

Programación

Materia: VOL1BA - Volumen **Curso: 1º** **ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Técnicas y materiales de configuración.	Fecha inicio prev.: 18/09/2023	Fecha fin prev.: 16/10/2023	Sesiones prev.: 20
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D).

0.3 - Técnicas básicas de reproducción de piezas tridimensionales: moldes y vaciado. Impresión en tres dimensiones a partir de modelos digitales.

0.4 - Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
UNIDAD UF2: Elementos de configuración formal y espacial		Fecha inicio prev.: 17/10/2023	Fecha fin prev.: 15/12/2023	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.1 - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	Eval. Ordinaria: • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2.Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	Eval. Ordinaria: • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.3.Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.	Eval. Ordinaria: • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF3: Análisis de la representación tridimensional		Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 15/03/2024	Sesiones prev.: 44

Saberes básicos

C - Análisis de la representación tridimensional.

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.2 - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

0.3 - Arte objetual y conceptual. La instalación artística.

0.4 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	Eval. Ordinaria: • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	#.3.2.Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	Eval. Ordinaria: • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

UNIDAD UF4: El volumen en proyectos tridimensionales.	Fecha inicio prev.: 02/04/2024	Fecha fin prev.: 13/05/2024	Sesiones prev.: 24
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.1 - Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

0.2 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis.

0.3 - Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

0.6 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.7 - Resolución de conflictos.

0.8 - Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.9 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.

0.10 - La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

