

Programación

Materia: CAV3E - Comunicación Audiovisual (LOMCE)
Curso: 3º
ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.		Fecha inicio prev.: 16/09/2021		Fecha fin prev.: 04/12/2021		Sesiones prev.: 34	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
El mundo audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine. • Géneros cinematográficos. • Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. • Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual. • Fases y proceso de producción audiovisual. • Creación de productos monomediáticos. • Valoración crítica y respeto por las obras artísticas. 	1. Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL • SIEE 	
			1.1.2..Organiza la información buscada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CL 	
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE 	
			3. Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.1..Identifica y analiza los elementos que intervienen en las distintas fases de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		1.3.2..Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes audiovisuales.		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	
		1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CSC • SIEE 	

<p>Los recurso multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características del lenguaje multimediató: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta. • Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva. • Elementos y componentes del equipo de producción multimedia. • Fases y proceso de producción multimedia. • Creación de productos multimediatóicos. 	<p>3.Utilizar los recursos multimedia y aplicar las fases del proceso de producción multimedia a través de la creación de productos multimediatóicos.</p>	<p>2.3.1..Identifica las características de productos multimedia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:70% 	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
<p>Proyecto y proceso creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento del proyecto. • Recopilación, investigación y recogida de datos. • Elaboración del storyboard y la documentación técnica. • Desarrollo y resultado: grabación y montaje. • Difusión multimedia del proyecto. 	<p>1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.</p>	<p>3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CEC • CMCT
			<p>3.1.2..Participa en los trabajos de equipo realizando la tarea asignada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			<p>3.1.3..Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			<p>3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
<p>UNIDAD UF2: LOS GÉNEROS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</p>		<p>Fecha inicio prev.: 09/12/2021</p>		<p>Fecha fin prev.: 12/03/2022</p>		<p>Sesiones prev.: 31</p>
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>

El mundo audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine. • Géneros cinematográficos. • Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. • Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual. • Fases y proceso de producción audiovisual. • Creación de productos monomediáticos. • Valoración crítica y respeto por las obras artísticas. 	1. Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL • SIEE
			1.1.2..Organiza la información buscada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CL
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
			1.1.4..Analiza el uso que se hace del lenguaje audiovisual en obras de diferentes géneros y formatos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		2. Conocer las diferentes especialidades y funciones de los de los miembros de un equipo de trabajo audiovisual.	1.2.1..Comprende las funciones desempeñadas por cada uno de los miembros del equipo de producción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		3. Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.1..Identifica y analiza los elementos que intervienen en las distintas fases de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
			1.3.5..Elabora los documentos de trabajo que apoyan la realización de productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CSC • SIEE

<p>Los recurso multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características del lenguaje multimediático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta. • Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva. • Elementos y componentes del equipo de producción multimedia. • Fases y proceso de producción multimedia. • Creación de productos multimediáticos. 	<p>3.Utilizar los recursos multimedia y aplicar las fases del proceso de producción multimedia a través de la creación de productos multimediáticos.</p>	<p>2.3.1..Identifica las características de productos multimedia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:70% 	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
<p>Proyecto y proceso creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento del proyecto. • Recopilación, investigación y recogida de datos. • Elaboración del storyboard y la documentación técnica. • Desarrollo y resultado: grabación y montaje. • Difusión multimedia del proyecto. 	<p>1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.</p>	<p>3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CEC • CMCT
			<p>3.1.2..Participa en los trabajos de equipo realizando la tarea asignada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			<p>3.1.3..Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			<p>3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
		<p>2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.</p>	<p>3.2.5.Comunica de forma oral y escrita el producto final desarrollado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:90% • Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen y/o trabajos:100% 	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CSC • SIEE

			3.2.1..Selecciona los recursos y las herramientas más adecuadas para realizar el proyecto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE
			3.2.3..Graba escenas de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC SIEE

UNIDAD UF3: LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 15/03/2022	Fecha fin prev.: 15/06/2022		Sesiones prev.: 33
--	--	---------------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
El mundo audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual. Fases y proceso de producción audiovisual. Creación de productos monomediáticos. Valoración crítica y respeto por las obras artísticas. 	1.Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE
			1.1.4..Analiza el uso que se hace del lenguaje audiovisual en obras de diferentes géneros y formatos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		2.Conocer las diferentes especialidades y funciones de los de los miembros de un equipo de trabajo audiovisual.	1.2.1..Comprende las funciones desempeñadas por cada uno de los miembros del equipo de producción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
		3.Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.3..Diseña en equipo producciones audiovisuales utilizando diferentes lenguajes y códigos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
			1.3.4..Utiliza de manera ordenada las distintas fases del proceso creativo (guión técnico, storyboard, realización...).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC SIEE

			1.3.5..Elabora los documentos de trabajo que apoyan la realización de productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
			1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CSC SIEE
Los recurso multimedia	<ul style="list-style-type: none"> Características del lenguaje multimediático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta. Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva. Elementos y componentes del equipo de producción multimedia. Fases y proceso de producción multimedia. Creación de productos multimediáticos. 	1.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.	2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT SIEE
		2.Conocer las funciones de los miembros de un equipo de trabajo multimedia.	2.2.1..Identifica los trabajos desempeñados por cada uno de los miembros del equipo multimedia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:70% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		3.Utilizar los recursos multimedia y aplicar las fases del proceso de producción multimedia a través de la creación de productos multimediáticos.	2.3.1..Identifica las características de productos multimedia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:70% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CL SIEE
			2.3.2..Reconoce cada una de las fases y el proceso de los productos multimedia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:70% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			2.3.3..Diseña y expone un guión multimedia interactivo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL SIEE
Proyecto y proceso creativo	<ul style="list-style-type: none"> Planteamiento del proyecto. Recopilación, investigación y recogida de datos. Elaboración del storyboard y la documentación técnica. 	1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y	3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT

<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo y resultado: grabación y montaje. Difusión multimedia del proyecto. 	<p>haciendo uso adecuado de los materiales.</p>	<p>3.1.2..Participa en los trabajos de equipo realizando la tarea asignada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		<p>3.1.3..Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
	<p>2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.</p>	<p>3.2.4.Monta, a partir de las escenas rodadas, los diferentes módulos que conforman cada itinerario del producto interactivo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CSC
		<p>3.2.5.Comunica de forma oral y escrita el producto final desarrollado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:100% 	0,385	<ul style="list-style-type: none"> CL CSC SIEE
		<p>3.2.6.Emplea una plataforma de contenido para alojar la obra creativa y poner en relación las diferentes partes del proyecto.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CL
		<p>3.2.1..Selecciona los recursos y las herramientas más adecuadas para realizar el proyecto.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE
		<p>3.2.2..Elabora correctamente el guión literario, la estructura de navegación y el mapa interactividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen y/o trabajos:90% Observación directa:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> CL CSC SIEE

			3.2.3..Graba escenas de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Examen y/o trabajos:90%• Observación directa:10% Eval. Extraordinaria:	0,385	<ul style="list-style-type: none">• AA• CDIG• CEC• SIEE
--	--	--	---	--	-------	--

3º ESO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

1. METODOLOGÍA

Descripción:

Se realizarán sesiones de introducción a los temas, mediante la explicación o realización de preguntas para centrar la explicación. Se procederá a desarrollar cada uno de los conceptos para su aplicación ya sea esta de tipo conceptual (comprenden la idea) o procedimental (aplica las técnicas).

Las actividades irán enfocadas a la utilización de la reflexión y el razonamiento crítico y creación audiovisual con el fin de fomentar la creatividad a la vez que se aplican los conceptos.

Se fomentará el desarrollo de la alfabetización visual y la utilización de los medios audiovisuales, como captación de imágenes y su adecuada aplicación a mensajes visuales propios.

Es fundamental que los alumnos dispongan de dispositivos propios para realizar fotografías y/o vídeos, también será necesario que dispongan de algún dispositivo de almacenamiento de memoria o, en su defecto, que puedan utilizar internet en casa y/o en clase para poder enviar documentos y trabajos audiovisuales para las actividades prácticas señaladas por el profesor.

Se utilizará el aula virtual como soporte de información, facilitador de comunicación y/o en algunos casos para entrega de tareas. El uso de la plataforma moodle aula virtual de murciaeduca permite el feedback con el profesor, para acceder a los materiales facilitados, subir tareas realizadas o plantear dudas, ...etc.

Al ser esta materia tan compleja y a la vez tan atractiva se intentará utilizar la exposición se basada en explicaciones mediante proyecciones o presentaciones, vídeos o trabajos de antiguos alumnos. No se emplearán explicaciones de larga duración ni temas de amplio desarrollo teórico. El profesor utilizará la pizarra tradicional, para que los alumnos copien los esquemas de análisis o planteamiento de ejercicios, o vídeos de youtube con los mismos objetivos, presentaciones con aspectos teóricos, ...etc.

Sin embargo será necesario utilizar la reflexión cada vez más profunda en las

actividades a cerca de los medios utilizados en los audiovisuales de otros o propios con fines comunicativos.

En las actividades se realizarán composiciones audiovisuales utilizando como hardware para la grabación sus propios dispositivos móviles o cámaras y software de edición de vídeo sencillos o aplicaciones de edición de vídeo en móviles para los alumnos con menos capacidades.

- 1º TRIMESTRE:

Unidad formativa dedicada al estudio de los productos audiovisuales observando desde un principio aspectos propios del lenguaje visual, y otras características de los mismos, componentes de los equipos audiovisuales y las fases de los procesos de producción, valoración crítica de obras cinematográficas: Visionado y análisis de películas, donde el profesor moverá a la reflexión en grupo en el aula y de forma individual, por escrito y/u oral.

- 2º TRIMESTRE

Estudio de otros productos de comunicación como los productos multimedia. Análisis de productos multimedia y creación de productos y contenidos interactivos. Creación de pequeños productos audiovisuales en distintos formatos. Utilización del software citado para edición.

- 3º TRIMESTRE

Unidad formativa basada en el proceso creativo de productos más ambiciosos, con utilización del software citado para edición, elaboración de storyboard y técnicas diversas y su difusión multimedia.

ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19

Escenario 2: semipresencialidad.

- Actividades propuestas: los contenidos se explicarán en clase y se dejará tiempo para su realización en casa. Se entregarán las tareas por la plataforma virtual, que serán calificadas ahí mismo por el profesor.
- El profesor comunicará a través de la misma el plan de trabajo por semanas.

Escenario 3 o confinamiento:

Las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar.

➤ Actividades propuestas: se entregarán por plataforma virtual, donde serán evaluadas y calificadas. El formato será pdf para documentos de texto o presentaciones, y fotografías o vídeos en los formatos correspondientes que indicará el profesor en la tarea.

Se explicarán las actividades por la plataforma virtual.

2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Descripción:

Es evidente que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, ni tampoco poseen el mismo estilo de aprendizaje, por lo que este apartado debe entenderse, en principio, enmarcado en el desarrollo de la unidad didáctica con la finalidad de dar respuesta a la diversidad del alumnado. En la graduación de la dificultad de las actividades de motivación y de profundización se abre un amplio abanico de posibilidades donde se estimule la imaginación, y la creatividad, y para alumnos con mayor dificultad programamos actividades de refuerzo. De modo que el alumno dirigido por el profesor utilice las más adecuadas a sus posibilidades.

Si después de repasar la unidad didáctica y buscar posibilidades más sencillas para resolver las actividades y la posterior aplicación de actividades de refuerzo, el alumno es incapaz de realizarlas, el profesor preparará actividades de adaptación curricular no significativa, limitando la necesidad de recursos en aras de una mayor simplicidad del trabajo, especialmente en lo referente a los contenidos procedimentales y de comunicación, conceptuales, que son más complejos.

El mismo hecho de realizar un cambio de puesto de trabajo en el aula es una adaptación, o la repetición de actividades específicas que hayan sido mal trabajadas, ya sea en la aplicación de los conceptos como de los procedimientos y técnicas.

Curso:

La comunicación audiovisual es una materia que se desarrolla gradualmente de la

observación de la teoría a la práctica que implica el dominio de la primera.

- 1º TRIMESTRE:

La observación y análisis de los productos audiovisuales se graduará desde la comprensión total de los mismos, hasta la simple descripción de argumento, diferenciación de personajes, escenarios... etc. (adaptaciones significativas).

- 2º TRIMESTRE:

La comprensión de las características del lenguaje multimedia y las fases del proceso creativos será el nivel más alto, que podrá simplificarse gradualmente hasta el reconocimiento de las profesiones del medio, la percepción temporal, y los aspectos más relacionados con las estructuras básicas del proyecto: concepción y grabación (adaptaciones significativas). Por supuesto, esto deberá ir en función de las características y nivel de competencia del alumno que la precise.

- 3º TRIMESTRE:

Los estándares en este trimestre se centrarán en el nivel más alto que conlleva la elaboración de proyectos audiovisuales personales que utilicen el lenguaje audiovisual de forma fluida. Se graduará hasta la simple redacción de una acción (guión literario), la grabación, y el montaje en un software de fácil manejo. El profesor deberá limitar estos conceptos complejos al nivel del alumno, utilizando programas sencillos (TIC`s, si se tuviera acceso a aulas de informática..., etc.), en este caso deberá integrarse en un equipo de alumnos que se adapten a la propuesta y que permitan un apoyo (educación tutorada) al alumno sujeto de adaptación.

3. EVALUACIÓN:

Descripción:

Dado que los contenidos constituyen bloques bien diferenciados la evaluación no será continua, en el sentido estricto, pero sí se hará una ponderación.

Curso:

Los estándares serán evaluados a través de tres tipos de instrumentos:

- Observación directa en el aula. 10%

- Actividades y/o pruebas escritas de carácter teórico/práctico diseñadas para adquirir las destrezas propias de las materia: 90%
- Individuales: reflexión, análisis y crítica, resumen, investigación.
- De equipo: elaboración audiovisual....

- 1º TRIMESTRE:

Los estándares, clasificados, se evaluarán mediante pruebas escritas y/o actividades.

- 2º TRIMESTRE:

Los estándares, clasificados, se evaluarán unos mediante pruebas escritas y otros mediante actividades.

- 3º TRIMESTRE:

Los estándares, clasificados, se evaluarán unos mediante pruebas escritas y otros mediante actividades.

ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19

Escenario 2: semipresencialidad.

- Los estándares evaluados a través de las pruebas o actividades se valorarán en un 100%.

Escenario 3 o confinamiento:

Se modifican en este caso el peso de los instrumentos:

- Los estándares evaluados a través de las pruebas o actividades se valorarán en un 100%.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se opta por una ponderación 33,3%-33,3%-33,3%, en especial porque el dominio de las técnicas culmina en el hecho creativo, pero la importancia del análisis de los productos audiovisuales, su lectura, su valoración como obra de expresión artística y de comunicación aconseja que esta diferencia no sea muy amplia.

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

Los indicadores de logro:

0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.

1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.

2: rendimiento muy bajo en el estándar.

3: rendimiento bajo en el estándar.

4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.

5: estándar alcanzado.

6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.

7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.

8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.

9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.

10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

EVALUACIÓN ORDINARIA.

Descripción:

Dada la concepción de la materia: se efectuará una ponderación de la nota.

Integradora: dado que es una actividad creativa, permitirá la integración de resultados diversos, según las características propias de cada alumno.

Curso:

En ningún caso será posible efectuar la ponderación propuesta si en alguna de las evaluaciones trimestrales se ha obtenido una calificación inferior a 3 y esta no se ha conseguido superar mediante la recuperación.

• POR TRIMESTRE:

La evaluación resultará negativa si en los exámenes/trabajos se ha obtenido una calificación inferior a 3.

- 1º TRIMESTRE:

Este trimestre influirá un 33,3% en la evaluación ordinaria.

- 2º TRIMESTRE:

Este trimestre influirá un 33,3% en la evaluación ordinaria.

- 3º TRIMESTRE:

Este trimestre influirá un 33,3% en la evaluación ordinaria.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA.

Descripción:

Consideramos una adaptación ordinaria la repetición de un examen/trabajo a un grupo de alumnos con posterioridad a una evaluación, lo que llamamos comúnmente recuperación o en el momento que el profesor considere necesario y con los discentes que lo crea más oportuno, normalmente será con resultados inferiores en calificación a 3, en el caso de ser previo a la evaluación.

Curso:

Cuando se ha realizado la evaluación esta recuperación tendrá un carácter global de los contenidos trabajados en todo el trimestre. Siendo, no obstante, también ordinaria.

- 1º TRIMESTRE:

A principios de enero el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación.

Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirá los resultados anteriores.

- 2º TRIMESTRE:

En abril el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación.

Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirá los resultados anteriores.

- 3º TRIMESTRE:

Al final del tercer trimestre los alumnos podrán entregar actividades suspensas, con calificación inferior a tres o no realizadas durante la evaluación, a efectos de poder "recuperar" esta evaluación.

Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)

Descripción:

En el caso de esta área se trata de una materia optativa que no es de continuidad.

Curso:

Se encargarán actividades y podrá realizarse una prueba escrita.

- 1º TRIMESTRE:

Presentación de actividades: - Historia del cine. - Elementos del lenguaje audiovisual.
— Valoración crítica.

- 2º TRIMESTRE:

Presentación de actividades: - Características de los productos audiovisuales. - Roles profesionales: Elementos y componentes del equipo de producción. Pequeño sketch audiovisual de una toma, escena o secuencia.

- 3º TRIMESTRE:

Presentación de actividades: - Fases del proceso. - Storyboard. Producción audiovisual de animación.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS

Descripción:

Pensamos que es bastante complejo elaborar actuaciones medidas de prevención del absentismo escolar, que no sean el control de faltas y la actuación tutorial. Por experiencia sabemos que cuando empieza a producirse el absentismo es difícil reconducirlo por lo que vemos muy claramente la necesidad de una prevención del mismo, evitarlo.

Creemos que la única forma es motivar al alumno con actividades más dinámicas, más atractivas, empleando las TIC's, que hagan de la asignatura una experiencia atractiva, no frustrante. Pero tampoco se trata de eliminar contenidos ni bajar en nivel a la hora de calificar. Esta materia se trabajará, en ESO, como una experiencia lúdica, de descubrimiento, y de expresión personal.

Cuando se detecta un posible caso de absentismo debe comunicársele al tutor que investigará la causa de las ausencias, comprobará su justificación, y estará atento a una posible reincidencia.

Curso:

El profesor aportará al alumno al regreso al aula información de los temas a los que no ha asistido y las tareas que debe realizar para su incorporación al aula sin detrimento de su rendimiento, aunque claro, esto requerirá mucho esfuerzo por su parte.

En el caso de que el alumno haya sido absentista en varias materias, el profesor se pondrá de acuerdo con el tutor y/o, si fuera necesario, con los profesores del equipo docente para que estas actuaciones sean una solución viable. El alumno deberá asumir un compromiso de responsabilidad acerca de este esfuerzo para que sea promovida esta adaptación.

• 1º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: principalmente - Historia del cine. - Elementos del lenguaje audiovisual. – Fases de la producción audiovisual. -- Valoración crítica.

- 2º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Características de los productos audiovisuales y multimedia. –Roles profesionales del audiovisual. – Creación de un producto multimedia.

- 3º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Guión literario - Storyboard. – Crea producto audiovisual.

En cualquiera de ellos el profesor recabará información para comprobar la autoría de los trabajos que deberán tener una calidad suficiente que sea reflejo del interés mostrado necesariamente por el alumno para recuperar la materia. Se realizará una prueba escrita específicamente de estos contenidos.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Descripción:

En caso de que el alumno no haya conseguido superar los objetivos de la asignatura en junio, tiene derecho a realizar la prueba extraordinaria en septiembre. En la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo.

Curso:

Consistirá en una prueba práctico-teórica similar a las que se realizan en las evaluaciones ordinarias sólo que los contenidos, lógicamente corresponderán a toda la programación, en la que el alumno debe demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de esta área. Esta prueba deberá constar de trabajos o preguntas.

El profesor encargará tareas para su presentación en septiembre, relacionadas con los estándares descritos en la evaluación extraordinaria.

Calificación: deberá obtener al menos un 5.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Descripción:

Los materiales son de tres tipos:

- a. Material audiovisual y digital.
- b. Material del alumno.
- c. Materiales de aula.

OBSERVACIONES:

- a. Móvil, o cámara de fotos que grabe video y ordenador. Utilizarán la plataforma moodle Aula Virtual como soporte de comunicación y para que el profesor pueda aportar documentos, teóricos o actividades y dispositivos digitales -propios- de memoria.
- b. Hojas de papel (láminas) BASIK-GWARRO DIN A-4. Folios o cuaderno. Revistas para recortar. Lápiz de grafito: 2H, goma y sacapuntas. Cuaderno para anotar. Pen Drive
- c. Pizarra de tiza y pizarra digital para proyecciones.

Para la aplicación de los estándares de competencia digital es imprescindible disponer de aulas de informática.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Descripción:

Debido a la situación provocada por la pandemia de COVID-19 no se han programado AA.CC. para este curso.

7. TEMAS TRANSVERSALES.

Descripción:

- 1.- Educación para la paz.
- 2.- Educación moral y cívica.
- 3.- Educación medioambiental.

Curso:

- 1º TRIMESTRE:

1. 2 y 3.- El 10 de diciembre es el día de los Derechos Humanos. En el contexto del aula se puede trabajar temas como la violencia de género, el bullying, los refugiados, la homofobia, el derecho a una vivienda digna...

- 2º TRIMESTRE:

2. Se tratarán temas sobre los derechos de las mujeres. Se estudiarán productos multimedia en la red y se reflexiona sobre los temas en estos contenidos, como publicidad, series, informativos, prensa digital en video, ...etc.

- 3º TRIMESTRE:

3.-Día del Medioambiente: El Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas en su resolución del 15 de diciembre de 1972. Se celebra desde 1974 el 5 de junio de cada año, fecha con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo en 1972, cuyo tema central fue el Ambiente. A partir de esta reflexión realizarán composiciones audiovisuales que expresen su visión particular utilizando estos tópicos.

8. MEDIDAS DE MEJORA

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito por la lectura.

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen y esquema de los mismos.
- Críticas sobre películas.
- Lectura de pequeños relatos para versionar en vídeo.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.

La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno/a elabore textos de carácter literario que expresen situaciones personales reales o inventadas o textos extraídos mediante adaptación de obras sugeridas que han leído.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo crítica de una

película o un cómic, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conlleva enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, forums,... etc.

Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

- Se realizan reuniones de departamento los jueves desde las 8.55 hasta las 9.45. Los tipos de contenidos son:

- Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.

- Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.

- Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado en 3º de secundaria por razones explicadas anteriormente. Actividades para la semana cultural y día del centro.

- Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.

- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo,

- 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando.

- 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario.

- 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo

se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.

- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.
- Estándares programados que no se han trabajado.
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.
- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.
- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente constructivas, es decir, la 3a será deudora y consecuencia, cierre, de las dos primeras. El hecho de ser una materia de tres horas semanales pero con un gran contenido de material audiovisual, impone distribuirlas en clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una dos horas de visionado y otra práctica, cuando el tema lo permite. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades.
- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o tutoriales en YouTube u otras plataformas, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle Aula Virtual de murciaeduca.
- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos disruptivos o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.
- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la

consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.

- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.