

# **1º ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.**

## **1. METODOLOGÍA**

Descripción:

Se realizarán sesiones de introducción a los temas, mediante la explicación o realización de preguntas para centrar la explicación. Se procederá a desarrollar cada uno de los conceptos para su aplicación ya sea esta de tipo conceptual (comprenden la idea) o procedimental (aplica las técnicas). Las actividades irán enfocadas a la utilización de las técnicas de la imagen, geométricas y artísticas con el fin de fomentar la creatividad a la vez que se aplican los conceptos. Se fomentará el desarrollo de la alfabetización visual y la utilización de los medios audiovisuales, como captación de imágenes y su adecuada aplicación a mensajes visuales propios. Se utilizará el aula virtual como soporte de información, facilitador de comunicación y/o para entrega de tareas.

Curso:

Es fundamental que los alumnos acudan a clase con los materiales necesarios para las actividades prácticas señaladas por el profesor. Esta materia tiene un contenido procedimental fundamental que hace imprescindible el uso de estos materiales cada día, en clase y en casa. Las actividades serán propuestas y empezadas en clase y podrán ser terminadas en casa cuando el alumno no ha podido completarlas en clase,

- 

- 1º TRIMESTRE:

Unidad formativa dedicada al estudio del dibujo técnico.

En este trimestre se abordan temas sobre los fundamentos del dibujo geométrico: geometría plana y proyectiva. En la primera los fundamentos como conocimiento de las herramientas y conceptos básicos como medida de dimensiones y ángulos y trazados básicos, incluyendo construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia. En la segunda proyecciones de vistas diédricas y perspectiva caballera. El profesor utilizará la pizarra tradicional para que los alumnos copien los ejercicios directamente o videos de youtube con los mismos objetivos, presentaciones con aspectos teóricos. Los alumnos utilizarán las herramientas propias del dibujo técnico y se valorará la precisión y la limpieza en el trazado.

2º TRIMESTRE

Unidad formativa dedicada al estudio de los elementos del lenguaje visual, aislados, procurándose resultados de aplicación artística, personales y propios, sin recurrir a la copia o reproducción. Se favorecerá la investigación de las técnicas y los conceptos. La explicación se basará en explicaciones mediante proyecciones o presentaciones, videos o trabajos de antiguos alumnos.

#### • 3º TRIMESTRE

Unidad formativa basada en el estudio de la “comunicación visual” que nos lleva a la utilización de imágenes fotográficas realizadas por los alumnos experimentando encuadres, tipos de planos., etc, utilizando sus propios dispositivos móviles. Utilización de las TIC´S con retoque fotográfico, lectura de imágenes, con posibilidad de presentaciones de Google o de Powerpoint. También se pueden hacer actividades de tipo tradicional como cuando se investiga la relación expresiva entre los diversos lenguajes. La tecnología digital, no obstante, es imprescindible en esta parte de la programación pues existen estándares de esta competencia en los que se centra como la realización de fotografías, visionado y análisis de películas donde el profesor moverá a la reflexión en el grupo aula y de forma individual, por escrito u oral.

### **ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19**

#### Escenario 2: semipresencialidad.

- Actividades propuestas: los contenidos se explicarán en clase y se dejará tiempo para su realización en casa. Se entregarán las tareas por la plataforma virtual, que serán calificadas ahí mismo por el profesor.
- El profesor comunicará a través de la misma el plan de trabajo por semanas. ➤ Respecto al alumnado semipresencial cuya asistencia sea de un día semanal, se tomarán las siguientes medidas: control de actividades y trabajo a realizar para estos alumnos para el día de semipresencialidad. En cada sesión , se dedicará parte del tiempo para resolver dudas, aclaraciones o explicaciones que les hayan surgido en la sesión semipresencial.

#### Escenario 3 o confinamiento:

Las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar.

- Actividades propuestas: se entregarán por plataforma virtual, donde serán evaluadas y calificadas. El formato será pdf para documentos de texto o

presentaciones, y fotografías o vídeos en los formatos correspondientes que indicará el profesor en la tarea.

Se explicarán las actividades por la plataforma virtual.

## **2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Descripción:

Es evidente que cada alumno tiene un desarrollo de sus destrezas propio que le hace más competente en unas capacidades que en otras. Esta materia por su diversidad, puede dar como resultado que haya alumnos más capaces en una unidad formativa que en otra, más en “Expresión Plástica” que en “Dibujo técnico”. De forma que estas competencias se compensen ampliamente. Pero cuando un alumno presente un déficit de su destreza en alguna de estas unidades didáctica el profesor ponerle actividades de refuerzo, y si demuestra una solvencias en ellas, que hace que se desmotive en la materia, puede hacer actividades de profundización. Si el alumnos no responde a las actividades, deja los exámenes en blanco o, en el conjunto de la evaluación obtiene una calificación inferior a 4’5 deberá hacer actividades de recuperación . el alumno debe repetir las actividades calificadas con 3 o menos de 3 y si ha suspendido la prueba escrita, hará la recuperación.

Curso;

La plástica tiene vertientes bien diversas con diferentes perfiles de dificultad. Estos se concentran en los diferentes trimestres

### **• 1º TRIMESTRE:**

Los estándares relativos al dibujo técnico concentran todo el desarrollo conceptual. Estos son más complejos tanto en su aspecto sobre los conceptos como sobre las técnicas y destrezas. Es un lenguaje con más parecido a las matemáticas que las otras disciplinas de la materia. No busca la expresión personal sino que es un lenguaje preciso, objetivo y universal, en este caso se ajustarán las actividades, en especial a la utilización de las herramientas y las necesidades mencionadas de precisión y limpieza,,

### **• 2º TRIMESTRE:**

Las destrezas artísticas de este trimestre permiten un elevado nivel de adaptación

autónoma al nivel del alumno, es decir, al ser los contenidos bastante abstractos: línea, color...etc su experimentación permite trabajar con ellos a cualquier nivel sea este preescolar o universitario. Lo que facilitará tanto adaptaciones a alumnos de integración como de altas capacidades de forma natural.

• 3º TRIMESTRE:

Los estándares de este trimestre se centran en la teoría de la imagen y algunas de sus características. Se trata de una alfabetización visual. El profesor deberá limitar estos conceptos complejos al nivel del alumno.. técnicamente será fácil adaptar destrezas de tipo procedimental, haciendo ejercicios de fotografía o seleccionando imágenes, utilizando programas sencillos si se tuviera acceso a aulas de informática. Elabora un tema o proyecto, empleado los recursos digitales de manera adecuada. Los alumnos están muy familiarizados con las nuevas tecnologías de esta manera pueden aprender más fácilmente.

### **3. EVALUACIÓN:**

Descripción:

Dado que los contenidos constituyen bloques bien diferenciados la evaluación no será continua, en el sentido estricto, pero sí se hará una ponderación.

Curso:

Los estándares serán evaluados a través de tres tipos de instrumentos:

- Observación directa en el aula. 10%
- Pruebas escritas de carácter teórico/práctico 40% , se realizará como mínimo una prueba por evaluación
- Actividades para adquirir destrezas propias de la materia 50%

El curso se divide claramente en tres bloques de contenido claramente diferenciados: El dibujo técnico, la expresión plástica y la comunicación visual

• 1º TRIMESTRE:

Estándares que tienen un factor formativo para la realización de los conceptos geométricos y que resultan de similar importancia tanto como los conceptos como procedimientos.

• 2º TRIMESTRE:

Los estándares, clasificados, se evaluarán unos mediante pruebas escritas y otros mediante actividades.

Los estándares, clasificados, se evaluarán mediante pruebas escritas y actividades. Pruebas escritas con preguntas de tipo conceptual y de tipo práctico, más procedimentales, que suponen la muestra de un concepto aprendido o una destreza adquirida.

Ejercicios donde se aplican los conceptos y sobre todos se observan las destrezas y conceptos de tipo estético.

• 3º TRIMESTRE:

Los estándares, clasificados, se evaluarán unos mediante pruebas escritas y otros mediante actividades.

Los estándares, clasificados, se evaluarán mediante pruebas escritas y actividades. Pruebas escritas con preguntas de tipo conceptual y de tipo práctico, más procedimentales, que suponen la muestra de un concepto aprendido o una destreza adquirida.

Ejercicios donde se aplican los conceptos y sobre todos se observan las destrezas y conceptos de tipo estético.

## **ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19**

### Escenario 2: semipresencialidad.

➤ Los estándares evaluados a través de las pruebas o actividades se valorarán en un 100%.

### Escenario 3 o confinamiento:

Se modifican en este caso el peso de los instrumentos:

- Los estándares evaluados a través de las pruebas o actividades se valorarán en un 100%.

## **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

### **Los indicadores de logro:**

0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación. 1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.

2: rendimiento muy bajo en el estándar.

3: rendimiento bajo en el estándar.

4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.

5: estándar alcanzado.

6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría. 7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.

8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación. 9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación. 10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

## **EVALUACIÓN ORDINARIA.**

Descripción:

Dada la concepción de la materia: se efectuará una ponderación de la nota.

Integradora: dado que es una actividad creativa, permitirá la integración de resultados diversos, según las características propias de cada alumno.

Curso:

En ningún caso será posible efectuar la ponderación propuesta si en alguna de las evaluaciones trimestrales se ha obtenido una calificación inferior a 3 y esta no se ha conseguido superar mediante la recuperación.

- **POR TRIMESTRE:**

La evaluación resultará negativa si en los exámenes/trabajos se ha obtenido una calificación inferior a 3.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA.**

Descripción:

Consideramos una adaptación ordinaria la repetición de un examen/trabajo a un grupo de alumnos con posterioridad a una evaluación, lo que llamamos comúnmente recuperación o en el momento que el profesor considere necesario y con los discentes que lo crea más oportuno, normalmente será con resultados inferiores en calificación a 3, en el caso de ser previo a la evaluación.

Curso:

Cuando se ha realizado la evaluación esta recuperación tendrá un carácter global de los contenidos trabajados en todo el trimestre. Siendo, no obstante, también ordinaria.

- **1º TRIMESTRE:**

A principios de enero el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación.

Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirá los resultados anteriores.

- **2º TRIMESTRE:**

En abril el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación.

Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirá los resultados anteriores.

- 3º TRIMESTRE:

Al final del tercer trimestre los alumnos podrán entregar actividades suspensas, con calificación inferior a tres o no realizadas durante la evaluación, a efectos de poder "recuperar" esta evaluación.

Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS**

Descripción:

Pensamos que es bastante complejo elaborar actuaciones medidas de prevención del absentismo escolar, que no sean el control de faltas y la actuación tutorial. Por experiencia sabemos que cuando empieza a producirse el absentismo es difícil reconducirlo por lo que vemos muy claramente la necesidad de una prevención del mismo, evitarlo.

Creemos que la única forma es motivar al alumno con actividades más dinámicas, más atractivas, empleando las TIC's, que hagan de la asignatura una experiencia atractiva, no frustrante. Pero tampoco se trata de eliminar contenidos ni bajar en nivel a la hora de calificar. Esta materia se trabajará, en ESO, como una experiencia lúdica, de descubrimiento, y de expresión personal.

Cuando se detecta un posible caso de absentismo debe comunicársele al tutor que investigará la causa de las ausencias, comprobará su justificación, y estará atento a una posible reincidencia.

Curso:

El profesor aportará al alumno al regreso al aula información de los temas a los que no ha asistido y las tareas que debe realizar para su incorporación al aula sin detrimento de su rendimiento, aunque claro, esto requerirá mucho esfuerzo por su parte.



En el caso de que el alumno haya sido absentista en varias materias, el profesor se pondrá de acuerdo con el tutor y/o, si fuera necesario, con los profesores del equipo docente para que estas actuaciones sean una solución viable. El alumno deberá asumir un compromiso de responsabilidad acerca de este esfuerzo para que sea promovida esta adaptación.

• 1º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de los estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno:- Operaciones fundamentales y utilización de instrumentos técnicos.- Clasificación y trazado de los polígonos regulares según el lado y perspectiva caballera.

• 2º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de los estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno:- línea, forma, color, textura, composición y claroscuro.

• 3º TRIMESTRE:

El profesor realizará un índice de actividades relacionadas con los criterios básicos de lo estudiado que permitan la incorporación y normalización del rendimiento del alumno: - Tipos de planos.- El lenguaje y la comunicación visual: elementos. Tipos de imagen, funciones. Iconicidad. Encuadre. Tipos de planos y angulación. Iluminación. Composición.

En cualquiera de ellos el profesor recabará información para comprobar la autoría de los trabajos que deberán tener una calidad suficiente que sea reflejo del interés mostrado necesariamente por el alumno para recuperar la materia. Se realizará una prueba escrita específicamente de estos contenidos.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Descripción:

En caso de que el alumno no haya conseguido superar los objetivos de la asignatura

en junio, tiene derecho a realizar la prueba extraordinaria . En la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo.

Curso:

Consistirá en una prueba práctico-teórica similar a las que se realizan en las evaluaciones ordinarias sólo que los contenidos, lógicamente corresponderán a toda la programación, en la que el alumno debe demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de esta área. Esta prueba deberá constar de trabajos o preguntas.

El profesor encargará tareas para su presentación en septiembre, relacionadas con los estándares descritos en la evaluación extraordinaria.

Calificación: deberá obtener al menos un 5.

## **5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Descripción:

Los materiales son de tres tipos:

- a. Material audiovisual y digital.
- b. Material del alumno.
- c. Materiales de aula.

OBSERVACIONES:

a. Móvil, o cámara de fotos que grabe video y ordenador. Utilizarán la plataforma moodle Aula Virtual como soporte de comunicación y para que el profesor pueda aportar documentos, teóricos o actividades y dispositivos digitales -propios- de memoria.

b. Hojas de papel (láminas) BASIK-GWARRO DIN A-4. Folios o cuaderno. Revistas para recortar. Lápiz de grafito: 2H, goma y sacapuntas. Cuaderno para anotar. Pen Drive

c. Pizarra de tiza y pizarra digital para proyecciones.

Para la aplicación de los estándares de competencia digital es imprescindible disponer de aulas de informática.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Descripción:

Debido a la situación provocada por la pandemia de COVID-19 no se han programado AA.CC. para este curso.

## **7. TEMAS TRANSVERSALES.**

Descripción:

- 1.- Educación para la paz.
- 2.- Educación moral y cívica.
- 3.- Educación medioambiental.

Curso:

### **• 1º TRIMESTRE:**

1. 2 y 3.- El 10 de diciembre es el día de los Derechos Humanos. En el contexto del aula se puede trabajar temas como la violencia de género, el bullying, los refugiados, la homofobia, el derecho a una vivienda digna...

### **• 2º TRIMESTRE:**

2. Se tratarán temas sobre los derechos de las mujeres. Se estudiarán productos multimedia en la red y se reflexiona sobre los temas en estos contenidos, como publicidad, series, informativos, prensa digital en video, ...etc.

### **• 3º TRIMESTRE:**

3.-Día del Medioambiente: El Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas en su resolución del 15 de diciembre de 1972. Se celebra desde 1974 el 5 de junio de cada año, fecha con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo en 1972, cuyo tema central fue el Ambiente. A partir de esta reflexión realizarán composiciones audiovisuales que expresen su visión particular utilizando estos tópicos.

## **8. MEDIDAS DE MEJORA**

**Medidas previstas para estimular el interés y el hábito por la lectura.**

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen y esquema de los mismos.
- Críticas sobre películas.
- Lectura de pequeños relatos para versionar en vídeo.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.**

La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno/a elabore textos de carácter literario que expresen situaciones personales reales o inventadas o textos extraídos mediante adaptación de obras sugeridas que han leído.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral**

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo crítica de una película o un cómic, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conlleva enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, forums,... etc.

### **Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.**

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

- Se realizan reuniones de departamento los jueves desde las 8.55 hasta las 9.45.

Los tipos de contenidos son:

- Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.
- Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.
- Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado en

secundaria por razones explicadas anteriormente. Actividades para la semana cultural y día del centro.

- Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.

- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo,

- 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando.

- 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario.

- 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

#### Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho. •

- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos. • Estándares programados que no se han trabajado.

- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.

- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.

- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente constructivas, es decir, la 3a será deudora y consecuencia, cierre, de las dos primeras. El hecho de ser una materia de tres horas semanales pero con un gran contenido de material audiovisual, impone distribuir las clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una hora de visionado y otra práctica, cuando el tema lo permite. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades.

- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o tutoriales

en YouTube u otras plataformas, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle Aula Virtual de murciaeduca.

- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos disruptivos o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.
- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

#### Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.
- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

#### Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.

# Programación

**Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)**
**Curso: 1º**
**ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Dibujo geométrico y proyecciones		Fecha inicio prev.: 22/09/2021		Fecha fin prev.: 11/12/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	<p>9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades del profesor.:60%</li> <li>Examen o prueba teórica:30%</li> <li>Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>Dubujo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto, línea y plano.</li> <li>Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales.</li> <li>Circunferencias.</li> <li>Ángulos. Bisectriz.</li> <li>Segmentos. Mediatriz.</li> <li>Lugares geométricos.</li> <li>Triángulos.</li> <li>Cuadriláteros.</li> <li>Polígonos.</li> </ul>	<p>1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.</p>	<p>3.1.1. .Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades del profesor.:60%</li> <li>Examen o prueba teórica:30%</li> <li>Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>

- Perspectivas.

<p>2.Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p>	<p>3.2.1. .Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>3.Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p>	<p>3.3.1. .Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>4.Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p>	<p>3.4.1.. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</p>	<p>3.5.1. .Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilite.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>



<p>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.</p>	<p>3.6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.</p>	<p>3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.</p>	<p>3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>

<p>9.Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.</p>	<p>3.9.1. .Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>10.Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p>	<p>3.10.1. .Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>11.Conocer lugares geométricos y definirlos.</p>	<p>3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>

12.Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	3.12.1. .Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
13.Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
14.Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.14.1. .Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
15.Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>

		16.Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1. .Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	--

<b>UNIDAD UF2: Elementos del lenguajes gráfico plástico y sus técnicas</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/12/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 18/03/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 24</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	1.Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
---------------------------	--	--	--	--	-------	---

		2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
--	--	---	--	--	-------	---

	1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1 ..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4.Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.4.1 ..Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
5.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.5.1 ..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>

			<p>1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			<p>1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			<p>1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<p>1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: Comunicación audiovisual</b>		<b>Fecha inicio prev.: 19/03/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 15/06/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 18</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<p><b>Expresión plástica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	<p>9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p><b>Comunicación audiovisual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción visual.</li> <li>• El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt.</li> <li>• Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas.</li> <li>• La imagen.</li> <li>• Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes.</li> <li>• Imagen fija. La fotografía y el cómic.</li> <li>• Comunicación visual y audiovisual.</li> <li>• Elementos, funciones y finalidades.</li> <li>• Lenguajes y códigos.</li> <li>• Imagen en movimiento. La animación.</li> <li>• Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>• Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.</li> </ul>	<p>1.Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</p>	<p>2.1.1..Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		<p>2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.</p>	<p>2.2.1..Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>



	2.2.2..Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3. Identificar significativo y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue significativo y significado en un signo visual.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

	<p>2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	<p>2.5.1. .Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	<p>2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:70%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
	8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
	9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del profesor.:60%</li> <li>• Examen o prueba teórico práctica:30%</li> <li>• Observación en el aula:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>

