

# Programación

**Materia: DIA1B - Dibujo Artístico I (LOMCE)**
**Curso: 1º**
**ETAPA: Bachillerato de Artes**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: El dibujo como herramienta. La línea y la forma.		Fecha inicio prev.: 17/09/2021		Fecha fin prev.: 03/12/2021		Sesiones prev.: 42	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
<b>EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Dibujo Artístico.</li> <li>• El Dibujo Artístico en el Arte.</li> <li>• Terminología, materiales, procedimientos y conservación.</li> </ul>	1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.1..Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>	
			1.1.2..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>	
			2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
			3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>

		espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
<b>LÍNEA Y FORMA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La línea como elementos básico de configuración.</li> <li>Expresividad de la línea.</li> <li>Línea objetual.</li> <li>Línea de contorno.</li> <li>Silueta.</li> <li>Formas bidimensionales, tridimensionales.</li> <li>La estructura externa e interna.</li> <li>Transformaciones.</li> <li>El encaje.</li> <li>La proporción.</li> </ul>	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:40%</li> <li>Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			2.1.1..Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:40%</li> <li>Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		2.Employar la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.1.Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:40%</li> <li>Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			2.2.2.Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>

<b>UNIDAD UF2: La composición. La luz, el claroscuro y la textura.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 09/12/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 11/03/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 41</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de Dibujo Artístico.</li> <li>El Dibujo Artístico en el Arte.</li> <li>Terminología, materiales, procedimientos y conservación.</li> </ul>	1.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.1..Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

			1.1.2..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
			1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
<b>LÍNEA Y FORMA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La línea como elementos básico de configuración.</li> <li>• Expresividad de la línea.</li> <li>• Línea objetual.</li> <li>• Línea de contorno.</li> <li>• Silueta.</li> <li>• Formas bidimensionales, tridimensionales.</li> <li>• La estructura externa e interna.</li> <li>• Transformaciones.</li> <li>• El encaje.</li> <li>• La proporción.</li> </ul>	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			2.1.1..Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

		2.2.1.Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>	
		2.2.2.Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>	
<b>LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las formas en el espacio compositivo.</li> <li>• Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Direcciones visuales.</li> </ul>	1.Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.	3.1.1.Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga, analítica o subjetiva, y su grado de iconicidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		2.Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	3.2.1.Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes.</li> <li>• Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores.</li> <li>• Claroscuro.</li> <li>• Dibujo de mancha.</li> <li>• Textura visual.</li> <li>• Textura táctil.</li> </ul>	1.Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.	4.1.1.Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		2.Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	4.2.1.Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		3.Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	4.3.1.Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
--	--	---	--	---	-------	---

<b>UNIDAD UF3: El color.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 15/03/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 15/06/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 46</b>
------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Dibujo Artístico.</li> <li>• El Dibujo Artístico en el Arte.</li> <li>• Terminología, materiales, procedimientos y conservación.</li> </ul>	<p>1.Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.</p>	1.1.1..Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>	
			1.1.2..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>	
			2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
			3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades,	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>

		aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
<b>LÍNEA Y FORMA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La línea como elementos básico de configuración.</li> <li>• Expresividad de la línea.</li> <li>• Línea objetual.</li> <li>• Línea de contorno.</li> <li>• Silueta.</li> <li>• Formas bidimensionales, tridimensionales.</li> <li>• La estructura externa e interna.</li> <li>• Transformaciones.</li> <li>• El encaje.</li> <li>• La proporción.</li> </ul>	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			2.1.1..Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		2.Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.1.Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			2.2.2.Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<b>LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las formas en el espacio compositivo.</li> <li>• Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Direcciones visuales.</li> </ul>	1.Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.	3.1.1.Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga, analítica o subjetiva, y su grado de iconicidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

		2.Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	3.2.1.Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes.</li> <li>• Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores.</li> <li>• Claroscuro.</li> <li>• Dibujo de mancha.</li> <li>• Textura visual.</li> <li>• Textura táctil.</li> </ul>	2.Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	4.2.1.Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		3.Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	4.3.1.Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
<b>EL COLOR.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción del color.</li> <li>• Color luz -color pigmento.</li> <li>• Dimensiones del color: croma-tono, valor-luminosidad, saturación-intensidad.</li> <li>• Armonías, contrastes e interacción del color.</li> <li>• Psicología del color. Sinestias.</li> </ul>	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.1.Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:40%</li> <li>• Examen:60%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Examen:70%</li> </ul>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			5.1.2.Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		5.1.3. Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		5.1.4. Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		5.1.5. Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,526	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>



# 1º BACHILLERATO. DIBUJO ARTÍSTICO I

## 1. METODOLOGÍA

Descripción:

Se realizarán sesiones de introducción a los temas, mediante la explicación o realización de preguntas para centrar la explicación. Se procederá a desarrollar cada uno de los conceptos para su aplicación ya sea esta de tipo conceptual (comprenden la idea) o procedimental (aplica las técnicas).

Las actividades irán enfocadas a la utilización de las técnicas artísticas del dibujo con el fin de fomentar la creatividad a la vez que se aplican los conceptos.

Se utilizará el aula virtual como soporte de información, facilitador de comunicación y/o en algunos casos para entrega de tareas.

Es fundamental que los alumnos acudan a clase con los materiales necesarios para las actividades prácticas señaladas por el profesor.

La especificidad de la materia nos lleva a indicar algunas orientaciones sobre la metodología a utilizar en el aula.

En primer lugar conviene tener en cuenta que nos encontramos con una materia que combina teoría y praxis en algunos de los contenidos, prevaleciendo la práctica en todo momento, sin embargo. El desarrollo de la misma debe, por tanto, alternar las explicaciones teóricas con la realización de prácticas en todas aquellas partes en las que puedan realizarse en función de los medios técnicos disponibles para el número de alumnos/as que formen el grupo. Y así, los estándares de evaluación deberán ser indicadores del grado de consecución de las capacidades por parte de los alumnos/as.

En segundo lugar las tareas que se propongan deben ser flexibles y adecuadas al tiempo y medios de que se dispone, cabiendo la posibilidad de que distintos grupos trabajen en actividades distintas al mismo tiempo.

En tercer lugar convendría tener en cuenta la interrelación de los contenidos de la materia de forma que desde el punto de vista metodológico podría plantearse un desarrollo lineal de los distintos bloques – la forma, imagen y composición, luz y color.- o transversal a través de los distintos contenidos. Así, se podrían ir entremezclando los distintos elementos que configuran el currículo en proyectos de trabajo diseñados de tal modo que permitan tener una visión lo más completa posible de los distintos bloques de la materia. En cualquier caso, se siga el método que se siga, al final del recorrido se desembocará en una práctica que certifique todo el proceso y del que resulte un material evaluable.

La función del profesor consistirá en situar al alumnado mediante distintos

procedimientos didácticos como creador de imágenes propias de interpretación del natural o inventadas, figurativas o abstractas; y por otra parte como receptor que comprende la obra de Arte desde el punto de vista del artista. emisor de mensajes visuales por una parte, y por otra, como receptor crítico de los mismos. Desde esta doble perspectiva se exige, del mismo modo, un saber conceptual que deberá ser explicado y aplicado en la realización de trabajos, en especial en la 3a evaluación. Esto permitirá comprender y analizar nuestro entorno, el mundo que nos rodea y el mundo interior, y que impida caer en el mero “hacer por hacer”, sin un objetivo pedagógico y formativo claramente delimitado.

Las salidas a los exteriores del centro para dibujar del natural, participación en concursos relacionados con la materia, etc. pueden suponer un refuerzo importante, y un recurso motivador. Asimismo se puede contemplar la posibilidad de organizar eventos (semanas culturales, exposiciones, muestras, etc.) en el propio centro en los que se muestren al resto de los compañeros los trabajos realizados en la materia.

Curso:

En cuanto al desarrollo de los procedimientos seguiremos la secuencia ascendente para la adquisición de destrezas, conceptos, experimentación con técnicas y soportes nuevos, y el desarrollo de una actitud creativa. En cuanto a los ejercicios prácticos, se hace necesario dedicar una primera etapa del curso de más de un mes al desarrollo de habilidades con ejercicios simples de trazados, encuadres, figuras elementales, para estudiar las proporciones y los puntos de referencia necesarios para la representación de imágenes... etc., para pasar luego al desarrollo paulatino de actividades prácticas cada vez más complejas, añadiendo distintos objetivos.

Las actividades necesarias para conseguir el desarrollo de las capacidades programadas podrán ser de los siguientes tipos:

- Actividades de formación: ejercicios según los estándares propios de cada unidad formativa.
- Actividades de evaluación: exámenes de tipo práctico, o teórico-práctico según la evaluación, y.

1º TRIMESTRE:

Tanto los exámenes como las actividades: se trata de actividades de introducción a la disciplina: conocimiento de los materiales y primeras fases del proceso de dibujo del natural:

- Materiales: técnicas secas.
- Observación y medida, encaje y proporción.
- Composición con varios elementos de formas elementales, cilindro, cono, prismas.

Exámenes sobre los conceptos y las técnicas descritas.

## 2º TRIMESTRE:

Tanto los exámenes como las actividades son actividades de desarrollo:

- Claroscuro y perspectiva, generadores de la representación del volumen.
- Composiciones con elementos simples pero que son objetos reales, representación simplificada.
- Se introducen otras técnicas como las húmedas.
- Iconicidad y representación.

Examen: prueba de tiempo limitado donde se evalúan conceptos de:

- Claroscuro y representación de perspectivas.
- Encaje, proporción y composición.
- Textura.

## 3º TRIMESTRE:

Actividades de desarrollo:

- Valor expresivo de la luz.
- El color: dimensiones y expresividad.
- Fundamentos teóricos del color.

Exámenes prácticos sobre los conceptos y las técnicas descritas, que pueden ser teóricos por los conceptos relacionados con la teoría del color.

## ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19

### Escenario 2: semipresencialidad.

Las clases serán semipresenciales. Grupos de alumnos que asisten a clases según si su número de lista es par o impar, alternándose en los días de la semana. Queda a discreción del profesor que los alumnos que no asistan al centro cada día puedan conectarse a la clase mediante reunión Meet cuya asistencia no será obligatoria -no se les pondrá falta por la ausencia- aunque es sancionable, y en los grupos en los que se haga, se debe advertir que la materia se considera dada. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar. Dado el carácter práctico de la materia puede que estas no lleguen a ser necesarias.

En este contexto se realizará la explicación de los contenidos y resolución de dudas o se puede establecer a través del planteamiento de las tareas y comunicación de dudas por mensajería.

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio,

mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

- **Examen o prueba escrita:** se realizará como mínimo una prueba por evaluación.

Las pruebas o exámenes serán presenciales salvo en el caso de escenario 3.

En el escenario 2, de semipresencialidad, siempre serán por subgrupos y de carácter presencial. Por tanto, todos los alumnos deben conocer exactamente la estructura de las pruebas, e incluso ver un “examen tipo” -aunque esta puede ser una prueba práctica de construcción- antes de la prueba para estar en igualdad de oportunidades.

- **Actividades propuestas:** Las actividades se explicarán en clase y serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

En el escenario 2, las actividades serán comunicadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Se explicarán en clase online y se dejará tiempo para su realización como tareas de clase y de casa de forma complementaria (se empiezan en clase y se acaban en casa independientemente (sólo una de ellas, es decir se realizan sólo en clase o en casa). Podrán ser de carácter individual o incluso de equipo, de forma ocasional.

### Escenario 3: confinamiento:

En caso de confinamiento: las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet, obligatorias para todo el grupo. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar.

- **Examen o prueba escrita:** los exámenes, se realizarán por Meet: los alumnos deberán tener la cámara conectada, estos serán de tipo práctico, en el tiempo controlado fijado, adaptando sus requerimientos a la situación de respuesta online. (formato, técnica...etc).

- **Actividades propuestas:** Las actividades se explicarán en clase y y serán evaluadas y calificadas por el mismo medio o a través del citado blog personal, individual, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

Las actividades serán comunicadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Se explicarán en clase online y se dejará tiempo para su realización. No habrá tareas para realizar en clase, por lo que los contenidos relacionados con el dibujo de caballete (encajes, claroscuro, difuminado...) se adaptarán para su realización en casa, con formatos más pequeños, variando las técnicas... etc). Podrán ser carácter individual o incluso de equipo, de forma ocasional.

## **2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Descripción:

Actividades de recuperación, dirigidas a alumnos que tienen dificultades para alcanzar los objetivos previstos para el tema o unidad didáctica, serán adaptaciones particulares planteadas dependiendo de la dificultad del alumno.

Curso:

La recuperación se realizará de forma ordinaria durante el desarrollo de las actividades de la evaluación, sólo se diseñarán actividades de refuerzo para alumnos con dificultades en determinados aspectos o con problemas visuales, motrices, de comprensión de las proporciones..., etc., donde sí que serán necesarias las adaptaciones.

- **PARA TODOS LOS TRIMESTRES:**

Se simplificarán y se graduarán las actividades en función de las necesidades.

## **3. EVALUACIÓN:**

Descripción:

La evaluación ordinaria será continua.

- Observación directa y corrección de los trabajos en el aula, siempre teniendo en cuenta las dificultades de cada fase de la programación y comprobando el grado de cumplimiento de los trabajos y tareas propuestas de forma cotidiana.
- Pruebas prácticas para evaluar el dominio de las técnicas y teóricas para evaluar los conocimientos sobre el color.

Curso:

Será de importancia la limpieza de los trabajos y su presentación, puntualidad, comportamiento, mantenimiento y recogida del material común e individual y del puesto de trabajo, así como la actitud general ante la asignatura.

Dado que la materia es de carácter constructivo algunos de los estándares se

repiten a lo largo del desarrollo de la programación, y si el alumno va aprobando se considerarán superados. Por esta razón si estos criterios de evaluaciones pasadas no están correctos en las siguientes los trabajos se consideran suspensos, no pudiendo aprobarse la actividad o examen en particular.

- 1º TRIMESTRE:

Se evaluarán las actividades con los criterios propios de las estándares:

- Trazo.
- Línea y Forma.
- Encaje.
- Proporción.
- Composición de elementos básicos.

- 2º TRIMESTRE:

Se evaluarán las actividades con los criterios propios de las estándares:

- La mancha.
- Luz y claroscuro.
- Perspectiva.
- Encaje.
- Proporción.
- Composición más compleja de elementos básicos.

- 3º TRIMESTRE:

Se evaluarán las actividades con los criterios propios de los estándares:

- El color y su expresividad.
- Interpretación del color de la realidad.
- Dimensiones del color y utilización en las obras de arte.

#### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En las calificaciones de las actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

##### **Los indicadores de logro:**

0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.

- 1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.
- 2: rendimiento muy bajo en el estándar.
- 3: rendimiento bajo en el estándar.
- 4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.
- 5: estándar alcanzado.
- 6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.
- 7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.
- 8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.
- 9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.
- 10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

## **EVALUACIÓN ORDINARIA.**

### Descripción:

Se aplicarán ejercicios de diferentes conceptos y destrezas, repartidos en tres tipos de instrumentos: que corresponden a estándares que se evalúan al 100% con uno u otro instrumento.

### Curso:

No se aprobarán exámenes con calificación inferior a 3. Y si la media de las actividades, es inferior a 3 (porque el alumno ha faltado mucho o no ha entregado los trabajos) tampoco le será sumada la calificación del examen.

### • POR TRIMESTRE:

Los criterios de calificación de los instrumentos son iguales para todos los trimestres.

- Exámenes de dibujo. 30%
- Actividades.70%

De las cuales:

- Láminas 45 %
- Actividades exteriores 15%
- Blog de artista 10%

## **ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19**

- En caso de Escenario 2: semipresencialidad.
  - Los estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 30%.
  - Las actividades se valorarán en un 70%.
  
- En caso de Escenario 3 o confinamiento: las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar. Se modifican en este caso el peso de los instrumentos:
  - Los estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 30%.
  - Las actividades se valorarán en un 70%.

### **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA.**

El alumno podrá recuperar durante el progreso de las evaluaciones, dado que la evaluación es continua.

Descripción:

Ejercicios de la evaluación siguiente donde se podrán adquirir las destrezas y repasar los conceptos ya que los criterios se siguen manejando. Se hará repetición de actividades de casa, o ejercicios de refuerzo en ocasiones donde el desfase es grande, que se incluirán en la calificación de la de la materia a recuperar.

Curso:

Durante la primera y segunda evaluación los materiales son similares y las variaciones son de carácter evolutivo, por tanto se recuperan como continua. En la tercera se mantienen criterios como proporción y encaje, claroscuro, se recupera entonces la 2ª en lo referente a los aspectos de encaje y claroscuro de los trabajos de la 3a, pero en este momento se incluye además el color.

• 3º TRIMESTRE:

Si se suspende esta evaluación, se podrá repetir el examen tanto si es práctico, como teórico sobre los conceptos de la teoría del color.

### **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)**



Descripción:

Esta es una materia de continuidad, por lo que se recuperará mediante la secuencia de actividades de 2 curso.

Curso: La nota obtenida será la correspondiente en cada uno de los trimestres de la materia de Dibujo II.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Descripción:

En caso de que el alumno no haya conseguido superar los objetivos de la asignatura en junio, tiene derecho a realizar la prueba extraordinaria en septiembre. En la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo.

Consistirá en una prueba práctica similar a la de junio, del tercer trimestre, en la que el alumno debe demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos.

Los instrumentos de evaluación:

- Examen práctico.
- Actividades.

Curso:

Los criterios para su calificación serán los mismos que para los exámenes descritos para el curso. Aplicación de los conceptos aprendidos, proceso de investigación y estándares de evaluación.

- Correcta aplicación de las técnicas, instrumentos y materiales.
- Buena presentación, pulcritud, limpieza de los trabajos y puntualidad en la entrega. Acabado.
- Expresividad y originalidad de los trabajos libres, búsqueda de nuevas soluciones a los problemas presentados.

La calificación de la prueba será:

- Examen: 7 puntos (donde se debe obtener un mínimo de 4 para aprobar en caso de que se presenten las actividades. Si no se presentan actividades el alumno podrá aprobar obteniendo un máximo de 7 puntos.
- Actividades: se valorarán con un total de 3 puntos, pero no es obligatorio hacerlas.

## **5. RECURSOS Y MATERIALES**

Habrá que disponer convenientemente los recursos didácticos e instrumentales que servirán de apoyo a la realización de contenidos y actividades a fin de conseguir los objetivos propuestos. Estos recursos se refieren tanto a los espacios (el aula, el taller, etc.) como a los materiales e instrumentos, medios bibliográficos y audiovisuales, proyector, etc.

En cuanto al aula, una buena iluminación y ventilación es imprescindible, también que disponga de agua corriente, que permita el trabajo simultáneo de todos los alumnos además de un lugar para guardar sus obras. De este modo, dentro del aula se han marcado cuatro espacios diferenciados:

- El espacio de trabajo práctico: con caballetes que permiten trabajar a los alumnos cómodamente de pie.
  - El espacio de trabajo teórico: con mesas y sillas, junto a la pizarra y al cañón de proyección.
  - El espacio de almacenamiento individual con estanterías donde los alumnos almacenan y guardan su material individual y obras acabadas o en proceso.
- Es muy importante mantener el aula siempre lo más limpia y ordenada posible ya que es compartida con otras asignaturas prácticas de la modalidad de artes.

Respecto a los agrupamientos de los alumnos, en la medida de lo posible, es importante que el aula reúna condiciones de espacio, para realizar en ella gran parte de la actividad. Deberá disponer de mesas grandes y caballetes que se puedan colocar en torno a soportes para los bodegones o modelos. Dadas las circunstancias actuales de absoluta masificación es casi imposible la circulación por el aula lo que dificulta aún más la adecuada atención individualizada a todos los alumnos.

El material didáctico y útiles a utilizar en el aula son básicamente los siguientes:

- Material del aula: caballetes, focos direccionables, modelos de yeso, objetos y piezas, mesas y sillas, pizarra, cañón proyector, etc.
- Material fungible de aportación individual: Material de dibujo y soportes variados como diversos tipos de papel (papeles, cartón y cartulina etc.), otros materiales como pinceles, tijeras, colas, revistas, carboncillo... etc.

Es necesario que las horas estén agrupadas de dos en dos para un mejor aprovechamiento del tiempo de la materia.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

No se han programado. Debido a la situación provocada por la pandemia de COVID-19 no se han programado AA.CC. para este curso.

Salida Museo arqueológico de la ciudad.

## **7. TEMAS TRANSVERSALES.**

Descripción:

- 1.- Educación para la paz.
- 2.- Educación moral y cívica.
- 3.- Educación medioambiental.

Se trabajarán como tópicos para interpretar en propuestas abiertas.

## **8. MEDIDAS DE MEJORA**

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral**

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo crítica de una película o un cómic, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conlleva enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, fórums,... etc.

### **Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.**

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

- Se realizan reuniones de departamento los martes desde las 8.55 hasta las 9,45.

Los tipos de contenidos son:

- Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.
- Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.
- Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado

en secundaria. Decisión tomada en reunión de departamento debido a que es preciso que sean actividades por nivel y los cursos son muy diversos, dándose diferentes problemas debido a esta heterogeneidad. Actividades para la semana cultural y día del centro.

- Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.
- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo, 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando. 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario. 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

#### Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.
- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.
- Estándares programados que no se han trabajado.
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.
- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.
- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente constructivas, es decir, la 3a en parte consecuencia de las anteriores, pero no se puede considerar constructivamente . El hecho de ser una materia de dos horas semanales pero con un gran contenido de material audiovisual, impone distribuir las en clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una hora de visionado y otra práctica, cuando el tema lo permite. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades.
- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o tutoriales en YouTube u otras plataformas, blogs, que siendo más interactivas y

atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle AulaVirtual de murciaeduca.

- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos disruptivos o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.
- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

#### Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.
- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

#### Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.