

# Programación

**Materia: CUA2B - Cultura Audiovisual II (LOMCE)**    **Curso: 2º**    **ETAPA: Bachillerato de Ciencias**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media		Fecha inicio prev.: 15/09/2021		Fecha fin prev.: 02/11/2021		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La función expresiva del sonido. Características técnicas.</li> <li>La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía.</li> <li>La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles.</li> <li>La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música.</li> <li>La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales.</li> <li>Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora.</li> <li>La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores.</li> <li>La banda sonora en el cine español. Los principales compositores:</li> </ul>	1. Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	1.1.1.. Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 50%</li> <li>Trabajos y actividades: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2. Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	1.2.1.. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 50%</li> <li>Trabajos y actividades: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>
		3. Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	1.3.1.. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM wav, aiff-mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 50%</li> <li>Trabajos y actividades: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		4. Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	1.4.1.. Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 50%</li> <li>Trabajos y actividades: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>

<p>Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro.</li> <li>• El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin.</li> <li>• La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd.</li> <li>• La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen.</li> <li>• La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.</li> </ul>	5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1.. Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>	
	5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.2.. Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>	
	6. Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1.. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	
	7. Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1.. Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	
	8. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.1.. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	
		1.8.2.. Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>	

	9. Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	10. Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1.. Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	11. Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

UNIDAD UF2: Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios		Fecha inicio prev.: 04/11/2021		Fecha fin prev.: 16/12/2021		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual.</li> <li>• Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales.</li> <li>• Proceso de producción audiovisual y multimedia.</li> <li>• Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales.</li> <li>• Edición y postproducción de documentos multimedia.</li> <li>• Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital.</li> <li>• Condicionantes del diseño para todos.</li> </ul>	1. Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1.. Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
			2.2.2.. Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CSC</li> </ul>

		2.2.3..Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
	3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
	4.Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
		2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>

UNIDAD UF3: Los medios de comunicación audiovisual		Fecha inicio prev.: 10/01/2022		Fecha fin prev.: 01/03/2022		Sesiones prev.: 30
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los medios de comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva.</li> <li>• Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual.</li> <li>• La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc.</li> <li>• Los grandes realizadores.</li> <li>• La radio. Características</li> </ul>	1.Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		2.Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1.Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

<p>técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magazín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio interactiva.</li> <li>• Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual.</li> <li>• La radio y la televisión como servicio público.</li> <li>• Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación.</li> <li>• El uso responsable de la red.</li> <li>• Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.</li> </ul>	3.Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1.Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
	4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
	6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.1..Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		3.6.2..Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>

			3.6.3..Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	• CSC
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------

<b>UNIDAD UF4: La publicidad</b>		<b>Fecha inicio prev.: 03/03/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 11/04/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 11</b>
----------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>La publicidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis de la imagen publicitaria.</li> <li>• La publicidad: información, propaganda y seducción.</li> <li>• Funciones comunicativas. Funciones estéticas.</li> <li>• Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones.</li> <li>• La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas.</li> <li>• Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias.</li> </ul>	1.Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.1..Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
			4.1.2.. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			4.1.3..Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión.	4.2.1.. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
			4.2.2..Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>

		3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1..Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1..Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

<b>UNIDAD UF5: Análisis de imágenes y mensajes multimedia</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/04/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 13/05/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 18</b>
---------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Análisis de imágenes y mensajes multimedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento.</li> <li>• Análisis de productos multimedia.</li> <li>• Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes.</li> <li>• La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.</li> </ul>	1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.	5.1.1..Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

		<p>5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>5.2.4..Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>



# **1º BACHILLERATO. CULTURA AUDIOVISUAL I.**

## **1. METODOLOGÍA**

Descripción:

Se realizarán sesiones de introducción a los temas, mediante la explicación o realización de preguntas para centrar la explicación.

Se procederá a desarrollar cada uno de los conceptos para su aplicación ya sea esta de tipo conceptual (comprenden la idea) o procedimental (aplica las técnicas). Las actividades irán enfocadas a la utilización de las técnicas artísticas y geométricas con el fin de fomentar la creatividad a la vez que se aplican los conceptos. Se fomentará el desarrollo de la alfabetización visual y la utilización de los medios audiovisuales, como captación de imágenes y su adecuada aplicación a mensajes visuales propios.

Una vez que se hayan propuesto las actividades se comenzará su realización en clase, de forma que los alumnos o alumnas que aprovechan este tiempo se lleven poco o nada trabajo a casa. Esto permitirá que el profesor compruebe el grado de comprensión y que puedan resolver las dudas que les vayan surgiendo. Los alumnos y alumnas trabajarán las actividades, para la aplicación de estándares, en casa y/o en clase. Permitiendo así realizar trabajos de diversa complejidad de elaboración. Se utilizará el aula virtual (una de las dos sesiones semanales) como soporte de información, facilitador de comunicación y/o en algunos casos para entrega de tareas.

El profesor apoyará su explicación en medios audiovisuales como presentaciones, vídeos, uso de la pizarra, para el desarrollo de los temas, análisis de ejemplos o casos de los medios de comunicación, ejemplos de años anteriores..., etc.

El uso de las TIC's es imprescindible en esta materia pues los estándares de tipo práctico exigen competencia digital, además los alumnos realizarán alguno de sus trabajos en Power Point, o en Word, y en software de vídeo digital.

### **• 1º TRIMESTRE:**

Unidad Formativa dedicada al estudio de los elementos del lenguaje de la imagen y la fotografía, sin recurrir a la copia o reproducción. Se favorecerá la investigación de las técnicas y los conceptos. La exposición se basará en explicaciones mediante proyecciones o presentaciones, collages, vídeos o trabajos de antiguos alumnos.

### **• 2º TRIMESTRE**

En este trimestre se abordan temas sobre los fundamentos de la fotografía, la imagen fija, la imagen digital, recursos, historia de la fotografía. En la práctica: la utilización de

imágenes fotográficas, realizadas por los alumnos experimentado encuadres, tipos de planos, ángulos, tipos de luz, retoque e edición digital., etc, utilizando sus propios dispositivos. Utilización de las TIC's Google o de Powerpoint, edición de imagen con programas digitales, Lightroom, Gimp, Photoshop... etc.

En este caso el profesor utilizará la pizarra tradicional, para que los alumnos copien esquemas o explicaciones, o vídeos de youtube con los mismos objetivos, presentaciones con aspectos teóricos.

### • 3º TRIMESTRE

En el tema de la "imagen en movimiento" nos lleva al estudio de las características de la imagen en movimiento, su lenguaje, el montaje y efectos. El uso de las TIC's es imprescindible en esta materia pues existen los estándares de tipo práctico exigen competencia digital. Visionado y análisis de películas, donde el profesor moverá a la reflexión en grupo en el aula y de forma individual, por escrito y/u oral. Manipulación de la imagen en movimiento: modificación de sus características, creación de efectos, collage... etc.

## **Adaptación a las NORMAS COVID 19**

Ante la situación de un escenario de semipresencialidad, las clases serán presenciales para la mitad de los alumnos, siendo impartida al grupo par o grupo impar, según el orden de lista. Se alternarán los grupos en los días de la semana.

Utilizaremos la plataforma-web Aula Virtual, para comunicar los materiales didácticos y tareas a los alumnos y así mantener un ritmo continuo en su enseñanza. A través de este medio, podremos comunicar la fecha de entrega de tareas, recibir fotografías o vídeos de los ejercicios resueltos, evaluar y calificar los trabajos o comunicarnos recíproca y fluidamente con los alumno para resolver cualquier duda.

## **2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Descripción:

Es evidente que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, ni tampoco poseen el mismo estilo de aprendizaje, por lo que este apartado debe entenderse, en principio, enmarcado en el desarrollo de la unidad didáctica con la finalidad de dar respuesta a la diversidad del alumnado. En la graduación de la dificultad de las actividades de motivación y de profundización se abre un amplio abanico de posibilidades donde se estimule la imaginación, y la creatividad, y para alumnos con mayor dificultad programamos actividades de refuerzo. De modo que el alumno dirigido por el profesor utilice las más adecuadas a sus posibilidades. Si después de repasar la unidad didáctica y buscar posibilidades más sencillas para resolver las actividades y la posterior aplicación de actividades de refuerzo, el alumno es incapaz de realizarlas, el profesor realizará apoyo de dudas, de forma personalizada, preparará actividades específicas, que se adapten a las necesidades concretas.

Curso:

La cultura audiovisual es una materia que se desarrolla entre la observación de la teoría y la práctica que implica el dominio de la primera, pasando por el estudio de la historia.

- 1º TRIMESTRE:

La observación y análisis de los productos de imagen fija. Siguiendo unas pautas esquemáticas fijas, los alumnos que lo precisen serán propuestos para una profundización menor, para que vaya aprendiendo los aspectos teóricos y su aplicación a la práctica de forma más gradual. Estas propuestas se diseñarán de forma individual, a la medida de las necesidades.

- 2º TRIMESTRE:

La comprensión de las características del lenguaje de la imagen y la correcta aplicación expresiva a la práctica, la comprensión del desarrollo histórico, el conocimiento de los autores más reconocidos, será el nivel más alto. Podrá simplificarse gradualmente hasta el reconocimiento de las herramientas fotográficas más básicas, hitos históricos, autores o fotógrafos más reconocidos, así como de los programas o software más sencillos. Por supuesto, esto deberá ir en función de las características y nivel de competencia del alumno que la precise.

- 3º TRIMESTRE:

Los estándares en este trimestre se centrarán en pequeños proyectos audiovisuales personales que utilicen el lenguaje de forma fluida. Se graduará desde la producción de pequeños videos que contengan determinados efectos, en lo más alto, el análisis crítico, hasta el simple análisis de los elementos de la imagen en movimiento. El profesor deberá limitar estos conceptos complejos al nivel del alumno, utilizando programas sencillos (TIC`s, si se tuviera acceso a aulas de informática..., etc.) como MovieMaker, en este caso deberá integrarse en un equipo de alumnos que se adapten a la propuesta y que permitan un apoyo (educación tutorada) al alumno sujeto de adaptación.

### **3. EVALUACIÓN:**

Descripción:

Dado que los contenidos constituyen bloques bien diferenciados la evaluación no será continua. Integradora: el perfil de la materia basada en estudio de nuestra cultura audiovisual y su historia y el desarrollo de capacidades de creación audiovisual digital, permitirá la integración de los diferentes estilos de expresión personal.

Curso:

Los estándares serán evaluados a través de dos tipos de instrumentos, englobados como actividades del profesor:

- Exámenes o pruebas escritas: de carácter teórico.

- Actividades: diseñadas para adquirir las destrezas propias de la materia.
- 
- **TODOS LOS TRIMESTRES:**  
Los estándares evaluados en las pruebas escritas serán varios, específicos y concretos, de relación o comparación, de análisis y valoración. Las actividades, que englobarán una parte de estándares, los más amplios y/o los más abstractos, comprenderán, podrán ser investigaciones o prácticas de expresión personal.

#### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

##### **Los indicadores de logro:**

- 0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.
- 1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.
- 2: rendimiento muy bajo en el estándar.
- 3: rendimiento bajo en el estándar.
- 4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.
- 5: estándar alcanzado.
- 6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.
- 7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.
- 8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.
- 9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.
- 10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

#### **EVALUACIÓN ORDINARIA.**

##### **Descripción:**

Dada la concepción de la materia: la nota se obtendrá mediante media de las tres evaluaciones, sin embargo se premiará la evolución del alumno si este mejora su rendimiento a lo largo del curso.

Los estándares evaluados en las pruebas escritas, supone un 40% de la calificación. Las actividades, supondrán un 60% de la calificación.

##### **Curso:**

En ningún caso será posible efectuar la media si en alguna de las evaluaciones trimestrales se ha obtenido una calificación inferior a 3 y esta no se ha conseguido superar mediante la recuperación.

- **TODOS LOS TRIMESTRES:**

La evaluación resultará negativa si en los exámenes se ha obtenido una

calificación

inferior a 3. De forma que no será posible sumarle la calificación de las actividades. Igualmente, si se ha aprobado la prueba pero no se han entregado actividades, o éstas estaban mal que no llegan a una media de "3", no se podrá sumar la nota de la o la prueba escrita.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA.**

Descripción:

Consideramos una adaptación ordinaria la repetición de un examen a un grupo de alumnos con posterioridad a una evaluación, lo que llamamos comúnmente recuperación

o en el momento que el profesor considere necesario y con los discentes que lo crea más

oportuno, normalmente será con resultados inferiores en calificación a 3, en el caso de

ser previo a la evaluación.

Curso:

Cuando se ha realizado la evaluación esta recuperación tendrá un carácter global de los

contenidos trabajados en todo el trimestre. Siendo, no obstante, también ordinaria. En caso de resultado negativo, en cada evaluación, se realizarán las pertinentes pruebas de

recuperación, es decir, presentación y revisión de las actividades no presentadas o con

calificación inferior a tres.

### **• 1º TRIMESTRE:**

A principios de enero el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o

con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación. En el caso de que los alumnos suspendieran el examen realizarán una prueba escrita con los mismos contenidos y estándares. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirá los resultados anteriores.

### **• 2º TRIMESTRE:**

En abril el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación y realizarán una prueba escrita al fin de recuperar los estándares más conceptuales. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirán los resultados anteriores.

### **• 3º TRIMESTRE:**

Al final del tercer trimestre los alumnos podrán entregar actividades suspensas, con calificación inferior a tres o no realizadas durante la evaluación, a efectos de poder "recuperar" esta evaluación. En este caso no se realizará prueba escrita de

recuperación. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. No podrán ser todas las actividades sin presentar, porque se considerarán absentismo, abandono de materia.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)**

Descripción:

En el caso de esta área se trata de una materia optativa que no es de elección obligatoria en 2º, si el alumno elige esta materia en el curso siguiente, la materia es de continuidad.

Curso:

Como materia de continuidad, la asignatura se puede recuperar en segundo curso, de forma que se recuperarán los estándares con las propias evaluaciones del curso; si el alumno no aprobara segundo, realizaría una prueba a final de curso para poder superar la materia de primero, con las mismas características y calificación que las pruebas de septiembre. Tendrá que realizar actividades que reúnan estándares que no se trabajan en segundo curso, que el profesor utilizará para evaluar la pendiente junto con los estándares comunes. Si no es materia de continuidad, deberá recuperar haciendo pruebas correspondientes a las diferentes evaluaciones según reza el calendario de asignaturas pendientes, exámenes con criterios de evaluación relacionados con contenidos mínimos exigibles. Se encargarán actividades y se realizará una prueba escrita. El ejercicio teórico será un batería de preguntas relativas a contenidos que supondrán el 50%, el ejercicio práctico será el 50%.

### • 1º TRIMESTRE:

Prueba escrita.

Presentación de actividades:

- El lenguaje de la imagen.
- Lectura de imágenes.
- Historia de la fotografía.

### • 2º TRIMESTRE:

Prueba escrita. Presentación de actividades: - Autores reconocidos de la fotografía del siglo XX. - Práctica fotográfica. – Propiedades de la imagen digital. Edición digital.

### • 3º TRIMESTRE:

Prueba escrita.

Presentación de actividades:

- Elementos del lenguaje audiovisual y características de los productos audiovisuales.
- Análisis de productos audiovisuales.
- Creación de pequeños vídeos que utilicen algunos de los recursos narrativos de la imagen en movimiento (el profesor deberá diseñar estos requerimientos).

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS**

## Descripción:

Pensamos que es bastante complejo elaborar actuaciones medidas de prevención del absentismo escolar, que no sean el control de faltas y la actuación tutorial. Por experiencia sabemos que cuando empieza a producirse el absentismo es difícil reconducirlo por lo que vemos muy claramente la necesidad de una prevención del mismo, evitarlo.

Creemos que la única forma es motivar al alumno con actividades más dinámicas, más atractivas, empleando las TIC's, que hagan de la asignatura una experiencia atractiva, no frustrante. Pero tampoco se trata de eliminar contenidos ni bajar en nivel a la hora de calificar. Se trabajará la materia como una experiencia de descubrimiento y de realización personal, valoración, autoestima y satisfacción.

Cuando se detecta un posible caso de absentismo se debe comunicar esto al tutor que investigará la causa de las ausencias, comprobará su justificación, y estará atento a una posible reincidencia. En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria.

Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen constará de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, constará de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio relacionado con las técnicas de la asignatura y podrá constar de un ejercicio o dos. La parte teórica aportará un 50% de la calificación final, y la práctica un 50%. El alumno deberá aprobar la prueba práctica para poder hacer media – o sumar - con la teórica dado el carácter eminentemente práctico de las asignaturas. El profesor encargará tareas para su presentación ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

## Curso:

El profesor aportará al alumno al regreso al aula información de los temas a los que no ha asistido y las tareas que debe realizar para su incorporación al aula sin detrimento de su rendimiento, aunque claro, esto requerirá mucho esfuerzo por su

parte.

En el caso de que el alumno haya sido absentista en varias materias, el profesor se pondrá de acuerdo con el tutor y/o, si fuera necesario, con los profesores del equipo docente para que estas actuaciones sean una solución viable. El alumno deberá asumir un compromiso de responsabilidad acerca de este esfuerzo para que sea promovida esta adaptación.

• 1º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: principalmente - Elementos del lenguaje de la imagen. – Lectura objetiva y subjetiva. – Historia de la fotografía, hitos y autores.- Valoración crítica.

• 2º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Autores fotógrafos reconocidos. – Características de la imagen digital. - Creación y edición de imágenes.

• 3º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: – Elementos del lenguaje audiovisual y características de los productos audiovisuales. – Análisis de productos audiovisuales. – Creación de pequeños vídeos que utilicen algunos de los recursos narrativos de la imagen en movimiento (el profesor deberá diseñar estos requerimientos).

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE)**

### Descripción:

Para el caso de que no se hayan conseguido los objetivos en junio está la prueba de septiembre en la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación en septiembre. En cuyo caso deberá obtener al menos un 4 en el examen. La calificación del examen será sobre 7, sumándole lo correspondiente a las actividades sobre 3. En caso de no presentarlas deberá obtener el 5 solamente con el examen no pudiendo superar la calificación el 7.

### Curso:

El examen consistirá en una parte teórica y otra práctica, similar a las que se realizan en las evaluaciones ordinarias, que se evaluará con un 50% y 50% de la calificación total respectivamente. El alumno deberá superar al menos un 50% de las cuestiones para considerarse aprobadas las pruebas. Consistirá en una prueba práctico-teórica sólo que los contenidos, lógicamente corresponderán a todo la programación, en la que el alumno debe demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de esta área. Esta prueba deberá constar de entre 10 y 5 preguntas. Siendo al menos la



mitad de ellas de tipo práctico, de análisis y valoración crítica.

El profesor encargará tareas para su presentación en septiembre, relacionadas con los estándares descritos en la evaluación extraordinaria.

Calificación: deberá obtener al menos un 4 en el examen. La calificación del examen será sobre 7, sumándole lo correspondiente a las actividades, sobre 3. En caso de no presentarlas deberá obtener el 5 solamente con el examen no pudiendo superar la calificación total el 7.

En el escenario 2 de semipresencialidad: los Estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 50 % y las actividades en un 50%.

En caso de Escenario 3 o confinamiento: los Estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 25%. Y las actividades se valorarán en un 75%.

## **5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Descripción:

Los materiales son de tres tipos:

- a. Material audiovisual y digital.
- b. Material del alumno.
- c. Materiales de aula.

OBSERVACIONES:

a. Utilizarán la plataforma moodle Aula Virtual como soporte de comunicación y para que el profesor pueda aportar documentos, teóricos o actividades, dispositivos digitales propios de memoria.

b. Ordenador, dispositivos móviles, cámaras u otros dispositivos de grabación en movimiento. Papel y técnicas de dibujo, para la realización de carteles e imágenes publicitarias analógicas.

a. Pizarra de tiza y pizarra digital para proyecciones.

Para la aplicación de los estándares de competencia digital es imprescindible disponer de aulas de informática, sería necesario disponer de software para edición de vídeo.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Visita a RTVE en Murcia.

## **7. TEMAS TRANSVERSALES.**

Descripción:

- 1.- Educación para la paz.
- 2.- Educación moral y cívica.
- 3.- Educación medioambiental.

Curso:

## • 1º TRIMESTRE:

En esta evaluación, se realiza “lectura objetiva y subjetiva de imágenes”, lo que se puede aprovechar para crear una reflexión sobre el consumismo de la sociedad actual (ed. medioambiental y para la paz).

## • 2º TRIMESTRE:

A comienzo de la 2ª evaluación se realizarán imágenes con contenido sobre la violencia de género, el bullying, indignancia, racismo y exclusión... etc.

## • 3º TRIMESTRE:

3.-Día del Medioambiente: El Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas en su resolución del 15 de diciembre de 1972. Se celebra desde 1974 el 5 de junio de cada año, fecha con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo en 1972, cuyo tema central fue el Medio Ambiente. Se realizarán análisis de audiovisuales documentales, con películas como “Home”, “Tierra” y se visitarán páginas de organizaciones naturistas y ecológicas para investigar los problemas derivados de la contaminación y el cambio climático. Se realizarán composiciones audiovisuales de pequeño formato –“cortos” – para concienciar empáticamente con este problema, donde se utilicen los elementos de la imagen en movimiento. Una propuesta alternativa podría ser el tema de los refugiados de guerra y expatriados por causas de persecución del tipo que sea, como la película de Waris Dirie, “La flor del desierto”, con el mismo tipo de intención de trabajo.

## 8. MEDIDAS DE MEJORA

### **Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura.**

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia.

Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen, esquema y estudio de los mismos.
- Críticas sobre imágenes de fotógrafos famosos.
- Lecturas de poesía para realizar imágenes fotográficas que las ilustren.
- Lectura de pequeños relatos para versionar en vídeo, 3ª evaluación.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.**

En las primeras evaluaciones: se responderá a estándares que requieren investigación, razonamiento, análisis y crítica de imágenes publicitarias, primera, imágenes de fotografía artística, en la segunda.

La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno/a elabore textos o microrrelatos de carácter literario que expresen situaciones personales reales o inventadas o textos extraídos mediante adaptación de obras sugeridas que han leído en la tercera evaluación.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral**

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo crítica de una película o un cómic, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea

a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conllevará enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, forúms,... etc.

## **Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.**

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

Se realizan reuniones de departamento los jueves desde las 8:55 a las 9:50. Los tipos de contenidos son:

- Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.
  - Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.
  - Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado en secundaria. Decisión tomada en reunión de departamento debido a que es preciso que sean actividades por nivel y los cursos son muy diversos, dándose diferentes problemas debido a esta heterogeneidad. Actividades para la semana cultural y día del centro.
  - Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.
- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo, 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando. 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario. 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

### Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.
- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.
- Estándares programados que no se han trabajado.
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados:
  - a) Se trabajarán en el siguiente trimestre;
  - b) Se agruparán en actividades globalizadoras;
  - c) No se trabajarán.
- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad

de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.

- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente constructivas, es decir, la 3ª en parte consecuencia de las anteriores, pero no se puede considerar constructivamente. El hecho de ser una materia de dos horas semanales pero con un gran contenido de material audiovisual, impone distribuirlas en clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una hora de visionado y otra práctica, cuando el tema lo permite. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades.

- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o tutoriales en YouTube u otras plataformas, blogs, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle AulaVirtual de murciaeduca.

- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos disruptivos o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.

- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

#### Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.

- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

#### Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores