

Programación

Materia: HMD2B - Historia de la Música y de la Danza (LOMCE)
Curso: 2º
ETAPA: Bachillerato de Artes
Plan General Anual

UNIDAD UF1: unidad 1		Fecha inicio prev.: 15/09/2020		Fecha fin prev.: 11/12/2020		Sesiones prev.: 63
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
		1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Exposiciones: 50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates: 20% • Escala de observación: 20% • Exposiciones: 20% • Prueba escrita: 20% • Trabajos: 20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
			1.1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates: 25% • Escala de observación: 25% • Exposiciones: 25% • Prueba escrita: 25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
		2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 50% • Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
			1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
			1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates: 50% • Pruebas escritas: 50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

					<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:100% 		
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. 	3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Debates:33% Escala de observación:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL 	
			1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Investigaciones:25% Prueba escrita:25% Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC SIEE 	
			1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC SIEE 	
	<ul style="list-style-type: none"> La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. 	4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Debates:25% Escala de observación:25% Prueba escrita:25% Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL 	
			1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL 	
	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	
			1.5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Debates:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE 	
			1.5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Debates:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC 	
			1.6.1. Transmite certeza y seguridad	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Debates:33% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	

			<p>en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>		
			<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
			<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Prueba escrita:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
		6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Exposiciones:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates:25% • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Investigaciones:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			<p>2.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (de la Antigüedad a la Edad Media).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>2.1.2.Conoce y describe las obras y los autores más representativos de</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
La música y la danza de la	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>				

Antigüedad a la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none"> canto gregoriano. Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 		este periodo (de la Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:100% 		
		2.Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	2.2.1.Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
El Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana. 	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	3.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			3.1.2.Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2.Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	3.2.1.Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
El Barroco.	<ul style="list-style-type: none"> Evolución del lenguaje expresivo. Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas. Nacimiento de la ópera. Ballet de cour. Comedia-ballet. Danzas cortesanas del barroco. Música escénica. 	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	4.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			4.1.2.Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2.Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	4.2.1.Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE

<p>La música tradicional en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música exótica, étnica, folklórica, popular. • La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 50% • Prueba escrita: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
--	--	---	---	--	--------------	--

<p>UNIDAD UF2: unidad 2</p>	<p>Fecha inicio prev.: 14/12/2020</p>	<p>Fecha fin prev.: 18/03/2021</p>	<p>Sesiones prev.: 55</p>
------------------------------------	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

		<p>1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Exposiciones: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			<p>1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates: 20% • Escala de observación: 20% • Exposiciones: 20% • Prueba escrita: 20% • Trabajos: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
			<p>1.1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates: 25% • Escala de observación: 25% • Exposiciones: 25% • Prueba escrita: 25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
		<p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 50% • Trabajos: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
			<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba escrita: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
			<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates: 50% • Prueba escrita: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones: 100% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

Percepción, análisis y documentación.

- Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.
- La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.
- La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.
- Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.
- Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.

4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.

5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.

1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.

1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.

1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.

1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.

1.5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.

1.5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.

1.6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de

Eval. Ordinaria:

- Debates:33%
- Escala de observación:33%
- Trabajos:34%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Escala de observación:25%
- Investigaciones:25%
- Prueba escrita:25%
- Trabajos:25%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Prueba escrita:50%
- Trabajos:50%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Debates:25%
- Escala de observación:25%
- Prueba escrita:25%
- Trabajos:25%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Prueba escrita:50%
- Trabajos:50%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Escala de observación:50%
- Prueba escrita:50%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Debates:50%
- Prueba escrita:50%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Debates:50%
- Escala de observación:50%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

- Debates:33%
- Escala de observación:33%

0,238

0,238

0,238

0,238

0,238

0,238

0,238

0,238

0,238

- AA
- CEC
- CL

- CEC
- CL
- CSC
- SIEE

- CEC
- CL
- CSC
- SIEE

- AA
- CEC
- CL

- AA
- CEC
- CL

- CEC
- CL

- CEC
- CSC
- SIEE

- CDIG
- CEC

- CEC
- CL

			las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:		
			1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
			1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Prueba escrita:34% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Exposiciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:25% • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Investigaciones:25% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
El Clasicismo.	<ul style="list-style-type: none"> • El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. • Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria. • Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. • Música de cámara. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	5.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			5.1.2.Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	<ul style="list-style-type: none"> Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. 	2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	5.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo.	<ul style="list-style-type: none"> Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista. Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. La ópera. El Verismo. El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. Influencia de la literatura en la música. Música y danzas de salón. La zarzuela. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	6.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			6.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	6.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (romanticismo, nacionalismo y el post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
La música tradicional en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> La música exótica, étnica, folklórica, popular. La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
UNIDAD UF3: unidad 3		Fecha inicio prev.: 22/03/2021		Fecha fin prev.: 15/06/2021		Sesiones prev.: 57
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
		1. Expresar juicios personales	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Exposiciones: 50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	de la misma.				
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:20% • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT 	
			1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:25% • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE 	
		2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE 	
			1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	
			1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la 	3.Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1.Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	
				1.3.2.Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Investigaciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
				1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
			1.4.2.Elabora	Eval. Ordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA 	

Percepción, análisis y documentación.	historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.	4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 		<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 		5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238
			1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
			1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
		6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
			1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Prueba escrita:34% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Debates:33% • Escala de observación:33% • Exposiciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE

			<p>sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>			
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates:25% • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Investigaciones:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
Primeras tendencias modernas.	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. • Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. • Generación del 98 en España: Falla. • Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. • Origen y desarrollo de la música de Jazz. • Los cambios en el lenguaje musical. • El dodecafonismo. • La música utilitaria. • La Generación del 27. • Los instrumentos. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>7.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (primeras tendencias modernas).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>7.1.2.Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (primeras tendencias modernas).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>7.2.1.Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (primeras tendencias modernas).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
Música y Danza	<ul style="list-style-type: none"> • El Serialismo Integral en Europa. • Música electroacústica y música concreta. • Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. • Nuevas grafías musicales. • La música de vanguardia española: la Generación del 51. • Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>8.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (segunda mitad del siglo XX).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>8.1.2.Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<p>en la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>música.</p> <ul style="list-style-type: none"> La danza contemporánea. La música y danza popular moderna: pop, rock. El cante y baile flamenco. La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza. 	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>(segunda mitad del siglo XX).</p> <p>8.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (segunda mitad del siglo XX).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 50% Prueba escrita: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
<p>La música tradicional en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La música exótica, étnica, folklórica, popular. La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 50% Prueba escrita: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigaciones: 100% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Criterios de calificación

<p>Evaluación ordinaria</p>	<p>OBSERVACIONES</p>			
	<p>Curso</p>	<p>1º Trimestre</p>	<p>2º Trimestre</p>	<p>3º Trimestre</p>
<p>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</p>	<p>OBSERVACIONES</p>			
	<p>Curso</p>	<p>1º Trimestre</p>	<p>2º Trimestre</p>	<p>3º Trimestre</p>
<p>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</p>	<p>OBSERVACIONES</p>			
	<p>Curso</p>	<p>1º Trimestre</p>	<p>2º Trimestre</p>	<p>3º Trimestre</p>
<p>Recuperación de alumnos absentistas</p>	<p>OBSERVACIONES</p>			
	<p>Curso</p>	<p>1º</p>	<p>2º</p>	<p>3º</p>

		Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)		OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre	
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Actividades complementarias y extraescolares					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		
Tratamiento de temas transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre	
Medidas de mejora					
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente					
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES			
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas					
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas					
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE		OBSERVACIONES			
Número de clases durante el trimestre					
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre					
Estándares programados que no se han trabajado					
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)					
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS					
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS					
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS					
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS					
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)					
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados					
Otros aspectos a destacar					
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES			

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre