

Programación

Materia: MUS3EA - Música	Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)
---------------------------------	------------------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: unidad formativa 1	Fecha inicio prev.: 15/09/2022	Fecha fin prev.: 22/12/2022	Sesiones prev.: 28
---------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
---------------------------------	--------------------------------	---------------------	--	---------------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF2: unidad formativa 2		Fecha inicio prev.: 22/06/2023	Fecha fin prev.: 09/03/2023	Sesiones prev.: 26

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, EAra ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF3: unidad formativa 3		Fecha inicio prev.: 09/01/2023	Fecha fin prev.: 22/06/2023	Sesiones prev.: 22

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	# 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	# 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	# 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	# 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	# 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, EAra ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:50% • Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, EAra potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM