

# Programación

**Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE)**
**Curso: 2º**
**ETAPA: Bachillerato de Artes**

## Plan General Anual

| UNIDAD UF1: CAPTACIONES DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y VIDEO. TRATAMIENTO DIGITAL |  | Fecha inicio prev.: 14/09/2021  | Fecha fin prev.: 01/12/2021  | Sesiones prev.: 24   |                     |   |
|---|--|---|--|--|---------------------|---|
| Bloques   | Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares   | Instrumentos   | Valor máx. estándar | Competencias  |
| <b>RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de los géneros audiovisuales: - Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos.</li> <li>Los géneros new media: -Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. - Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen.</li> <li>Técnicas de fragmentación del espacio escénico: - Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. -Técnicas de planificación de la escena.</li> <li>El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: - Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas, travellings y barridos. -Valor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos</li> </ul> | 1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos. | 1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul> |
|   |  |   | 1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.                           | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222               | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>                           |

|  |   |  |   |  |       |  |
|--|---|--|---|--|-------|--|
|  | <p>audiovisuales. - Metodología de análisis de productos audiovisuales.</p>   |  | <p>1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>    |
| <p><b>ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. - Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. - Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales.</li> <li>• Proceso de construcción del guión literario: - Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. - Técnicas de construcción del storyboard. - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.</li> </ul> | <p>1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>   | <p>3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <p>3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>   |
| <p><b>CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.</li> <li>• Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto.</li> <li>• Tipos de archivo y compresiones.</li> <li>• Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.</li> <li>• Prestaciones características de los objetivos fotográficos: -</li> </ul>   | <p>1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.</p> | <p>4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul> |

- Tipos de objetivo.
- Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom.
  - Focales, formatos, ángulos de cobertura.
  - Enfoque y profundidad de campo.
  - Diafragma y números F.
  - Toma fotográfica:
    - Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma.
    - Composición del encuadre.
    - Técnicas de toma instantánea.
    - Técnicas de retrato.
    - Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
  - Prestaciones características de las videocámaras:
    - Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores.
    - Soportes de grabación.
    - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel.
    - Imágenes por segundo y exploración.
    - Canales y opciones de audio.
    - Objetivos integrados y ópticas intercambiables.
  - Toma con videocámaras:
    - Encuadre y enfoque.
    - Movimientos de cámara.
    - Ajustes de luminancia y color.
    - Conexión de micrófonos y líneas.
    - Monitorizado y ajuste de niveles.
  - Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera:
    - Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo.
    - Exposición.
    - Histogramas.
  - Captación de piezas audiovisuales:
    - Fragmentación y

|   |  |       |   |
|---|--|-------|---|
| 4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>                 |
| 4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>                 |
| 4.1.4..Dispone de los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>                 |
| 4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul> |

|   |   |   |  |  |       |  |
|---|---|---|--|--|-------|--|
|   | <p>puesta en escena, organización del espacio de la toma. - Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita. - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.</p>  |   | <p>4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>               |
| <b>TRATAMIENTO DIJITAL DE IMÁGENES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: - Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. - Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. - Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.</li> </ul> | <p>1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.</p> | <p>5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.</p>                    | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
|   |   |   | <p>5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
|   |   |   | <p>5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul> |

|                                    |   |  |  |  |              |   |
|------------------------------------|---|--|--|--|--------------|---|
| <b>EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio.</li> <li>• Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación.</li> <li>• Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción.</li> <li>• Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino.</li> <li>• Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales.</li> <li>• Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo.</li> <li>• Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.</li> <li>• Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.</li> </ul> | <p>1. Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.</p> | <p>6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>                |
|                                    |   |  | <p>6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul> |

|   |  |   |   |  |              |  |
|---|--|---|---|--|--------------|--|
| <p><b>DISEÑO DE BANDAS SONORAS.</b></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los fundamentos expresivos del sonido.</li> <li>• Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro.</li> <li>• Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre.</li> <li>• Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje.</li> <li>• Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras.</li> <li>• Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético.</li> <li>• Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia.</li> <li>• Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación.</li> <li>• Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. - Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. -El guión y la escaleta.</li> </ul> | <p>1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.</p> | <p>7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.</p>    | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul> |
| <p><b>EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos.</li> <li>• Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.</li> <li>• Prestaciones de los sistemas de almacenamiento.</li> </ul>   | <p>1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.</p>                  | <p>9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>               |

|  |   |  |  |  |       |  |
|--|---|--|--|--|-------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.</li> <li>• Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia.</li> <li>• Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia.</li> <li>• Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.</li> </ul> |  | 9.1.3. Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul> |
|--|---|--|--|--|-------|--|

|   |                                       |                                    |                           |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>UNIDAD UF2: CUALIDADES TÉCNICAS Y EQUIPAMIENTO DE SONIDO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b> | <b>Fecha inicio prev.: 14/12/2022</b> | <b>Fecha fin prev.: 16/03/2022</b> | <b>Sesiones prev.: 24</b> |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|

| Bloques | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares | Instrumentos | Valor máx. estándar | Competencias |
|---------|------------|-------------------------|------------|--------------|---------------------|--------------|
|---------|------------|-------------------------|------------|--------------|---------------------|--------------|

|  |   |  |  |  |       |   |
|--|---|--|--|--|-------|---|
| <b>RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los géneros audiovisuales: - Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos.</li> <li>• Los géneros new media: -Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. - Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen.</li> <li>• Técnicas de fragmentación del espacio escénico: - Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. -Técnicas de planificación de la escena.</li> <li>• El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: - Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas,</li> </ul> | 1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos. | 1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.        | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>                 |
|  |   |  | 1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul> |

|   |   |  |  |  |       |   |
|---|---|--|--|--|-------|---|
|   | travellings y barridos. -Valor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audiovisuales. - Metodología de análisis de productos audiovisuales.   |  | 1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.                                       | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>                 |
|   |   |  | 1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>   |
| <b>ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición.</li> <li>• Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis. - Campo y fuera de campo.</li> <li>• Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. - El plano master. Plano y contraplano.</li> <li>• Aplicación de técnicas de montaje: - Evolución histórica. -Tiempo y espacio en el montaje</li> </ul> | 1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual. | 2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
|   |   |  | 2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>                 |
|   |   |  | 2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.                                    | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul> |



|  |   |   |  |  |       |  |
|--|---|---|--|--|-------|--|
|  |   |   | 2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.         | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>  |
|  |   |   | 2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.                                     | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
| <b>ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. - Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. - Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales.</li> <li>• Proceso de construcción del guión literario: - Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. - Técnicas de construcción del storyboard. - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.</li> </ul> | 1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música. | 3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | 3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>    |
|  |   |   | 3.1.3..Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>    |
|  |   |   | 3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>    |
|  |   |   |  |  |       |  |

|   |   |   |   |  |       |   |
|---|---|---|---|--|-------|---|
|   |   |   | 3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>                  |
|   |   |   | 3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>                  |
| <b>CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.</li> <li>• Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto.</li> <li>• Tipos de archivo y compresiones.</li> <li>• Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.</li> <li>• Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. -Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. - Diafragma y números F.</li> <li>• Toma fotográfica: - Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. - Composición del encuadre. - Técnicas de toma instantánea. - Técnicas de retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.</li> <li>• Prestaciones características de las videocámaras: -Formatos de vídeo, compresiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. -</li> </ul> | 1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual. | 4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>                 |
|   |   |   | 4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>                 |
|   |   |   | 4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>                 |
|   |   |   | 4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
|   |   |   |   |  |       |   |

|  |   |  |   |  |              |  |
|--|---|--|---|--|--------------|--|
|  | <p>Soportes de grabación. - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. -Objetivos integrados y ópticas intercambiables.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. -Ajustes de luminancia y color. -Conexión de micrófonos y líneas. - Monitorizado y ajuste de niveles.</li> <li>• Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. -Exposición. - Histogramas.</li> <li>• Captación de piezas audiovisuales: - Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. - Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita. -Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.</li> </ul> |  | <p>4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
|--|---|--|---|--|--------------|--|

|   |   |  |   |  |       |  |
|---|---|--|---|--|-------|--|
| <b>TRATAMIENTO<br/>DIJITAL DE<br/>IMÁGENES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: - Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. - Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. - Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.</li> </ul> | 1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija. | 5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> </ul> |
|   |   |  | 5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> </ul> |
| <b>EDICIÓN DE<br/>PIEZAS<br/>VISUALES.</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio.</li> <li>Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación.</li> <li>Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción.</li> <li>Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de</li> </ul>   | 1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.             | 6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> </ul>              |
|   |   |  | 6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>SIEE</li> </ul>             |

|                                  |  |   |  |  |       |   |
|----------------------------------|--|---|--|--|-------|---|
|                                  | <p>propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales.</li> <li>• Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo.</li> <li>• Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.</li> <li>• Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.</li> </ul>  |   | <p>6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul> |
|                                  |  |   | <p>6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>                                |
|                                  |  |   | <p>6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>                 |
| <b>DISEÑO DE BANDAS SONORAS.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los fundamentos expresivos del sonido.</li> <li>• Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro.</li> <li>• Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre.</li> <li>• Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje.</li> <li>• Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras.</li> <li>• Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético.</li> </ul> | <p>1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.</p> | <p>7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>                  |
|                                  |  |   | <p>7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>                  |
|                                  |  |   | <p>7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>                 |

|   |  |  |  |  |       |  |
|---|--|--|--|--|-------|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia.</li> <li>Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación.</li> <li>Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. - Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. -El guión y la escaleta.</li> </ul>   |  | <p>7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul> |
|   |  |  | <p>7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CSC</li> </ul>              |
| <b>CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales.</li> <li>Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales.</li> <li>Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión.</li> <li>Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión.</li> <li>Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.</li> </ul> | <p>1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.</p> | <p>8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>              |
|   |  |  | <p>8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>                           |
|   |  |  | <p>8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades:30%</li> <li>Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> </ul>               |

|  |   |   |  |  |                            |   |
|--|---|---|--|--|----------------------------|---|
|  |   |   | 8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.                                  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
| <b>EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos.</li> <li>• Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.</li> <li>• Prestaciones de los sistemas de almacenamiento.</li> <li>• Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.</li> <li>• Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia.</li> <li>• Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia.</li> <li>• Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.</li> </ul> | 1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos. | 9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>                              |
|  |   |   | 9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>                |
| <b>UNIDAD UF3: RECURSOS, ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES</b> |   | <b>Fecha inicio prev.: 22/03/2022</b>   |  | <b>Fecha fin prev.: 04/05/2022</b>   |                            | <b>Sesiones prev.: 12</b>   |
| <b>Bloques</b>   | <b>Contenidos</b>   | <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Estándares</b>  | <b>Instrumentos</b>  | <b>Valor máx. estándar</b> | <b>Competencias</b>   |

|  |  |   |  |  |              |   |
|--|--|---|--|--|--------------|---|
| <p><b>ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición.</li> <li>• Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: - Valor y uso de la elipsis. -Campo y fuera de campo.</li> <li>• Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. - El plano master. Plano y contraplano.</li> <li>• Aplicación de técnicas de montaje: - Evolución histórica. - Tiempo y espacio en el montaje</li> </ul> | <p>1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p> | <p>2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul> |
|--|--|---|--|--|--------------|---|



|  |  |  |   |  |              |  |
|--|--|--|---|--|--------------|--|
| <p><b>ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. - Planteamiento, desarrollo y desenlace. - Trama y subtrama. - Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales.</li> <li>• Proceso de construcción del guión literario: - Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. - Técnicas de construcción del storyboard. - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.</li> </ul> | <p>1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>   | <p>3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>                  |
| <p><b>CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.</li> <li>• Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto.</li> <li>• Tipos de archivo y compresiones.</li> <li>• Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.</li> <li>• Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. - Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. - Diafragma y números F.</li> </ul>  | <p>1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.</p> | <p>4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul> |

- Toma
  - fotográfica: - Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. - Composición del encuadre. - Técnicas de toma instantánea. - Técnicas de retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
- Prestaciones características de las videocámaras: - Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. - Soportes de grabación. - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. -Objetivos integrados y ópticas intercambiables.
- Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. -Ajustes de luminancia y color. -Conexión de micrófonos y líneas. - Monitorizado y ajuste de niveles.
- Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. - Exposición. - Histogramas.
- Captación de piezas audiovisuales: - Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. - Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de

|                                    |  |   |  |  |       |   |
|------------------------------------|--|---|--|--|-------|---|
|                                    | <p>imágenes y edición de etiquetas de metadatos. - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita. -Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.</p>  |   |  |  |       |   |
| <b>EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio.</li> <li>• Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación.</li> <li>• Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción.</li> <li>• Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino.</li> <li>• Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales.</li> <li>• Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo.</li> <li>• Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.</li> <li>• Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción</li> </ul> | <p>1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.</p> | <p>6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>                 |
|                                    |  |   | <p>6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul> |

|                                  |  |  |   |  |       |  |
|----------------------------------|--|--|---|--|-------|--|
|                                  | audiovisual y cinematográfica.   |  | 6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>                               |
| <b>DISEÑO DE BANDAS SONORAS.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los fundamentos expresivos del sonido.</li> <li>• Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro.</li> <li>• Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre.</li> <li>• Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje.</li> <li>• Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras.</li> <li>• Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético.</li> <li>• Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia.</li> <li>• Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación.</li> <li>• Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. - Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. -El guión y la escaleta.</li> </ul> | 1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios. | 7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.               | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>                 |
|                                  |  |  | 7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>                |
|                                  |  |  | 7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>                 |
|                                  |  |  | 7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.      | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul> |
|                                  |  |  | 7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.                               | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CSC</li> </ul>                |

|   |  |   |   |  |       |                         |
|---|--|---|---|--|-------|-------------------------|
| <b>CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales.</li> <li>• Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales.</li> <li>• Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión.</li> <li>• Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión.</li> <li>• Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.</li> </ul> | 1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.                       | 8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | • CMCT                  |
|   |  |   | 8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | • CMCT                  |
|   |  |   | 8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | • CMCT                  |
|   |  |   | 8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | • AA<br>• CEC<br>• CMCT |
| <b>EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos.</li> <li>• Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.</li> <li>• Prestaciones de los sistemas de almacenamiento.</li> <li>• Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.</li> <li>• Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia.</li> <li>• Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia.</li> <li>• Características de los medios de</li> </ul>                  | 1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos. | 9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,222 | • CDIG                  |
|   |  |   | 9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | 0,222 | • CDIG                  |

|  |  |   |  |              |   |
|--|--|---|--|--------------|---|
|  | <p>destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.</p> | <p>9.1.3. Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:30%</li> <li>• Pruebas escritas:70%</li> </ul> | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>  |
|  |  | <p>9.1.4. Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.</p>                      | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades:50%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>   | <p>0,222</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CSC</li> </ul> |

## **2º BACHILLERATO. IMAGEN Y SONIDO.**

### **1. METODOLOGÍA**

Descripción:

Se realizarán sesiones de introducción a los temas, mediante la explicación o realización de preguntas para centrar la explicación.

Se procederá a desarrollar cada uno de los conceptos para su aplicación ya sea esta de tipo conceptual (comprenden la idea) o procedimental (aplica las técnicas). Las actividades irán enfocadas a la utilización de las técnicas artísticas y geométricas con el fin de fomentar la creatividad a la vez que se aplican los conceptos.

Se fomentará el desarrollo de la alfabetización visual y la utilización de los medios audiovisuales, como captación de imágenes y su adecuada aplicación a mensajes visuales propios.

Una vez que se hayan propuesto las actividades se comenzará su realización en clase, de forma que los alumnos o alumnas que aprovechan este tiempo se lleven poco o nada trabajo a casa. Esto permitirá que el profesor compruebe el grado de comprensión y que puedan resolver las dudas que les vayan surgiendo. Los alumnos y alumnas trabajarán las actividades, para la aplicación de estándares, en casa y/o en clase. Permitiendo así realizar trabajos de diversa complejidad de elaboración.

Se utilizará el aula virtual como soporte de información, facilitador de comunicación y/o para el aporte de los materiales y entrega de tareas.

El profesor apoyará su explicación en medios audiovisuales como presentaciones, vídeos, uso de la pizarra, para el desarrollo de los temas, análisis de ejemplos o casos de los medios de comunicación, ejemplos de años anteriores..., etc.

El uso de las TIC's es imprescindible en esta materia pues los estándares de tipo práctico exigen competencia digital, además los alumnos realizarán alguno de sus trabajos en Power Point, o de texto en pdf, imágenes en JPG, JPEG, NPG, RAW, y en software de vídeo digital en productos de creación propia.

En la primera,segunda y tercera evaluación podrá no realizarse examen en aquellos contenidos que coinciden con CUAIL, ya que en este curso todos los alumnos que cursan la materia de ISO también cursan CUAIL y en estas evaluaciones los contenidos están incluidos en esa materia también.

### **ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19**

#### **Escenario 2: semipresencialidad.**

Las clases serán semipresenciales. Grupos de alumnos que asisten a clases según si su

número de lista es par o impar, alternándose en los días de la semana. Queda a discreción del profesor que los alumnos que no asistan al centro cada día puedan conectarse a la clase mediante reunión Meet cuya asistencia no será obligatoria -no se les pondrá falta por la ausencia- aunque es sancionable, y en los grupos en los que se haga, se debe advertir que la materia se considera dada. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar. En este contexto se realizará la explicación de los contenidos y resolución de dudas.

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf. Como alternativa el profesor puede optar por la elaboración de un blog (individual o en grupo) donde los alumnos vayan subiendo sus creaciones audiovisuales, comprobando así mismo su aspecto y funcionamiento en internet, su impacto y repercusión. Este blog cumplirá una doble función de “actividad” y soporte para la entrega de tareas y su calificación.

- **Examen, prueba escrita o memoria explicativa:** Se realizará como mínimo una prueba por evaluación, que podrá ser de tipo práctico. Las pruebas o exámenes serán presenciales salvo en el caso de escenario 3. Por tanto en el escenario 2, de semipresencialidad, siempre serán por subgrupos y de carácter presencial. Todos los alumnos deben conocer exactamente la estructura de las pruebas, e incluso ver un “examen tipo” antes de la prueba para estar en igualdad de oportunidades.
- **Actividades propuestas:** Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Las actividades se explicarán en clase y se dejará tiempo para su realización como tareas de casa, también se puede dedicar algo de tiempo de clase para trabajar los ejercicios en clase -dado el carácter eminentemente práctico de la materia y que gran parte de sus contenidos teóricos los ven en la materia hermana de CUAII-. Podrán ser de carácter individual o de equipo, y consistirán en la producción de vídeos y documentos audiovisuales.

### Escenario 3: confinamiento:

Las clases se seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet. Los alumnos se conectarán a la clase mediante reunión Meet, cuya asistencia será obligatoria.

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf. Como alternativa el profesor puede optar por la elaboración de un blog (individual o en grupo) donde los alumnos vayan subiendo sus productos audiovisuales, comprobando así mismo su aspecto y funcionamiento en internet, su impacto y repercusión. Este blog cumplirá una doble función de “actividad” y soporte para la entrega de tareas y su calificación.

### Instrumentos:

- **Examen, prueba escrita o memoria explicativa:**  
En caso de Escenario 3: los exámenes, se realizarán por Meet: los alumnos deberán tener la cámara conectada, estos podrán ser de tipo práctico, en el tiempo controlado



fijado, adaptando sus requerimientos a la situación de respuesta online.

- **Actividades propuestas:** Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Se explicarán en clase online y se dejará tiempo para su realización como tareas de casa. Estas podrán ser de carácter individual o de equipo y consistirán en la producción de vídeos y documentos audiovisuales o documentos de tipo teórico.

## **2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Descripción:

Es evidente que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, ni tampoco poseen el mismo estilo de aprendizaje, por lo que este apartado debe entenderse, en principio, enmarcado en el desarrollo de la unidad didáctica con la finalidad de dar respuesta a la diversidad del alumnado. En la graduación de la dificultad de las actividades de motivación y de profundización se abre un amplio abanico de posibilidades donde se estimule la imaginación, y la creatividad, y para alumnos con mayor dificultad programamos actividades de refuerzo. De modo que el alumno dirigido por el profesor utilice las más adecuadas a sus posibilidades.

Si después de repasar la unidad didáctica y buscar posibilidades más sencillas para resolver las dudas, las actividades que no puedan realizarse serán sustituidas a las que sí tenga acceso el alumno. Las actividades de refuerzo permitirán graduar las dificultades que se presenten, si el alumno es incapaz de realizarlas, el profesor realizará apoyo de dudas, de forma personalizada, preparará actividades específicas, que se adapten a las necesidades concretas.

Curso:

Esta es una materia muy relacionada con la de Cultura Audiovisual II, que se desarrolla con un concepto más enfocado en la práctica que aquella, que implica el dominio de las técnicas y conceptos ya adquiridos en la CUIA.

### **• 1º TRIMESTRE:**

La creación de imagen fotográfica y el conocimiento de los ajustes de la cámara fotográfica y manipulación digital de la imagen. Siguiendo unas pautas esquemáticas fijas, los alumnos que lo precisen serán propuestos para una profundización menor, para que vaya aprendiendo los aspectos técnicos y su aplicación a la práctica de forma más gradual. Estas propuestas se diseñarán de forma individual, a la medida de las necesidades.

• 2º TRIMESTRE:

La comprensión de las características del lenguaje de los medios audiovisuales y los géneros audiovisuales, cine, radio y televisión, será el nivel más alto. Podrá simplificarse gradualmente hasta la utilización de las herramientas, así como de los programas o software más sencillos. Por supuesto, esto deberá ir en función de las características y nivel de competencia del alumno que la precise.

• 3º TRIMESTRE:

Los estándares en este trimestre se centrarán en la creación de vídeo y de sonido. El nivel más alto conlleva la elaboración de proyectos audiovisuales personales que utilicen el lenguaje de la imagen en movimiento de forma fluida. Se graduará desde la producción de vídeos que contengan determinados efectos, Adobe Photoshop y Adobe Prèmiere, en lo más alto. El profesor deberá limitar estos conceptos complejos al nivel del alumno, utilizando programas sencillos (TIC`s, si se tuviera acceso a aulas de informática..., etc.) como MovieMaker, y otros software disponibles de forma gratuita en la red. En este caso deberá integrarse en un equipo de alumnos que se adapten a la propuesta y que permitan un apoyo (educación tutorada) al alumno sujeto de adaptación: sólo disponemos de una hora a la semana del aula de medios informáticos.

### **3. EVALUACIÓN:**

Descripción:

Dado que los contenidos constituyen bloques bien diferenciados la evaluación no será continua.

Integradora: el perfil de la materia basada en estudio de nuestra cultura audiovisual y su historia y el desarrollo de capacidades de creación audiovisual y digital, permitirá la integración de los diferentes estilos de expresión personal.

Curso:

Los estándares serán evaluados a través de dos tipos de instrumentos:

- Exámenes, pruebas escritas o memoria explicativa: de carácter teórico y prácticas de creación y edición.

- Actividades: diseñadas para adquirir las destrezas propias de las materias, especialmente en lo relativo a la elaboración de productos audiovisuales.

• TODOS LOS TRIMESTRES:

La mayoría de los estándares, clasificados, se evaluarán independiente unos mediante pruebas escritas y otros mediante actividades; hay algunos estándares, en los que su inclusión en las actividades se considera formativa, que serán evaluados tanto por actividades como por los exámenes (teóricos, más en la primera evaluación, o prácticos).

## **EVALUACIÓN ORDINARIA.**

### Descripción:

Dada la concepción de la materia: la nota se obtendrá mediante media de las tres evaluaciones, sin embargo se premiará la evolución del alumno si este mejora su rendimiento a lo largo del curso.

Los estándares evaluados con dos instrumentos: pruebas escritas o prácticas , hasta un 50% de la calificación, las actividades y/o proyectos, supondrán un 50% de la calificación.

### Curso:

En ningún caso será posible efectuar la media si en alguna de las evaluaciones trimestrales se ha obtenido una calificación inferior a 3 y esta no se ha conseguido superar mediante la recuperación.

#### • TODOS LOS TRIMESTRES:

La evaluación resultará negativa si en los exámenes/ prueba escrita se ha obtenido una calificación inferior a 3. De forma que no será posible sumarle la calificación de las actividades. Igualmente, si se ha aprobado la prueba pero no se han entregado actividades, o éstas estaban mal que no llegan a una media de “3”, no se podrá sumar la nota de la o la prueba escrita.

## **ADAPTACIÓN A LAS NORMAS COVID-19**

### ➤ Escenario 2: semipresencialidad.

- Los Estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 50%.
- Las actividades se valorarán en un 50%.

### ➤ En caso de Escenario 3 o confinamiento: Se modifican en este caso el peso de los instrumentos:

- Los Estándares evaluados a través de las pruebas o exámenes se valorarán en un 25%.
- Las actividades de valorarán en un 75%

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA.**

### Descripción:

Consideramos una adaptación ordinaria la repetición de un examen a un grupo de alumnos con posterioridad a una evaluación, o repetición de actividades, lo que llamamos comúnmente recuperación o en el momento que el profesor considere necesario y con los discentes que lo crea más oportuno, normalmente será con resultados inferiores en

calificación a 3, en el caso de ser previo a la evaluación.

Curso:

Cuando se ha realizado la evaluación esta recuperación tendrá un carácter global de los contenidos trabajados en todo el trimestre. Siendo, no obstante, también ordinaria. En caso de resultado negativo, en cada evaluación, se realizarán las pertinentes pruebas de recuperación, es decir, presentación y revisión de las actividades no presentadas o con calificación inferior a tres.

• 1º TRIMESTRE:

A principios de enero el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación.

En el caso de que los alumnos suspendieran el examen realizarán una prueba escrita con los mismos contenidos y estándares. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida corregirá los resultados anteriores.

• 2º TRIMESTRE:

A principios de abril el profesor procederá a recoger las actividades no realizadas o con calificación inferior a 3, de los alumnos que hayan suspendido la evaluación y realizarán una prueba escrita al fin de recuperar los estándares más conceptuales. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. La calificación obtenida de se corregirán los resultados anteriores.

• 3º TRIMESTRE:

Al final del tercer trimestre los alumnos podrán entregar actividades suspensas, con calificación inferior a tres o no realizadas durante la evaluación, a efectos de poder "recuperar" esta evaluación. En este caso no se realizará prueba escrita de recuperación. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la evaluación normal. No podrán ser todas las actividades sin presentar, porqu se considerarán absentismo, abandono de materia.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)**

Descripción:

Este curso es terminal por lo que no existen alumnos con materias pendientes, si no que deberán repetir la asignatura.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS**

## Descripción:

Pensamos que es bastante complejo elaborar actuaciones medidas de prevención del absentismo escolar, que no sean el control de faltas y la actuación tutorial. Por experiencia sabemos que cuando empieza a producirse el absentismo es difícil reconducir por lo que vemos muy claramente la necesidad de una prevención del mismo, evitarlo.

Creemos que la única forma es motivar al alumno con actividades más dinámicas, más atractivas, empleando las TIC's, más actividades extraescolares que hagan de la asignatura una experiencia atractiva, no frustrante. Pero tampoco se trata de eliminar contenidos ni bajar de nivel a la hora de calificar.

Cuando se detecta un posible caso de absentismo el profesor debe comunicárselo al tutor que investigará la causa de las ausencias, comprobará su justificación, y estará atento a una posible reincidencia.

En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria. Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen constará de dos partes: una teórica, oral o escrita, y una práctica. La primera estará relacionada con los contenidos conceptuales de la asignatura, constará de tres preguntas. Dos de estas preguntas serán cortas y concretas (valoradas cada una de ellas en un punto), y otra como tema a desarrollar (valorada en dos puntos). La parte práctica será un ejercicio relacionado con las técnicas de la asignatura y podrá constar de un ejercicio o dos. La parte teórica aportará un 60% de la calificación final, y la práctica un 40%, pudiéndose restar un 10% de esta prueba si no se da la adecuada limpieza y buena presentación. El alumno deberá aprobar la prueba ° práctica para poder hacer media – o sumar - con la teórica dado el carácter eminentemente práctico de las asignaturas. El profesor encargará tareas para su presentación ejercicios fundamentales relativos a los criterios de evaluación de los realizados durante el desarrollo del curso. La no presentación de los trabajos implica la no superación de la prueba.

Para aquellos alumnos cuyas faltas estén debidamente justificadas o la incorporación del alumno al centro se produzca una vez iniciado el curso o bien que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, el Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos según las circunstancias del alumno, que incluirá un orientación sobre los contenidos impartidos durante el periodo de falta de asistencia y un seguimiento de los trabajos y actividades realizadas durante dicho periodo, lo que supondrá una adaptación curricular de la programación para cada específico. La realización de dicha adaptación se hará constar en la evaluación del alumno y en la memoria final de evaluación de la programación.

## Curso:

El profesor aportará al alumno al regreso al aula información de los temas a los que

no ha asistido y las tareas que debe realizar para su incorporación al aula sin detrimento de su rendimiento, aunque claro, esto requerirá mucho esfuerzo por su parte. Si es mucho tiempo, realizará un examen arriba descrito.

En el caso de que el alumno haya sido absentista en varias materias, el profesor se pondrá de acuerdo con el tutor y/o, si fuera necesario, con los profesores del equipo docente para que estas actuaciones sean una solución viable. El alumno deberá asumir un compromiso de responsabilidad acerca de este esfuerzo para que sea promovida esta adaptación.

• 1º TRIMESTRE:

Pruebas escritas y proyectos de los siguientes bloques;

- Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales.
- Análisis de situaciones audiovisuales.
- Captación de imágenes fotográficas y de vídeo.
- Tratamiento digital de imágenes.

• 2º TRIMESTRE:

Prueba escrita o memoria explicativa y proyectos de los siguientes bloques;

- Elaboración de guiones audiovisuales.
- Edición de piezas audiovisuales.
- Diseño de bandas sonoras.

• 3º TRIMESTRE:

Prueba escrita o memoria explicativa y proyectos de los siguientes bloques;

- Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales.
- Equipamiento técnico en proyectos multimedia.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (Junio)**

Descripción:

Para el caso de que no se hayan conseguido los objetivos en mayo está la prueba extraordinaria de junio en la que el profesor no hará pruebas parciales, sino que examinará a los alumnos del curso completo.

El profesor podrá encargar tareas para su presentación, que representan un repaso de los contenidos, relacionados con los estándares elegidos para la prueba extraordinaria. En cuyo caso deberá obtener al menos un 4 en el examen. La calificación del examen será

sobre 7, sumándole lo correspondiente a las actividades sobre 3. En caso de no presentar las actividades deberá obtener el 5 solamente con el examen no pudiendo superar la calificación el 7.

Curso:

El examen consistirá en una parte teórica y otra práctica, similar a las que se realizan en las evaluaciones ordinarias, que se evaluará con un 40% y 60% (esta es una materia fundamentalmente práctica) de la calificación final respectivamente. El alumno deberá superar al menos un 50% de las cuestiones para considerarse aprobadas las pruebas. Consistirá en una prueba práctico-teórica sólo que los contenidos, lógicamente corresponderá a todo la programación, en la que el alumno debe demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de esta área. Esta prueba deberá constar de entre 10 y 5 preguntas. Siendo al menos la mitad de ellas de tipo práctico, de análisis y valoración crítica.

El profesor encargará tareas para su presentación en esta convocatoria, relacionadas con los estándares descritos en la evaluación extraordinaria.

Calificación: deberá obtener al menos un 4 en el examen. La calificación del examen será sobre 7, sumándole lo correspondiente a las actividades, sobre 3. En caso de no presentarlas deberá obtener el 5 solamente con el examen no pudiendo superar la calificación total el 7.

#### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

Los indicadores de logro:

- 0: No hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.
- 1: No hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.
- 2: Rendimiento muy bajo en el estándar.
- 3: Rendimiento bajo en el estándar.
- 4: Estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.
- 5: Estándar alcanzado.
- 6: Estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.
- 7: Rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.
- 8: Rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.
- 9: Rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.
- 10: Desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

#### **5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Descripción:

Los materiales son de tres tipos:

- a. Material audiovisual y digital.
- b. Material del alumno.
- c. Materiales de aula.

OBSERVACIONES:

- a. Utilizarán la plataforma moodle Aula Virtual como soporte de comunicación y para que el profesor pueda aportar documentos, teóricos o actividades, dispositivos digitales propios de memoria.
- b. Ordenador, dispositivos móviles, cámaras u otros dispositivos de grabación en movimiento.
- c. Pizarra de tiza y pizarra digital para proyecciones.
- d. Proyector.

Para la aplicación de los estándares de competencia digital es imprescindible disponer de aulas de informática, sería necesario, además, disponer de software para edición de vídeo.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Debido a la situación provocada por la pandemia de COVID-19 las actividades programadas son escasas.

Visita a los estudios de RTVE en Murcia.

## **7. TEMAS TRANSVERSALES.**

Estas actividades se secuenciarán junto con la materia de Cultura Audiovisual que cursan todos los alumnos (los alumnos de ISO, también cursan esta materia).

Descripción:

- 1.-Educación para la paz.
- 2.-Educación moral y cívica y no sexista.
- 3.-Educación medioambiental.

Curso:

- 1º TRIMESTRE:

1. Educación para la paz: Se realizarán trabajos sobre la violencia de género, el Día de la Constitución y/o los derechos humanos, coincidiendo con los días 25 de noviembre (Día contra la violencia de género), 6 y 10 de diciembre (día de los DD.HH.) Se considera como un tema apropiado a la edad y las características de los alumnos el de los refugiados de guerra y expatriados por



causas de persecución del tipo que sea, como la película de Waris Dirie, “La flor del desierto”, con el mismo tipo de intención de trabajo, donde se aplicaría el segundo supuesto.

• 2º TRIMESTRE:

3. Educación medioambiental. El Día Mundial del Medio Ambiente fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas en su resolución del 15 de diciembre de 1972. Se celebra desde 1974 el 5 de junio de cada año, fecha con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo en 1972, cuyo tema central fue el Ambiente. Se verá alguna película con este tema y a partir del estudio del documental como género como “Home”, dentro del tema de los géneros.
2. Educación moral y cívica y no sexista: Se comentarán los roles sociales y de género en los programas de televisión y/o radio y en la publicidad en general.
3. Educación medioambiental: Se planteará la grabación de un documental sobre el tema del cambio climático.

• 3º TRIMESTRE:

2. Educación moral y cívica y no sexista: Se comentarán los roles sociales y de género en la publicidad, concepto que se incluye en los análisis de imagen fija y en movimiento.

## **8. MEDIDAS DE MEJORA**

### **Medidas previstas para estimular el interés y el hábito por la lectura.**

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen, esquema y estudio de los mismos.
- Críticas sobre imágenes y audiovisuales publicitarios.
- Lecturas de poesía para realizar videos que las ilustren.
- Lectura de relatos para versionar en vídeo, final de 2ª y/o 3ª evaluación.

### **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.**

En las primeras evaluaciones: se responderá a estándares que requieren investigación, razonamiento, análisis y crítica de películas, primera, televisión y radio en la segunda. La propia materia tiene contenidos que exigen que el alumno elabore textos o microrrelatos de carácter literario que expresen situaciones personales reales o inventadas o textos extraídos mediante adaptación de obras sugeridas que han leído en la tercera evaluación.

## **Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral**

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, de tipo elaboración de una película, un video o una exposición fotográfica, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conlleva enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, foros,... etc.

## **Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.**

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

- Se realizan reuniones de departamento los jueves desde las 8.55 hasta las 9,45. Los tipos de contenidos son:
  - Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.
  - Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.
  - Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado en secundaria. Decisión tomada en reunión de departamento debido a que es preciso que sean actividades por nivel y los cursos son muy diversos, dándose diferentes problemas debido a esta heterogeneidad. Actividades para la semana cultural y día del centro.
  - Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.
- Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo,
  - 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando.
  - 2-. Número de sesiones no impartidas durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario.
  - 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

## **Ajuste De La Programación Docente.**

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.
- Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.

- Estándares programados que no se han trabajado.
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.
- Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.
- Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente constructivas, es decir, la 3a en parte consecuencia de las anteriores, pero no se puede considerar constructivamente. El hecho de ser una materia con un gran contenido de material audiovisual, impone distribuirlos en clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una hora de visionado y otra práctica, cuando el tema lo permite. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades.
- Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a explicaciones y/o tutoriales en YouTube u otras plataformas, blogs, que siendo más interactivas y atractivas que la explicación directa en la pizarra, son además revisables por el alumno en casa. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle AulaVirtual de murciaeduca.
- Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos disruptivos o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.
- Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.

### Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre

- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.
- Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

### Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y

materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.