

# Programación

**Materia: MEC1BA - Música, Espectáculo y Comunicación**
**Curso: 1º**
**ETAPA: Bachillerato de Música y Artes Escénicas**

## Plan General Anual

**UNIDAD UF1: unidad formativa 1**
**Fecha inicio prev.: 15/09/2022**
**Fecha fin prev.: 22/12/2022**
**Sesiones prev.: 28**

## Saberes básicos

### A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

### B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

### C - Interpretación, improvisación y creación.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|--------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
|--------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------|

|  |  |  |                                    |  |
|--|--|--|------------------------------------|--|
| 1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y trasmisión del hecho musical.   | #.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Exposiciones:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Exposiciones:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul>     | 0,833                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> </ul>                |
|  | #.1.2.Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.                      | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:33%</li> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Prueba oral:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:33%</li> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Prueba oral:34%</li> </ul>   | 0,833                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> </ul>                |
| 3.Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos. | #.3.1.Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> | 0,833                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
| <b>UNIDAD UF2: unidad formativa 2</b>  |  | <b>Fecha inicio prev.: 09/01/2023</b>  | <b>Fecha fin prev.: 09/03/2023</b> | <b>Sesiones prev.: 26</b>  |

## Saberes básicos

### A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

### B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

### C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

| Competencias específicas   | Criterios de evaluación  | Instrumentos   | Valor máx. criterio de calificación | Competencias   |
|--|--|--|-------------------------------------|--|
| 1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.      | #.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>             | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>  |
|  | #.1.2.Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:33%</li> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Prueba oral:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:33%</li> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Prueba oral:34%</li> </ul>   | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>  |
| 2.Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas | #.2.1.Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:100%</li> </ul>   | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |
|  | #.2.2.Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> </ul> | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |

|   |   |  |                                    |  |
|---|---|--|------------------------------------|--|
| 3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos. | #.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul>         | 0,833                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
|   | #.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Exposiciones:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,833                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
| 4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.)                                    | #.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Exposiciones:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Exposiciones:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> </ul> | 0,833                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> </ul>                |
|   |   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>   |                                    |  |
| 5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.                                | #.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas            | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>   | 0,833                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
| <b>UNIDAD UF3: unidad formativa 3</b>   |   | <b>Fecha inicio prev.: 11/04/2023</b>  | <b>Fecha fin prev.: 22/06/2023</b> | <b>Sesiones prev.: 22</b>  |

## Saberes básicos

### A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

### B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

### C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

| Competencias específicas  | Criterios de evaluación   | Instrumentos   | Valor máx. criterio de calificación | Competencias   |
|---|---|--|-------------------------------------|--|
| <p>1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y trasmisión del hecho musical.</p>       | <p>#.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>             | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>  |
|   | <p>#.1.2.Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:33%</li> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Prueba oral:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:33%</li> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Prueba oral:34%</li> </ul>   | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>  |
| <p>2.Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas</p> | <p>#.2.1.Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten</p>  | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:100%</li> </ul>   | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |
|   | <p>#.2.2.Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> </ul> | 0,833                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |

|   |   |  |       |  |
|---|---|--|-------|--|
| 3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos. | #.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul>         | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
|   | #.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Exposiciones:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
| 4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.)                                    | #.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Exposiciones:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:25%</li> <li>Exposiciones:25%</li> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Prueba oral:25%</li> </ul> | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> </ul>                |
|   | #.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.                                      | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>   | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> </ul>                |
| 5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.                                | #.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas            | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:50%</li> <li>Prueba oral:50%</li> </ul>   | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
|   | #.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>escala de observación:20%</li> <li>Exposiciones:20%</li> <li>Prueba escrita:20%</li> <li>Prueba oral:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul> |

|  |  |  |       |   |
|--|--|--|-------|---|
| 6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo. | <p>#.6.1.Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.</p> | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• STEM</li> </ul> |
|  | <p>#.6.2.Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.</p>   | <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de observación:25%</li> <li>• Exposiciones:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>    | 0,833 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• STEM</li> </ul> |