

Programación

Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)
Curso: 1º
ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

| UNIDAD UF1: Comunicación Visual y Audiovisual | | Fecha inicio prev.: 22/09/2020 | | Fecha fin prev.: 11/12/2020 | | Sesiones prev.: 21 |
|---|--|--|---|--|---------------------|--|
| Bloques | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares | Instrumentos | Valor máx. estándar | Competencias |
| Expresión plástica | <ul style="list-style-type: none"> El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. | 9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. | 1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> CEC CSC |
| Comunicación audiovisual | <ul style="list-style-type: none"> Comunicación visual y audiovisual. Los elementos de la comunicación visual. Lenguajes y códigos. Signo, símbolo, icono. Elementos, funciones y finalidades. La percepción. El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. | 1.Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. | 2.1.1..Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. • La imagen. Grado de iconicidad. Lectura y análisis de imágenes. • Imagen fija: expresiva y narrativa. La fotografía. El cómic. La fotografía y el cómic. • Imagen en movimiento. La animación. • Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. • Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. | 2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. | 2.2.1..Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE | |
| | | 2.2.2..Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE | |
| | | 3.Identificar significativo y significado en un signo visual. | 2.3.1. .Distingue significativo y significado en un signo visual. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CL • CSC |
| | | 4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. | 2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE |
| | | | 2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC |
| | | | 2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL |
| | | 5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. | 2.5.1. .Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CL |
| | | | 2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE |

| | | | | | | |
|--|-------------------|---|---|---|----------------------------|--|
| | | 6. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. | 2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL |
| | | | 2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT |
| | | 7. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. | 2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CL |
| | | 8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. | 2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CL |
| | | 9. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. | 2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT |
| UNIDAD UF2: Dibujo Geométrico y proyecciones. | | Fecha inicio prev.: 12/12/2020 | | Fecha fin prev.: 18/03/2021 | | Sesiones prev.: 24 |
| Bloques | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares | Instrumentos | Valor máx. estándar | Competencias |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|---|--|
| <p>Expresión plástica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. | <p>9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> | <p>1.9.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC |
| <p>Dubujo técnico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Punto, línea y plano. • Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales. • Circunferencias. • Ángulos. Bisectriz. • Segmentos. Mediatriz. • Lugares geométricos. • Triángulos. • Cuadriláteros. • Polígonos. • Perspectivas. | <p>1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.</p> <p>2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p> <p>3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p> <p>4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p> | <p>3.1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.</p> <p>3.2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.</p> <p>3.3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p> <p>3.4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | <p>0,227</p> <p>0,227</p> <p>0,227</p> <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT • AA • CMCT • AA • CMCT • AA • CMCT |

| | | | | |
|--|---|--|-------|--|
| 5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. | 3.5.1. .Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT |
| 6.Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. | 3.6.1. .Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| 7.Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. | 3.7.1. .Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| 8.Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. | 3.8.1. .Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| 9.Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. | 3.9.1. .Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| 10.Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. | 3.10.1. .Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| 11.Conocer lugares geométricos y definirlos. | 3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...). | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CMCT |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------|--|
| | | 12.Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. | 3.12.1. .Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| | | 13.Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. | 3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| | | 14.Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. | 3.14.1. .Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| | | 15.Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. | 3.15.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |
| | | 16.Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. | 3.16.1. .Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|------------------------------------|--|---------------------------|
| UNIDAD UF3: Elementos del lenguaje gráfico-plástico y sus técnicas. | | Fecha inicio prev.: 19/03/2021 | | Fecha fin prev.: 15/06/2021 | | Sesiones prev.: 18 |
|--|--|---------------------------------------|--|------------------------------------|--|---------------------------|

| Bloques | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares | Instrumentos | Valor máx. estándar | Competencias |
|---------|------------|-------------------------|------------|--------------|---------------------|--------------|
|---------|------------|-------------------------|------------|--------------|---------------------|--------------|

| | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|---|-------|---|
| Expresión plástica | <ul style="list-style-type: none"> • El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El color, colores primarios, secundarios, | 1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. | 1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL |
|---------------------------|---|---|--|---|-------|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|-------|---|
| <p>Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</p> <ul style="list-style-type: none"> El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. | <p>2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p> | <p>1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:40% Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL |
| | | <p>1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:40% Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> AA CEC |
| | <p>3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p> | <p>1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE |
| | <p>4.Experimentar con los colores primarios y secundarios.</p> | <p>1.4.1..Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:40% Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> AA CEC |
| | <p>5.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.</p> | <p>1.5.1..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:40% Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC |
| | <p>6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</p> | <p>1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE |
| | <p>7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p> | <p>1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | 0,227 | <ul style="list-style-type: none"> AA CL |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|
| | | <p>8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p> | <p>1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC |
| <p>9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> | | <p>1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC | |
| | | <p>1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% | <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE | |
| | | <p>1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE | |
| | | <p>1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC | |
| | | <p>1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> | <p>0,227</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC | |



IES BEN ARABÍ

CURSO ESCOLAR: 2020/21

AREA/MATERIA: Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

CURSO: 1º

ETAPA:

Educación Secundaria Obligatoria

Otros elementos de la programación

Metodología

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Se realizarán sesiones de introducción a los temas, mediante la explicación o realización de preguntas para centrar la explicación. Se procederá a desarrollar cada uno de los conceptos para su aplicación ya sea esta de tipo conceptual (comprenden la idea) o procedimental (aplica las técnicas). Las actividades irán enfocadas a la utilización de las técnicas de la imagen, geométricas y artísticas con el fin de fomentar la creatividad a la vez que se aplican los conceptos. Se fomentará el desarrollo de la alfabetización visual y la utilización de los medios audiovisuales, como captación de imágenes y su adecuada aplicación a mensajes visuales propios. Se utilizará el aula virtual como soporte de información, facilitador de comunicación y/o para entrega de tareas.</p> | <p>Es fundamental que los alumnos acudan a clase con los materiales necesarios para las actividades prácticas señaladas por el profesor. Esta materia tiene un contenido procedimental fundamental que hace imprescindible el uso de estos materiales cada día, en clase y en casa. Las actividades serán propuestas y empezadas en clase y podrán ser terminadas en casa cuando el alumno no ha podido completarlas en la clase.</p> | <p>Unidad formativa basada en el estudio de la "comunicación visual" que nos lleva a la utilización de imágenes fotográficas, realizadas por los alumnos experimentado encuadres, tipos de plano..., etc, utilizando sus propios dispositivos móviles. Utilización de las TIC's con retoque fotográfico, lectura de imágenes, con la posibilidad de presentaciones de Google o de Powerpoint. También se pueden hacer actividades de tipo tradicional como cuando se investiga la relación expresiva entre los diversos lenguajes. La tecnología digital, nos obstante, es imprescindible en esta parte de la programación pues existen estándares de esta competencia en los se que centra como la realización de fotografías. Visionado y análisis de películas, donde el profesor moverá a la reflexión en grupo en el aula y de forma individual, por escrito y/u oral.</p> | <p>En este trimestre se abordan temas sobre los fundamentos del dibujo geométrico: geometría plana y proyectiva. En la primera los fundamentos como conocimiento de las herramientas, y conceptos básicos como medida de dimensiones y ángulos, y trazados básicos, incluyendo construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia. En la segunda proyecciones de vistas diédricas y perspectiva caballera. El profesor utilizará la pizarra tradicional, para que los alumnos copien los ejercicios directamente, o videos de youtube con los mismos objetivos, presentaciones con aspectos teóricos. Los alumnos utilizarán las herramientas propias del dibujo técnico y se valorará la precisión y la limpieza del trazado.</p> | <p>Unidad formativa dedicada al estudio de los elementos del lenguaje visual aislados procurándose resultados de aplicación artística personales y propios, sin recurrir a la copia o reproducción. Se favorecerá la investigación de las técnicas y los conceptos. La explicación se basará en explicaciones mediante proyecciones o presentaciones, videos o trabajos de antiguos alumnos.</p> |
|---|---|---|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>ESCENARIO 2 - SEMIPRESENCIALIDAD: en el caso de persistencia en el escenario 2, si el número de alumnos del grupo supera los veinticuatro, debido a que la materia dispone de dos horas semanales, las clases serán semipresenciales únicamente para dos quintas partes del alumnado (que asistirán a una sesión semanal). Las otras tres quintas partes, su asistencia será presencial en esta materia. Respecto al alumnado semipresencial cuya asistencia sea de un día semanal, se tomará las siguientes medidas: - Se llevará un control de actividades y trabajos a realizar por estos alumnos/as para el día de semipresencialidad. - En cada sesión, se dedicará parte del tiempo para resolver dudas, aclaraciones o explicaciones que les hayan surgido en la sesión semipresencial.</p> | | | | |
| <p>ESCENARIO 3 - CONFINAMIENTO: las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de la plataforma virtual y/o Meet. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar.</p> | | | | |
| <p>Con carácter general, los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de Aula Virtual, así como la entrega de tareas, las cuales según el caso, se presentarán por este mismo medio mediante fotografías y documentos en formato pdf.</p> | | | | |
| <p>Examen o prueba objetiva: e realizará como mínimo una por evaluación. Actividades propuestas: los contenidos se explicarán en clase y se dejará tiempo para su realización en el aula y/o casa. Se entregarán las tareas por la plataforma virtual.</p> | | | | |

Medidas de atención a la diversidad

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|--|---|---|---|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| <p>Es evidente que cada alumno tiene un desarrollo de sus destrezas propio que le hace más competente en unas capacidades que en otras. Esta materia, por su diversidad, puede dar como resultado que haya alumnos más capaces en una Unidad Formativa que en otra, más en "Expresión plástica" que en "Dibujo Técnico". De forma que estas competencias se compensen ampliamente. Pero cuando un alumno presente un déficit de su destreza en alguna de estas unidades didácticas el profesor podrá ponerle actividades de refuerzo, y si demuestra una solvencia en ellas, que hace que se desmotive en la materia, puede hacer actividades de profundización. Si el alumno: no responde a las actividades, deja los exámenes en blanco o, en el conjunto de la evaluación obtiene una calificación inferior a 4.5, deberá realizar actividades y pruebas de recuperación. El alumno debe repetir las actividades (calificadas con 3 o inferior) y si ha suspendido la prueba escrita, hará la recuperación.</p> | <p>La plastica tiene vertientes bien diversas con diferentes perfiles de dificultad. Estos se concentran en los diferentes trimestres.</p> | <p>Los estándares en este trimestre se centraran en la teoría de la imagen y algunas de sus características. Se trata de una alfabetización visual. El profesor deberá limitar estos conceptos complejos al nivel del alumno. Técnicamente será fácil adaptar destrezas de tipo procedimental, haciendo ejercicios de fotografía o seleccionando imágenes, utilizando programas sencillos (TIC`s) si se tuviera acceso a aulas de informática..., etc. El nivel más alto corresponde a estándares que dicen expresamente "2.8.1.Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con</p> | <p>En este trimestre, los estándares relativos al dibujo técnico concentran todo el desarrollo conceptual. Estos son más complejos, tanto en su aspecto sobre los conceptos como sobre las técnicas y destrezas. Es un lenguaje con más parecido a las matemáticas que las otras disciplinas de la materia. No busca la expresión personal sino que es un lenguaje preciso, objetivo y universal. En este caso se ajustarán las actividades, en especial al la utilización de las herramientas, y las necesidades mencionadas de precisión y objetividad. En el caso de adaptaciones significativas, se concentrará la atención en los conceptos fundamentales como las</p> | <p>Las destrezas artísticas de este trimestre permiten un elevado nivel de adaptación autónoma al nivel del alumno, es decir, al ser los contenidos bastante abstractos - línea, color,... etc.-, su experimentación permite trabajar con ellos a cualquier nivel, sea este preescolar o universitario. Lo que facilitará tanto adaptaciones a alumnos de integración como de altas capacidades de una forma natural.</p> |

el mensaje" e incluso "2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada" que son demasiado ambiciosos para este curso de ESO. A pesar de ello, los alumnos están muy familiarizados con las nuevas tecnologías y pueden aprender más fácilmente.

clasificaciones de los polígonos, que no entrañan dificultad y además ya están trabajados en etapas anteriores, y operaciones básicas, uso de escuadra y cartabón, compás, los polígonos de trazado más básico, por ejemplo. Por supuesto, esto deberá ir en función de las características y nivel de competencia del alumno que la precise. Este es el trimestre que presenta más dificultades a la hora de adaptar los contenidos a alumnos con dificultades, ya sean estas de tipo motriz o cognitivo pues conceptualmente es un lenguaje muy abstracto y en la práctica requiere atención y precisión en la medida y en el trazo. Además de que los procesos geométricos hay que razonarlos o memorizarlos. Es en este trimestre donde el profesor realizará un mayor esfuerzo de adaptación.

Evaluación

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>Dado que los contenidos constituyen bloques bien diferenciados la evaluación no será continua. Los estándares serán evaluados a través de dos tipos de instrumentos: - Exámenes o pruebas escritas: de carácter teórico-práctico. Se realizará como mínimo una prueba por evaluación. - Actividades: diseñadas para adquirir las destrezas propias de la materia. En las actividades propuestas, se valorarán láminas como planos técnicos con recuadro, cajetín y líneas normalizadas, ejercicios y cuaderno, también se plantearán baterías de ejercicios que no precisarán el cajetín y el recuadro, que será indicado por el profesor en cada propuesta. Se pueden plantear, incluso, actividades de láminas descargadas de páginas web, como laslaminas.com u otras.</p> | <p>El curso se divide en 3 bloques claramente diferenciados: La comunicación visual, dibujo técnico, la expresión plástica.</p> | <p>Los estándares, clasificados, se evaluarán conjuntamente mediante pruebas escritas y mediante actividades. - Pruebas escritas: con preguntas de tipo conceptual y de tipo práctico, más procedimentales, pero que suponen la muestra de un concepto aprehendido o una destreza adquirida. - Actividades: ejercicios donde se aplican los conceptos pero sobre todo se observan las destrezas y conceptos de tipo estético.</p> | <p>Estándares que tienen un factor formativo para la realización de los conceptos geométricos y que resultan de similar importancia tanto como conceptos procedimentalmente.</p> | <p>Los estándares, clasificados, se evaluarán independiente unos mediante pruebas escritas y otros mediante actividades, otros se evaluarán mediante ambos. - Pruebas escritas: con preguntas de tipo conceptual y de tipo práctico, más procedimentales, pero que suponen la muestra de un concepto aprehendido o una destreza adquirida. - Actividades: ejercicios donde se aplican los conceptos pero sobre todo se observan las destrezas y conceptos de tipo estético.</p> |
| <p>ESCENARIOS 1 Y 2 - PRESENCIALIDAD Y SEMIPRESENCIALIDAD: Se evaluarán según los siguientes instrumentos: - 40%: los exámenes con preguntas teóricas y/o prácticas. - 60 %: las actividades y ejercicios propuestos. ESCENARIO 3 - CONFINAMIENTO: las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de la plataforma virtual y/o Meet. Se modifican en este caso el peso de los instrumentos: - Los Estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 0%. - Las actividades de valorarán en un 100%.</p> | | | | |
| <p>Para la Evaluación Extraordinaria no se prevén especificaciones Covid.</p> | | | | |

Criterios de calificación

| Evaluación ordinaria | OBSERVACIONES | | | |
|----------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| | | | | |

Dada la concepción de la materia: comunicación audiovisual (1º trimestre), técnica (2º trimestre) y artística 3º trimestre) no podrá ser continua (a pesar de que en algún momento los estándares puedan tener relación, esta será escasa). La evaluación ordinaria se resolverá mediante media de las tres evaluaciones. Integradora: la plástica, dado que es una materia de conceptos elementales, que, en su mayoría se puede desarrollar a cualquier nivel, permitirá la integración de resultados diversos, según las características propias de cada alumno.

Los indicadores de logro: 0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación. 1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo. 2: rendimiento muy bajo en el estándar. 3: rendimiento bajo en el estándar. 4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias. 5: estándar alcanzado. 6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría. 7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación. 8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación. 9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación. 10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria

OBSERVACIONES

Curso

1º
Trimestre

2º
Trimestre

3º
Trimestre

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Consideramos una adaptación ordinaria la repetición de un examen a un grupo de alumnos con posterioridad a una evaluación, lo que llamamos comúnmente "recuperación" o en el momento que el profesor considere necesario y con los discentes que lo crea más oportuno, normalmente será con resultados inferiores en calificación a 3, en el caso de ser previo a la evaluación. Ordinariamente se repiten las actividades con esa calificación o inferior.</p> | <p>Cuando se ha realizado la evaluación esta recuperación tendrá un carácter global de los contenidos trabajados en todo el trimestre. Se repite el examen suspenso y las actividades con calificación igual o inferior a 3. Siendo, no obstante, también ordinaria. Con la calificación obtenida se corregirán los resultados anteriores. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. Si el alumno ha superado estándares correspondientes al examen pero tiene los evaluados con actividades suspensos se considerará aprobada la evaluación si la calificación conjunta así resulta. En el caso de que los alumnos suspendieran el examen realizarán una prueba escrita con los mismos contenidos y estándares.</p> | <p>A principios de enero el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación. En el caso de que los alumnos suspendieran el examen realizarán una prueba escrita con los mismos contenidos y estándares.</p> | <p>A principios de abril el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación y realizarán una prueba escrita al fin de recuperar los estándares más conceptuales si esta estaba suspenso.</p> | <p>Al final del tercer trimestre los alumnos podrán entregar actividades suspensas, con calificación inferior a tres o no realizadas durante la evaluación, a efectos de poder "recuperar" esta evaluación. También se recuperará el examen en caso de estar suspenso.</p> |
| <p>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</p> | <p align="center">OBSERVACIONES</p> | | | |
| | <p align="center">Curso</p> | <p align="center">1º Trimestre</p> | <p align="center">2º Trimestre</p> | <p align="center">3º Trimestre</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>En el caso de esta área se trata de una materia de continuidad por lo que si el alumno va aprobando las unidades didácticas de la materia en 2º curso podrá considerarse adquiridos los conocimientos y destrezas correspondientes a 1º. Estos contenidos son necesarios para desarrollar la materia de segundo por lo que la superación de las evaluaciones de 2º supone la superación de 1º. El alumno realizará actividades con relación a aquellos contenidos que no se trabajan en 2º, como los polígonos inscritos o la perspectiva caballera.</p> | <p>Entre las actividades el profesor puede encontrar pertinente una prueba escrita relacionada con los estándares. La calificación de esta prueba, si la hubiere, deberá ser sobre 7 puntos, y las actividades sumarán un 3. En caso de que al alumno le quede la materia de 1º y la de 2º, deberá realizar las actividades correspondientes a ambas materias. Se le pondrá la prueba escrita de 2º y la de 1º, debiendo hacer al menos un 50% de esta última. En este caso la fecha de esta prueba será la misma que la de la recuperación de 2º.</p> | <p>- En caso de no superar los estándares de 2º: Realizarán actividades que comprendan los contenidos relacionados con la materia de segundo que se dio en primero: tipos de plano, elementos visuales, tipos de composición y tipos de luz.</p> | <p>- En caso de no superar los estándares de 2º: Presentación De Actividades: - Trazados fundamentales. - Polígonos (r3,r4,r5, r6, método general) según el radio. - Perspectiva caballera.</p> | <p>- En caso de no superar los estándares de 2º: Presentación De Actividades: - Tratamiento de imagen digital. - Técnicas de creación artística: encaje, claroscuro.</p> |
| <p>Recuperación de alumnos absentistas</p> | OBSERVACIONES | | | |
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>Pensamos que es bastante complejo elaborar actuaciones medidas de prevención del absentismo escolar, que no sean el control de faltas y la actuación tutorial. Por experiencia sabemos que cuando empieza a producirse el absentismo es difícil reconducirlo por lo que vemos muy claramente la necesidad de una prevención del mismo, evitarlo. Creemos que la única forma es motivar al alumno con actividades más dinámicas, más atractivas, empleando las TIC's. Pero tampoco se trata de eliminar contenidos ni bajar en nivel a la hora de calificar. Se trabajará la Plástica, en ESO, como una experiencia lúdica, de descubrimiento, y de transformación del entorno. Cuando se detecta un posible caso de absentismo debe comunicársele al tutor que investigará la causa de las ausencias, comprobará su justificación, y estará atento a una posible reincidencia.</p> | <p>El profesor aportará al alumno al regreso al aula información de los temas a los que no ha asistido y las tareas que debe realizar para su incorporación al aula sin detrimento de su rendimiento, aunque claro, esto requerirá mucho esfuerzo por su parte. En el caso de que el alumno haya sido absentista en varias materias, el profesor se pondrá de acuerdo con el tutor y/o, si fuera necesario, con los profesores del equipo docente para que estas actuaciones sean una solución viable. El alumno deberá asumir un compromiso de responsabilidad acerca de este esfuerzo para que sea promovida esta adaptación.</p> | <p>El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Tipos de plano. -El lenguaje y la comunicación visual: elementos, tipos de imagen, funciones. Iconicidad. - Encuadre: Tipos de plano y angulación. - Tipos de iluminación. - Composición. - Lectura de imágenes. - Análisis de materiales audiovisuales.</p> | <p>El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Operaciones fundamentales y utilización de instrumentos técnicos. - Clasificación y trazado de los polígonos irregulares. - Polígonos regulares según el lado: triángulo, hexágono, y pentágono. - Perspectiva caballera.</p> | <p>El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Línea, forma, color, textura, composición. - Claroscuro.</p> |
| <p>Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)</p> | <p align="center">OBSERVACIONES</p> | | | |
| | <p align="center">Curso</p> | <p align="center">1º Trimestre</p> | <p align="center">2º Trimestre</p> | <p align="center">3º Trimestre</p> |

En caso de que el alumno no haya conseguido superar los objetivos de la asignatura en junio, tiene derecho a realizar la prueba extraordinaria en septiembre. En la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo. Instrumentos de evaluación: actividades, que permiten que el alumno repase los conceptos; prueba teórico-práctica.

Consistirá en una prueba práctico-teórica similar a las que se realizan en las evaluaciones ordinarias sólo que los contenidos, correspondientes a toda la programación, demostrando la adquisición de los conocimientos adquiridos durante el curso y el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de esta área. Esta prueba deberá constar de entre 10 y 5 preguntas. Siendo al menos la mitad de ellas de tipo práctico, geométrico-técnico y/o artístico. El profesor podrá encargar tareas para su presentación en septiembre, relacionadas con los estándares descritos en la evaluación extraordinaria.

Los indicadores de logro: los mismos que en la evaluación ordinaria. De 0 a 10 donde, 0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación. 5: estándar alcanzado y 10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar. Cada uno de los niveles de la escala supone la consecución del estándar de forma proporcional. Criterios de calificación por instrumentos son: Se revisan los estándares seleccionados con el siguiente a remo dpor instrumentos: 70% exámenes y 30% actividades. Se deberá obtener al menos un 4 sobre 10 en la prueba escrita para que se le sume la calificación de las actividades, que no serán de presentación obligatoria. En caso de no entregar actividades deberá obtener un 5 para superar la materia no pudiendo superar la calificación total de 7.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Los materiales son de tres tipos: 1.-Material audiovisual y digital. 2.-Material del alumno. 3.-Materiales de aula. 4. Libro Recomendado.

1.- Utilización de Aula Virtual, sobre todo, como soporte para facilitar documentación, entrega de trabajos y la comunicación necesaria que proporcione al alumno un canal que permita preguntar las dudas al profesor que le hayan surgido durante el estudio o acerca de las fechas de pruebas u otras cuestiones; y/o mail y dispositivos digitales; por último el uso de aula de informática especialmente para abortar contenidos relacionados con las TICs o hacer investigación sobre temas teóricos. Para la aplicación de los estándares de competencia digital es imprescindible disponer de aulas de informática. 2.-20 Hojas de papel (láminas) BASIK-GWARRO DIN A-4. Folios o cuaderno. Revistas para recortar. Tijeras. Pegamento. Compás. Escuadra y cartabón. Regla de 30 cm Tres lápices de grafito: 2H, HB y 4B, goma y sacapuntas. Lápices de colores. Rotuladores. Ceras blandas (tipo Manley) Témperas, colores primarios, blanco y negro. Pinceles para pintura al agua: num. 2 y num. 14 (escolar) Esponja. Trapo. Camiseta vieja, recomendado. 3.-Pizarra de tiza y pizarra digital para proyecciones. Objetos para bodegones y modelos para el dibujo artístico. Compás y reglas de pizarra. Video-proyector, aula plumier (acceso a internet para los alumnos), etc. Fungible: Pintura, paneles (trabajos en grupo), cola... etc. 4.- El profesor podrá proponer un libro recomendado para las actividades de los alumnos. Este material garantiza, que en cursos donde el nivel de motivación por la materia no es alto, los alumnos disponen de el soporte tipo láminas que integra el libro y la propuesta de actividades. Además facilita el seguimiento del alumno sobre las actividades que ha hecho y cuales son las que tiene pendientes de entrega además de que no es necesario que anoten en cada caso lo que tienen que hacer, es decir la propuesta de actividad queda reflejada en cada página del libro. Especialmente facilitador en grupos con problemas de atención. Identificación del libro: "Educación Plástica y Visual" Nivel ESO I. Serie CREA. LOS CAMINOS DEL SABER. Rosa Marín. ISBN: 978-84-680-1833-1

Actividades complementarias y extraescolares

| DESCRIPCIÓN | MOMENTO DEL CURSO | | | RESPONSABLES | OBSERVACIONES |
|---|-------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre | | |
| No se han programado actividades complementarias y extraescolares | | | | | |

Tratamiento de temas transversales

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| | | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>1.-Educación para la paz. 2.-Educación moral y cívica. 3.- Educación medioambiental.</p> | <p>1. y 2.-Desde 1964, para conmemorar la muerte de Gandhi, se celebra el 30 de enero el Día Escolar de la No Violencia y la Paz, reconocido por la UNESCO en 1993. En esta fecha se recuerda la necesidad de la educación para la tolerancia, la solidaridad, el respeto a los Derechos Humanos, la no violencia y la paz. Los alumnos realizarán actividades fotográficas y audiovisuales que supongan su expresión de la preocupación personal, social y ética, sobre los temas: - Violencia de género. - Abuso infantil. - Bullying escolar. - Pobreza extrema. Temporalización: final de la 1ª evaluación, y exposición de los trabajos a principios de enero.</p> | <p>No se trabajan con estándares de dibujo geométrico.</p> | <p>3.-Día del Medioambiente: El Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas en su resolución del 15 de diciembre de 1972. Se celebra desde 1974 el 5 de junio de cada año, fecha con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo en 1972, cuyo tema central fue el Ambiente. Se realizará un forum de audiovisuales, con películas como Home, y se visitarán páginas de organizaciones naturistas y ecológicas para investigar los problemas derivados de la contaminación y el cambio climático. A partir de esta reflexión realizarán composiciones de collage, reutilizando imágenes de revistas - collage- que denuncien estos problemas de una forma artística expresiva y personal. Este trabajo se realizará en colaboración con el Programa de Salud y Medioambiente del centro, se intentará utilizar tiempo de las tutorías para trabajar los temas transversales e incluso trabajarlo a nivel interdisciplinar con otras materias como ciencias, lengua... etc.</p> |
|---|---|--|---|

Otros

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre |

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|---|---|
| Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. | Los profesores podrán ponerse en contacto con los profesores de lengua para trabajar las mismas lecturas. Si no es posible esta colaboración el profesor podrá utilizar creaciones poéticas de autores reconocidos como Lorca, en Canciones y poemas para niños, para trabajar la relación entre los lenguajes y los códigos. |

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|--|
| Realizarán con frecuencia creaciones literarias propias para luego hacer ilustraciones sobre ellas (3ª evaluación) o análisis y valoración de imágenes fijas en lectura de imágenes, comentarios y juicio crítico de obras cinematográficas (1ª eval). | Los alumnos desarrollan de forma diferente y personal las diferentes capacidades expresivas. En nuestro ámbito debemos considerar la posibilidad de que los lenguajes, el verbal y el visual, la expresión escrita y la artística, puedan ser complementarias en el desarrollo cognitivo de los jóvenes. A su vez, en los temas de creación audiovisual, podemos utilizar la expresión escrita a la hora de crear guiones para cómic y material audiovisual. También en la crítica razonada de lo que vemos, las creaciones de autores clásicos, o propias, podemos fomentar la escritura y la buena expresión a través de este tipo de reflexiones. En todo momento los estándares se refieren a analiza, valora, razona... etc, por lo que la propia aplicación de la programación estimula por sí misma este tipo de hábitos e intereses. |

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|--|
| Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo crítica de una película o un cómic, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. | La propuesta de este tipo de actividades conllevará enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, forums,... etc. |

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

| COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE | OBSERVACIONES |
|--|--|
| Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas. | Se realizan reuniones de departamento los martes desde las 8.55 a las 9:50. Los tipos de contenidos son: - Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación. - Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora. - Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado. - Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc. |
| Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo, 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando. 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario. 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada) | |
| AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE | OBSERVACIONES |

| | |
|--|--|
| Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho. | |
| Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos. | |
| Estándares programados que no se han trabajado | |
| Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo vacacional; c) Se trabajarán agrupados en actividades globalizadoras; d) No se trabajarán. | |
| Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa. | |
| Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas bien diferenciadas de acuerdo con la programación. El hecho de ser una materia de dos horas semanales impone distribuirlas en clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una hora teórica y otra práctica, cuando el tema lo permite. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en las menos actividades. | |
| Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o tutoriales en YouTube u otras plataformas, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle AulaVirtual de murciaeduca. | |
| Organización y metodología didáctica en supuesto de encontrarnos en el escenario 1 de presencialidad de todo el alumnado: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos disruptivos o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades. | |
| Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta. | |

| CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE | OBSERVACIONES |
|---|----------------------|
| Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados. | |
| Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora. | |
| GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO | OBSERVACIONES |
| Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar) | |
| Propuestas de mejora formuladas por los alumnos | |
| Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar) | |
| Propuestas de mejora formuladas por las familias | |

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores. | | | | |

Otros

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |