

# Programación

**Materia: FAR2BA -  
Fundamentos Artísticos**
**Curso:  
2º**
**ETAPA: Bachillerato de Artes  
Plásticas, Imagen y Diseño**

## Plan General Anual

**UNIDAD UF1: Visión, realidad y representación**
**Fecha inicio prev.:  
18/09/2023**
**Fecha fin  
prev.:  
27/10/2023**
**Sesiones prev.:  
24**

## Saberes básicos

### B - Visión, realidad y representación.

0.1 - Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.

0.2 - Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.

0.3 - El impresionismo y posimpresionismo pictórico.

0.4 - El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.

0.5 - El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.

0.6 - La abstracción: orígenes y evolución.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	#.2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>

**UNIDAD UF2: Los fundamentos del arte**
**Fecha inicio prev.:  
02/04/2024**
**Fecha fin  
prev.:  
19/04/2024**
**Sesiones prev.:  
12**

## Saberes básicos

### F - Metodologías y estrategias.

0.1 - Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.

0.2 - La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

0.3 - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.

0.4 - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.	#.1.1.Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%  <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,714	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.	#.6.1.Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%  <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,714	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.6.2.Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
7.Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.	#.7.1.Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.7.2.Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%  <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,714	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
<b>UNIDAD UF3: El arte clásico y sus proyecciones</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b>	<b>Fecha fin prev.:</b>	<b>Sesiones prev.:</b>

## Saberes básicos

### C - El arte clásico y sus proyecciones.

0.1 - Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.

0.2 - El retrato escultórico en la Roma Antigua.

0.3 - Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.

0.4 - El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.

0.6 - La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	#.2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF4: Arte y expresión</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b>	<b>Fecha fin prev.:</b>	<b>Sesiones prev.:</b>

## Saberes básicos

### D - Arte y expresión.

0.1 - La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.

0.2 - El Romanticismo y el origen de la modernidad.

0.3 - El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.

0.4 - Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 60%</li> <li>Trabajos: 40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>

4.Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.	#.4.1.Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,714	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2.Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,714	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	#.5.1.Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,714	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,714	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

**UNIDAD UF5: Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte**

**Fecha inicio prev.:**

**Fecha fin prev.:**

**Sesiones prev.:**

## Saberes básicos

### E - Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

0.1 - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.

0.2 - La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.

0.3 - La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.

0.4 - Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.

0.5 - El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.

0.6 - Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.

0.7 - El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4. Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.	#.4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
5. Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	#.5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.5.2. Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

**UNIDAD UF6: Metodologías y estrategias**

**Fecha inicio prev.:**  
22/04/2024

**Fecha fin prev.:**  
02/05/2024

**Sesiones prev.:**  
8

## Saberes básicos

### F - Metodologías y estrategias.

0.1 - Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.

0.2 - La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

0.3 - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.

0.4 - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.</p>	<p>#.6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>7. Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.</p>	<p>#.7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.7.2. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Trabajos:40%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>