



Programación

**Materia: ISO2BA -
Imagen y Sonido**

**Curso:
2º**

**ETAPA: Bachillerato de Humanidades y
Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La imagen		Fecha inicio prev.: 14/09/2023		Fecha fin prev.: 12/10/2023		Sesiones prev.: 9
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Bloque genérico.	1. Analizar críticamente los recursos expresivos, distinguiendo los tipos y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, utilizados en las diversas producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	#.1.1. Identificar y analizar las tipologías de género, así como la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de diferentes productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE CPSAA STEM
		#.1.2. Valorar las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva de técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen, en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE CPSAA STEM
	4. Reconocer las cualidades técnicas de los distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual en grabaciones musicales, programas de radio y proyectos audiovisuales, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de determinar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.	#.4.1. Comparar el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE STEM

		<p>5. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo para la realización de proyectos audiovisuales, mediante la elección de dispositivos de captura apropiados, que permitan componer mensajes sencillos a partir de sus conocimientos del lenguaje audiovisual y reforzar su propia expresividad mediante los recursos y medios técnicos de este lenguaje.</p>	<p>#.5.1. Registrar con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM
		<p>7. Editar piezas visuales aplicando las prestaciones más apropiadas del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización y tratamiento digital de imágenes mediante técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual, ajustándolas a piezas musicales.</p>	<p>#.7.1. Adaptar y ajustar las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM
UNIDAD UF2: Recursos expresivos		Fecha inicio prev.: 16/10/2023		Fecha fin prev.: 16/11/2023		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

estandar sin codigo de bloque	1.Analizar críticamente los recursos expresivos, distinguiendo los tipos y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, utilizados en las diversas producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	#. 1.1. Identificar y analizar las tipologías de género, así como la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de diferentes productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE CPSAA STEM
		#. 1.2. Valorar las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva de técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen, en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE CPSAA STEM
	3.Elaborar guiones literarios y técnicos, de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	#. 3.1. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CP STEM

		<p>4.Reconocer las cualidades técnicas de los distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual en grabaciones musicales, programas de radio y proyectos audiovisuales, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de determinar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.</p>	<p>#.4.1.Comparar el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM
		<p>5.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo para la realización de proyectos audiovisuales, mediante la elección de dispositivos de captura apropiados, que permitan componer mensajes sencillos a partir de sus conocimientos del lenguaje audiovisual y reforzar su propia expresividad mediante los recursos y medios técnicos de este lenguaje.</p>	<p>#.5.1.Registrar con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM
UNIDAD UF3: Lenguaje audiovisual		Fecha inicio prev.: 20/11/2023		Fecha fin prev.: 14/12/2023		Sesiones prev.: 7
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

estandar sin codigo de bloque	1.Analizar críticamente los recursos expresivos, distinguiendo los tipos y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, utilizados en las diversas producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	#.1.1.Identificar y analizar las tipologías de género, así como la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de diferentes productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE CPSAA STEM
		#.1.2.Valorar las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva de técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen, en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE CPSAA STEM
	2.Analizar críticamente las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia y en diferentes campos y obras audiovisuales, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a situaciones extraídas de productos de diversos géneros, reconociendo los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	#.2.1.Analizar los elementos teóricos del montaje audiovisual para la valoración de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA STEM

		3.Elaborar guiones literarios y técnicos, de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	<p>#.3.1.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p> <p>#.3.2.Emplear técnicas narrativas en los procesos de construcción del guion literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, storyline, sinopsis argumental y tratamiento, desarrollando estrategias que permitan ampliar y enriquecer el repertorio lingüístico individual y la transferencia entre lenguas.</p> <p>#.3.3.Realizar la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guion técnico y un storyboard.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CP • STEM
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CP • STEM
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CP • STEM
		5.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo para la realización de proyectos audiovisuales, mediante la elección de dispositivos de captura apropiados, que permitan componer mensajes sencillos a partir de sus conocimientos del lenguaje audiovisual y reforzar su propia expresividad mediante los recursos y medios técnicos de este lenguaje.	#.5.1.Registrar con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM
UNIDAD UF4: El guión		Fecha inicio prev.: 08/01/2024		Fecha fin prev.: 22/01/2024		Sesiones prev.: 5
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

estandar sin codigo de bloque		3.Elaborar guiones literarios y técnicos, de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	#.3.1.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CP STEM
			#.3.2.Emplear técnicas narrativas en los procesos de construcción del guion literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, storyline, sinopsis argumental y tratamiento, desarrollando estrategias que permitan ampliar y enriquecer el repertorio lingüístico individual y la transferencia entre lenguas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CP STEM
			#.3.3.Realizar la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guion técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CP STEM
UNIDAD UF5: Preproducción audiovisual		Fecha inicio prev.: 25/01/2024		Fecha fin prev.: 05/02/2024		Sesiones prev.: 4
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>estandar sin codigo de bloque</p>	<p>2.Analizar críticamente las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia y en diferentes campos y obras audiovisuales, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a situaciones extraídas de productos de diversos géneros, reconociendo los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p>	<p>#.2.2.Analizar los procedimientos de articulación del espacio-tiempo en el relato, así como las especificaciones técnicas básicas de realización audiovisual y de montaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>3.Elaborar guiones literarios y técnicos, de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p>	<p>#.3.3.Realizar la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guion técnico y un storyboard.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:100% 	<p>0,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CP • STEM
	<p>4.Reconocer las cualidades técnicas de los distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual en grabaciones musicales, programas de radio y proyectos audiovisuales, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de determinar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.</p>	<p>#.4.2.Relacionar las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de captación y producción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:100% 	<p>0,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM

		6.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	#.6.1.Justificar la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, así como las características básicas y tipos de equipos y periféricos, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
UNIDAD UF6: Producción fotográfica y audiovisual		Fecha inicio prev.: 08/02/2024		Fecha fin prev.: 21/03/2024		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>estandar sin codigo de bloque</p>	<p>2.Analizar críticamente las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia y en diferentes campos y obras audiovisuales, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a situaciones extraídas de productos de diversos géneros, reconociendo los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p>	<p>#.2.2.Analizar los procedimientos de articulación del espacio-tiempo en el relato, así como las especificaciones técnicas básicas de realización audiovisual y de montaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>4.Reconocer las cualidades técnicas de los distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual en grabaciones musicales, programas de radio y proyectos audiovisuales, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de determinar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.</p>	<p>#.4.2.Relacionar las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de captación y producción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:100% 	<p>0,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM
	<p>5.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo para la realización de proyectos audiovisuales, mediante la elección de dispositivos de captura apropiados, que permitan componer mensajes sencillos a partir de sus conocimientos del lenguaje audiovisual y reforzar su propia expresividad mediante los recursos y medios técnicos de este lenguaje.</p>	<p>#.5.1.Registrar con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM

		6.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	<p>#.6.1.Justificar la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, así como las características básicas y tipos de equipos y periféricos, adecuados a los proyectos multimedia.</p> <p>#.6.2.Reconocer las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones para el tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CPSAA STEM
		7.Editar piezas visuales aplicando las prestaciones más apropiadas del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización y tratamiento digital de imágenes mediante técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual, ajustándolas a piezas musicales.	<p>#.7.1.Adaptar y ajustar las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.</p> <p>#.7.2.Configurar el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión que se pretende en el proyecto.</p> <p>#.7.3.Editar piezas de vídeo, fotografías, gráficos, rótulos y elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición audiovisual, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE STEM
			<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE STEM 	
			<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:33% Cuaderno de clase:33% Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CPSAA STEM 	
UNIDAD UF7: Edición y postproducción		Fecha inicio prev.: 04/04/2024		Fecha fin prev.: 06/05/2024		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

estandar sin codigo de bloque	<p>2.Analizar críticamente las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia y en diferentes campos y obras audiovisuales, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a situaciones extraídas de productos de diversos géneros, reconociendo los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p>	<p>#.2.2.Analizar los procedimientos de articulación del espacio-tiempo en el relato, así como las especificaciones técnicas básicas de realización audiovisual y de montaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>4.Reconocer las cualidades técnicas de los distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual en grabaciones musicales, programas de radio y proyectos audiovisuales, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de determinar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.</p>	<p>#.4.2.Relacionar las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de captación y producción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad final:100% 	0,667	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • STEM

6.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	#.6.1.Justificar la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, así como las características básicas y tipos de equipos y periféricos, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34%	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.6.2.Reconocer las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones para el tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34%	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
		Eval. Extraordinaria: • Actividad final:100%		
7.Editar piezas visuales aplicando las prestaciones más apropiadas del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización y tratamiento digital de imágenes mediante técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual, ajustándolas a piezas musicales.	#.7.1.Adaptar y ajustar las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34%	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM
	#.7.2.Configurar el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34%	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM
	#.7.3.Editar piezas de vídeo, fotografías, gráficos, rótulos y elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición audiovisual, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: • Actividad final:33% • Cuaderno de clase:33% • Trabajos:34%	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Según la resolución de 17 de Julio de 2.023, las enseñanzas serán de manera presencial en todas las etapas.

La metodología de trabajo en esta materia será activa y participativa, haciendo al alumnado protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades desarrolladas están orientadas a la resolución de problemas tecnológicos y se materializan principalmente mediante el trabajo por proyectos, sin olvidar que muchos problemas tecnológicos pueden resolverse técnicamente mediante el análisis de objetos y trabajos de investigación. En la materia de tecnología la actividad metodológica que se apoya en tres principios: La adquisición de los conocimientos técnicos y científicos necesarios para la comprensión y el desarrollo de la actividad tecnológica. La aplicación de estos conocimientos al análisis de los objetos tecnológicos existentes y a su posible manipulación y transformación. La posibilidad de emular procesos de resolución de problemas a través de una metodología de proyectos. Esta última actividad requiere que el alumnado trabaje en equipo, y

permite que desarrolle las cualidades necesarias para un futuro trabajo profesional dentro de un grupo.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Sin perjuicio de otras medidas que el equipo directivo del Centro articule para responder a la diversidad del alumnado como la oferta de materias optativas, los programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento (DIVERSIFICACIÓN), los marcos de interrelación, cooperación con instituciones y colectivos de naturaleza diversa como asociaciones de inmigrantes u organizaciones específicas como la O.N.C.E, aulas de acogida, programas de integración y los instrumentos específicos con los que el Departamento cuenta para concretar estos principios son los que a continuación se exponen en observaciones.

Alumnos/as de currículo ordinario: -
Priorización de contenidos: el profesor centrará la enseñanza en conseguir que los alumnos alcancen un dominio de conocimientos y competencias. -
Selección de actividades. En cada unidad trabajada, el profesor diseñará un plan de actividades de refuerzo y profundización. -
Modificación de los tiempos y secuenciación. Siempre atendiendo a la diversidad del grupo.
Alumnos/as con altas capacidades, alumnos/as que se integran tardíamente al sistema educativo o alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo: Hay que distinguir entre dos tipos: 1. Alumnos con confección de un Plan de Trabajo Individualizado [P.A.P.] En el caso de los ACNEAE con PAP: Se llevarán a cabo las adaptaciones y medidas que el equipo docente refleje en su PAP. El seguimiento de tales medidas se hará a través de su PAP. La confección de este plan de trabajo incluirá los estándares de aprendizaje que el profesor de la asignatura, considere que puede alcanzar, pudiendo incluir estándares correspondientes de otros cursos en caso de así lo considere oportuno el

profesor/a para permitir un adecuado desarrollo en el proceso educativo del alumno/a. Dentro de este plan de trabajo, los profesores que imparten docencia a estos alumnos/as tomarán las siguientes medidas: - Valorar con un 20% adicional la calificación de aquellos estándares que así consideren en función de las necesidades del alumno/a. - Utilizar aquellos instrumentos de evaluación, más adecuados a las necesidades específicas de estos alumnos/as. - Atendiendo a las necesidades del alumno/a, el profesor podrá alterar el desarrollo de la programación, su temporalización o secuenciación, para la consecución de estándares con mayor dificultad. - Selección de actividades y trabajos. El profesor utilizará material en forma de actividades o ejercicios de ampliación que le permitirá cubrir las necesidades de los alumnos/as con altas capacidades, el libro de texto elegido en el Departamento las recoge al final de cada unidad didáctica. Así mismo la elección del tipo de actividades, tareas o trabajos como instrumentos de evaluación, permitirá a aquellos alumnos con

necesidades específicas de apoyo, que tengan que ver con el acceso al currículo, poder alcanzar competencias y superar estándares. -Los alumnos que no muestran discapacidad psíquica, pero que tienen algún tipo de minusvalía que les dificulta el acceso al currículo ordinario, necesitan un tipo de atención específica. Si la discapacidad es auditiva, se requerirá material específico como micrófono grabadora. -Las discapacidades motoras exigirán la adaptación de las actividades, utilización de instrumentos de evaluación que permitan a dichos alumnos el acceso al currículo y ser evaluados. - Alumnos/as con problemas de faltas de asistencia, prevención del absentismo escolar: el control diario de las faltas de asistencia de los alumnos, el control y vigilancia, en el caso de los tutores, de las faltas semanales de los alumnos, la comunicación a los tutores correspondientes y a las familias de la conducta de sus hijos y la puesta en conocimiento de jefatura de estudios o de otras instituciones como Ayuntamiento o Justicia, de la situación de absentismo de

ciertos alumnos/as, ha sido la práctica establecida en el Centro. En todo caso los profesores que componen el Departamento podrán diseñar, basándose en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, un programa individual de recuperación de contenidos. 2. Alumnos ACNEAE sin PAP, con ACNS: El seguimiento se hará de forma periódica a través de las reuniones del Departamento de las materias. En la evaluación inicial los tutores recordarán los alumnos que deben llevar medidas educativas excepcionales y lo harán constar en el acta. En la 1º evaluación, a través del acta de evaluación, se recogerán las medidas adoptadas para cada ACNEAE con ACNS. En el resto de evaluaciones se reflejarán las posibles modificaciones y el seguimiento de las medidas.

Evaluación

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º

2º

3º

Trimestre

Trimestre

Trimestre

Para evaluar a los alumnos de 2º de BACHILLERATO de Imagen y Sonido, se tendrá en cuenta los criterios de evaluación definidos en el currículo. Cada evaluación tiene establecida su distribución temporal de Unidades Formativas y de criterios de evaluación y saberes básicos. Los instrumentos de evaluación serán los que se encuentran recogidos en la programación anual de la materia realizada en la aplicación Anota. La calificación será la obtenida del cálculo de los criterios evaluados en cada una de ellas y su coeficiente.. La calificación final ordinaria se obtendrá del cálculo de todos los criterios de evaluación durante el curso.

Todos los criterios de evaluación, tendrán el mismo valor y se calificarán de 1 a 10 cada uno, siendo la rúbrica para calificarlos la que se refleja a continuación estableciendo una indicación de logro:
1,2. El alumno NO REALIZA los ejercicios/trabajos de investigación; NO CONTESTA LAS PREGUNTAS formuladas en las pruebas escritas. El alumno responde a las preguntas de las pruebas escritas, con BANALIDADES, SIN COHERENCIA, SIN RIGOR O ARGUMENTACIÓN.
3,4 El alumno presenta los ejercicios o responde a las preguntas de las pruebas escritas DEJANDO SIN CONTESTAR O EXPLICAR NUMEROSOS APARTADOS, realizando parcialmente dichas pruebas o trabajos. El alumno expone los conceptos o ideas de forma DESORDENADA, SIN CLARIDAD NI JERARQUÍA, no llegando a explicar de forma satisfactoria o adecuada el tema propuesto. Contesta de forma CONFUSA a las preguntas, NO APORTA EJEMPLOS y si propone alguno, éste no está relacionado con los contenidos o con las preguntas propuestas. Maneja un VOCABULARIO MUY BÁSICO, poco riguroso y tiene problemas para transmitir con claridad la información. 5,6 El alumno realiza los trabajos, aunque pueda dejar partes de los mismos sin contestar. En las preguntas, el alumno también DEJA ALGÚN

APARTADO SIN
CONTESTAR. El
alumno trata de
explicar los
contenidos
propuestos, aunque
adolezca en sus
respuestas de
FALTA DE
CONTENIDO Y
CLARIDAD. SE
EXPRESA DE
FORMA SIMPLE,
aunque correcta y
comete errores. El
alumno muestra
DIFICULTADES EN
LA
JERARQUIZACIÓN
de las ideas
expuestas en sus
trabajos o
respuestas,
aportando POCOS
EJEMPLOS y no
establece
relaciones con otros
conceptos o ideas.
El alumno/a utiliza
un VOCABULARIO
ESCASO,
cometiendo errores,
confundiéndose en
ocasiones términos.
7,8 El alumno
realiza los trabajos
o contesta las
preguntas
propuestas en las
pruebas escritas. El
alumno/as explica
los contenidos
propuestos, de
forma CLARA Y
CORRECTA PERO
SIMPLE,
cometiendo algún
pequeño error. El
alumno es capaz de
JERARQUIZAR
LAS IDEAS
expuestas en sus
trabajos o
respuestas,
aportando
ALGUNOS
EJEMPLOS,
aunque comete
fallos al establecer
relaciones con otros
conceptos o ideas.
El alumno emplea
un VOCABULARIO
ADECUADO a la
materia o al
contenido tratado,
aunque comete
ALGÚN ERROR.
9,10 El alumno
realiza los trabajos
o contesta las
preguntas
propuestas en las
pruebas escritas
con RIGOR Y
PRECISIÓN,
explicando con
CLARIDAD los

contenidos propuestos. El alumno es capaz de JERARQUIZAR LAS IDEAS expuestas en sus trabajos o respuestas. El alumno APORTA EJEMPLOS, explicándolos y ESTABLECIENDO RELACIONES DE CAUSALIDAD con otros conceptos o ideas. Por último, el alumno/a identifica y emplea un VOCABULARIO ADECUADO a la materia o al contenido tratado.

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de calificación en la Evaluación Ordinaria, es, para 1º de BACHILLERATO de Tecnología e Ingeniería: - EXÁMENES: 70% - TRABAJOS EN INFORMÁTICA: 15% - TALLER: 15%				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
No habrá recuperaciones parciales de criterios. En el caso de que un alumno/a obtenga una calificación negativa en la evaluación final ordinaria se establece una RECUPERACIÓN POR TRIMESTRE. En esta prueba se agruparán criterios. Esta RECUPERACIÓN tendrá como instrumentos los que figuran en la programación. La prueba o las actividades evaluativas (producciones) que sirvan para poder recuperar se diseñarán en función de los alumnos/as a los que imparte la asignatura y en caso de obtener una calificación positiva, esta será la calificación final en junio del alumno/a, dando por alcanzados los aprendizajes marcados para el curso. Mejora de la calificación. Los instrumentos [los contemplados en la programación para cada estándar / prueba escrita o producción que se aplicarán a aquellos alumnos que opten por la mejora de su calificación.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
No se contempla en este caso, ya que estamos en 1º de Bachillerato.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
La Consejería de Educación de nuestra Comunidad, con acierto, ha diseñado y puesto en vigor un plan para prevenir, controlar y corregir los problemas de absentismo escolar. -El control diario de las faltas de asistencia de los alumnos, el control y vigilancia, en el caso de los tutores, de las faltas semanales de los alumnos, la comunicación a los tutores correspondientes y a las familias de la conducta de sus hijos y la puesta en conocimiento de jefatura de estudios o de otras instituciones. -La puesta en marcha del programa de prevención y control del absentismo escolar, no es sino afianzar y dar respaldo, a estas actuaciones que el Centro y este Departamento venían realizando. - En todo caso los profesores que componen el Departamento podrán diseñar, basándose en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, un programa individual de recuperación de contenidos cuando así lo consideren oportuno y lo establezca la norma y el tutor del grupo.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>En 2º de Bachillerato de Imagen y Sonido, no se usará libro de texto de editorial ni impreso. Todo el material, se subirá al Aula Virtual. El Centro, y los profesores que imparten la asignatura emplean como herramienta didáctica y de comunicación con los alumnos/as, del programa Aula Virtual. Esta herramienta es fundamental en la comunicación entre los profesores y los alumnos/as, pues en la plataforma, estos acceden a todo el material (presentaciones, actividades, etc.) que desarrollan la asignatura. Así mismo en la plataforma se publican los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada unidad formativa. También se pueden publicar materiales elaborados por los profesores que imparten la asignatura: presentaciones de las diferentes unidades, material en soporte informático con actividades de todo tipo; etc.</p>	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a la Universidad Politécnica de Cartagena		✓		Alfonso Higuera, Concepción García	Visita a la semana de promoción de la UPCT, donde los alumnos conocerán los diferentes grados que allí se imparten.
Visita a la Universidad Politécnica de Cartagena. (Semana de la Ciencia y la Tecnología de la Región de Murcia)		✓		Alfonso Higuera, Concepción García y José Antonio Mateo.	

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>En el área de Tecnología, siempre se apuesta por estimular el interés y el hábito de la lectura, promoviendo actividades de lectura del libro en clase en voz alta y repasando y explicando todo el lenguaje Tecnológico que en el área aparece. Desde nuestra asignatura proponemos el fomento de la lectura, escritura y expresión oral mediante el análisis exhaustivo de los enunciados de las cuestiones y problemas con el fin comprender y analizar la situación y posteriormente dar una solución de forma razonada, aplicando los conocimientos adquiridos; motivar el inicio de las unidades didácticas con la lectura introductoria de las mismas; leer y comentar las ampliaciones de los diferentes temas y utilizar tiempo de clase para la exposición y comentarios de actividades y trabajos por parte de los alumnos. Por otra parte, la realización de trabajos de investigación sobre contenidos de las unidades didácticas y su posterior puesta en común en clase fomentará la expresión escrita y oral.</p>	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

Coordinación del equipo docente durante el trimestre	OBSERVACIONES			
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas				
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas				
Ajuste de la programación docente	OBSERVACIONES			
Número de clases durante el trimestre				
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre				
Estándares programados que no se han trabajado				
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)				
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS				
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS				
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS				
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS				
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)				
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados				
Otros aspectos a destacar				
Consecución de estándares de aprendizaje durante el trimestre	OBSERVACIONES			
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo				
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura				
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto				
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo				
Otras diferencias significativas				
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación				
Grado de satisfacción de las familias y de los alumnos del grupo	OBSERVACIONES			
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos				
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				
Propuestas de mejora formuladas por las familias				

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Se realizará en reunión de Departamento, tras cada evaluación, y se analizará el análisis del ajuste de la programación docente y la consecución de estándares de aprendizajes por parte de los alumnos/as.

Ajuste de la programación docente En el análisis de las posibles desviaciones producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa, se aplicarán los siguientes indicadores para establecer el ajuste en el desarrollo de la programación y en su caso establecer las causas de las diferencias detectadas:
Indicador 1.: porcentaje de sesiones programadas y finalmente no realizadas / desviación del 25%
Indicador 2.: porcentaje de contenidos programados y finalmente no impartidos / desviación del 25%
Consecución de los EAE por parte de los alumnos/as En el análisis de los resultados obtenidos [consecución de estándares] y de las posibles diferencias detectadas entre los grupos del mismo curso de la etapa, se aplicarán los siguientes indicadores y en su caso establecer las causas de las diferencias detectadas:
Indicador 1.: Porcentaje de alumnos suspensos en la asignatura [en cada grupo] en relación con la media de la asignatura en el nivel:

desviación del 25% Indicador 2.: Nota media de la asignatura de todos los alumnos [de cada grupo] en relación a la media por asignatura y nivel: 3,5 PUNTOS Los indicadores de logro recogidos arriba, fueron aprobados en claustro con fecha de 16 de febrero de 2016 y son los aplicados por este Departamento, siguiendo los modelos que a tal fin se han establecido en el anexo 1 de la resolución del 25 de noviembre de 2015 de la Consejería de Educación y Universidades de esta Comunidad Autónoma.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre