las mismas deberá obtener al menos un

cuatro sobre diez en cada una de ellas. El 50% de los estándares podrán concretarse entre los que el profesor considere fundamentales y el 50% más complejos.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación en junio. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba. Las actividades se calificarán sobre 3 puntos. La prueba se calificará sobre 7 puntos. En caso de que el alumno no presente actividades la calificación global será de un máximo de 7, y deberá obtener al menos un 5 para aprobar.

### **PRUEBA PARA ALUMNOS CON IMPOSIBLE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria. Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen constará de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, constará de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio de comentario de obras artísticas. La parte teórica aportará un 60% de la calificación final, y la práctica un 40%.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

### **PRUEBA PARA ALUMNOS CON IMPOSIBLE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas

de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria. Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen consta de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, consta de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio de comentario de obras artísticas. La parte teórica aportará un 20% de la calificación final, y la práctica un 80%.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación: ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

## **5. RECURSOS Y MATERIALES**

- Información del profesor.
- Bibliografía recomendada, biblioteca del centro.
- Aula con medios audiovisuales para la exposición con internet.
- Aula con ordenadores para los alumnos para realizar búsquedas o procesos de investigación.
- Material didáctico audiovisual o exposición que pueda ser de interés.
- Material de uso individual, que trae el alumno para la toma de apuntes, prácticas, información impresa que se facilita con medios informáticos.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Debido a la situación provocada por la pandemia de COVID-19 no se han programado

AA.CC. para este curso.

### **8. MEDIDAS DE MEJORA Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura.**

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen y esquema de los mismos.
- Artículos sobre historia de las artes, del cine, moda, música...etc.
- Lectura de textos sobre autores y vidas de autores, o sobre obras destacadas.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.**

La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno/a elabore textos de carácter crítico y comentario de imágenes u obras, dominando el lenguaje de la materia sin palabras huecas y malas expresiones.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral**

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo exposición sobre algún periodo histórico, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conllevará enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, forums,... etc.

### **Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.**

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre. Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

- Se realizan reuniones de departamento los martes desde las 8.55 hasta las 9.45. Los tipos de contenidos son:
  - Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso.
  - Secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas.
  - Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente



-cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación.

- Preparación de pruebas de septiembre.
- Cuando se producen, resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.

Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.

- Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado
- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo,

1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando.

2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario.

3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

### **Ajuste De La Programación Docente.**

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.

- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.

- Estándares programados que no se ha trabajado.

- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.

- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.

- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente independientes, es decir, la 3a consecuencia de la historia de que se estudia en la segunda pero debe estudiarse por separado. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades. El tiempo es escaso en esta materia por la gran cantidad de estándares.

- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o videos en youTube u otras plataformas, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle Aula Virtual de murciaeduca.

- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar

agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos con problemas o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.

- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

### **Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre**

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alta, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.

- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

### **Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.**

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.