

# Programación

**Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)**
**Curso: 1º**
**ETAPA: Bachillerato de Artes**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: La imagen y su lenguaje		Fecha inicio prev.: 17/09/2020		Fecha fin prev.: 11/12/2020		Sesiones prev.: 22
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Imagen y significado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</li> <li>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	1.2.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de	1.3.1..Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de	1.4.1..Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>

		comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>
<b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>El encuadre en la imagen fija.</li> <li>La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</li> <li>La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</li> <li>La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</li> <li>La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</li> <li>Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</li> <li>La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</li> </ul>	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</li> <li>La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</li> <li>Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.</li> <li>Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>		2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	---

<b>UNIDAD UF2: La fotografía</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/12/2020</b>		<b>Fecha fin prev.: 18/03/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 24</b>
----------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>El encuadre en la imagen fija.</li> <li>La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</li> <li>La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</li> <li>La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</li> <li>La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</li> </ul>	3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>SIEE</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</li> <li>• La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</li> <li>• La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</li> <li>• La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</li> <li>• Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.</li> <li>• Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>• Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>	<p>2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Examen:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.</p>	<p>2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,233</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.</p>	<p>2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Examen:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	<p>0,233</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<p>7.Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p>2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,233</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.</p>	<p>2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Examen:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	<p>0,233</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		9. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>SIEE</li> </ul>
		10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>
			2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> </ul>

UNIDAD UF3: La imagen en movimiento		Fecha inicio prev.: 19/03/2021		Fecha fin prev.: 15/06/2021		Sesiones prev.: 18
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.</li> <li>La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</li> <li>Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</li> <li>Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</li> <li>Las características expresivas de la velocidad de</li> </ul>	1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>
		2. Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

	reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.		3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
	3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.		3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>SIEE</li> </ul>
			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>
			4.Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul>	0,233
		5.Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>SIEE</li> </ul>
<b>Narrativa audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</li> <li>Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</li> <li>El diálogo en el cine: plano y contraplano.</li> </ul>	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El plano secuencia.</li> <li>• Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.</li> <li>• Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</li> <li>• El montaje audiovisual.</li> <li>• Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</li> <li>• Narrativa de los productos interactivos.</li> </ul>	2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		4.2.2..Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.		4.3.1..Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Examen:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		4.3.2..Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
4.Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.		4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.		4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>



# **1º BACHILLERATO. CULTURA AUDIOVISUAL I.**

## **1. METODOLOGÍA**

Descripción:

Se realizarán sesiones de introducción a los temas, mediante la explicación o realización de preguntas para centrar la explicación.

Se procederá a desarrollar cada uno de los conceptos para su aplicación ya sea esta de tipo conceptual (comprenden la idea) o procedimental (aplica las técnicas). Las actividades irán enfocadas a la utilización de las técnicas artísticas y geométricas con el fin de fomentar la creatividad a la vez que se aplican los conceptos. Se fomentará el desarrollo de la alfabetización visual y la utilización de los medios audiovisuales, como captación de imágenes y su adecuada aplicación a mensajes visuales propios.

Una vez que se hayan propuesto las actividades se comenzará su realización en clase, de forma que los alumnos o alumnas que aprovechan este tiempo se lleven poco o nada trabajo a casa. Esto permitirá que el profesor compruebe el grado de comprensión y que puedan resolver las dudas que les vayan surgiendo. Los alumnos y alumnas trabajarán las actividades, para la aplicación de estándares, en casa y/o en clase. Permitiendo así realizar trabajos de diversa complejidad de elaboración. Se utilizará el aula virtual (una de las dos sesiones semanales) como soporte de información, facilitador de comunicación y/o en algunos casos para entrega de tareas.

El profesor apoyará su explicación en medios audiovisuales como presentaciones, vídeos, uso de la pizarra, para el desarrollo de los temas, análisis de ejemplos o casos de los medios de comunicación, ejemplos de años anteriores..., etc.

El uso de las TIC's es imprescindible en esta materia pues los estándares de tipo práctico exigen competencia digital, además los alumnos realizarán alguno de sus trabajos en Power Point, o en Word, y en software de vídeo digital.

### **• 1º TRIMESTRE:**

Unidad Formativa dedicada al estudio de los elementos del lenguaje de la imagen y la fotografía, sin recurrir a la copia o reproducción. Se favorecerá la investigación de las técnicas y los conceptos. La exposición se basará en explicaciones mediante proyecciones o presentaciones, collages, vídeos o trabajos de antiguos alumnos.

### **• 2º TRIMESTRE**

En este trimestre se abordan temas sobre los fundamentos de la fotografía, la imagen fija, la imagen digital, recursos, historia de la fotografía. En la práctica: la utilización de imágenes fotográficas, realizadas por los alumnos experimentado encuadres, tipos de planos, ángulos, tipos de luz, retoque e edición digital..., etc, utilizando sus propios dispositivos. Utilización de las TIC's Google o de Powerpoint, edición de imagen con programas digitales, Lightroom, Gimp, Photoshop... etc.

En este caso el profesor utilizará la pizarra tradicional, para que los alumnos copien esquemas o explicaciones, o vídeos de youtube con los mismos objetivos, presentaciones con aspectos teóricos.

## • 3º TRIMESTRE

En el tema de la “imagen en movimiento” nos lleva al estudio de las características de la imagen en movimiento, su lenguaje, el montaje y efectos. El uso de las TIC’s es imprescindible en esta materia pues existen los estándares de tipo práctico exigen competencia digital. Visionado y análisis de películas, donde el profesor moverá a la reflexión en grupo en el aula y de forma individual, por escrito y/u oral. Manipulación de la imagen en movimiento: modificación de sus características, creación de efectos, collage... etc.

### **Adaptación a las NORMAS COVID 19**

Ante la situación de un escenario de semipresencialidad, las clases serán presenciales para la mitad de los alumnos, siendo impartida al grupo par o grupo impar, según el orden de lista. Se alternarán los grupos en los días de la semana.

Utilizaremos la plataforma-web Aula Virtual, para comunicar los materiales didácticos y tareas a los alumnos y así mantener un ritmo continuo en su enseñanza. A través de este medio, podremos comunicar la fecha de entrega de tareas, recibir fotografías o vídeos de los ejercicios resueltos, evaluar y calificar los trabajos o comunicarnos recíproca y fluidamente con los alumnos para resolver cualquier duda.

## **2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Descripción:

Es evidente que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, ni tampoco poseen el mismo estilo de aprendizaje, por lo que este apartado debe entenderse, en principio, enmarcado en el desarrollo de la unidad didáctica con la finalidad de dar respuesta a la diversidad del alumnado. En la graduación de la dificultad de las actividades de motivación y de profundización se abre un amplio abanico de posibilidades donde se estimule la imaginación, y la creatividad, y para alumnos con mayor dificultad programamos actividades de refuerzo. De modo que el alumno dirigido por el profesor utilice las más adecuadas a sus posibilidades. Si después de repasar la unidad didáctica y buscar posibilidades más sencillas para resolver las actividades y la posterior aplicación de actividades de refuerzo, el alumno es incapaz de realizarlas, el profesor realizará apoyo de dudas, de forma personalizada, preparará actividades específicas, que se adapten a las necesidades concretas.

Curso:

La cultura audiovisual es una materia que se desarrolla entre la observación de la teoría y la práctica que implica el dominio de la primera, pasando por el estudio de la historia.

### • 1º TRIMESTRE:

La observación y análisis de los productos de imagen fija. Siguiendo unas pautas esquemáticas fijas, los alumnos que lo precisen serán propuestos para una profundización menor, para que vaya aprendiendo los aspectos teóricos y su aplicación a la práctica de forma más gradual. Estas propuestas se diseñarán de forma individual, a la medida de las necesidades.

### • 2º TRIMESTRE:

La comprensión de las características del lenguaje de la imagen y la correcta aplicación expresiva a la práctica, la comprensión del desarrollo histórico, el conocimiento de los autores más reconocidos, será el nivel más alto. Podrá simplificarse gradualmente hasta el reconocimiento de las herramientas fotográficas más básicas, hitos históricos, autores o fotógrafos más reconocidos, así como de los programas o software más sencillos. Por supuesto, esto deberá ir en función de las características y nivel de competencia del alumno que la precise.

• 3º TRIMESTRE:

Los estándares en este trimestre se centrarán en pequeños proyectos audiovisuales personales que utilicen el lenguaje de forma fluida. Se graduará desde la producción de pequeños videos que contengan determinados efectos, en lo más alto, el análisis crítico, hasta el simple análisis de los elementos de la imagen en movimiento. El profesor deberá limitar estos conceptos complejos al nivel del alumno, utilizando programas sencillos (TIC's, si se tuviera acceso a aulas de informática..., etc.) como MovieMaker, en este caso deberá integrarse en un equipo de alumnos que se adapten a la propuesta y que permitan un apoyo (educación tutorada) al alumno sujeto de adaptación.

### **3. EVALUACIÓN:**

Descripción:

Dado que los contenidos constituyen bloques bien diferenciados la evaluación no será continua.

Integradora: el perfil de la materia basada en estudio de nuestra cultura audiovisual y su historia y el desarrollo de capacidades de creación audiovisual y digital, permitirá la integración de los diferentes estilos de expresión personal.

Curso:

Los estándares serán evaluados a través de dos tipos de instrumentos, englobados como actividades del profesor:

- Exámenes o pruebas escritas: de carácter teórico.
- Actividades: diseñadas para adquirir las destrezas propias de la materia.

• TODOS LOS TRIMESTRES:

Los estándares evaluados en las pruebas escritas serán varios, específicos y concretos, de relación o comparación, de análisis y valoración. Las actividades, que englobarán una parte de estándares, los más amplios y/o los más abstractos, comprenderán, podrán ser investigaciones o prácticas de expresión personal.

### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

## **Los indicadores de logro:**

- 0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.
- 1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.
- 2: rendimiento muy bajo en el estándar.
- 3: rendimiento bajo en el estándar.
- 4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.
- 5: estándar alcanzado.
- 6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.
- 7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.
- 8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.
- 9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.
- 10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

## **EVALUACIÓN ORDINARIA.**

### Descripción:

Dada la concepción de la materia: la nota se obtendrá mediante media de las tres evaluaciones, sin embargo se premiará la evolución del alumno si este mejora su rendimiento a lo largo del curso.

Los estándares evaluados en las pruebas escritas, supone un 50% de la calificación. Las actividades, supondrán un 50% de la calificación.

### Curso:

En ningún caso será posible efectuar la media si en alguna de las evaluaciones trimestrales se ha obtenido una calificación inferior a 3 y esta no se ha conseguido superar mediante la recuperación.

### • TODOS LOS TRIMESTRES:

La evaluación resultará negativa si en los exámenes se ha obtenido una calificación inferior a 3. De forma que no será posible sumarle la calificación de las actividades. Igualmente, si se ha aprobado la prueba pero no se han entregado actividades, o éstas estaban mal que no llegan a una media de "3", no se podrá sumar la nota de la o la prueba escrita.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA.**

### Descripción:

Consideramos una adaptación ordinaria la repetición de un examen a un grupo de alumnos con posterioridad a una evaluación, lo que llamamos comúnmente recuperación o en el momento que el profesor considere necesario y con los discentes que lo crea más oportuno, normalmente será con resultados inferiores en calificación a 3, en el caso de ser previo a la evaluación.

### Curso:

Cuando se ha realizado la evaluación esta recuperación tendrá un carácter global de los contenidos trabajados en todo el trimestre. Siendo, no obstante, también ordinaria. En caso de resultado negativo, en cada evaluación, se realizarán las pertinentes pruebas de recuperación, es decir, presentación y revisión de las actividades no presentadas o con calificación inferior a tres.

- 1º TRIMESTRE:

A principios de enero el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación. En el caso de que los alumnos suspendieran el examen realizarán una prueba escrita con los mismos contenidos y estándares. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirá los resultados anteriores.

- 2º TRIMESTRE:

En abril el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación y realizarán una prueba escrita al fin de recuperar los estándares más conceptuales. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirán los resultados anteriores.

- 3º TRIMESTRE:

Al final del tercer trimestre los alumnos podrán entregar actividades suspendidas, con calificación inferior a tres o no realizadas durante la evaluación, a efectos de poder "recuperar" esta evaluación. En este caso no se realizará prueba escrita de recuperación. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. No podrán ser todas las actividades sin presentar, porque se considerarán absentismo, abandono de materia.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)**

### **Descripción:**

En el caso de esta área se trata de una materia optativa que no es de elección obligatoria en 2º, si el alumno elige esta materia en el curso siguiente, la materia es de continuidad.

### **Curso:**

Como materia de continuidad, la asignatura se puede recuperar en segundo curso, de forma que se recuperarán los estándares con las propias evaluaciones del curso; si el alumno no aprobara segundo, realizaría una prueba a final de curso para poder superar la materia de primero, con las mismas características y calificación que las pruebas de septiembre. Tendrá que realizar actividades que reúnan estándares que no se trabajan en segundo curso, que el profesor utilizará para evaluar la pendiente junto con los estándares comunes. Si no es materia de continuidad, deberá recuperar haciendo pruebas correspondientes a las diferentes evaluaciones según reza el calendario de asignaturas pendientes, exámenes con criterios de evaluación relacionados con contenidos mínimos exigibles. Se encargarán actividades y se realizará una prueba escrita. El ejercicio teórico será un batería de preguntas relativas a contenidos que supondrán el 50%, el ejercicio práctico será el 50%.

- 1º TRIMESTRE:

Prueba escrita. Presentación de actividades: - El lenguaje de la imagen. – Lectura de

imagen. - Historia de la fotografía.

• 2º TRIMESTRE:

Prueba escrita. Presentación de actividades: - Autores reconocidos de la fotografía del siglo XX. - Práctica fotográfica. – Propiedades de la imagen digital. Edición digital.

• 3º TRIMESTRE:

Prueba escrita. Presentación de actividades: - Elementos del lenguaje audiovisual y características de los productos audiovisuales. – Análisis de productos audiovisuales. – Creación de pequeños vídeos que utilicen algunos de los recursos narrativos de la imagen en movimiento (el profesor deberá diseñar estos requerimientos).

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS**

### Descripción:

Pensamos que es bastante complejo elaborar actuaciones medidas de prevención del absentismo escolar, que no sean el control de faltas y la actuación tutorial. Por experiencia sabemos que cuando empieza a producirse el absentismo es difícil reconducirlo por lo que vemos muy claramente la necesidad de una prevención del mismo, evitarlo.

Creemos que la única forma es motivar al alumno con actividades más dinámicas, más atractivas, empleando las TIC's, que hagan de la asignatura una experiencia atractiva, no frustrante. Pero tampoco se trata de eliminar contenidos ni bajar en nivel a la hora de calificar. Se trabajará la materia como una experiencia de descubrimiento y de realización personal, valoración, autoestima y satisfacción.

Cuando se detecta un posible caso de absentismo se debe comunicar esto al tutor que investigará la causa de las ausencias, comprobará su justificación, y estará atento a una posible reincidencia. En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria.

Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen constará de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, constará de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio relacionado con las técnicas de la asignatura y podrá constar de un ejercicio o dos. La parte teórica aportará un 50% de la calificación final, y la práctica un 50%. El alumno deberá aprobar la prueba práctica para poder hacer media – o sumar - con la teórica dado el carácter eminentemente práctico de las asignaturas. El profesor encargará tareas para su presentación ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma

fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

Curso:

El profesor aportará al alumno al regreso al aula información de los temas a los que no ha asistido y las tareas que debe realizar para su incorporación al aula sin detrimento de su rendimiento, aunque claro, esto requerirá mucho esfuerzo por su parte.

En el caso de que el alumno haya sido absentista en varias materias, el profesor se pondrá de acuerdo con el tutor y/o, si fuera necesario, con los profesores del equipo docente para que estas actuaciones sean una solución viable. El alumno deberá asumir un compromiso de responsabilidad acerca de este esfuerzo para que sea promovida esta adaptación.

• 1º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: principalmente - Elementos del lenguaje de la imagen. – Lectura objetiva y subjetiva. – Historia de la fotografía, hitos y autores.- Valoración crítica.

• 2º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Autores fotógrafos reconocidos. – Características de la imagen digital. - Creación y edición de imágenes.

• 3º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: – Elementos del lenguaje audiovisual y características de los productos audiovisuales. – Análisis de productos audiovisuales. – Creación de pequeños vídeos que utilicen algunos de los recursos narrativos de la imagen en movimiento (el profesor deberá diseñar estos requerimientos).

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE)**

Descripción:

Para el caso de que no se hayan conseguido los objetivos en junio está la prueba de septiembre en la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación en septiembre. En cuyo caso deberá obtener al menos un 4 en el examen. La calificación del examen será sobre 7, sumándole lo correspondiente a las actividades sobre 3. En caso de no presentarlas deberá obtener el 5 solamente con el examen no pudiendo superar la calificación el 7.

Curso:

El examen consistirá en una parte teórica y otra práctica, similar a las que se realizan en las evaluaciones ordinarias, que se evaluará con un 50% y 50% de la calificación total respectivamente. El alumno deberá superar al menos un 50% de las cuestiones para considerarse aprobadas las pruebas. Consistirá en una prueba práctico-teórica sólo que los contenidos, lógicamente corresponderán a todo la programación, en la que el alumno debe demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de esta área. Esta prueba deberá constar de entre 10 y 5 preguntas. Siendo al menos la mitad de ellas de tipo práctico, de análisis y valoración crítica.

El profesor encargará tareas para su presentación en septiembre, relacionadas con los estándares descritos en la evaluación extraordinaria.

Calificación: deberá obtener al menos un 4 en el examen. La calificación del examen será sobre 7, sumándole lo correspondiente a las actividades, sobre 3. En caso de no presentarlas deberá obtener el 5 solamente con el examen no pudiendo superar la calificación total el 7.

En el escenario 2 de semipresencialidad: los Estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 50 % y las actividades en un 50%.

En caso de Escenario 3 o confinamiento: los Estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 25%. Y las actividades se valorarán en un 75%.

## **5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Descripción:

Los materiales son de tres tipos:

- a. Material audiovisual y digital.
- b. Material del alumno.
- c. Materiales de aula.

OBSERVACIONES:

- a. Utilizarán la plataforma moodle Aula Virtual como soporte de comunicación y para que el profesor pueda aportar documentos, teóricos o actividades, dispositivos digitales propios de memoria.
- b. Ordenador, dispositivos móviles, cámaras u otros dispositivos de grabación en movimiento. Papel y técnicas de dibujo, para la realización de carteles e imágenes publicitarias analógicas.
- a. Pizarra de tiza y pizarra digital para proyecciones.  
Para la aplicación de los estándares de competencia digital es imprescindible disponer de aulas de informática, sería necesario disponer de software para edición de vídeo.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

No se han programado.

## **7. TEMAS TRANSVERSALES.**

Descripción:

- 1.- Educación para la paz.



- 2.- Educación moral y cívica.
- 3.- Educación medioambiental.

Curso:

• **1º TRIMESTRE:**

En esta evaluación, se realiza “lectura objetiva y subjetiva de imágenes”, lo que se puede aprovechar para crear una reflexión sobre el consumismo de la sociedad actual (ed. medioambiental y para la paz).

• **2º TRIMESTRE:**

A comienzo de la 2ª evaluación se realizarán imágenes con contenido sobre la violencia de género, el bullying, indignancia, racismo y exclusión... etc.

• **3º TRIMESTRE:**

3.-Día del Medioambiente: El Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas en su resolución del 15 de diciembre de 1972. Se celebra desde 1974 el 5 de junio de cada año, fecha con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo en 1972, cuyo tema central fue el Medio Ambiente. Se realizarán análisis de audiovisuales documentales, con películas como “Home”, “Tierra” y se visitarán páginas de organizaciones naturistas y ecológicas para investigar los problemas derivados de la contaminación y el cambio climático. Se realizarán composiciones audiovisuales de pequeño formato –“cortos” – para concienciar empáticamente con este problema, donde se utilicen los elementos de la imagen en movimiento. Una propuesta alternativa podría ser el tema de los refugiados de guerra y expatriados por causas de persecución del tipo que sea, como la película de Waris Dirie, “La flor del desierto”, con el mismo tipo de intención de trabajo.

## **8. MEDIDAS DE MEJORA**

### **Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura.**

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen, esquema y estudio de los mismos.
- Críticas sobre imágenes de fotógrafos famosos.
- Lecturas de poesía para realizar imágenes fotográficas que las ilustren.
- Lectura de pequeños relatos para versionar en vídeo, 3ª evaluación.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.**

En las primeras evaluaciones: se responderá a estándares que requieren investigación, razonamiento, análisis y crítica de imágenes publicitarias, primera, imágenes de fotografía artística, en la segunda.

La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno/a elabore textos o microrrelatos de carácter literario que expresen situaciones personales reales o inventadas o textos extraídos mediante adaptación de obras sugeridas que han leído en la tercera evaluación.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral**

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo crítica de una película o un cómic, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir

de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conllevará enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, fórums,... etc.

### **Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.**

#### Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

• Se realizan reuniones de departamento los viernes desde las 12.20 a las 13,10. Los tipos de contenidos son:

- Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.
- Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.
- Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado en secundaria. Decisión tomada en reunión de departamento debido a que es preciso que sean actividades por nivel y los cursos son muy diversos, dándose diferentes problemas debido a esta heterogeneidad. Actividades para la semana cultural y día del centro.
- Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.

• Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo, 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando. 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario. 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

#### Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.
- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.
- Estándares programados que no se han trabajado.
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados:
  - a) Se trabajarán en el siguiente trimestre;
  - b) Se agruparán en actividades globalizadoras;
  - c) No se trabajarán.
- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.

- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente constructivas, es decir, la 3ª en parte consecuencia de las anteriores, pero no se puede considerar constructivamente. El hecho de ser una materia de dos horas semanales pero con un gran contenido de material audiovisual, impone distribuirlas en clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una hora de visionado y otra práctica, cuando el tema lo permite. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades.

- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o tutoriales en YouTube u otras plataformas, blogs, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle AulaVirtual de murciaeduca.

- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos disruptivos o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.

- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

#### Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alta, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.

- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

#### Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores