



Programación

Materia: HMD2B - Historia de la Música y de la Danza (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: unidad formativa 1		Fecha inicio prev.: 15/09/2022		Fecha fin prev.: 22/12/2022		Sesiones prev.: 58
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Percepción, análisis y documentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
---	---	--	--	--	--------------	---

	1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC

6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
	1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
	1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
	1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG

<p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el canto gregoriano. • Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. • Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>2.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (Antigüedad a la Edad Media).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba escrita: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba escrita: 50% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>2.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 25% • Exposiciones: 25% • Prueba escrita: 25% • Trabajos: 25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 25% • Exposiciones: 25% • Prueba escrita: 25% • Trabajos: 25% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
<p>El Renacimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. • Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. • Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. • El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana. 	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba escrita: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba escrita: 50% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
<p>La música tradicional en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música exótica, étnica, folklórica, popular. • La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 20% • Exposiciones: 20% • Prueba escrita: 20% • Prueba oral: 20% • Trabajos: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 20% • Exposiciones: 20% • Prueba escrita: 20% • Prueba oral: 20% • Trabajos: 20% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

UNIDAD UF2: unidad formativa 2		Fecha inicio prev.: 09/01/2023		Fecha fin prev.: 09/03/2023		Sesiones prev.: 52
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Percepción, análisis y documentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
---	---	---	---	--	--------------	---

	1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
	1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC

			1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el canto gregoriano. • Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. • Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	2.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (de la Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

El Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	3.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			3.1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE

El Barroco.	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución del lenguaje expresivo. • Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas. • Nacimiento de la ópera. • Ballet de cour. • Comedia-ballet. • Danzas cortesanas del barroco. Música escénica. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	<p>4.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (barroco).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	• CEC
			4.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (barroco).	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	• CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	4.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (barroco).	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	• CEC • CSC • SIEE

El Clasicismo.	<ul style="list-style-type: none"> • El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. • Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria. • Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. • Música de cámara. • Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. • Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	5.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	• CEC
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	5.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	• CEC • CL
		1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	5.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	• CEC • CSC • SIEE
La música tradicional en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • La música exótica, étnica, folklórica, popular. • La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% 	0,238	• CEC
UNIDAD UF3: unidad formativa 3		Fecha inicio prev.: 11/04/2023		Fecha fin prev.: 22/06/2023		Sesiones prev.: 44
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Percepción, análisis y documentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
---	---	--	--	--	--------------	---

<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE

	<p>1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
<p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
<p>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	<p>1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1.. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2.. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3.. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC

			1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
			1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
		6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG

<p>El Renacimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana. 	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Prueba escrita:50% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
<p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista. Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. La ópera. El Verismo. El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. Influencia de la literatura en la música. Música y danzas de salón. La zarzuela. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>6.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (del romanticismo, el clasicismo y el post-romanticismo).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Exposiciones:25% Prueba oral:25% Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Exposiciones:25% Prueba oral:25% Trabajos:25% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			<p>6.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Exposiciones:25% Prueba escrita:25% Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Exposiciones:25% Prueba escrita:25% Trabajos:25% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>6.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Exposiciones:25% Prueba escrita:25% Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:25% Exposiciones:25% Prueba escrita:25% Trabajos:25% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE

Primeras tendencias modernas.	<ul style="list-style-type: none"> Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. Generación del 98 en España: Falla. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. Los cambios en el lenguaje musical. El dodecafonismo. La música utilitaria. La Generación del 27. Los instrumentos. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	7.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (primeras tendencias modernas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba escrita: 25% Trabajos: 25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba escrita: 25% Trabajos: 25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			7.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (primeras tendencias modernas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba escrita: 25% Trabajos: 25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba escrita: 25% Trabajos: 25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	7.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (primeras tendencias modernas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba escrita: 25% Trabajos: 25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 25% Exposiciones: 25% Prueba escrita: 25% Trabajos: 25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE

Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> • El Serialismo Integral en Europa. • Música electroacústica y música concreta. • Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. • Nuevas gráficas musicales. • La música de vanguardia española: la Generación del 51. • Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. • La danza contemporánea. • La música y danza popular moderna: pop, rock. • El cante y baile flamenco. • La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. • Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>8.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (segunda mitad del siglo XX).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>8.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (segunda mitad del siglo XX).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>8.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (segunda mitad del siglo XX).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Exposiciones:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
La música tradicional en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • La música exótica, étnica, folklórica, popular. • La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Exposiciones:20% • Prueba escrita:20% • Prueba oral:20% • Trabajos:20% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

