

Programación

Materia: VOL1B - Volumen (LOMCE)
Curso: 1º
ETAPA: Bachillerato de Artes
Plan General Anual

UNIDAD UF1: Técnicas y materiales y elementos de configuración formal y espacial		Fecha inicio prev.: 17/09/2021		Fecha fin prev.: 10/12/2021		Sesiones prev.: 21
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Técnicas y materiales de configuración	<ul style="list-style-type: none"> Los materiales básicos de configuración tridimensional. Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Estudio y experimentación. Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado. 	<p>1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.</p>	1.1.1..Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC SIEE
			1.1.2..Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			1.1.3..Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			1.1.4..Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica seleccionada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.1..Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303

			1.2.2..Valora y utiliza de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			1.2.3..Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		3. Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica.	1.3.1..Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
Elementos de configuración formal y espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacío, espacio, masa, hueco, color. • Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. • Dimensión, escala y proporción. El canon. • El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. • Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. • Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. • Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. 	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.	2.1.1..Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales, ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		3. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.1..Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

	<ul style="list-style-type: none"> Ritmos compositivos y ritmos decorativos. 		2.3.2..Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
--	---	--	--	---	-------	---

UNIDAD UF2: Análisis de la representación tridimensional		Fecha inicio prev.: 13/12/2021		Fecha fin prev.: 18/03/2022		Sesiones prev.: 21
---	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

Técnicas y materiales de configuración	<ul style="list-style-type: none"> Los materiales básicos de configuración tridimensional. Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Estudio y experimentación. Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado. 	1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	1.1.1..Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC SIEE 	
			1.1.2..Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	
			1.1.3..Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	
			1.1.4..Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica seleccionada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 	
			2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.1..Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			1.2.2..Valora y utiliza de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC 	

			1.2.3..Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		3. Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica.	1.3.1..Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
Elementos de configuración formal y espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacío, espacio, masa, hueco, color. • Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. • Dimensión, escala y proporción. El canon. • El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. • Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. • Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. • Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. • Ritmos compositivos y ritmos decorativos. 	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.	2.1.1..Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales, ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.	2.2.1..Analiza los elementos formales y estructurales de objetos escultóricos sencillos y los reproduce fielmente seleccionando la técnica y el material más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		3. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.2..Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

	2.3.3..Experimenta con la iluminación y la ubicación espacial de diferentes piezas volumétricas y valora de manera argumentada la influencia que ejercen sobre la percepción de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	2.3.4..Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	2.3.5..Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
4.Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.	2.4.1..Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.Comprender la relación existente entre forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarla con los cánones de proporción de las diferentes culturas y periodos artísticos, analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas.	2.5.1..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas, identificando los principales elementos compositivos y diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

Análisis de la representación tridimensional	<ul style="list-style-type: none"> Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales. La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas. 	1.Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de una obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.	3.1.1..Describe, utilizando con propiedad, la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:50% Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2.Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.	3.2.1..Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente, utilizando la técnica más adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.	3.3.1.. Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			3.3.2..Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			3.3.3..Idea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC

		4.Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido.	3.4.1..Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		5.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	3.5.1..Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC

UNIDAD UF3: El volumen en el proceso de diseño	Fecha inicio prev.: 21/03/2022	Fecha fin prev.: 15/06/2022	Sesiones prev.: 18
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Técnicas y materiales de configuración	<ul style="list-style-type: none"> Los materiales básicos de configuración tridimensional. Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Estudio y experimentación. Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas. Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado. 	1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.	1.1.1..Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC SIEE
			1.1.2..Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			1.1.3..Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			1.1.4..Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica seleccionada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			2.Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la	1.2.1..Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303

		resolución de problemas de configuración espacial.	1.2.2..Valora y utiliza de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			1.2.3..Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:50% Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		3. Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica.	1.3.1..Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CSC
Elementos de configuración formal y espacial	<ul style="list-style-type: none"> Elementos del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacío, espacio, masa, hueco, color. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. Dimensión, escala y proporción. El canon. El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen. Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas. Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación. Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad. Ritmos compositivos y ritmos decorativos. 	2.Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.	2.2.1..Analiza los elementos formales y estructurales de objetos escultóricos sencillos y los reproduce fielmente seleccionando la técnica y el material más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:50% Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		3.Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.	2.3.2..Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			2.3.4..Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> CEC

			2.3.5..Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		4.Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.	2.4.1..Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		5.Comprender la relación existente entre forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarla con los cánones de proporción de las diferentes culturas y periodos artísticos, analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas.	2.5.1..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas, identificando los principales elementos compositivos y diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
Análisis de la representación tridimensional	<ul style="list-style-type: none"> • Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. • Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. • La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las 	1.Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de una obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.	3.1.1..Describe, utilizando con propiedad, la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

<p>representaciones tridimensionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. • Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas. 	<p>2. Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.</p>	<p>3.2.1.. Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente, utilizando la técnica más adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	• CEC
	<p>3. Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.</p>	<p>3.3.1.. Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	• CEC
		<p>3.3.2.. Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	• CEC
		<p>3.3.3.. Idea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	• CEC
	<p>4. Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido.</p>	<p>3.4.1.. Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	• CEC
<p>5. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.</p>	<p>3.5.1.. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	• CEC	

El volumen en el proceso de diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los condicionantes formales, funcionales, estéticos y comunicativos en la ideación y realización de objetos tridimensionales. • Estudio y valoración de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional. • Iniciación a la metodología proyectual: Planteamiento y estructuración del problema; elaboración y selección de propuestas; y presentación del proyecto. • Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas. 	<p>1.Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.</p>	<p>4.1.1..Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>4.1.2..Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas y comunicativas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>4.1.3..Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>4.1.4..Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>4.1.5..Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>4.1.6..Desarrolla bocetos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		4.1.7..Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:50% • Examen y/o trabajos:50% 	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		4.1.8..Expone y presenta con corrección los proyectos, argumentándolos y defendiéndolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
	2.Colaborar en la realización de proyectos plásticos en grupo, valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.	4.2.1..Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente, respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y proyectos:100% Eval. Extraordinaria:	0,303	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

1º BACHILLERATO. VOLUMEN 1.

METODOLOGÍA

Un principio didáctico básico va a condicionar la actuación del profesor y de los alumnos: la globalización, éste se utilizará con tres criterios distintos:

- Partiendo de los intereses del alumno. - Proponiendo un tema de trabajo concreto. - Centrando las actividades en el área experimental. La metodología a aplicar estará basada en tres puntos esenciales:

1. El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje ha de basarse en una metodología activa, con carácter de continua experimentación. Es preciso una fase previa de información y comprensión de conceptos, ya que la actividad sólo es fecunda cuando va acompañada de la reflexión y de la obtención de conclusiones por parte del alumno. La actividad que nos interesa es la de la inteligencia y la voluntad, en primer lugar, y la de todas las energías corporales, en segundo.

2. Según el principio de individualidad y atendiendo a la diversidad, la enseñanza debe tener en cuenta el ritmo personal de cada alumno, intentando huir de la idea ficticia del alumno medio, del alumno apto para todo, del buen o mal alumno, concepciones que no tienen presentes las diferencias individuales. En la realización de los ejercicios, se atenderá no sólo al resultado, sino al proceso mismo de aprendizaje.

3. Por último, la metodología debe estar regida por el principio de creatividad. La actividad artística juega un papel primordial en el desarrollo de la producción mental encaminada a aportar soluciones diferentes, nuevas y originales a problemas planteados de cualquier tipo. Potenciando la capacidad para producir respuestas múltiples ante un mismo estímulo, se fomenta posturas activas ante la sociedad y la naturaleza, desarrollando, a su vez la sensibilidad. En cada una de las Unidades Didácticas se realizarán:

- Exposiciones orales de los contenidos implícitos en la programación.
- Muestra o presentación de libros, catálogos, revistas de arte, etc., o incluso otros trabajos que ilustren el tema expuesto.
- Análisis de trabajos realizados por alumnos, que ofrezcan interés didáctico.
- Demostraciones prácticas de configuraciones volumétricas, procedimientos técnicos y uso de herramientas o utensilios.
- Propuesta de trabajos en equipo, cuando la actividad lo permita o se crea conveniente. • Debate de ideas en grupo.

Adaptación a las NORMAS COVID 19

Escenario 2: semipresencialidad.

Las clases serán semipresenciales. Grupos de alumnos que asisten a clases según si su número de lista es par o impar, alternándose en los días de la semana. Queda a discreción del profesor que los alumnos que no asistan al centro cada día puedan conectarse a la clase mediante reunión Meet cuya asistencia no será obligatoria -no se les pondrá falta por la ausencia- aunque es sancionable, y en los grupos en los que se haga, se debe advertir que la materia se considera dada. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google

Calendar. Aunque dadas las características de la materia, eminentemente práctica, se considera que esta necesidad será esporádica en este escenario. En este contexto se realizará la explicación de los contenidos y resolución de dudas o se puede establecer a través del planteamiento de las tareas y comunicación de dudas por

Los materiales didácticos para la clase se comunicarán a través de plataforma virtual, así como la entrega de tareas, que serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf. Examen o prueba escrita: se realizará como mínimo una prueba por evaluación. Las pruebas o exámenes serán presenciales salvo en el caso de escenario 3.

En el escenario 2, de semipresencialidad, siempre serán por subgrupos y de carácter presencial. Por tanto, todos los alumnos deben conocer exactamente la estructura de las pruebas, e incluso ver un “examen tipo” -aunque esta puede ser una prueba práctica de construcción- antes de la prueba para estar en igualdad de oportunidades.

Actividades propuestas: Las actividades se explicarán en clase y serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Se explicarán en clase online y se dejará tiempo para su realización como tareas de casa.

Estas podrán ser carácter individual o de equipo, de test o de investigación, comentarios críticos o análisis, y construcciones y/o proyectos, siendo estas últimas las más frecuentes.

Escenario 3: confinamiento:

En caso de confinamiento: las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet, obligatorias para todo el grupo. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar.

Se suprimen las pruebas escritas o exámenes.

Las actividades se explicarán en clase y serán evaluadas y calificadas por el mismo medio, mediante fotografías, vídeos y/o documentos en formato pdf.

Las actividades serán entregadas por tareas a través de la plataforma virtual, donde se especificarán sus particularidades, contenidos, criterios, estándares, y todo lo que se pide que se realice en cada una de ellas. Se explicarán en clase online y se dejará tiempo para su realización como tareas de casa.

Estas podrán ser de carácter individual o de equipo, de test o de investigación, comentarios críticos o análisis, y construcciones y/o proyectos, siendo estas últimas las más frecuentes.

En esta materia se deben hacer adaptaciones de la materia con actividades cuyos materiales estén disponibles para el alumno ya que materiales meramente escultóricos para el modelado y la elaboración de moldes están en el taller y no todos los alumnos los tienen a su alcance.

2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Descripción:

Es evidente que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, ni tampoco poseen el mismo estilo de aprendizaje, por lo que este apartado debe entenderse, en principio, enmarcado en el desarrollo de la unidad didáctica con la finalidad de dar respuesta a la diversidad del alumnado. En la graduación de la dificultad de las actividades de motivación y de profundización se abre un amplio abanico de posibilidades donde se estimule la imaginación, y la creatividad, y para alumnos con mayor dificultad programamos actividades de refuerzo. De modo que el alumno dirigido por el profesor utilice las más adecuadas a sus posibilidades.

Si después de repasar la unidad didáctica y buscar posibilidades más sencillas para resolver las actividades y la posterior aplicación de actividades de refuerzo, el alumno es incapaz de realizarlas, el profesor realizará apoyo de dudas, de forma personalizada, preparará actividades específicas, que se adapten a las necesidades concretas.

Curso:

La escultura, Volumen, es una materia que se desarrolla entre la práctica que implica el dominio que el alumno no ha podido adquirir porque normalmente es su primera experiencia con la expresión tridimensional. De forma que pueden surgir muy diversas capacidades, pero requiere tiempo y los alumnos con dificultades necesitan un mayor esfuerzo.

• 1º TRIMESTRE:

Creación de propuestas con un elemento del lenguaje plástico. Bloque sólido, línea y forma, historia y elementos plásticos.

• 2º TRIMESTRE:

Análisis de objetos tridimensionales. Composición. Módulos.

• 3º TRIMESTRE:

El nivel más alto conllevará la elaboración de pequeños proyectos individuales que sean diseñados con un fin expresivo concreto. Proyectos en equipo con métodos de construcción como instalación y ensamblajes.

3. EVALUACIÓN

La evaluación no será continua. El alumno no podrá tener trabajos sin presentar para ser evaluado. Si han presentado todas las actividades y superado los estándares resultará aprobado a final de curso. De forma que serán ponderadas todas las evaluaciones.

En caso de Escenario 1 y 2: presencialidad normal y semipresencialidad.

Las actividades de valorarán en un 100%.

En caso de Escenario 3 o confinamiento: las clases seguirán con comunicación a través de la plataforma virtual y las explicaciones a través de Meet. Las reuniones Meet serán convocadas a través de Google Calendar. Se modifican en este caso el peso de los instrumentos

Las actividades de valorarán en un 100%.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las calificaciones de estándares, y actividades, y calificación de la evaluación se emplearán indicadores de logro de 0 a 10.

Los indicadores de logro:

0: no hay desempeño por parte del alumno, o este es irrelevante en el contexto del estándar. Se incluye la ausencia durante el procedimiento de evaluación.

1: no hay desempeño del estándar aunque se aprecia que entiende el contexto conceptual del mismo.

2: rendimiento muy bajo en el estándar.

3: rendimiento bajo en el estándar.

4: estándar casi alcanzado, aunque presenta algunas deficiencias.

5: estándar alcanzado.

6: estándar alcanzado aunque se aprecia una tendencia de mejoría.

7: rendimiento satisfactorio en el estándar aunque se aprecian errores de concepto o/y de aplicación.

8: rendimiento satisfactorio en el estándar con errores de aplicación.

9: rendimiento satisfactorio llegando a la excelencia en el estándar, aunque existen matices mejorables como presentación y/o acabado en la aplicación.

10: desempeño excelente en todas las dimensiones del estándar.

RECUPERACIÓN ORDINARIA

En el proceso ordinario, se podrán presentar las actividades no presentadas o con calificación inferior a 5 para recuperar. El profesor podrá establecer criterios de prioridad con algunas actividades para facilitar el proceso de incorporación del alumno ya que algunas de estas actividades conllevan mucho tiempo de ejecución y precisan de espacios específicos.

Cuando la evaluación presenta estándares teóricos, estos se podrán recabar mediante trabajos específicos y/o pruebas escritas.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE:

Cuando el alumno obtenga una calificación negativa de la asignatura en junio, tiene derecho a realizar la prueba extraordinaria en septiembre. Al comenzar esta prueba, deberá presentar las actividades, que el profesor haya considerado para presentar en septiembre, que podrá incluir aspectos de tipo teórico.

El examen de septiembre constará de un único ejercicio, que englobe, tanto el conocimiento de los conceptos de volumen como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de modelado.

La duración de la prueba será, aproximadamente, de una hora y media.

RECUPERACIÓN EN CASO DE ASIGNATURA PENDIENTE:

Para aquellos alumnos que tengan la asignatura de Volumen pendiente, podrán realizar en segundo curso una prueba extraordinaria de recuperación por cada evaluación, que cumplirá con los mismos criterios y estándares de cada evaluación, y cuya evaluación estará relacionada con los estándares que el profesor considere fundamentales.

ALUMNOS ABSENTISTAS. PRUEBA PARA ALUMNOS CON IMPOSIBLE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En cumplimiento de la orden de 1 de junio de 2006 (Borm de 22 de junio de 2006), las faltas de asistencia a clase de modo reiterado, justificadas o injustificadas, pueden provocar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas supere el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumno implicado en esta circunstancia se someterá a una evaluación extraordinaria. Deberá realizar un examen de toda la materia, que se corresponderá con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación detallados en la programación para cada una de las unidades didácticas de la misma. El examen constará de un único ejercicio, que englobe, tanto el conocimiento de los conceptos de volumen como el dominio de las técnicas o procedimientos básicos de modelado. El alumno deberá tener un mínimo de 3 puntos en cada parte para poder hacer media.

4. RECURSOS Y MATERIALES

Habrá que disponer convenientemente los recursos didácticos e instrumentales que servirán de apoyo a la realización de contenidos y actividades a fin de conseguir los objetivos propuestos. Estos recursos se refieren tanto a los espacios (el aula, el taller, etc.) como a los materiales e instrumentos, medios bibliográficos y audiovisuales, etc.

En cuanto al aula, una buena iluminación y ventilación es imprescindible, también que disponga de agua corriente, que permita el trabajo simultáneo de todos los alumnos además de un lugar para guardar sus obras. De este modo, dentro del aula se han marcado cuatro espacios diferenciados:

- El espacio de trabajo con mesas altas que permiten trabajar a los alumnos cómodamente en grupos de cuatro, pudiendo usar caballetes giratorios de pie.
- Utilización de este espacio para las explicaciones con muestr.as de trabajos de años anteriores, la pizarra y la mesa del profesor.
- También hay dos pilas de agua.
- El espacio de almacenamiento individual con estanterías donde los alumnos almacenan y guardan su material individual y obras acabadas o en proceso.
- El espacio de almacén general: que es una pequeña habitación con armarios donde se guarda el material fungible de uso colectivo como el barro, la escayola, los engobes o los esmaltes, y las herramientas de uso colectivo como el horno, los martillos, etc.

Es muy importante mantener el aula siempre lo más limpia y ordenada posible.

El material didáctico y útiles a utilizar el aula son básicamente los siguientes:

- Dos Hornos, eléctrico y de gas, torno, tornetas metálicas y de madera.
- Material fungible aportado por el centro: Arcilla, escayola, espátulas, martillos, clavos, maderas, tableros, rodillos, listones, etc.
- Material de aportación individual: Palillos de modelar de madera, papel, cartón y cartulina, alambre, plásticos, pegamentos, tijeras, bisturí de papel, etc.
- Libros de consulta de la biblioteca del centro y del departamento y, ocasionalmente del aula de informática para poder realizar en clase algún trabajo de tipo teórico en base a búsquedas realizadas en internet como soporte de información.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visita al taller de un imaginero local.

Salida al museo arqueológico de la ciudad.

6. MEDIDAS DE MEJORA

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura.

Se propondrán trabajos que integren lecturas para luego realizar proyectos en la materia. Se facilitarán a los alumnos documentos como:

- Algunos contenidos teóricos, específicamente creados para elaborar resumen, esquema y estudio de los mismos.
- Críticas sobre imágenes de artistas famosos.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Por La Escritura.

En las primeras evaluaciones: se responderá a estándares que requieren investigación, razonamiento, análisis y crítica de imágenes de historia de la escultura en la primera, composiciones de creación volumétrica en la segunda. Descripción de objetivos expresivos de obras propias.

Medidas Previstas Para Estimular El Interés Y El Hábito Oral

Cuando se realice algún tipo de trabajo en equipo o personal, los alumnos dispondrán de un tiempo para defender una idea a partir de su investigación o su trabajo, ya sea individual o en equipo. La propuesta de este tipo de actividades conllevará enseñar al alumno estrategias para la expresión oral. Este tipo de actividades pueden ser de exposición sobre lo que cada uno ha pretendido en su trabajo o clase magistral sobre un tema investigado, fórums,... etc.

Indicadores De Logro Del Proceso De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Coordinación Del Equipo Docente Durante El Trimestre.

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.

• Se realizan reuniones de departamento los jueves de 8.55 a 9.50 . Los tipos de contenidos son:

▪ Aspectos docentes: revisión de las programaciones al inicio de curso: secuenciación de los contenidos y decisión sobre las unidades formativas. Evaluación y criterios de calificación. Evaluación de alumnos con la materia pendiente -cuya evolución del curso se recoge al llegar el momento de su evaluación-. Preparación de pruebas de septiembre. Cuando se producen resolución de reclamaciones respecto a las decisiones de evaluación y la calificación.

▪ Coordinación acerca de las programaciones: seguimiento mensual sobre la marcha de la programación y detección de problemas. Propuestas de mejora.

▪ Actividades complementarias y extraescolares: este año no se han programado en secundaria. Decisión tomada en reunión de departamento debido a que es preciso que sean actividades por nivel y los cursos son muy diversos, dándose diferentes problemas debido a esta heterogeneidad. Actividades para la semana cultural y día del centro.

▪ Comunicación de las decisiones tomadas en la CCP que pueden incluir alguno de los temas citados u otros distintos, por ejemplo sobre instrucciones o normas nuevas, decisiones de la directiva..., etc.

• Mensualmente se realiza un seguimiento de las programaciones en el departamento. Se indica en él: siempre por materia y grupo, 1-. La Unidad Formativa en la que se está trabajando. 2-. Número de sesiones no impartidas

durante el mes. Se proponen ajustes en caso de que sea necesario. 3-. Estado de desarrollo de la UF (Iniciada, en proceso, concluida o evaluada)

Ajuste De La Programación Docente.

- Número de clases durante el trimestre: se analiza el número de sesiones y el número de sesiones que no han sido impartidas- Cuando este adquiere un grado significativo se explican las causas y se comentan los ajustes que se han hecho.
 - Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre: se agrupan por contenidos impartidos y se expresa el número y porcentaje de los no impartidos.
 - Estándares programados que no se han trabajado.
 - Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se agruparán en actividades globalizadoras; c) No se trabajarán.
 - Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Se intenta adaptar la idoneidad de los espacios a las materias. Especialmente en lo referido a los contenidos y estándares de competencia digital. Cuando no es posible esta adecuación se encargarán trabajos con esta competencia para que sean realizados en casa.
 - Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La programación está organizada en tres Unidades Formativas diferenciadas de acuerdo con la programación, siendo medianamente constructivas, es decir, la 3a en parte consecuencia de las anteriores, pero no se puede considerar constructivamente. El hecho de ser una materia de dos horas semanales pero con un gran contenido de estándares prácticos reduce mucho el tiempo, impone distribuirlas en clases con breve explicación y puesta en práctica, o bien, una hora de explicación y varias prácticas. Cuando el desarrollo se ha ralentizado los estándares serán agrupados en menos actividades.
 - Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Con el fin de lograr este tipo de ajuste se puede recurrir a plantear algunos trabajos para casa, sobre todo los teóricos. El alumno dispone de materiales didácticos facilitados por el profesor en la plataforma moodle AulaVirtual de murciaeduca. Y los materiales de tipo fungible requieren cuidado y mantenimiento.
 - Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El profesor podrá realizar agrupamientos específicos que faciliten el trabajo de los alumnos, disociando a alumnos con dificultades o problemáticos. o permitiendo la colaboración entre alumnos con más capacidad y otros con dificultades.
 - Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Si el profesor considera necesario un cambio en este sentido puede adaptar la programación a un método de proyectos, cosa que deberá ser por grupos y causas específicas, y será comunicado al departamento, quedando esta situación reflejada en acta.
- Consecución De Estándares De Aprendizaje Durante El Trimestre
- Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura: al finalizar cada UF, y cada evaluación, por tanto, se analizarán los resultados de suspensos según la consecución de estándares, de acuerdo con los indicadores de logro. Cuando el porcentaje en este indicador difiera un 25% de la media obtenida por el departamento, se analizan las causas y, cuando sea alza, se hacen propuestas de mejora. Normalmente en esta materia, los contenidos son tan diversos que suelen compensarse los resultados.
 - Por otra parte, se observa también la media de calificaciones obtenida por cada curso en cada área y nivel. Cuando esta sea 3.5 puntos inferior o superior a la

media, se buscarán las razones que motivan la situación. Cuando es superior, puede encontrarse una solución a otros cursos, cuando sea inferior se buscarán medidas de mejora.

Evaluación De Los Procesos De Enseñanza Y De La Práctica Docente.

Por último, al finalizar el curso se hace una reflexión sobre todos los aspectos de la programación y de su idoneidad: evaluación, atención a la diversidad, metodología y materiales y recursos, que propicie una propuesta de mejora para cursos posteriores.