

Programación

Materia: MUS4E - Música (LOMCE)
Curso: 4º
ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: unidad formativa 1		Fecha inicio prev.: 15/09/2022		Fecha fin prev.: 22/12/2022		Sesiones prev.: 43
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música. 	4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	1.4.1. Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Prueba escrita: 33% Prueba oral: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 50% Prueba oral: 50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC

Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. • Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. • Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. • La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. • La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. • Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
-----------------	--	---	--	---	-------	---

	2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.2.1.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
3.Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	2.3.1.Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.1.Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	2.4.2.Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	2.4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

		<p>5.Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p>	<p>2.5.1..Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC
		<p>6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>2.6.1..Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC

Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. La música española: música culta y música tradicional. La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI. Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. 	1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			3.1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Prueba escrita: 33% Trabajos: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			3.2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Prueba escrita: 33% Trabajos: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 50% Trabajos: 50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	3.4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba oral: 25% Trabajos: 25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 50% Trabajos: 50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CL
			3.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

<p>Música y tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El papel de las tecnologías en la música. • Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. • Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. • La grabación audiovisual. • Sistemas de grabación: analógico y digital. • Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. • Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. • Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. • Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. • Las redes sociales y la música. 	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
-------------------------------------	--	--	---	--	--------------	---

<ul style="list-style-type: none"> Entornos virtuales de aprendizaje. Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical. 	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p>	<p>4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
	<p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>4.3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Exposiciones: 33% Trabajos: 34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC
	<p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>4.4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Exposiciones: 33% Trabajos: 34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC

			4.5.1..Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • SIEE
		5.Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.2..Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			4.5.3..Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
UNIDAD UF2: unidad formativa 2			Fecha inicio prev.: 09/01/2023	Fecha fin prev.: 09/03/2023		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. • Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. • Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. • Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música. 	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
			1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		4.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	1.4.1.Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

<p>Escucha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. • Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. • Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. • La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. • La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. • Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 20% • Exposiciones: 20% • Prueba escrita: 20% • Prueba oral: 20% • Trabajos: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
------------------------	--	---	--	---	--------------	---

	2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.2.1.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
3.Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	2.3.1.Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.1.Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	2.4.2.Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	2.4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

		<p>5.Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p>	<p>2.5.1..Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC
		<p>6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>2.6.1..Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC

Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. La música española: música culta y música tradicional. La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI. Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. 	1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			3.1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Prueba escrita: 33% Trabajos: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			3.2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Prueba escrita: 33% Trabajos: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 50% Trabajos: 50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	3.4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba oral: 25% Trabajos: 25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 50% Trabajos: 50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CL
			3.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • El papel de las tecnologías en la música. • Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. • Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. • La grabación audiovisual. • Sistemas de grabación: analógico y digital. • Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. • Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. • Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. • Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. • Las redes sociales y la música. 	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
------------------------------	--	--	--	--	--------------	--

<ul style="list-style-type: none"> Entornos virtuales de aprendizaje. Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical. 	<p>4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p>	<p>4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p> <ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
	<p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>4.3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:33% Exposiciones:33% Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p> <ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC
	<p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>4.4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:33% Exposiciones:33% Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p> <ul style="list-style-type: none"> AA CSC

			4.5.1..Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • SIEE
		5.Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.2..Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			4.5.3..Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
UNIDAD UF3: unidad formativa 3			Fecha inicio prev.: 11/04/2023		Fecha fin prev.: 22/06/2023	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música. 	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Exposiciones:25% Prueba oral:25% Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
			1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:33% Prueba oral:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		3.Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	1.3.1.Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:33% Prueba oral:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.3.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:33% Prueba oral:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
		4.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	1.4.1.Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:33% Prueba escrita:33% Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:50% Prueba oral:50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC

Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. • Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. • Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. • La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. • La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. • Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
-----------------	--	---	--	---	-------	---

	2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.2.1.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
3.Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	2.3.1.Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.1.Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	2.4.2.Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	2.4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

		<p>5.Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p>	<p>2.5.1..Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC
		<p>6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>2.6.1..Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC

Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. La música española: música culta y música tradicional. La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI. Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. 	1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			3.1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Prueba escrita: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Prueba escrita: 33% Trabajos: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			3.2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 33% Prueba escrita: 33% Trabajos: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 50% Trabajos: 50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	3.4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba oral: 25% Trabajos: 25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 50% Trabajos: 50% 	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CL
			3.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • El papel de las tecnologías en la música. • Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. • Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. • La grabación audiovisual. • Sistemas de grabación: analógico y digital. • Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. • Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. • Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. • Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. • Las redes sociales y la música. 	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
------------------------------	--	--	--	--	--------------	--

- Entornos virtuales de aprendizaje.
- Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.

	4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	4.3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
	4.3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	4.4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC

			4.5.1..Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • SIEE
		5.Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.2..Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			4.5.3..Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG