

Programación

**Materia: PAR1BA -
Proyectos Artísticos**
**Curso:
1º**
**ETAPA: Bachillerato de Artes
Plásticas, Imagen y Diseño**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Proyectos 1
**Fecha inicio prev.:
13/09/2023**
**Fecha fin
prev.:
22/12/2023**
**Sesiones prev.:
48**

Saberes básicos

A - Desarrollo de la creatividad.

0.1 - La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.

0.2 - Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.

0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.

0.4 - Estrategias y procesos creativos en torno al patrimonio cultural y artístico local y global. Afinidad, contraste y resignificación.

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.

0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.3 - Resolución de conflictos.

0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.

0.5 - Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.6 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. El emprendimiento cultural.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
	#.1.2. Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM

2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	#.2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
3. Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.1. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3. Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.4. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.1. Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3. Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.1.Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none">CCECCCLCDCPSAA
	#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none">CCECCCLCDCPSAA
	#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none">CCECCCLCDCPSAA
	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none">CCECCCLCDCPSAA

UNIDAD UF2: PROYECTOS 2

Fecha inicio prev.:
08/01/2024

Fecha fin prev.:
21/03/2024

Sesiones prev.:
30

Saberes básicos

A - Desarrollo de la creatividad.

0.1 - La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.

0.2 - Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.

0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.

0.4 - Estrategias y procesos creativos en torno al patrimonio cultural y artístico local y global. Afinidad, contraste y resignificación.

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.

0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.3 - Resolución de conflictos.

0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.

0.5 - Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.6 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. El emprendimiento cultural.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.1.2. Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	#.2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
3. Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.1. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3. Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.4. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4. Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.1. Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3. Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5. Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.1. Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2. Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.3. Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.4. Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF3: PROYECTOS 3	Fecha inicio prev.: 08/04/2024	Fecha fin prev.: 29/05/2024	Sesiones prev.: 32	

Saberes básicos

A - Desarrollo de la creatividad.

0.1 - La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.

0.2 - Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.

0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.

0.4 - Estrategias y procesos creativos en torno al patrimonio cultural y artístico local y global. Afinidad, contraste y resignificación.

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.

0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.3 - Resolución de conflictos.

0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.

0.5 - Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.6 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. El emprendimiento cultural.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none">• CCEC• CCL• CD• CE• CPSAA• STEM
	#.1.2. Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none">• CCEC• CCL• CD• CE• CPSAA• STEM
2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	#.2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CD• CE• CPSAA• STEM
	#.2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CD• CE• CPSAA• STEM

3.Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.1.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.4.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	Eval. Ordinaria: • Proyectos:100%	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.1.Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA