

Programación

Materia: FUA2B - Fundamentos del Arte II (LOMCE)
Curso: 2º
ETAPA: Bachillerato de Artes

Plan General Anual

UNIDAD UF1: El Romanticismo		Fecha inicio prev.: 15/09/2021		Fecha fin prev.: 15/10/2021		Sesiones prev.: 16
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial. El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés. El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. - El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud. El Surrealismo y otras Vanguardias: - 	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	1.1.1.Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			1.1.2.Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. -El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.

- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. -El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.
- La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte.
- Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.

1.1.8. Comprende la relación entre el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares: a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>1.1.9. Analiza la formación de nuevas artes y estilos en el periodo de finales del siglo XIX y principios del XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(2.12.1) Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés; b/(2.13.1) Comenta los planteamientos estéticos de William Morris; c/(4.1.1) Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores; d/(4.2.1) Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo; e/(6.1.2) Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó); y f/(4.2.2) Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. • El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>2.1.2. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. Los Años 60 y 70: -Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Los Años 80 y 90: -Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid. 		<p>2.1.9.Comprende los importantes cambios producidos en la arquitectura desde finales del siglo XIX. Agrupa los estándares: a/(2.2.1) Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar; b/(1.4.1) Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia, Teatro Romea; Cádiz, Teatro Falla; Oviedo, Teatro Campoamor; Barcelona, Arco de triunfo; Palacio de Justicia entre otros; c/(2.3.1) Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura; d/(2.3.2) Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel; y e/(4.3.1) Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.1.Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel,Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.2.Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

- Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora
- Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).

3.1.3.Reconoce la obra pictórica de Goya.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
3.1.4.Comenta las pinturas negras de Goya.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
3.1.5.Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
3.1.6.Clasifica la temática de los cuadros de Goya.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

3.1.21. Integra la obra de Goya en el contexto cultural anterior y posterior. Agrupa los estándares: a/(1.7.1) Reconoce la obra pictórica de Goya; b/(1.11.1) Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas"; c/(1.11.2) Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior; d/(1.8.1) Comenta las pinturas negras de Goya; e/(1.8.2) Comparar la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas; f/(1.10.1) Identifica los principales cuadros del pintor aragonés; y g/(1.10.2) Clasifica la temática de los cuadros de Goya.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>3.1.22. Conoce las diferentes expresiones europeas de la pintura romántica. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.5.1) Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles;</p> <p>b/(1.6.1) Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros; c/(1.9.1) Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico; d/(1.9.2) Analiza la pintura " La muerte de Sadanápalo"; e/(2.7.1) Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny; f/(2.14.1) Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelista.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. - Camille Claudel, escultora. - Mariano Benlliure. • Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. • El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. • La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>4.1.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>Pevsner, Naum Gabo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. -La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 		<p>4.1.6.Describe el proceso de evolución de la escultura desde finales siglo XVIII a principios del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(2.4.1) Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin; b/(2.4.2) Analiza la obra de Camille Claudel; c/(2.5.1) Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes; d/(2.6.1) Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure; e/(4.4.1) Analiza la obra escultórica de Josep Llimona; f/(4.5.1) Identifica piezas escultóricas que pueden clasificarse como crisoelefantinas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.1.Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.2.Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.14.Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

"Metropolis" (1927).
 -"El ángel azul"
 (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cífesa.
- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

editorial Bruguera. -
El cómic español:
"Mortadelo y
Filemón" . -Cine:
dominio del cine
norteamericano.
Grandes directores:
John Ford, John
Houston. -La gran
comedia. El alemán
Billy Wilder. -El cine
español. Los
estudios Bronston. -
La comedia
española: Luis
García Berlanga.

- Los Años 60 y 70: -
Fotografía: el
sensualismo de
David Hamilton. La
elegancia de Juan
Gyenes. -El nuevo
cine español. El cine
de la transición.
Saura, Camus,
Picazo, Patino,
Erice, Borau, la
Escuela de
Barcelona. -Cine: El
nuevo impulso
norteamericano
Francis Ford
Coppola. -El gran
cine japonés: Akira
Kurosawa. -Nace la
Televisión como
fenómeno de
comunicación de
masas. -Cómic:
éxito internacional
de la editorial
Marvel.
- Los Años 80 y 90: -
Cine español. El
despegue
internacional: José
Luis Garci.
Fernando Trueba.
Fernando Fernán
Gómez. Pedro
Almodóvar.
Alejandro
Amenábar. -
Directoras
españolas, nuevas
miradas de la
realidad: Pilar Miró,
Iciar Bollain,
Josefina Molina. -
Fotografía en
España: Cristina
García-Rodero,
Alberto García Alix.
-Televisión:
Aparición del color.
-Retransmisiones
en directo:
olimpiadas, fútbol,
conciertos, guerras.
-El cine de
animación, los
estudios Pixar,
estreno de "Toy
Story".
- Los Años 2000 y
2013: -Nuevos
canales de
promoción artística:
YouTube. ¿ Cine en
español: el éxito

	<p>internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>					
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. • Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Capiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores niponeses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. • El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. - • El Surrealismo y otras Vanguardias: - 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.2.Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>6.1.3.Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Capiello.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>6.1.4.Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- Escenografías y decorados.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
 - La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
 - Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
 - Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

6.1.13.Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo XIX. Agrupa los estándares:

a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio;

b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad;

c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany;

d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera;

e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas;

f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería;

y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

6.1.14.Comenta la evolución técnica y estilística del cartel desde mediados del siglo XIX. Agrupa los estándares:

a/(3.18.1) Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario;

b/(3.19.1) Explica la importancia del cartel publicitario;

c/(3.20.1) Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha y Ramón Casas. Leonetto Capiello;

d/(3.21.1) Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai;

e/(3.23.1) Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec; f/(4.6.1) Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles;

g/(8.8.1) Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau; y h/(8.8.2) Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

0,096

- CEC
- CL
- CSC

6.1.15.Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo XIX. Agrupa: a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III; b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo; c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel; d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga; e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent; f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas; g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos; h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos; i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales; j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media";y k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			6.1.16.Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo XVIII. Agrupa los estándares: a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III; b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista; c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó; d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela. • Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	7.1.1.Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
- La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

7.1.6.Describe hitos y características en la historia de la música del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. Agrupa: a/(1.13.1) Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales; b/(1.13.2) Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en sonata y sinfonía; c/(1.13.3) Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles; d/(1.13.4) Relaciona obra musical de Wagner y mitología germánica; e/(8.5.1) Explica relación entre música de Wagner y fascismo alemán; f/(3.24.1) Comenta música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel; g/(5.7.2) Comenta obra musical de Igor Stravinsky y su relación con danza: " El pájaro de fuego ", " Petruska", " La consagración de la primavera"; h/(2.18.1) Reconoce obra musical de países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedrich Smetana; i/(2.19.1) Analiza ballet " El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

7.1.7. Conoce los principales compositores españoles del siglo XX y géneros específicos como la Zarzuela. Agrupa los estándares: a/(2.20.1) Comenta la música popular española: la Zarzuela; b/(2.21.1) Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española; c/(3.25.1) Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse; y d/(9.11.1) Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical, señalando la importancia mundial de " El concierto de Aranjuez".

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			7.1.9. Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD UF2: El Romanticismo tardío (1850/1900)		Fecha inicio prev.: 18/10/2021		Fecha fin prev.: 11/11/2021		Sesiones prev.: 14
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas	2.1.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. • Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. • Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. • Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid. 	<p>anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.2.Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>2.1.9.Comprende los importantes cambios producidos en la arquitectura desde finales del siglo XIX. Agrupa los estándares: a/(2.2.1) Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar; b/(1.4.1) Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia, Teatro Romea; Cádiz, Teatro Falla; Oviedo, Teatro Campoamor; Barcelona, Arco de triunfo; Palacio de Justicia entre otros; c/(2.3.1) Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura; d/(2.3.2) Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel; y e/(4.3.1) Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh. El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.7.Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.</p> <p>3.1.9.Analiza alguna obra de Henri Rousseau, Pierre Bonnard y Matisse.</p> <p>3.1.10.Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p> <p>3.1.11.Describe las principales creaciones de Cézanne.</p> <p>3.1.12.Analiza el arte de Van Gogh.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).

3.1.23. Aprecia la pintura del siglo XIX que queda fuera del discurso estético vanguardista. Pintura pompier, historicismo,.. Agrupa los estándares: a/(2.8.1) Reconoce la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; b/(2.9.1) Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros; c/(2.10.1) Relaciona el retrato pictórico de los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

3.1.24. Distingue la obra de arte impresionista, su entorno cultural y la inspiración científica respecto al color que la motiva. Agrupa los estándares:

a/(3.5.1) Identifica los cuadros más representativos de Manet, Monet, Pissarro y Sisley;

b/(3.6.1) Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley;

c/(3.7.1) Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent;

d/(3.8.1) Identifica las principales obras de los pintores españoles, como por ejemplo Sorolla, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa;

e/(3.10.1) Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos;

f/(3.1.1) Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista;

g/(3.2.1) Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>3.1.25. Conoce la evolución del impresionismo y el inicio de los movimientos vanguardistas. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(3.4.1) Describe las principales creaciones de Cézanne; b/(3.12.1) Analiza el arte de Van Gogh; c/(3.13.1) Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh; d/(3.22.1) Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé; e/(3.9.1) Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves"; f/(3.3.2) Analiza la obra pictórica de Odilon Redon; g/(3.9.2) Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse; h/(3.11.1) Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. - Camille Claudel, escultora. - Mariano Benlliure. • Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. • El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: - Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. • La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. • Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>4.1.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 		<p>4.1.2. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.3. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
 - Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus,

Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

DISEÑO						
	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. • Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores niponeses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. • El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. - • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art déco. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. • La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.1.Explica la importancia del cartel publicitario.</p> <p>6.1.2.Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p> <p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
- Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Los Años 80 y 90: - Eclósión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

UNIDAD UF3: Las Vanguardias		Fecha inicio prev.: 12/11/2021		Fecha fin prev.: 29/11/2021		Sesiones prev.: 9
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - 	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las	1.1.3.Analiza la concepción visual del arte cubista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.

- Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.
- El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. - El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. -El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. -El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.
- La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y

manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

	<p>Moscú. - El ecologismo y el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. 					
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.8. Identifica la técnica pictórica de los "Naif", "Navis" y los "Fauves".</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.11. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.12. Analiza el arte de Van Gogh.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.13. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.

- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora
- Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).

3.1.14.Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

3.1.24.Distingue la obra de arte impresionista, su entorno cultural y la inspiración científica respecto al color que la motiva. Agrupa los estándares: a/(3.5.1) Identifica los cuadros más representativos de Manet, Monet, Pissarro y Sisley; b/(3.6.1) Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley; c/(3.7.1) Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent; d/(3.8.1) Identifica las principales obras de los pintores españoles, como por ejemplo Sorolla, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa; e/(3.10.1) Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos; f/(3.1.1) Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista; g/(3.2.1) Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

3.1.25. Conoce la evolución del impresionismo y el inicio de los movimientos vanguardistas. Agrupa los estándares:
 a/(3.4.1) Describe las principales creaciones de Cézanne;
 b/(3.12.1) Analiza el arte de Van Gogh; c/(3.13.1) Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh;
 d/(3.22.1) Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé; e/(3.9.1) Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves";
 f/(3.3.2) Analiza la obra pictórica de Odilon Redon;
 g/(3.9.2) Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse; h/(3.11.1) Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

		<p>3.1.26. Comprende la integración de la pintura en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(3.14.1) Analiza la concepción visual del arte cubista; b/(3.14.2) Compara alguna obra cubista con otras anteriores; c/(3.14.3) Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque; d/6.4.1) Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka; e/(3.16.1) Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista; f/(5.1.1) Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí; g/(5.1.2) Explica las principales características del movimiento surrealista; y h/(5.2.1) Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<p>ESCULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. -Camille Claudel, escultora. - Mariano Benlliure. • Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. • El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. • La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. • Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. -La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere. • Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>4.1.3.Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
<p>MEDIOS DE MASAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. • Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.4.Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>5.1.12.Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca".

Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo:

	<p>olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.</p> <p>-El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. 					
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	6.1.1.Explica la importancia del cartel publicitario.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			6.1.6.Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y Carl Farbergé.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			6.1.7.Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -

- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art déco. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
- La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
- Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina

	Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.					
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela. • Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. • La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. • La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	7.1.3.Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

UNIDAD UF4: El Modernismo-El Art Nouveau		Fecha inicio prev.: 30/11/2021		Fecha fin prev.: 02/12/2021		Sesiones prev.: 3
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial. 	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las	1.1.4.Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.
- Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.
- El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. - El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. -El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. -El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.
- La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura

características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

	<p>fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. 					
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.2.Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<p>Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Años 80 y 90: -Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. • Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid. 		2.1.3.Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: -Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. • El Romanticismo tardío 1850-1900: -El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. • Las Vanguardias: -Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. -Nacimiento del cómic. • El Surrealismo y otras Vanguardias: -El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. • La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El 	1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares: a/(2.17.1), b/(3.17.1), c/(5.3.1), d/(5.4.1), e/(5.4.2), f/(7.3.1), g/(7.4.1), h/(7.7.1), i/(8.4.1), j/(8.4.2), k/(8.9.1), l/(8.10.1), m/(8.10.2), n/(8.11.1), o/(8.12.1), p/(8.13.1), q/(8.14.1), r/(9.6.1), s/(9.7.1),t/(9.8.1), u/(9.9.1),v/(10.7.1), w/(10.8.1), x/(10.9.1), y/(11.8.1), z/(11.9.1), Aa/(11.9.2), Ab/(11.12.1), Ac/(12.1.1), Ad/(12.7.1) y Ae/(12.8.1)	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
 - Los Años 60 y 70: - Fotografía: el

sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual.

	Integración multimedia.					
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. - El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados. Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art déco. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.	6.1.5.Analiza el mobiliario modernista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			6.1.6.Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y Carl Farbergé.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- política. El collage.
La obra de Josep Renau.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
 - Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
 - Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

UNIDAD UF5: El Surrealismo y otras Vanguardias		Fecha inicio prev.: 03/12/2021		Fecha fin prev.: 09/12/2021		Sesiones prev.: 4
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y	3.1.15.Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<p>Cabanel, Jean-Léon G�r�me. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</p>	<p>analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.16.Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
<ul style="list-style-type: none"> • Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh. 		<p>3.1.20.Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
<ul style="list-style-type: none"> • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora • Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. 					

	<p>Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).</p>		<p>3.1.26. Comprende la integración de la pintura en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(3.14.1) Analiza la concepción visual del arte cubista; b/(3.14.2) Compara alguna obra cubista con otras anteriores; c/(3.14.3) Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque; d/6.4.1) Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka; e/(3.16.1) Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista; f/(5.1.1) Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí; g/(5.1.2) Explica las principales características del movimiento surrealista; y h/(5.2.1) Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. • Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las</p>	<p>5.1.20. Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares: a/(2.17.1), b/(3.17.1), c/(5.3.1), d/(5.4.1), e/(5.4.2), f/(7.3.1), g/(7.4.1), h/(7.7.1), i/(8.4.1), j/(8.4.2), k/(8.9.1), l/(8.10.1), m/(8.10.2), n/(8.11.1), o/(8.12.1), p/(8.13.1), q/(8.14.1), r/(9.6.1), s/(9.7.1), t/(9.8.1), u/(9.9.1), v/(10.7.1), w/(10.8.1), x/(10.9.1),</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra:

principales obras.

y/(11.8.1), z/(11.9.1), Aa/(11.9.2), Ab/(11.12.1), Ac/(12.1.1), Ad/(12.7.1) y Ae/(12.8.1)

"Casablanca".

Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". - Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones

	<p>en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.</p> <p>-El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. 					
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.7.Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados.
 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
 - La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
 - Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
 - Los Años 80 y 90: - Eclósión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom

	Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.					
UNIDAD UF6: Los Felices Años Veinte. El Art-Decó		Fecha inicio prev.: 10/12/2021		Fecha fin prev.: 14/12/2021		Sesiones prev.: 3
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	3.1.20.Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<p>-Picasso. -Vincent Van Gogh.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora • Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948). 					
<p>MEDIOS DE MASAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. • Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares: a/(2.17.1), b/(3.17.1), c/(5.3.1), d/(5.4.1), e/(5.4.2), f/(7.3.1), g/(7.4.1), h/(7.7.1) , i/(8.4.1), j/(8.4.2), k/(8.9.1), l/(8.10.1), m/(8.10.2), n/(8.11.1), o/(8.12.1), p/(8.13.1) ,q/(8.14.1), r/(9.6.1), s/(9.7.1),t/(9.8.1), u/(9.9.1),v/(10.7.1), w/(10.8.1), x/(10.9.1), y/(11.8.1) , z/(11.9.1), Aa/(11.9.2), Ab/(11.12.1), Ac/(12.1.1), Ad/(12.7.1) y Ae/(12.8.1)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
 - La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de

promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

UNIDAD UF7: De la Gran Depresión y el arte de su época		Fecha inicio prev.: 10/01/2022		Fecha fin prev.: 26/01/2022		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial. El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés. El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en 	<p>1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	1.1.5.Explica las principales características del movimiento surrealista.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			1.1.6.Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

Europa:
 Modernismo,
 Jugendstil,
 Sezession, Liberty. -
 El modernismo
 catalán. -Las teorías
 de Sigmund Freud.

- El Surrealismo y
 otras Vanguardias: -
 La psicología. -El
 irracionalismo
 onírico. -El
 movimiento
 surrealista. Origen.
 Principales artistas:
 Salvador Dalí, Jean
 Arp, Joan Miró. -El
 movimiento Dada.
 La obra escultórica
 de Jean Tinguely. -El
 movimiento
 Neoplasticista
 holandés. -"De
 Stijl": arquitectura,
 pintura y
 mobiliario. -El
 desarrollo
 económico del
 periodo de
 entreguerras.
- Los Felices Años
 Veinte. El Art-Deco:
 -El auge del lujo. -El
 arte como producto
 para la élite. -El fin
 de la fiesta. La crisis
 económica. El crack
 bursátil de 1929.
- La Gran Depresión
 y el Arte de su
 época: -Crisis
 económica
 mundial. -Auge de
 los totalitarismos. -
 Fascismo y
 comunismo.
 Iconologías
 asociadas.
- La Segunda Guerra
 Mundial: -
 Arquitectura
 fascista y
 comunista: Berlín y
 Moscú. -El
 ecologismo y el
 arte.
- Los Años 2000 y
 2013: -El islamismo
 radical. La
 destrucción de las
 imágenes religiosas.
 -El
 internacionalismo
 universal. Internet. -
 La tecnología
 digital: cine,
 televisión,
 fotografía y música.

1.1.8.Comprende
 la relación entre el
 romanticismo y la
 sociedad durante
 el siglo XIX y sus
 influencias
 posteriores.
 Agrupa los
 estándares:
 a/(1.1.1) Analiza el
 sentimiento
 romántico y su
 relación con el
 arte. b/(1.2.1)
 Diferencia el
 término
 romántico
 aplicado al
 movimiento
 artístico del siglo
 XIX y el uso actual.
 c/(1.3.1) Relaciona
 el romanticismo y
 el auge del
 nacionalismo.
 d/(2.1.1) Relaciona
 el
 internacionalismo
 político europeo y
 la llegada a
 Europa del arte de
 Oriente. e/(2.1.2)
 Comenta la
 guerra de
 Secesión
 Norteamericana y
 su influencia en el
 arte. f/(3.3.1)
 Relaciona los
 temas artísticos y
 su aplicación al
 arte: simbolismo,
 erotismo, drogas,
 satanismo.

Eval. Ordinaria:

- Book o
 bitácora
 artística del
 curso:40%
- Prueba
 escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba
 escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

1.1.9. Analiza la formación de nuevas artes y estilos en el periodo de finales del siglo XIX y principios del XX. Agrupa los estándares:
a/(2.12.1) Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés; b/(2.13.1) Comenta los planteamientos estéticos de William Morris; c/(4.1.1) Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores; d/(4.2.1) Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo; e/(6.1.2) Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó); y f/(4.2.2) Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>1.1.10. Conoce las diferentes corrientes vanguardistas del siglo XX y su entorno socio-cultural. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(5.5.1) Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl";</p> <p>b/(5.5.2) Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld;</p> <p>c/(9.4.1) Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial;</p> <p>d/(7.1.1) Analiza la representación plástica del crack bursátil en 1929 en Estados Unidos;</p> <p>e/(6.1.1) Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art déco; y</p> <p>f/(8.1.1) Analiza el arte fascista y comunista estableciendo diferencias y semejanzas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. • El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.4. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>2.1.5. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. • Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. • Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. • Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid. 		<p>2.1.6.Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>2.1.10.Conoce los inicios y el desarrollo de la arquitectura funcionalista durante el siglo XX. Agrupa: (6.2.1) Relaciona el art decó con edificios anteriores de la escuela de Chicago, y edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building;(9.2.1) Comenta claves de la arquitectura funcional; (9.1.1) Explica la idea: " La función hace la forma";(8.2.1) Compara arquitectura de ambas ideologías, Fascista- Comunista en Berlín y Moscú; (9.1.2) Comenta frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más"; (9.3.1) Identifica principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier; (9.2.2) Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen; (10.1.1) Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional"; (10.1.2) Analiza arquitectura española F.J. Sáenz de Oiza y M. Fisac.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

PINTURA						
	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh. El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.15.Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.16.Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.26.Comprende la integración de la pintura en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(3.14.1) Analiza la concepción visual del arte cubista; b/(3.14.2) Compara alguna obra cubista con otras anteriores; c/(3.14.3) Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque; d/6.4.1) Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka; e/(3.16.1) Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista; f/(5.1.1) Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí; g/(5.1.2) Explica las principales características del movimiento surrealista; y h/(5.2.1) Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). 					
ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. -Camille Claudel, escultora. - Mariano Benlliure. Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona. Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. -La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	4.1.5.Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			4.1.7.Distingue los cambios e influencias producidos en la escultura por su incorporación en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estándares: a/(6.3.1) Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi; b/(3.15.1) Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso; c/(5.6.1) Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely; y d/(8.3.1) Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

MEDIOS DE MASAS

- El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo.
- El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.
- Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo.

1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

5.1.5.Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los olvidados", "Viridiana", y otras posibles.

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

0,096

- CEC
- CL
- CSC

5.1.9.Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

5.1.10.Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

5.1.11.Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional

5.1.19. Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1) Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1) Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1) Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2) Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3) Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1) Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1) Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

- de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
 - Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:
a/(2.17.1),
b/(3.17.1),
c/(5.3.1), d/(5.4.1),
e/(5.4.2), f/(7.3.1),
g/(7.4.1), h/(7.7.1),
i/(8.4.1), j/(8.4.2),
k/(8.9.1), l/(8.10.1),
m/(8.10.2),
n/(8.11.1),
o/(8.12.1),
p/(8.13.1),
,q/(8.14.1),
r/(9.6.1),
s/(9.7.1),t/(9.8.1),
u/(9.9.1),v/(10.7.1),
w/(10.8.1),
x/(10.9.1),
y/(11.8.1),
z/(11.9.1),
Aa/(11.9.2),
Ab/(11.12.1),
Ac/(12.1.1),
Ad/(12.7.1) y
Ae/(12.8.1)

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:100%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

5.1.21. Conoce detalles técnicos e históricos que posibilitaron la implantación de la televisión como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:

a/(10.10.1) Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas; b/(11.10.1) Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color; c/(11.10.2) Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiada, futbol, conciertos, guerras; d/(12.9.1) Analiza las claves de la producción de series para televisión; e/(12.9.2) Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos; f/(12.9.3) Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica; y g/(10.5.1) Comenta las claves del sonido musical : monofónico, estereofónico, dolby, 5.1, 7.1.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:100%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

		<p>5.1.22. Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé;</p> <p>b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic;</p> <p>c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America";</p> <p>d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon";</p> <p>e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán";</p> <p>f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel";</p> <p>g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y</p> <p>h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. • Las Vanguardias: -El cartel publicitario. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del</p>	<p>6.1.1. Explica la importancia del cartel publicitario.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<p>La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores niponeses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. - • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. • La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior. • Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent. 	<p>periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p>	<p>6.1.8.Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
		<p>6.1.10.Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.

6.1.13. Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo XIX. Agrupa los estándares:

a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio;

b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad;

c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany;

d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Luís Masriera; e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas; f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería; y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

6.1.15. Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo XIX. Agrupa: a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III; b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo; c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel; d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga; e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent; f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas; g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos; h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos; i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales; j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media"; y k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			<p>6.1.16. Describe la evolución del diseño de mobiliario desde finales del siglo XVIII. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(1.14.1) Identifica las claves estilísticas del mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III;</p> <p>b/(4.7.1) Analiza el mobiliario modernista;</p> <p>c/(6.6.1) Identifica las claves esenciales del mobiliario decó;</p> <p>d/(9.2.3) Señala las claves del mobiliario escandinavo; y</p> <p>e/(9.2.4) Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela. • Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrouchka", "La consagración de la primavera". • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.2.Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
- La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

7.1.6.Describe hitos y características en la historia de la música del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. Agrupa: a/(1.13.1) Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales; b/(1.13.2) Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en sonata y sinfonía; c/(1.13.3) Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles; d/(1.13.4) Relaciona obra musical de Wagner y mitología germánica; e/(8.5.1) Explica relación entre música de Wagner y fascismo alemán; f/(3.24.1) Comenta música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel; g/(5.7.2) Comenta obra musical de Igor Stravinsky y su relación con danza: " El pájaro de fuego ", " Petruska", " La consagración de la primavera"; h/(2.18.1) Reconoce obra musical de países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedrich Smetana; i/(2.19.1) Analiza ballet " El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

7.1.7. Conoce los principales compositores españoles del siglo XX y géneros específicos como la Zarzuela. Agrupa los estándares: a/(2.20.1) Comenta la música popular española: la Zarzuela; b/(2.21.1) Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española; c/(3.25.1) Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse; y d/(9.11.1) Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical, señalando la importancia mundial de " El concierto de Aranjuez".

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

7.1.8.Desarrolla ejemplos de la fusión de estilos en géneros musicales como el jazz, el musical, el flamenco o la música pop.

a/(6.5.1) Explica claves artísticas del musical, relacionándolo con "Folies Bergére", " Moulin Rouge", "Cotton Club" y trayectoria artística y personal de Joséphine Baker;

b/(6.8.1) Analiza música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg;

c/(6.9.1) Comenta obra musical de George Gershwin e Irving Berlin;

d/(6.10.1) Identifica ritmos de la música negra americana. Espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz;

e/(7.9.1) Identifica música "Swing" y su relación con Big Band americanas;

f/(10.6.4) Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz...;

g/(10.6.5); h/(10.6.1); i/(10.6.2); j/(10.6.3); k/(11.3.1); l/(11.6.1); m/(10.12.1); n/(10.12.2); o/(10.12.3); y p/(10.12.4).

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

		7.1.9. Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD UF8: La Segunda Guerra Mundial		Fecha inicio prev.: 27/01/2022	Fecha fin prev.: 11/02/2022	Sesiones prev.: 10
----------------------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/	2.1.10. Conoce los inicios y el desarrollo de la arquitectura funcionalista durante el siglo XX. Agrupa: (6.2.1) Relaciona el art decó con edificios anteriores de la escuela de Chicago, y edificios de New York, especialmente el	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel.
- El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier"..
- Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.
- Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.
- Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid.

Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

Chrysler Building y el Empire State Building;(9.2.1) Comenta claves de la arquitectura funcional; (9.1.1) Explica la idea: " La función hace la forma";(8.2.1) Compara arquitectura de ambas ideologías, Fascista- Comunista en Berlín y Moscú; (9.1.2) Comenta frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más"; (9.3.1) Identifica principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier; (9.2.2) Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen; (10.1.1) Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional"; (10.1.2) Analiza arquitectura española F.J. Sáenz de Oiza y M. Fisac.

MEDIOS DE MASAS						
	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cífesa. 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.9.Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.11.Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.20.Describe los primeros pasos del cine y su integración en la cultura como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares: a/(2.17.1), b/(3.17.1), c/(5.3.1), d/(5.4.1), e/(5.4.2), f/(7.3.1), g/(7.4.1), h/(7.7.1) , i/(8.4.1), j/(8.4.2), k/(8.9.1), l/(8.10.1), m/(8.10.2), n/(8.11.1), o/(8.12.1), p/(8.13.1) ,q/(8.14.1), r/(9.6.1), s/(9.7.1),t/(9.8.1), u/(9.9.1),v/(10.7.1), w/(10.8.1), x/(10.9.1), y/(11.8.1) , z/(11.9.1), Aa/(11.9.2), Ab/(11.12.1), Ac/(12.1.1), Ad/(12.7.1) y Ae/(12.8.1)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de

	<p>masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". • Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. 					
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar,</p>	<p>7.1.3.Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela.
- Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
- La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. -

reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

	<p>Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. • Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. 				
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

UNIDAD UF9: El Funcionalismo y las décadas 40-50		Fecha inicio prev.: 14/02/2022		Fecha fin prev.: 02/03/2022		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomodéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. • El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.10.Conoce los inicios y el desarrollo de la arquitectura funcionalista durante el siglo XX. Agrupa: (6.2.1) Relaciona el art decó con edificios anteriores de la escuela de Chicago, y edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building;(9.2.1) Comenta claves de la arquitectura funcional; (9.1.1) Explica la idea: " La función hace la forma";(8.2.1) Compara arquitectura de ambas ideologías, Fascista- Comunista en Berlín y Moscú; (9.1.2) Comenta frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más"; (9.3.1) Identifica</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: -Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. • Los Años 60 y 70: -Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. • Los Años 80 y 90: -Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. • Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid. 		<p>principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier; (9.2.2) Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen; (10.1.1) Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional"; (10.1.2) Analiza arquitectura española F.J. Sáenz de Oiza y M. Fisac.</p>			
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. • Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.27.Analiza la evolución de la pintura del siglo XX tras la segunda guerra mundial. Agrupa: a/(10.2.1) Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud; b/(10.2.2) Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko; c/(10.2.4) Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas; y d/(10.2.3) Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.

- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora
- Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).

Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.

MEDIOS DE MASAS						
	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. • Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. • La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cífesa. 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.9.Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>5.1.13.Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<ul style="list-style-type: none"> • La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga. • Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de 	<p>5.1.21. Conoce detalles técnicos e históricos que posibilitaron la implantación de la televisión como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares: a/(10.10.1) Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas; b/(11.10.1) Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color; c/(11.10.2) Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiada, futbol, conciertos, guerras; d/(12.9.1) Analiza las claves de la producción de series para televisión; e/(12.9.2) Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos; f/(12.9.3) Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica; y g/(10.5.1) Comenta las claves del sonido musical : monofónico, estereofónico, dolby, 5.1, 7.1.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------

	<p>masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. 		<p>5.1.23.Analiza los cambios culturales producidos por las nuevas tecnologías en relación a la sociedad y a las diferentes artes. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística;</p> <p>b/(12.5.1) Describe la importancia de Internet en el arte actual;</p> <p>c/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; y</p> <p>d/(12.5.3) Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar,</p>	<p>7.1.3.Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. • La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. • La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. • Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - | <p>reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.

- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

UNIDAD UF10: Los años 60 y 70		Fecha inicio prev.: 03/03/2022		Fecha fin prev.: 18/03/2022		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. • Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.17.Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>3.1.27.Analiza la evolución de la pintura del siglo XX tras la segunda guerra mundial. Agrupa: a/(10.2.1) Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud; b/(10.2.2) Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko; c/(10.2.4) Analiza las claves artísticas de las corrientes</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino Unido: John Singer Sargent. - Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. - Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). - El arte Naif: Rousseau el aduanero. - Berthe Morisot. Mary Cassatt. - Van Gogh. - Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. - Las etapas pictóricas de Picasso. - Vincent Van Gogh.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: - Tamara de Lempicka. Pintora • Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). 		<p>expresionistas; y d/(10.2.3) Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>			
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. - Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. - El pictorialismo. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. - Los 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas</p>	<p>5.1.6.Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<p>origenes del cine y el nacimiento del cine americano.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa. La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. 	<p>anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.9.Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p> <p>5.1.13.Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</p> <p>5.1.17.Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente.</p> <p>5.1.18.Describe la importancia de Internet en el arte actual.</p> <p>5.1.23.Analiza los cambios culturales producidos por las nuevas tecnologías en relación a la sociedad y a las diferentes artes. Agrupa los estándares: a/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; b/(12.5.1) Describe la importancia de Internet en el arte actual; c/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p> <p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC <ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca".

Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón" . - Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.
- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. -

artística; y d/(12.5.3) Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.

Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

UNIDAD UF11: Las últimas décadas del siglo XX		Fecha inicio prev.: 21/03/2022		Fecha fin prev.: 04/04/2022		Sesiones prev.: 9
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de 	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo	1.1.7.Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			1.1.8.Comprende la relación entre el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares: a/(1.1.1) Analiza el sentimiento	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<p>Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés. El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. - El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud. El Surrealismo y otras Vanguardias: - La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. -El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras. Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. -El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte. 	<p>correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>romántico y su relación con el arte. b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. 					
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. • El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".. • Los Años 60 y 70: - Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.7.Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Los Años 80 y 90: - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zara Hadid. 		<p>2.1.11.Conoce la relación entre arquitectura y marketing destacando edificios y arquitectos reconocidos.</p> <p>Agrupación:(11.1.1) Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo; b/(12.3.2) Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles;c/(12.3.1) Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial;y d/(12.4.1) Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Pintura. El Romanticismo. - Pintura en España: Goya. - Costumbrismo rococó. - Expresionismo. - Caprichos. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Historicismo nostálgico. -Pintura. Francia: Los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. -El retrato galante: Los Madrazo. -Franz Xaver Winterhalter. -El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Las Vanguardias: - Los colores primarios. -Teoría aditiva y sustractiva del color. -Colores complementarios. - Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. - Preimpresionismo: Cézanne. - Reino 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>3.1.17.Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.18.Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>3.1.19.Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<p>Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. -Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. -Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -Vincent Van Gogh.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Piet Mondrian. - Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Tamara de Lempicka. Pintora • Los Años 60 y 70: - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948). 		<p>3.1.27.Analiza la evolución de la pintura del siglo XX tras la segunda guerra mundial. Agrupa: a/(10.2.1) Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud; b/(10.2.2) Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko; c/(10.2.4) Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas; y d/(10.2.3) Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
ESCU LTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Escultura: Auguste Rodin. -Camille Claudel, escultora. - Mariano Benlliure. • Las Vanguardias: - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. • El Modernismo-El Art Nouveau: - Escultura. La obra de Josep Llimona. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y</p>	<p>4.1.4.Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.
- La Segunda Guerra Mundial: - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.
 - Los Años 60 y 70: - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. -La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.
 - Los Años 80 y 90: - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

4.1.5.Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

Eval. Extraordinaria:

4.1.7.Distingue los cambios e influencias producidos en la escultura por su incorporación en las vanguardias del siglo XX. Agrupa los estndares: a/(6.3.1) Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi; b/(3.15.1) Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso; c/(5.6.1) Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely; y d/(8.3.1) Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.

- Eval. Ordinaria:**
- Book o bitácora artística del curso:40%
 - Prueba escrita:60%

0,096

Eval. Extraordinaria:

- CEC
- CL
- CSC

			<p>4.1.8. Comprende la evolución estilística y conceptual de la escultura tras la segunda guerra mundial. Agrupa los estándares:</p> <p>a/(11.2.1) Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti;</p> <p>b/(10.3.1) Analiza la importancia de la escultura expresionista española;</p> <p>c/(10.3.2) Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola;</p> <p>d/(10.3.3) Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner;</p> <p>e/(10.3.4) Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere;</p> <p>f/(12.2.1) Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. • Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del</p>	<p>5.1.6. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<ul style="list-style-type: none"> El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa. La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst 	<p>periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.7.Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
		<p>5.1.8.Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton , David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
		<p>5.1.9.Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
		<p>5.1.10.Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
		<p>5.1.11.Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

<p>Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga. • Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. • Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, 	<p>5.1.15.Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Pilar Miró, Icíar Bollaín, Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaime Balagueró, Isabel Coixet</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
	<p>5.1.16.Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
	<p>5.1.18.Describe la importancia de Internet en el arte actual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

Alberto García Alix.
 -Televisión:
 Aparición del color.
 -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.
 -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

5.1.21. Conoce detalles técnicos e históricos que posibilitaron la implantación de la televisión como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares:

a/(10.10.1) Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas;

b/(11.10.1) Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color;

c/(11.10.2) Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiada, futbol, conciertos, guerras;

d/(12.9.1) Analiza las claves de la producción de series para televisión;

e/(12.9.2) Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos;

f/(12.9.3) Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica;

y g/(10.5.1) Comenta las claves del sonido musical : monofónico, estereofónico, dolby, 5.1, 7.1.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:100%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

5.1.22.Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares:

a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé;

b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic;

c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America";

d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon";

e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán";

f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel";

g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y

h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			5.1.23. Analiza los cambios culturales producidos por las nuevas tecnologías en relación a la sociedad y a las diferentes artes. Agrupa los estándares: a/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; b/(12.5.1) Describe la importancia de Internet en el arte actual; c/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; y d/(12.5.3) Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. • Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. • El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.	6.1.1. Explica la importancia del cartel publicitario.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			6.1.9. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			6.1.11. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<p>Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados. • Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. • La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. • El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior. • Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent. • Los Años 80 y 90: - Eclósión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom 	<p>6.1.12. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p> <p>6.1.13. Describe la evolución técnica y estilística de la joyería desde inicios del siglo XIX. Agrupa los estándares: a/(1.15.1) Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio; b/(1.16.1) Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad; c/(4.8.1) Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Emile Gallé y Louis Comfort Tiffany; d/(4.9.1) Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera; e/(6.7.1) Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas; f/(6.7.2) Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería; y g/(6.7.3) Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p> <p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.</p>		<p>6.1.15.Valora los hitos técnicos y estilísticos en la moda desde los inicios de siglo XIX. Agrupa: a/(1.14.1) Identifica claves estilísticas en indumentaria, de estilos Regency y Napoleón III; b/(2.11.1) Reconoce trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo; c/(6.11.1) Analiza revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel; d/(9.10.1) Analiza industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga; e/(10.13.1) Analiza importancia de la moda francesa, referenciando creaciones de Yves Saint Laurent; f/(11.4.1) Comenta eclosión de la moda como fenómeno de masas; g/(11.4.2) Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos; h/(11.4.3) Analiza el cambio de patrón estético desde actrices hacia las modelos; i/(11.5.1) Comenta evolución de pases de modelos a espectáculos audiovisuales; j/(11.5.2) Explica auge de los diseñadores en los "mass media";y k/(11.5.3) Identifica claves estilística de....</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	----------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------

MUSICA						
	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela. Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz. El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>7.1.2.Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>7.1.4.Analiza las claves de la música Pop.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>7.1.5.Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- Fred Astaire, Gene Kelly.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
 - Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
 - Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
 - Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

7.1.8.Desarrolla ejemplos de la fusión de estilos en géneros musicales como el jazz, el musical, el flamenco o la música pop.

a/(6.5.1) Explica claves artísticas del musical, relacionándolo con "Folies Bergére", "Moulin Rouge", "Cotton Club" y trayectoria artística y personal de Joséphine Baker;

b/(6.8.1) Analiza música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg;

c/(6.9.1) Comenta obra musical de George Gershwin e Irving Berlin;

d/(6.10.1) Identifica ritmos de la música negra americana. Espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz;

e/(7.9.1) Identifica música "Swing" y su relación con Big Band americanas;

f/(10.6.4) Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz...;

g/(10.6.5); h/(10.6.1); i/(10.6.2); j/(10.6.3); k/(11.3.1); l/(11.6.1); m/(10.12.1); n/(10.12.2); o/(10.12.3); y p/(10.12.4).

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			7.1.9. Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD UF12: Nuestro siglo XXI. De la popularización de la Red a nuestros días		Fecha inicio prev.: 05/04/2022	Fecha fin prev.: 03/05/2022	Sesiones prev.: 12
---------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. - Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. -La actitud vital de 	1.a/. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas	1.1.7. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			1.1.8. Comprende la relación entre	Eval. Ordinaria:	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

Lord Byron. -El romanticismo en Francia. -La revolución industrial.

- El Romanticismo tardío 1850-1900: - La colonización de África. -Guerra con China. -La guerra de Secesión Norteamericana. - Independencia latinoamericana. - Nacionalismo italiano y germánico. - Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.
- Las Vanguardias: - Simbolismo. -El cubismo, ruptura de una única visión. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. - Características principales del Art Nouveau francés.
- El Modernismo-El Art Nouveau: -El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. - El modernismo catalán. -Las teorías de Sigmund Freud.
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - La psicología. -El irracionalismo onírico. -El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. -El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. -El movimiento Neoplasticista holandés. -"De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. -El desarrollo económico del periodo de entreguerras.
- Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -El auge del lujo. -El arte como producto para la élite. -El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929.
- La Gran Depresión y el Arte de su época: -Crisis económica mundial. -Auge de los totalitarismos. - Fascismo y comunismo.

anteriores y posteriores. b/. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

el romanticismo y la sociedad durante el siglo XIX y sus influencias posteriores. Agrupa los estándares: a/(1.1.1) Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. b/(1.2.1) Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. c/(1.3.1) Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. d/(2.1.1) Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. e/(2.1.2) Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. f/(3.3.1) Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

- CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Iconologías asociadas. La Segunda Guerra Mundial: - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. -El ecologismo y el arte. Los Años 2000 y 2013: -El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. -El internacionalismo universal. Internet. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. 					
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Arquitectura. - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. -La torre Eiffel. El Modernismo-El Art Nouveau: - La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. -La arquitectura modernista europea. -Víctor Horta. -La obra de Gaudí. El Surrealismo y otras Vanguardias: - Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Notas distintivas de la arquitectura decó. -Estados Unidos: los grandes edificios. -La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Arquitectura: la simplificación ornamental. -La geometría y la matemática como mensaje primordial. -La obra de Ludwig Mies van der Rohe. 	<p>1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>2.1.8.Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,096</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<p>Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier"...</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Años 60 y 70: -Arquitectura. El estilo internacional. -Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Los Años 80 y 90: -Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Los Años 2000 y 2013. -Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. ¿ El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. -La obra de Zaha Hadid. 		<p>2.1.11.Conoce la relación entre arquitectura y marketing destacando edificios y arquitectos reconocidos. Agrupa:a/(11.1.1) Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo; b/(12.3.2) Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles;c/(12.3.1) Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial;y d/(12.4.1) Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
MEDIOS DE MASAS	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Inicio de la fotografía. -Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. -El pictorialismo. El Romanticismo tardío 1850-1900: - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. -Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Las Vanguardias: - Nacimiento de la fotografía. -El cine como vanguardia. - Nacimiento del cómic. El Surrealismo y otras Vanguardias: - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. -"La edad de oro", Buñuel. -El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. -El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). -"El ángel azul" (1930), Josef von 	<p>1.a/Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p>	<p>5.1.15.Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Pilar Miró, Icíar Bollaín, Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, Isabel Coixet¿</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>5.1.16.Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

Sternberg, Marlene Dietrich.

- La Gran Depresión y el Arte de su época: -La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. -La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. -El cómic europeo: "Tintín", Hergé. -El cómic norteamericano. -El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. -El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. -El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. -El cine español. Producciones Cifesa.
- La Segunda Guerra Mundial: -Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". -La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. -El cine clásico americano y sus estilos. -La industria del cine. Hollywood. -Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro-Goldwyn-Mayer. -La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. -Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. -El cine de suspense: Alfred Hitchcock. -El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y

5.1.17. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

0,096

Eval. Extraordinaria:

- CEC
- CL
- CSC

5.1.18. Describe la importancia de Internet en el arte actual.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:100%

0,096

Eval. Extraordinaria:

- CEC
- CL
- CSC

Filemón" . -Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. -La gran comedia. El alemán Billy Wilder. -El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga.

- Los Años 60 y 70: - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. -El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picasso, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. -Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. -El gran cine japonés: Akira Kurosawa. -Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. -Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
- Los Años 80 y 90: - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. -Televisión: Aparición del color. -Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. -El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".
- Los Años 2000 y 2013: -Nuevos canales de promoción artística: YouTube. ¿ Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del

5.1.19.Explica inicios y evolución posterior de la fotografía en sus aspectos técnicos, géneros fotográficos y corrientes estéticas. Agrupa: (1.12.1)Identifica primeras impresiones fotográficas; (2.15.1)Identifica técnica del retrato utilizada por Nadar; (2.16.1)Compara retrato en pintura con retrato coetáneo en fotografía; (7.2.1) Comenta obra fotográfica de Dorothea Lange y Walkers Evans; (7.2.2) Compara obra fotográfica de artistas comprometidos socialmente, con fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton; (8.6.1) Analiza claves de fotografía de guerra, especialmente la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso"; (8.6.2)Analiza planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier Bresson; (8.6.3)Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de agencia Magnum; (8.7.1)Comenta técnica de fotografía nocturna, y creaciones de gyula Halász "Brassai"; (10.4.1)Compara concepción plástica en obra fotográfica de D. Hamilton, J. Gyenes ...;k/(11.11.1)...

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. -El género documental en el cine. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

5.1.21. Conoce detalles técnicos e históricos que posibilitaron la implantación de la televisión como medio de comunicación de masas. Agrupa los estándares: a/(10.10.1) Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas; b/(11.10.1) Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color; c/(11.10.2) Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiada, futbol, conciertos, guerras; d/(12.9.1) Analiza las claves de la producción de series para televisión; e/(12.9.2) Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos; f/(12.9.3) Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica; y g/(10.5.1) Comenta las claves del sonido musical : monofónico, estereofónico, dolby, 5.1, 7.1.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:100%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

5.1.22.Describe los inicios y evolución del cómic durante el siglo XX. Agrupa los estándares:

a/(7.5.1) Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé;

b/(7.5.2) Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic;

c/(7.5.3) Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: "Superman", "Batman", "Captain America";

d/(7.5.4) Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon";

e/(7.5.5) Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán";

f/(10.11.1) Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel";

g/(7.6.1) Debate acerca del valor del cómic como obra de arte; y

h/(9.5.1) Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera.

Eval. Ordinaria:

- Book o bitácora artística del curso:40%
- Prueba escrita:60%

Eval.

Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,096

- CEC
- CL
- CSC

			5.1.23. Analiza los cambios culturales producidos por las nuevas tecnologías en relación a la sociedad y a las diferentes artes. Agrupa los estándares: a/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; b/(12.5.1) Describe la importancia de Internet en el arte actual; c/(12.5.2) Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística; y d/(12.5.3) Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: - Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. - Nacimiento de la danza clásica. • El Romanticismo tardío 1850-1900: - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. -El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. • Las Vanguardias: -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. -Los grandes grabadores niponeses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. • El Modernismo-El Art Nouveau: -El cartel publicitario en Cataluña. - Alexandre de 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. c/ Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.	6.1.1. Explica la importancia del cartel publicitario.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			6.1.12. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Book o bitácora artística del curso:40% • Prueba escrita:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,096	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

- Riquer. -El mobiliario modernista. -La revolución en el vidrio. -Los jarrones de Émile Gallé. - Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. -El esmalte en la joyería. -La obra de Lluís Masriera. -
- El Surrealismo y otras Vanguardias: - Escenografías y decorados.
 - Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Mobiliario art decó. -La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
 - La Segunda Guerra Mundial: -El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
 - El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La función hace la forma. -El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. -El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. -El mobiliario funcionalista. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. -El New Look de Christian Dior.
 - Los Años 60 y 70: - La moda francesa: Yves Saint Laurent.
 - Los Años 80 y 90: - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. -Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. -Los grandes diseñadores. -La industria del prêt à porter. -El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom

	Ford, Carolina Herrera. -El desfile de modas como espectáculo multimedia.					
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo: - Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. -Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. -Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. El Romanticismo tardío 1850-1900: - Música: regionalismo eslavo. -Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). -La Zarzuela. Las Vanguardias: Música: impresionismo: Debussy. Ravel. -¿ Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -La música espiritual negra. -El blues. - Nacimiento del Jazz. El Surrealismo y otras Vanguardias: - Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. -Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". Los Felices Años Veinte. El Art-Deco: -Música: la revista musical. -El Folies Bergère. -El Moulin Rouge. -Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La Gran Depresión y el Arte de su época: -Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. -Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. La Segunda Guerra Mundial: -La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. -La relación vital y musical de 	1.a/ Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. b/ Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.	7.1.2.Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:40% Prueba escrita:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			7.1.9.Explica la evolución de la danza en sus aspectos técnico y estilístico durante los siglos XIX y XX. Agrupa los estándares: a/(1.17.1) Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen; b/(5.7.3) Describe planteamientos coreográficos relacionados con " La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch; c/(9.12.1) Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit; d/(5.7.1) Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky; e/(7.8.1) Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo; f/(11.7.1) Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés; g/(12.6.1) Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Book o bitácora artística del curso:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,096	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.

- El Funcionalismo y las Décadas 40-50: - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". -Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- Los Años 60 y 70: - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. - Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. -El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. -El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. -El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Los Años 80 y 90: - La música como acción política de masas. Live Aid. - Baile: Michael Jackson. -Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Los Años 2000 y 2013: -Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

1. METODOLOGÍA.

La materia con un alto nivel de contenidos en cantidad y diversidad se desarrollará a través de la exposición por medios audiovisuales, presentaciones, videos, se tratará de que el alumno se sitúe en el contexto del hecho artístico y para ello se realizarán algunas actividades (en torno al 20%), algunas de tipo práctico y otras de observación e investigación utilizando Internet como fuente de información y la biblioteca como medios físicos.

ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19

Escenario 2: semipresencialidad.

Las clases serán semipresenciales. Grupos de alumnos que asisten a clases según si su número de lista es par o impar, alternándose en los días de la semana. Queda a discreción del profesor que los alumnos que no asistan al centro cada día puedan conectarse a la clase mediante reunión Meet cuya asistencia no será obligatoria -no se les pondrá falta por la ausencia- aunque es sancionable, y en los grupos en los que se haga, se debe advertir que la materia se considera dada. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar. Se recomienda especialmente en CUAll, por ser una materia amplia que tenemos en la EBAU.

En este contexto se realizará la explicación de los contenidos y resolución de dudas o se puede establecer a través del planteamiento de las tareas y comunicación de dudas por mensajería.

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

Instrumentos:

➤ **Examen o prueba escrita:** Se realizará como mínimo una prueba por evaluación. Las pruebas o exámenes serán presenciales salvo en el caso de escenario 3. Por tanto en el escenario 2, de semipresencialidad, siempre serán por subgrupos y de carácter presencial. Todos los alumnos deben conocer exactamente la estructura de las pruebas, e incluso ver un “examen tipo” antes de la prueba para estar en igualdad de oportunidades.

➤ **Actividades propuestas:** Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Las actividades se explicarán en clase y se dejará tiempo para su realización como tareas

de casa. Estas serán de carácter individual o de equipo, de test o de investigación, comentarios críticos o análisis, líneas de tiempo.

Escenario 3: confinamiento:

Las clases se seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet. Los alumnos se conectarán a la clase mediante reunión Meet, cuya asistencia será obligatoria.

En este contexto se realizará la explicación de los contenidos y resolución de dudas o se puede establecer a través del planteamiento de las tareas y comunicación de dudas por mensajería.

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

Instrumentos:

➤ **Examen o prueba escrita:**

En caso de Escenario 3: los exámenes se realizarán por Meet: los alumnos deberán tener la cámara conectada, estos se realizarán de forma manuscrita, en el tiempo controlado fijado, una hora u hora y media (en caso de ser tiempo igual al de EBAU), adaptando sus requerimientos a la situación de respuesta online.

➤ **Actividades propuestas:**

Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Se explicarán en clase online y se dejará tiempo para su realización como tareas de casa. Estas podrán ser carácter individual o de equipo, de test o de investigación, comentarios críticos o análisis, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías y/o documentos en formato pdf.

2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Descripción:

Es evidente que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, ni tampoco poseen el mismo estilo de aprendizaje, por lo que este apartado debe entenderse, en principio, enmarcado en el desarrollo de la unidad didáctica con la finalidad de dar respuesta a la diversidad del alumnado. En la graduación de la dificultad de las actividades de motivación y de profundización se abre un amplio abanico de posibilidades donde se estimula la imaginación, y la creatividad, y para alumnos con mayor dificultad programamos actividades de refuerzo. De modo que

el alumno dirigido por el profesor utilice las más adecuadas a sus posibilidades.

Si después de repasar la unidad didáctica y buscar posibilidades más sencillas para resolver las actividades y la posterior aplicación de actividades de refuerzo, el alumno es incapaz de realizarlas, el profesor realizará apoyo de dudas, de forma personalizada, preparará actividades específicas, que se adapten a las necesidades concretas.

Curso:

En FUA se concibe el arte como una manifestación que se constituye más que nunca en un reflejo del desarrollo social y económico. Esta es una materia que se desarrolla entre la teoría de los movimientos artísticos y culturales de todas las sociedades y la práctica del análisis y la observación de obras que implica el dominio de la primera, pasando por el estudio de la historia que le sirve de contexto. Siguiendo unas pautas esquemáticas fijas, los alumnos que lo precisen serán propuestos para una profundización con diversos ejemplos de diferente casuística para que vayan aprendiendo la metodología, aspectos teóricos y su aplicación a la práctica de forma más gradual. Estas propuestas se diseñarán de forma individual, a la medida de las necesidades. Pero nunca supondrán una eliminación de estándares.

3. EVALUACIÓN:

En cada evaluación habrá una prueba escrita (o varias parciales) que contarán en total el 60% de la nota y el resto de trabajos más los apuntes pasados a limpio estarán contenidos en el "book" o bitácora artística que contará un 40%.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

Los indicadores de logro:

0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.

1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.

2: rendimiento muy bajo en el estándar.

3: rendimiento bajo en el estándar.

4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.

5: estándar alcanzado.

6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.

7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.

8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.

9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.

10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

EVALUACIÓN ORDINARIA

Los estándares serán evaluados a través de dos tipos de instrumentos:

A) Prueba escrita (o varias parciales) que contarán en total el 60% de la nota y

B) el resto de trabajos más los apuntes pasados a limpio que estarán contenidos en el “book” o bitácora artística que contará un 40%.

ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19

➤ Escenario 2: semipresencialidad.

➤ Los estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 60%.

➤ Las actividades se valorarán en un 40%.

➤ En caso de Escenario 3 o confinamiento: Se modifican en este caso el peso de los instrumentos:

➤ Los estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 30%.

➤ Las actividades se valorarán en un 70%.

RECUPERACIÓN

En caso de resultado negativo, en cada evaluación, se realizarán las pertinentes pruebas de recuperación y presentación y revisión de las actividades no presentadas o con calificación inferior a tres.

Para el caso de que no se hayan conseguido los objetivos, al llegar a junio tendrá la posibilidad de realizar un examen donde entrará gran parte del contenido de todo el año. Si suspendiera esta prueba, en septiembre tendrá una nueva oportunidad.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (Junio)

Descripción:

Tanto en junio como en septiembre, se realizará una prueba escrita al alumno o alumna que marcará la nota obtenida en esta evaluación extraordinaria. Sin embargo, en septiembre, el discente perderá el derecho a presentar los trabajos y actividades que sí tuvo oportunidad de presentar durante el curso y en la recuperación de junio.

PRUEBA PARA ALUMNOS CON IMPOSIBLE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria. Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen constará de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, constará de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio de comentario de obras artísticas. La parte teórica aportará un 60% de la calificación final, y la práctica un 40%.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

PRUEBA PARA ALUMNOS CON IMPOSIBLE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria. Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen consta de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, consta de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio de comentario de obras artísticas. La parte teórica aportará un 20% de la calificación final, y la práctica un 80%.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación: ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

5. RECURSOS Y MATERIALES

- Información del profesor.
- Bibliografía recomendada, biblioteca del centro.
- Aula con medios audiovisuales para la exposición con Internet.
- Aula con ordenadores para los alumnos para realizar búsquedas o procesos de investigación.
 - Material didáctico audiovisual o exposición que pueda ser de interés.
 - Material de uso individual, que trae el alumno para la toma de apuntes, prácticas, información impresa que se facilita con medios informáticos.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Posibles salidas culturales a museos y salas de exposiciones dependiendo de la evolución que tenga la pandemia mundial del COVID-19 en la ciudad y en nuestro centro. Posibles visitas:

-Visita virtual a la Escuela de Arte de Murcia.

-Visita al museo del Teatro Romano de Cartagena, en el mes de noviembre, en el mismo existe una exposición del artista Pedro Cano. En la misma salida veremos las obras expuestas en la Sala Subjetiva del Ayuntamiento, en ella exponen jóvenes artistas.

-Visitas a exposiciones temporales de interés para la materia.

-Charlas virtuales y/o presenciales de artistas.

-Visita a la Feria Internacional de Arte (ARCO) para el mes de abril.

7. TEMAS TRANSVERSALES.

Se potenciará el conocimiento y aplicación crítica de la Declaración de los Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas, la conciencia y responsabilidad ecológica, la conciencia cívica y el amor por la lectura mediante recomendaciones de libros relacionados con la materia que serán presentados física y digitalmente durante las clases.

También se fomentará la paz, la resolución pacífica de conflictos interpersonales, el pensamiento crítico y la tolerancia cívica respecto a aquellos que mantengan opiniones políticas, religiosas y/o culturales diversas siempre que respeten los DD.HH. A su vez, se fomentará una convivencia y conciencia cívica no sexista sin discriminaciones de ningún tipo como establece la Constitución Española en su artículo 14.

8. MEDIDAS DE MEJORA Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura.

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen y esquema de los mismos.
- Artículos sobre historia de las artes, del cine, moda, música... etc.
- Lectura de textos sobre autores y vidas de autores, o sobre obras destacadas.
- Obras literarias que han tenido su versión musical y/o escultórica o pictórica.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.

La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno/a elabore textos de carácter crítico y comentario de imágenes u obras, dominando el lenguaje de la materia sin palabras huecas y malas expresiones. No hay mejor manera de fomentar la escritura que fomentando la lectura y también, posteriormente, la plasmación de reflexiones personales a tenor de la misma.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral

Las clases serán muy participativas. Además de ello, cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo exposición sobre algún periodo histórico, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conllevará enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, forums,... etc.

Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre. Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

- Se realizan reuniones de departamento los jueves desde las 8.55 hasta las 9.45.

Los tipos de contenidos son:

- Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso.
- Secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas.
- Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente
-cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación.

- Preparación de pruebas de septiembre.
- Cuando se producen, resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.

Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.

- Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado
- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo,

1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando.

2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario.

3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.

- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.

- Estándares programados que no se ha trabajado.

- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.

- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.

- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente independientes, es decir, la 3a consecuencia de la historia de que se estudia en la segunda pero debe estudiarse por separado. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades. El tiempo es escaso en esta materia por la gran cantidad de estándares.

- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o videos en youTube u otras plataformas, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle Aula Virtual de murciaeduca.

- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos con problemas o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.

- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución

de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.

- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

- Por último, tanto al finalizar el curso como durante el curso mediante el diálogo con los propios alumnos reflexionaremos sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.