

**Programación didáctica  
3º de ESO**

**2023-2024**

**IES BEN ARABÍ  
Departamento de Geografía e  
Historia**

## ÍNDICE

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA: SECUNDARIA.....	2
2. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS.....	3
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	5
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	6
5. SABERES BÁSICOS.....	8
6. RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	10
7. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.....	13
8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR.....	14
9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO PENDIENTES.....	28
10. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	29
11. ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA Y A LA DIVERSIDAD.....	31
12. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	31
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	33
14. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	33
15. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	34
16. ANEXO.....	35

## 1. OBJETIVOS DE LA ETAPA: SECUNDARIA

La **materia de Geografía e Historia** contribuye a la **percepción y el análisis** de una **realidad** cada vez más **diversa y cambiante**. La comprensión de su devenir a través del **tiempo y del espacio**, y el **análisis del cambio** como fruto de la acción humana implica concebir el aprendizaje del alumnado como una invitación al conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, a la participación y al compromiso social.

Enseñar esta materia en Educación Secundaria Obligatoria implica ponerse en contacto con una **sociedad compleja que plantea dilemas y en la que el alumnado debe aprender a tomar decisiones informadas**. Fomenta el ejercicio de la **solidaridad y la cohesión social**, el **respeto a la diversidad cultural y a las diferentes identidades**, la **valoración y conservación del patrimonio**. Para ello hay que combinar las **herramientas y estrategias propias de los métodos de estudio de cada una de estas dos disciplinas –el pensamiento geográfico y el histórico– con la capacidad crítica y de concienciación**. La **evaluación de las competencias específicas se realiza a través de los criterios de evaluación, que miden tanto los resultados como los procesos de una manera abierta, flexible e interconectada dentro del currículo**.

El **primero de los bloques, «Retos del mundo actual»**, contribuye a que en todos los cursos se preste especial atención a los desafíos y problemas del presente y del entorno local y global, y está destinado a despertar en el alumnado una mirada crítica y responsable. El **bloque de «Sociedades y territorios»** está orientado a la aplicación de estrategias y métodos de las ciencias sociales y, en concreto, de los procedimientos y las técnicas que aportan la geografía y la historia, a través del desarrollo de experiencias de investigación y otras propuestas basadas en la inducción y la experimentación. Los saberes de este bloque están organizados en torno a las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad y que contribuyen a explicar el origen y la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio. Tales cuestiones se presentan, de manera transversal, a través de las **distintas etapas históricas**, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna en los dos primeros cursos, y en el mundo contemporáneo en 3.º y 4.º, contribuyendo en todos los casos a la comprensión general de permanencias y cambios y contextualizando y mostrando, en su caso, la conexión con el presente. El **tercer bloque de saberes básicos, «Compromiso cívico local y global»**, subraya la importancia de este componente que integra, además de valores y actitudes, otros ámbitos asociados al desarrollo personal del alumnado.

La **organización de los saberes, su programación y su secuenciación** pueden plantearse desde una **perspectiva cronológica o más transversal**, en función de los **objetivos didácticos y las situaciones de aprendizaje propuestas**, incidiendo en la **contextualización histórica y geográfica**, con un **enfoque multicausal** y desde la **perspectiva del estudio comparado**. En cualquier caso, la **atención a la individualidad y diversidad del alumnado, a sus intereses y a sus aptitudes ha de permitir la necesaria diversificación de los itinerarios de aprendizaje**, así como la aplicación de criterios de flexibilidad que permitan poner en acción propuestas e iniciativas educativas que favorezcan la inclusión. Por otro lado, el papel vertebrador de procesos y contenidos diversos, que incorpora campos temáticos, recursos y procedimientos de diferentes áreas de conocimiento, facilita el planteamiento de estrategias interdisciplinares a lo largo de los cuatro cursos de la etapa. La capacidad de contextualizar los aprendizajes y conectarlos con problemas actuales y retos del presente, desde una perspectiva interpretativa del tiempo y comprensiva del espacio, permite dotarlos de funcionalidad, interés y utilidad para el alumnado, así como **crear escenarios diversos en los que desarrollar iniciativas y proyectos en situaciones reales** que propicien la participación y el compromiso con el entorno y la comunidad.

## 2. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Las competencias clave que se recogen en el **Perfil de salida** son la **adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea**, que responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar. La **Recomendación** se refiere al **aprendizaje permanente** que debe producirse a lo largo de toda la vida, **mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.**

La **consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave** recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEAM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPAA)
- Competencia ciudadana (CD)
- Competencia emprendedora (CCEC)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CE)

La **transversalidad** es inherente al Perfil de salida, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. **No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias** y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Los **descriptores operativos** de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el **marco referencial** a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. **Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida** y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)				
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

		respetuoso con la propiedad intelectual.		
<b>Competencia plurilingüe (CP)</b>				
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.		CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.		CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
<b>Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEAM)</b>				
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
<b>Competencia digital (CD)</b>				
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b>				
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

		manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>			
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>			
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>			
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional,
--	---	--	---	--	--	---	---	---

I.E.S. BEN ARABÍ  
Departamento de Geografía e Historia

fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1	CCL5, CC1, CC2, CCEC1	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1	CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1	STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3	CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Competencia específica 1:</b> Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea (siglos XVIII y XIX), identificando la desinformación y la manipulación.</p> <p>1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.</p> <p>1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>
<p><b>Competencia específica 2:</b> Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos a partir de la reelaboración de conocimientos previos, a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad, enmarcados en los siglos XVIII y XIX, a distintas escalas temporales y espaciales, yendo de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes relacionados con ambas centurias.</p> <p>2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p>
<p><b>Competencia específica 3:</b> Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.</p>



	<p>3.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.</p> <p>3.3. Conocer la estructura económica de las sociedades modernas y las actividades económicas que caracterizan la economía de Europa y de España, así como los desequilibrios en relación a su distribución y su impacto en el territorio.</p> <p>3.4. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la Tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.</p> <p>3.5. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p> <p>3.6. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.</p> <p>3.7. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con los siglos XVIII y XIX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad en ese periodo.</p> <p>3.8. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia (siglos XVIII y XIX) y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.</p>
<p><b>Competencia específica 4:</b> Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p>	<p>4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.</p> <p>4.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.</p>
<p><b>Competencia específica 5:</b> Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.</p> <p>5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.</p> <p>5.3. Caracterizar las formas de organización social, política y económica propias de los siglos XVIII y XIX, relacionándolas con las</p>



	corrientes artísticas, ideológicas y culturales más destacadas de ambas centurias.
<b>Competencia específica 6:</b> Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. 6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.
<b>Competencia específica 7:</b> Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, con los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
<b>Competencia específica 8:</b> Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre. 8.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.
<b>Competencia específica 9:</b> Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. 9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

## 5. SABERES BÁSICOS

A. Retos del mundo actual	B. Sociedades y territorios	C. Compromiso cívico local y global
1. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La industria y su evolución a lo largo de la historia. Tipos de industria Emergencia climática y sostenibilidad como consecuencia del impacto de la actividad industrial. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad: la diversidad social como nueva forma de sociedad abierta y multicultural. Los	1. Métodos y técnicas de investigación en el ámbito de la geografía, la historia y el arte. Metodologías del pensamiento geográfico, histórico y artístico. 2. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. 3. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a	1. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social. 2. Gestión de recursos naturales y desarrollo sostenible. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. Servicio a la comunidad. Responsabilidad colectiva e individual. Asociacionismo y voluntariado.

**I.E.S. BEN ARABÍ**  
**Departamento de Geografía e Historia**

<p>avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos geográfico, histórico y artístico.</li> <li>3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica, histórica y artística.</li> <li>4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.</li> <li>5. Fases, sectores y estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Retos de la nueva economía: dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad. Los sectores de la economía en España y en Murcia.</li> <li>6. Geografía Política: países y capitales del mundo. La organización administrativa de España. Comarcas y municipios de la Región de Murcia.</li> <li>7. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística. Trabajo de investigación: búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.</li> </ol>	<p>través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. El siglo XVIII: entre la modernidad y la contemporaneidad. Absolutismo monárquico frente a parlamentarismo. El Despotismo ilustrado. Desigualdades sociales y económicas en una sociedad estamental.</li> <li>5. La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La Ilustración y la ruptura del Antiguo Régimen. Conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea: transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes. Las revoluciones liberales: independencia de los EE.UU. de América, la Revolución Francesa, el Imperio Napoleónico, el Congreso de Viena, las oleadas revolucionarias del 20, del 30 y del 48, y las unificaciones de Italia y Alemania.</li> <li>6. España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida: desde la Guerra de Sucesión hasta la actualidad (Guerra de Sucesión, primeros Borbones, Carlos IV, Guerra de Independencia, Fernando VII, Isabel II, Sexenio Democrático, la Restauración Borbónica).</li> <li>7. La ley como contrato social. Primer acercamiento a la historia del Constitucionalismo Español: de la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. La memoria democrática.</li> <li>8. Interpretación del sistema capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad. Revoluciones Industriales, colonialismo, imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales.</li> <li>9. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Grandes retos medioambientales: la gestión de recursos, la contaminación y el calentamiento global. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática debido al impacto de la actividad industrial.</li> <li>4. Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.</li> <li>5. Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. Ciudadanos digitalmente competentes.</li> <li>6. Un mundo desigual. Movimientos migratorios. La sociedad del tercer milenio. Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas del terrorismo y de la violencia.</li> <li>7. Biodiversidad. El patrimonio natural como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.</li> <li>8. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.</li> </ol>
---	---	---

	<p>de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.</p> <p>10. Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de los siglos XVIII y XIX.</p> <p>11. Las manifestaciones artísticas y culturales de los siglos XVIII y XIX. Contextualización histórica. Análisis artístico de las principales expresiones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas de Murcia, España y el mundo.</p> <p>12. Patrimonio histórico, artístico y geográfico. Difusión y políticas de puesta en valor.</p>	
--	--	--

Los docentes se comprometen a la docencia de todos los saberes básicos. Sin embargo, en el caso de no poder avanzar con el ritmo deseado debido a la densidad de los mismos, las condiciones del alumnado o imprevistos de cualquier tipo que puedan suceder en el transcurso del año académico, podrán realizar una selección de los saberes para que el alumnado tenga una visión integral de la asignatura.

## 6. RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDADES DIDÁCTICAS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
B1. Globalización, Agenda 2030, Geografía política de España y de la Región de Murcia	A1	1	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.2
	A2			1.3
	A3	2	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	2.2
	A4	3		STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1
	A5		3.2	
	A6		3.3	
	A7		3.4	
	B1	4	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1	3.5
	B8			4.1
	B12			
	C1			4.2
	C2	5	CCL5, CC1, CC2, CCEC1	5.1
	C3			5.2
	C4	6	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1	6.1
	C5			6.2
	C6	7	CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1	7.1
	C7			7.2
C8	8	STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3	8.1	
			8.2	
	9	CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1	9.2	
2. Actividades económicas: sector primario, secundario y terciario	A1	1	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.2
	A2			1.3
	A3	2	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	2.2
	A4	3		STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3,
	A5		3.2	
			3.3	

	A6		CC3, CC4, CE1,	3.4
	A7		CCEC1	3.5
	B1	4	CPSAA2, CC1, CC2,	4.1
	B8		CC3, CC4, CE1	4.2
	B12			
	C1	5	CCL5, CC1, CC2,	5.1
	C2		CCEC1	5.2
	C3	6	CCL5, CPSAA3, CC1,	6.1
	C4		CC2, CC3, CCEC1	6.2
	C5	7	CP3, CPSAA1, CC1	7.1
	C6		CC2, CC3, CCEC1	7.2
	C7	8	STEM5, CD4,	8.1
		CPSAA2, CPSAA5,	8.2	
		CC1, CC2, CC3		
C8	9	CCL2, CC1, CC2, CC3,	9.2	
		CC4, CE1, CCEC1		
3. Desarrollo sostenible	A1	1	CCL2, CCL3, STEM4,	1.2
	A2		CD1, CD2, CC1	1.3
	A3	2	CCL1, CCL2, CD2,	2.2
			CC1, CC3, CE3,	
			CCEC3	
	A4	3	STEM3, STEM4,	3.1
			STEM5, CPSAA3,	3.2
	A5		CC3, CC4, CE1,	3.3
	A6		CCEC1	3.4
	A7			3.5
	B1	4	CPSAA2, CC1, CC2,	4.1
	B8		CC3, CC4, CE1	
	B12			
	C1			4.2
	C2	5	CCL5, CC1, CC2,	5.1
			CCEC1	5.2
	C3	6	CCL5, CPSAA3, CC1,	6.1
	C4		CC2, CC3, CCEC1	6.2
	7	CP3, CPSAA1, CC1	7.1	
C5		CC2, CC3, CCEC1	7.2	
C6	8	STEM5, CD4,	8.1	
C7		CPSAA2, CPSAA5,	8.2	
		CC1, CC2, CC3		
C8	9	CCL2, CC1, CC2, CC3,	9.2	
		CC4, CE1, CCEC1		
4. Crisis del Antiguo Régimen. El origen del mundo contemporáneo	A2	1	CCL2, CCL3, STEM4,	1.1
			CD1, CD2, CC1	1.2
	A3			1.3
		2	CCL1, CCL2, CD2,	2.1
	A7		CC1, CC3, CE3,	2.2
			CCEC3	
		3	STEM3, STEM4,	3.4
			STEM5, CPSAA3,	3.6
	B1		CC3, CC4, CE1,	3.7
			CCEC1	3.8
	B2	4	CPSAA2, CC1, CC2,	4.1
			CC3, CC4, CE1	
	B3	5	CCL5, CC1, CC2,	5.1
			CCEC1	5.2
			5.3	
B4	6	CCL5, CPSAA3, CC1,	6.1	
B5		CC2, CC3, CCEC1	6.2	
	7	CP3, CPSAA1, CC1	7.1	
		CC2, CC3, CCEC1	7.2	
B10	9		9.1	

I.E.S. BEN ARABÍ  
Departamento de Geografía e Historia

			CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1	9.2	
5. Las revoluciones liberales. Nacionalismo y liberalismo en Europa	A2	1	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.1	
				1.2	
	A3	2	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	1.3	
	A7			2.1	
			2.2		
	B1	3	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1	3.4	
				3.6	
				3.7	
	B2	4	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1	3.8	
				4.1	
B3	5	CCL5, CC1, CC2, CCEC1	5.1		
B4			5.2		
			5.3		
B5	6	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1	6.1		
			6.2		
B8	7	CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1	7.1		
B9			7.2		
		9	CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1	9.1	
B10				9.2	
6. Historia de España del siglo XIX. Liberalismo	A2	1	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.1	
				1.2	
	A3	2	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	1.3	
	A7			2.1	
			2.2		
	B1	3	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1	3.4	
				3.6	
				3.7	
	B2	4	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1	3.8	
				4.1	
B3	5	CCL5, CC1, CC2, CCEC1	5.1		
			5.2		
			5.3		
B5	6	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1	6.1		
			6.2		
		7	CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1	7.1	
B6				7.2	
B7	9	CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1	9.1		
B10			9.2		
7. La revolución industrial	A2	1	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.1	
				1.2	
	A3	2	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	1.3	
	A7			2.1	
			2.2		
	B1	3	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1	3.4	
	B2			3.6	
				3.7	
			4	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1	3.8
	B3	4	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1	4.1	
	4.1				
B7	5	CCL5, CC1, CC2, CCEC1	5.1		
			5.2		
			5.3		
B8	6	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1	6.1		
			6.2		
B9	7		7.1		

8. Imperialismo	B10		CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1	7.2		
		9	CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1	9.1 9.2		
	A2	1	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.1 1.2		
	A3			1.3		
	A7	2	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	2.1 2.2		
				3	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1	3.4 3.6 3.7
	B1	4	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1			3.8 4.1
						B2
	B3	6	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1	5.3 6.1		
B7	6.2					
B8	7			CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1	7.1 7.2	
B10	9	CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1	9.1 9.2			
9. Cultura y Arte de los siglos XIX	A2	3	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1	3.4		
	A3					
	A7					
	B1					
	B2	5	CCL5, CC1, CC2, CCEC1	5.3		
	B3					
	B11					
B12						

## 7. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES	SEGUNDA EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES	TERCERA EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
1. Globalización. Agenda 2030. Geografía política de España y de la Región de Murcia	13	4. Crisis del Antiguo Régimen. El origen del mundo contemporáneo.	10	7. La revolución industrial	13
2. Actividades económicas: sector primario, secundario y terciario	13	5. Las revoluciones liberales. Nacionalismo y liberalismo en Europa	10	8. Imperialismo	13
3. Desarrollo sostenible	13	6. Historia de España del siglo XIX. Liberalismo.	10	9. Cultura y Arte del siglo XIX	13
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>		<b>30</b>		<b>39</b>



## 8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR

La **evaluación del aprendizaje** del alumnado será **continua** y diferenciada en cada trimestre. Los referentes para comprobar el **grado de adquisición de las competencias** y el **logro** de los **objetivos** de la etapa serán los **criterios de evaluación**. Cada **evaluación** tiene establecida su **distribución temporal de unidades formativas y bloques de saberes** y, por consiguiente, de **criterios de evaluación**.

Se realizarán **tres evaluaciones ordinarias** en el curso, siendo el **5 la nota mínima para aprobar** cada una de las evaluaciones. La nota de la evaluación será calculada a través de las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación correspondientes a cada una de las evaluaciones y ponderados según su importancia relativa.

**Instrumentos para evaluar:**

- **Prueba escrita:** en forma de examen constituido por preguntas tipo test, cortas y de desarrollo; análisis de fuentes (documentos escritos, gráficos e iconográficos); síntesis e interpretación de una cuestión.
- **Producción/observación directa:** ejercicios en clase o trabajo de casa, exposición de un tema, etc.

El Departamento ha decidido los siguientes **criterios de calificación: 70% para las pruebas escritas y 30% para la producción.**

1ª evaluación: 19 criterios de evaluación, de los cuales 13 son PE y 18 PO.

2ª evaluación: 18 criterios de evaluación, de los cuales 12 son PE y 15 PO.

3ª evaluación: 19 criterios de evaluación, de los cuales 12 son PE y 16 PO.

UD 1. Globalización. Agenda 2030. Geografía política de España y de la Región de Murcia			
Criterios de evaluación	Instrumentos		
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.	Prueba escrita		
3.3. Conocer la estructura económica de las sociedades modernas y las actividades económicas que caracterizan la economía de Europa y de España, así como los desequilibrios en relación a su distribución y su impacto en el territorio.	Prueba escrita	Producción	Observación directa

3.4. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la Tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.		Producción	Observación directa
3.5. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
4.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Producción	Observación directa
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
8.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa

9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
<b>UD 2. Actividades económicas: sector primario, secundario y terciario</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>		
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.	Prueba escrita		
3.3. Conocer la estructura económica de las sociedades modernas y las actividades económicas que caracterizan la economía de Europa y de España, así como los desequilibrios en relación a su distribución y su impacto en el territorio.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.4. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la Tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.		Producción	Observación directa
3.5. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
4.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la	Prueba escrita	Producción	Observación directa

movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.			
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Producción	Observación directa
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
8.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
<b>UD 3. Desarrollo sostenible</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>		
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.	Prueba escrita		

3.3. Conocer la estructura económica de las sociedades modernas y las actividades económicas que caracterizan la economía de Europa y de España, así como los desequilibrios en relación a su distribución y su impacto en el territorio.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.4. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la Tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.		Producción	Observación directa
3.5. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
4.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Producción	Observación directa
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Prueba escrita	Producción	Observación directa

8.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
<b>UD 4. Crisis del Antiguo Régimen. El origen del mundo contemporáneo</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Instrumentos</b>	
1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea (siglos XVIII y XIX), identificando la desinformación y la manipulación.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.1. Generar productos originales y creativos a partir de la reelaboración de conocimientos previos, a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad, enmarcados en los siglos XVIII y XIX, a distintas escalas temporales y espaciales, yendo de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes relacionados con ambas centurias.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.6. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.7. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con los siglos XVIII y XIX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad en ese periodo.		Producción	Observación directa
3.8. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia (siglos XVIII y XIX) y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	Prueba escrita		
4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita		
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la	Prueba escrita	Producción	Observación directa



movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.			
5.3. Caracterizar las formas de organización social, política y económica propias de los siglos XVIII y XIX, relacionándolas con las corrientes artísticas, ideológicas y culturales más destacadas de ambas centurias.	Prueba escrita		
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Producción	Observación directa
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, con los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
<b>UD 5. Las revoluciones liberales. Nacionalismo y liberalismo en Europa</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>		
1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea (siglos XVIII y XIX), identificando la desinformación y la manipulación.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.1. Generar productos originales y creativos a partir de la reelaboración de conocimientos previos, a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad, enmarcados en los siglos XVIII y XIX, a distintas escalas temporales y espaciales, yendo de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes relacionados con ambas centurias.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.6. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos	Prueba escrita	Producción	Observación directa

(simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.			
3.7. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con los siglos XVIII y XIX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad en ese período.		Producción	Observación directa
3.8. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia (siglos XVIII y XIX) y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	Prueba escrita		
4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita		
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.3. Caracterizar las formas de organización social, política y económica propias de los siglos XVIII y XIX, relacionándolas con las corrientes artísticas, ideológicas y culturales más destacadas de ambas centurias.	Prueba escrita		
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Producción	Observación directa
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, con los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa

UD 6. Historia de España del siglo XIX. Liberalismo			
Criterios de evaluación	Instrumentos		
1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea (siglos XVIII y XIX), identificando la desinformación y la manipulación.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.1. Generar productos originales y creativos a partir de la reelaboración de conocimientos previos, a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad, enmarcados en los siglos XVIII y XIX, a distintas escalas temporales y espaciales, yendo de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes relacionados con ambas centurias.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.6. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.7. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con los siglos XVIII y XIX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad en ese período.		Producción	Observación directa
3.8. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia (siglos XVIII y XIX) y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	Prueba escrita		
4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita		
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.3. Caracterizar las formas de organización social, política y económica propias de los siglos XVIII y XIX, relacionándolas con las corrientes artísticas, ideológicas y culturales más destacadas de ambas centurias.	Prueba escrita		
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de		Producción	Observación directa

**I.E.S. BEN ARABÍ**  
**Departamento de Geografía e Historia**

la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.			
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, con los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
<b>UD 7. La revolución industrial</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Instrumentos</b>	
1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea (siglos XVIII y XIX), identificando la desinformación y la manipulación.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.1. Generar productos originales y creativos a partir de la reelaboración de conocimientos previos, a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad, enmarcados en los siglos XVIII y XIX, a distintas escalas temporales y espaciales, yendo de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes relacionados con ambas centurias.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.6. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.7. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con los siglos XVIII y XIX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad en ese periodo.		Producción	Observación directa
3.8. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia (siglos XVIII y XIX) y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	Prueba escrita		

**I.E.S. BEN ARABÍ**  
**Departamento de Geografía e Historia**

4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita		
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.3. Caracterizar las formas de organización social, política y económica propias de los siglos XVIII y XIX, relacionándolas con las corrientes artísticas, ideológicas y culturales más destacadas de ambas centurias.	Prueba escrita		
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Producción	Observación directa
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, con los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
<b>UD 8. Imperialismo</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>		
1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea (siglos XVIII y XIX), identificando la desinformación y la manipulación.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Prueba escrita	Producción	Observación directa



1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		Producción	Observación directa
2.1. Generar productos originales y creativos a partir de la reelaboración de conocimientos previos, a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad, enmarcados en los siglos XVIII y XIX, a distintas escalas temporales y espaciales, yendo de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes relacionados con ambas centurias.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		Producción	Observación directa
3.6. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
3.7. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y periodos relacionados con los siglos XVIII y XIX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad en ese periodo.		Producción	Observación directa
3.8. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia (siglos XVIII y XIX) y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	Prueba escrita		
4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Prueba escrita		
5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
5.3. Caracterizar las formas de organización social, política y económica propias de los siglos XVIII y XIX, relacionándolas con las corrientes artísticas, ideológicas y culturales más destacadas de ambas centurias.	Prueba escrita		
6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Producción	Observación directa
6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		Producción	Observación directa
7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Prueba escrita	Producción	Observación directa



7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, con los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Producción	Observación directa
9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Prueba escrita	Producción	Observación directa
<b>UD 9. Cultura y Arte de los siglos XIX</b>			
	<b>Instrumentos</b>		
3.4. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la Tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.		Producción	Observación directa
5.3. Caracterizar las formas de organización social, política y económica propias de los siglos XVIII y XIX, relacionándolas con las corrientes artísticas, ideológicas y culturales más destacadas de ambas centurias.	Prueba escrita	Producción	Observación directa

Este Departamento ha decidido **no establecer recuperaciones parciales de forma obligatoria de criterios de evaluación, saberes básicos o competencias. Sin embargo, dependerá del docente si lo considera pertinente, por las condiciones del alumnado, y podrá realizar recuperaciones de cada evaluación.**

La calificación final se obtendrá del **cálculo de todos los criterios de evaluación desarrollados durante el curso. Cuando un criterio se repita en varias unidades formativas o bloques**, este Departamento considera que, debido al **carácter** de los criterios de evaluación empleados en relación a los saberes básicos trabajados, estos **no indican progreso** y, por tanto, la nota final de ese o esos criterios, **será la media aritmética** de la calificación de los criterios de evaluación trabajados en las diferentes evaluaciones, unidades o bloques de contenidos.

Aquellos alumnos/as que lleguen al final del curso con una calificación negativa, se someterán a una recuperación. La evaluación por criterios permite al alumnado recuperar al final del curso aquellos criterios negativos en cada una de las evaluaciones. Esta **recuperación final** será diseñada por cada docente en función de las características del alumnado de sus cursos y los orientará empleando un **plan de trabajo** como **medidas de refuerzo** que les facilite la recuperación de la asignatura y, finalmente, alcanzar el nivel competencial marcado para el nivel.

### Medidas de refuerzo educativo

Tras cada unidad formativa en cada una de las evaluaciones, el docente podrá proporcionar las medidas de refuerzo educativo al alumnado a través de tareas del manual de clase o bien otros recursos que considere adecuados.

### Imposibilidad de la aplicación de la evaluación continua

Aquellos alumnos/as que, por razones de **absentismo**, faltas de asistencia justificadas o no, o por incorporación de forma tardía al curso, no pudieran ser calificados de forma correcta según los criterios de evaluación, **se someterán a una prueba extraordinaria**. La norma indica que a partir del **30% del número de**

**faltas**, un/a alumno/a pierde su derecho a evaluación continua. Esta prueba extraordinaria utilizará como instrumento preferente el **examen escrito**, aunque en función de los criterios de evaluación no alcanzados, el docente que imparta el nivel podrá aplicar otros instrumentos (recogidos en el programa aNota/producción).

En el caso de que el alumno/a se incorpore al curso o a la asignatura antes del fin de la evaluación, por alta médica, o por otras circunstancias y pueda realizar las actividades o exámenes correspondientes a lo desarrollado en el período en el que ha faltado, la calificación que figurará en los registros (boletín, Plumier, etc.) será la obtenida en los criterios de evaluación calificados hasta ese momento, respetándose en todo caso el derecho de los alumnos/as a ser evaluados. Cuando se produzca el alta o vuelva al curso, se someterá a esa prueba extraordinaria y los criterios de evaluación correspondientes quedarán calificados, sumándose su nota al resto para la obtención de la calificación en la evaluación final ordinaria.

### Establecimiento del valor de los contenidos

Cada uno de los criterios de evaluación estará calificado con una escala decimal y su grado de adquisición, a través de los instrumentos, estará relacionado con los siguientes indicadores de logro que van del 0-100%, cuyo valor también está representado del 0 a 4.

#### INDICADORES DE LOGRO ASOCIADOS A SU GRADO DE ADQUISICIÓN Y PUNTUACIÓN

Porcentaje	Valor	Puntuación	Indicadores de logro
0%	0	0	El alumnado <b>NO REALIZA</b> los ejercicios o producciones solicitadas, <b>NO CONTESTA A LAS PREGUNTAS</b> formuladas en las pruebas escritas. Responde a las preguntas de las pruebas escritas, con <b>BANALIDADES, SIN COHERENCIA Y SIN RIGOR O ARGUMENTACIÓN</b> , de igual forma los trabajos o ejercicios obedecen a la tónica anterior.
0-25%	1	1	El alumnado presenta los ejercicios o responde a las preguntas de las pruebas escritas <b>DEJANDO SIN CONTESTAR O EXPLICAR NUMEROSOS APARTADOS</b> , realizando parcialmente dichas pruebas o trabajos.
		2	Expone los conceptos o ideas de forma <b>DESORDENADA, SIN CLARIDAD NI JERARQUÍA</b> , no llegando a explicar de forma satisfactoria o adecuada el tema propuesto. Contesta de forma <b>CONFUSA</b> a las preguntas, <b>NO APORTA EJEMPLOS</b> y si propone alguno, éste no está relacionado con los contenidos o con las preguntas propuestas. Maneja un <b>VOCABULARIO MUY BÁSICO</b> , poco riguroso y tiene problemas para transmitir con claridad la información.
25-50%	2	3	El alumnado realiza los trabajos, aunque puede dejar partes de los mismos sin contestar. En las preguntas, el alumno/a también <b>DEJA ALGÚN APARTADO SIN CONTESTAR</b> .
		4	Trata de explicar los contenidos propuestos, aunque adolezca en sus respuestas de <b>FALTA DE CONTENIDO Y CLARIDAD</b> . <b>SE EXPRESA DE FORMA SIMPLE</b> , aunque correcta y comete errores.
		5	Muestra <b>DIFICULTADES EN LA JERARQUIZACIÓN</b> de las ideas expuestas en sus trabajos o respuestas, aportando <b>POCOS EJEMPLOS</b> y no establece relaciones con otros conceptos o ideas. Utiliza un <b>VOCABULARIO ESCASO</b> , cometiendo errores, confundiendo en ocasiones términos.
50-75%	3	6	El alumnado realiza los trabajos o contesta las preguntas propuestas en las pruebas escritas. Explica los contenidos propuestos de forma <b>CLARA Y CORRECTA PERO SIMPLE</b> , cometiendo algún pequeño error.
		7	Es capaz de <b>JERARQUIZAR LAS IDEAS</b> expuestas en sus trabajos o respuestas, aportando <b>ALGUNOS EJEMPLOS</b> , aunque comete fallos al establecer relaciones con otros conceptos o ideas.
		8	Emplea un <b>VOCABULARIO ADECUADO</b> a la materia o al contenido tratado, aunque comete <b>ALGÚN ERROR</b> .
		9	El alumnado realiza los trabajos o contesta las preguntas propuestas en las pruebas escritas con <b>RIGOR Y PRECISIÓN</b> , explicando con <b>CLARIDAD</b> los contenidos propuestos.

75-100%	4	10	Es capaz de <b>JERARQUIZAR LAS IDEAS</b> expuestas en sus trabajos o respuestas. <b>APORTA EJEMPLOS</b> , explicándolos y <b>ESTABLECIENDO RELACIONES DE CAUSALIDAD</b> con otros conceptos o ideas. Por último, identifica y emplea un <b>VOCABULARIO ADECUADO</b> a la materia o al contenido tratado.
---------	---	----	--

### Otras cuestiones importantes sobre la evaluación:

- Según el **Reglamento de Régimen Interno del centro (RRI)**, el/la alumno/a no podrá llevar en clase **ningún dispositivo móvil** (teléfono, PDA, etc.) que lo pueda **conectar** con el **exterior ni hacer fotos** en el **aula**. En este sentido, está **totalmente prohibido tener dicho dispositivo a la hora del examen** y su presencia se sancionará con una **nota de cero en la prueba**. El alumno podrá tener el dispositivo apagado dentro de su mochila o en la mesa del profesor.
- El/la alumno/a que sea sorprendido en un examen **copiando** por cualquier medio, tendrá una calificación de **cero en dicha prueba**.
- Si por **razones de enfermedad o fuerza mayor, debidamente justificada**, un alumno no ha podido ser evaluado de algún criterio de evaluación, se procederá a la repetición de la prueba escrita o cualquier otra herramienta de evaluación del mismo. Se podrá exigir, como así figura en el RRI, que las justificaciones estén suficientemente fundamentadas por un acto médico, jurídico o de naturaleza semejante.

## 9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO PENDIENTES

El alumnado que tenga pendiente de aprobar la asignatura de Geografía e Historia de cursos precedentes del nivel de ESO podrá superarla de una de las siguientes formas: **evaluación ordinaria y evaluación extraordinaria**.

En ambos casos, habrá **un docente asignado con una hora semanal (7<sup>ª</sup>h) para realizar el seguimiento**. Asimismo, el docente podrá emplear **Aula Virtual o correo electrónico para comunicarse con el alumnado con la materia pendiente**. De esta forma informará de las tareas semanales, resolverá dudas en cada evaluación e indicará la fecha de entrega de tareas o realización pruebas escritas. Las fechas de entrega de tareas o pruebas escritas de cada evaluación son determinadas por Jefatura de Estudios. La nota de cada evaluación tendrá un carácter informativo y no académico, obteniéndose de la calificación de las unidades formativas de aprendizaje trabajadas y evaluadas en ese período lectivo.

### 1. Evaluación ordinaria

El alumnado que asista con regularidad a las clases de repaso y entregue los trabajos diseñados previamente por el docente tendrá el apto en cada evaluación. Se considerará superada siempre que la nota sea igual o mayor a 5 en todas las evaluaciones.

### 2. Evaluación extraordinaria

Aquellos/as alumnos/as que, por razones de absentismo, faltas de asistencia justificadas o no, por incorporación tardía al curso, o bien que no hayan entregado las tareas de manera constante no podrán ser evaluados de forma correcta según los criterios de evaluación o estándares de aprendizaje. Por lo que **se someterán a una prueba extraordinaria**. Esta prueba extraordinaria utilizará como instrumento preferente

el examen escrito, aunque en función de los contenidos no alcanzados, el docente responsable podrá aplicar otros instrumentos (producción).

#### Otras cuestiones importantes sobre la evaluación:

- Según el **Reglamento de Régimen Interno del centro (RRI)**, el/la alumno/a no podrá llevar en clase **ningún dispositivo móvil** que lo pueda **conectar** con el **exterior ni hacer fotos** en el aula. En este sentido, está **totalmente prohibido tener dicho dispositivo a la hora del examen** y su presencia se sancionará con una **nota de cero en la prueba**. El alumno podrá tener el dispositivo apagado dentro de su mochila o en la mesa del profesor.
- El/la alumno/a que sea sorprendido en un examen **copiando** por cualquier medio, tendrá una calificación de **cero en dicha prueba**.
- Si por **razones de enfermedad o fuerza mayor, debidamente justificada**, un alumno no ha podido ser evaluado de algún criterio de evaluación, se procederá a la repetición de la prueba escrita o cualquier otra herramienta de evaluación del mismo. Se podrá exigir, como así figura en el RRI, que las justificaciones estén suficientemente fundamentadas por un acto médico, jurídico o de naturaleza semejante.

**El contenido y temporalización de tareas se recoge en una programación específica para materias pendientes.**

## 10. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En este apartado se explica **cómo se trabajan las competencias, los objetivos y el desarrollo de los saberes**. Se trata del conjunto de técnicas, estrategias y materiales que el equipo docente del Departamento de Geografía e Historia va a utilizar para facilitar el aprendizaje del alumnado (además de los principios pedagógicos previstos en los artículos 5 y 10 del Decreto nº 235/2022).

- Utilizar los conocimientos previos del alumnado como punto de partida en la construcción de nuevos aprendizajes.
- Utilizar de inicio el vocabulario con que cuenta el alumno para, a partir de él, ir ampliando una terminología propia de las disciplinas histórica, geográfica y artística.
- Es deseable el uso de estrategias metodológicas que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, y que contribuyan a que estos aprendan por sí mismos.
- Buscar la conexión de los saberes con aspectos y situaciones cercanas al alumnado, propiciando así el desarrollo de aprendizajes significativos. Aprovechar, en este sentido, las potencialidades didácticas que ofrecen los recursos del entorno.
- Promover que sean capaces de aplicar lo aprendido en una diversidad de contextos, especialmente aquellos relacionados con los ámbitos en los que habitualmente se desenvuelven.
- Recurrir de forma habitual a la búsqueda de información presente en fuentes geográficas e históricas diversas y accesibles, especialmente aquellas que muestren la información de forma visualmente motivadora. Seleccionarla, analizarla y exponerla de forma correcta siguiendo las indicaciones del profesor.
- Promover el uso de recursos variados a los que el alumno pueda acceder de forma individual. Hacer especial hincapié, en este sentido, en aquellos que puedan mostrar de forma clara los hechos y elementos objeto de estudio: mapas, textos, fotografías, etc.
- Recurrir al uso frecuente de recursos audiovisuales para tratar saberes geográficos, históricos y artísticos.

- Favorecer el desarrollo de la expresión oral por medio de actividades de aula tales como presentaciones, explicaciones y exposiciones orales, así como el uso del debate como recurso que permita la gestión de la información y el conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura comprensiva, la escritura y las tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido, iniciar al alumnado en el manejo de aplicaciones vinculadas con la presentación de la información o con la elaboración de procedimientos y recursos propios de la Geografía y de la historia: gráficos, líneas del tiempo, etc.
- Promover la curiosidad, el interés hacia la historia y la geografía, la creatividad y el sentido crítico, a través de actividades y trabajos por proyectos que permitan el desarrollo de saberes desde una perspectiva motivadora para el alumnado.
- Diseñar actividades y tareas usando recursos didácticos variados, que incidan en el conocimiento de saberes geográficos, históricos y artísticos de la Región de Murcia, con el objetivo de acercar al alumnado al conocimiento de la geografía y la historia regionales, a su patrimonio y se implique en su defensa y conservación.
- Se desarrollarán saberes vinculados a los aspectos más conceptuales de la materia Geografía e Historia, pero también aquellos relacionados con los procedimientos de trabajo del historiador y el geógrafo, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá rigor y espíritu de trabajo, correcta ortografía y expresión que permitan al estudiante establecer sus razonamientos y argumentaciones.
- Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.
- Favorecer la aplicación de estrategias metodológicas activas que ayuden a los alumnos a organizar su pensamiento fomentando en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno de ellos asuma la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.
- El docente deberá adaptar la selección de saberes, su estructuración y la valoración de los aprendizajes al contexto educativo del alumnado.
- Se favorecerá la organización de actividades complementarias e interdisciplinares acordes al desarrollo de las capacidades de la etapa y a la pertinencia de los saberes de cada curso de la misma.
- Contemplar el desarrollo de los valores personales y sociales como parte integral de las disciplinas.
- Se prestará especial atención a los principios de respeto e igualdad, tratando de erradicar todo tipo de prejuicios, fomentando el trabajo cooperativo.
- El alumnado debe sentirse partícipe y tomar parte activa en el proceso a través de la autoevaluación y evaluación recíproca, reflexionando sobre sus actividades y las de sus compañeros.
- Se atenderá al trabajo de las emociones que puedan ir surgiendo tras el estudio y análisis histórico, artístico y geográfico.
- Se fomentará a través de diferentes tareas que versen sobre contenido histórico, artístico y geográfico que el alumno se convierta en un ciudadano digitalmente competente. En consecuencia, los principios que orientan nuestra práctica docente son los siguientes: metodología activa, que supone atender a aspectos referidos a la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje; motivación, arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo individual y en grupo, promover intereses en relación con el desarrollo personal y su integración social; atención a la diversidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, los distintos intereses y las expectativas; evaluación del proceso educativo de una forma holística, analizando todos los aspectos para permitir una retroalimentación.

Las **clases** se dedicarán a realizar las **actividades orientadas por el docente**, a través de **breves explicaciones**, la **lectura del libro de texto o la interpretación de fuentes**, así mismo, una parte de la clase podrá dedicarse a **dudas y corrección de ejercicios**. En cada evaluación se ha temporalizado un tiempo para la resolución de

dudas o para finalizar alguna actividad atrasada. El control de la realización de las actividades será programado por los docentes conforme avance en el desarrollo de la programación didáctica. Por último, el docente devolverá corregidas las actividades al alumnado para que estos puedan a través de las mismas, orientar el estudio de los contenidos de los cuales serán examinados con una prueba escrita al finalizar cada evaluación. Para una mejor comunicación, **el docente responsable podrá crear en el Aula Virtual un curso donde los alumnos/as podrán acceder a la programación, a las actividades, entrega de sus trabajos y fechas de exámenes.** Por último, **se mantendrá informado al alumnado** acerca de todos aquellos **acontecimientos culturales** vinculados a la materia que se celebren en la localidad (cine, teatro, conferencias, exposiciones etc.) y se procurará desde el centro la organización de la asistencia a alguna de ellas.

### Tareas fuera del horario lectivo

El Departamento acuerda que corresponde al docente en cada asignatura y grupo la posibilidad de proponer o no tareas fuera del horario lectivo. Su objetivo será el reforzar y completar lo aprendido en el aula, así como favorecer la autonomía e iniciativa del alumnado. La propuesta se hará, en todo caso, con la debida proporcionalidad y adaptándose al nivel del alumnado, a los distintos ritmos de aprendizaje y programas de enseñanza. Se tendrá en cuenta igualmente el momento del calendario académico y el resto de actividades establecidas para el grupo por el equipo docente.

## 11. ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA Y A LA DIVERSIDAD

Conforme al artículo 25.2. del Decreto nº 235/2022, “las medidas adoptadas por los centros docentes formarán parte de su proyecto educativo y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas obtener la titulación correspondiente”. Por ello, el equipo docente del Departamento de Geografía e Historia se compromete a consultar estas medidas establecidas para atender la individualidad y la diversidad del aula, incluidas en el **Proyecto Curricular de Centro (PEC)**. En caso de ser **tutor/a** hará constar en el **Plan de Actuación Personalizado (PAP)** las decisiones acordadas en las sesiones de evaluación, trasladando dicha información a las familias (Resolución de 3 de octubre de 2022) dentro del Plan de Acción Tutorial.

## 12. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

### Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita

Atendiendo al programa de fomento de la lectura, en ESO se realizarán diversas actividades, siempre adecuadas a su nivel y relacionadas con el ámbito de estudio que se desarrolla en cada momento. En la medida de lo posible se coordinarán estas actividades con otros departamentos, en especial con el de Lengua y Literatura, y, Francés para el alumnado del programa bilingüe. Así, a lo largo del curso se efectuarán lecturas diversas de fragmentos de textos y obras literarias para conocer el ambiente histórico y cultural de la época; lectura y comentario de artículos de revistas, así como periódicos que ilustren sobre aspectos geográficos, la coyuntura económica, situación y conflictos del mundo actual. Favoreciendo el desarrollo de las competencias básicas se animará en lo posible la participación en actividades programadas por el centro, Ayuntamiento o asociaciones que fomenten y acerquen al alumnado a la lectura. Los docentes proporcionarán al alumnado interesado bibliografía sobre los asuntos concretos. Cada docente en sus grupos



y en función de las características del alumnado podrá poner en práctica otras medidas más específicas para conseguir estos objetivos.

Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura	Medidas para estimular la expresión oral	Medidas para estimular la expresión escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedicar parte del horario lectivo semanal a leer en clase el libro de texto, fuentes, novelas históricas o material monográfico de la biblioteca del centro, documentos previamente seleccionados por el docente que faciliten la comprensión lectora</li> <li>- Trabajar la materia utilizando, siempre que sea posible, la lectura y análisis de textos</li> <li>- Lectura en clase de las investigaciones o disertaciones elaboradas por los alumnos</li> <li>- Lectura de textos acordados por el departamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de síntesis, redacciones, pequeños trabajos de investigación, que serán leídos o expuestos por el alumnado en clase</li> <li>- Fomentar las intervenciones y los debates en clase, con objeto de estimular la expresión, la capacidad de establecer jerarquías en los razonamientos o ideas, la capacidad de respuestas coherentes y siempre, en la medida de lo posible, con argumento sostenible</li> <li>- Exposición individual o grupal de trabajos de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Análisis y comentario de textos</li> <li>- Elaboración de breves trabajos de redacción</li> <li>- Redacción de investigaciones</li> </ul>

### Libro de texto para el nivel de la programación didáctica

3º ESO GEOGRAFÍA E HISTORIA CONSTRUYENDO MUNDOS

Autores: Varios Autores

Editorial: Santillana

Año: 2022

ISBN: 978-84-680-5885-6

Además del libro de texto, los docentes que imparten la asignatura deberán emplear como herramienta didáctica y de comunicación con el alumnado **Aula Virtual**, pues en la plataforma acceden a todo el material (presentaciones, actividades, etc.) que desarrollen en la asignatura. Así mismo, **en la plataforma se publican los criterios de evaluación y saberes básicos de cada unidad formativa, materiales** elaborados por los docentes, material en soporte informático como comentarios de documentos escritos, gráficos e iconográficos, esquemas de contenidos, **fechas de exámenes**, etc. Además, la **Biblioteca del centro** dispone de material complementario para asimilar la materia. Otros recursos que serán empleados son la **pizarra, pizarra digital, consulta de páginas webs o enciclopedias virtuales**.

### Tratamiento de los elementos transversales

El trabajo realizado por este Departamento incluye actividades variadas (individuales, grupales), que permiten tratar de forma específica los siguientes **elementos transversales**. Los proyectos de las diferentes unidades posibilitan desarrollar la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social, la educación emocional y en valores, así como la igualdad de género. Además, estos trabajos fomentan en el alumnado el espíritu crítico, desarrollan su conocimiento en el método histórico, así como la creatividad.

### Tecnología de la información y comunicación

La **competencia digital** es fundamental para la **comprensión de los fenómenos geográficos, sociales y culturales**. El trabajo de obtener, seleccionar, tratar o analizar la información procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales como audiovisuales y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad, permite desarrollar la capacidad crítica de los/as alumnos/as sobre las fuentes de información.

Requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios en el entorno digital actual. Del mismo modo, se favorece que el alumnado cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las tecnologías de la información.

### Emprendimiento

Pretende desarrollar en el alumnado su **capacidad de transformar sus ideas en acciones**, actuando con iniciativa, criterio, determinación y responsabilidad. Particularmente nos afecta la participación activa en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje, ya que favorecen su toma de conciencia en lo que se refiere a su protagonismo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### Educación cívica y constitucional

Procura **favorecer la comprensión de la realidad social** en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural. Este elemento está estrechamente vinculado al propio objeto de estudio de las Ciencias Sociales ya que permite la comprensión de la realidad social, actual e histórica. Asimismo, contribuye a comprender los rasgos culturales de la sociedad actual, su pluralidad y sus intereses comunes. Por último, el conocimiento de las diferentes realidades contribuye al desarrollo de las habilidades de tipo social.

## 13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### ACTIVIDAD 1

**Nombre de la actividad:** exposición Micro Folie (Alianza Francesa de Cartagena).

**Descripción de la actividad:** visitar una exposición de un hecho histórico empleando las nuevas tecnologías. Destinada a estudiantes de **3º ESO bilingüe**.

- De la Belle époque aux années folles: les transformations socio-économiques en France et leurs répercussions internationales. De la Première Guerre Mondiale a l'entre-deux-guerres, urbanisme du fer, l'Art Nouveau, la libéralisation des femmes, etc.

- Le Second Empire: la question politique de Napoléon III (autoritaire/libéralisation économique), la deuxième révolution industrielle, le développement urbain (le Paris de Haussmann), la Belle époque et la Première Guerre Mondiale.

**Criterios de evaluación:** B10, B11 y B12.

**Saberes básicos:** 5.3 y 8.2.

**Temporalización:** segunda evaluación - tercera evaluación / a finales de la segunda evaluación (última semana lectiva antes de las vacaciones) o inicio de la tercera evaluación. A mediados del mes de marzo.

**Duración de la actividad:** una mañana (8h-13,30h).

**Instrumentos:** la evaluación se realizará mediante un trabajo/actividad.

**Recursos:** el docente facilitará los recursos a través de Aula Virtual, con el fin de que los/as alumnos/as conozcan esta actividad y puedan aprovechar la visita a la exposición.

## 14. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

**Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos** mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la

construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, **alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje**, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. **Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática**, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

A continuación, se presentan los siguiente enlaces con varios ejemplos de situaciones de aprendizaje:  
[https://descargas.intef.es/recursos\\_educativos/ODES\\_SGOA/ESO/GeH/SA\\_40\\_VIVIR\\_EN\\_LA\\_ESPAA\\_VACIADA/index.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/ESO/GeH/SA_40_VIVIR_EN_LA_ESPAA_VACIADA/index.html),  
[https://descargas.intef.es/recursos\\_educativos/ODES\\_SGOA/ESO/Cultura\\_clasica/5H.2\\_De\\_isla\\_en\\_isla/index.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/ESO/Cultura_clasica/5H.2_De_isla_en_isla/index.html),  
[https://descargas.intef.es/recursos\\_educativos/ODES\\_SGOA/ESO/GeH/4\\_SA\\_CUIDAR\\_A\\_QUIEN\\_LO\\_NECESITA/index.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/ESO/GeH/4_SA_CUIDAR_A_QUIEN_LO_NECESITA/index.html).

## 15. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se realizará en reunión de Departamento, tras cada evaluación para analizar el ajuste de la programación docente y la consecución de los objetivos por parte del alumnado.

### Ajuste de la programación docente

En el análisis de las posibles desviaciones producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa se aplicarán los siguientes indicadores para establecer el ajuste en el desarrollo de la programación y en su caso establecer las causas de las diferencias detectadas:

- **Indicador 1:** porcentaje de sesiones programadas y finalmente no realizadas / **desviación del 25%**
- **Indicador 2:** porcentaje de saberes básicos programados y finalmente no impartidos / **desviación del 25%**

### Resumen para la evaluación de la práctica docente

	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
SESIONES LECTIVAS	39	30	39

	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
	16	12	9
<b>SABERES BÁSICOS</b>	7 retos del mundo actual 1 sociedades y territorios 8 compromiso cívico	3 retos del mundo actual 9 sociedades y territorios 0 compromiso cívico	2 retos del mundo actual 7 sociedades y territorios 0 compromiso cívico
<b>TOTAL DE SABERES BÁSICOS TRABAJADOS EN EL CURSO: 27</b>			

### Consecución de los criterios de evaluación por parte de los alumnos/as

En el análisis de los resultados obtenidos (consecución de criterios) y de las posibles diferencias detectadas entre los grupos del mismo curso de la etapa, se aplicarán los siguientes indicadores y en su caso establecer las causas de las diferencias detectadas:

- **Indicador 3:** Porcentaje de alumnos suspensos en la asignatura en cada grupo en relación con la media de la asignatura en el nivel: **desviación del 25%**
- **Indicador 4:** Nota media de la asignatura de todos los alumnos de cada grupo en relación a la media por asignatura y nivel: **3,5 puntos**

Los indicadores de logro fueron aprobados en claustro con fecha de 16 de febrero de 2016 y son los aplicados por este Departamento, siguiendo los modelos que a tal fin se ha establecido en el anexo 1 de la resolución del 25 de noviembre de 2015 de la Consejería de Educación y Universidades de esta Comunidad Autónoma.

### 16. ANEXO

- [Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.](#)
- [Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.](#)
- [Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.](#)
- [Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia](#)
- [Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia](#)
- [Resolución de 11 de noviembre de 2020 de la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación Profesional y de la Dirección General de Innovación Educativa y Atención a la Diversidad por la que se dictan instrucciones sobre determinados aspectos de la organización de las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial durante el curso académico 2020-2021 derivados del Real Decreto-Ley 31/2020, de 29 de septiembre, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria](#)
- [Orden de 26 de octubre de 2012, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo por la que se establece y regula el Programa Regional de Prevención, Seguimiento y Control del Absentismo Escolar y Reducción del Abandono Escolar \(Programa PRAE\).](#)
- [Resolución de 17 de julio de 2023, de la Dirección General de Recursos Humanos, Planificación Educativa y Evaluación, Dirección General de Centros Educativos e Infraestructuras y Dirección General de Atención a la Diversidad, Innovación y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Formación Profesional y Empleo, por la que se dictan Instrucciones de comienzo del curso 2023-2024 para los centros docentes que imparten Educación Infantil y Educación Primaria.](#)

**I.E.S. BEN ARABÍ**  
**Departamento de Geografía e Historia**

- [Resolución de 15 de diciembre de 2021 por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional, así como en las Enseñanzas de Personas Adultas que conduzcan a la obtención de los títulos de graduado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller.](#)
- [Orden EDU/2395/2009, de 9 de septiembre, por la que se regula la promoción de un curso incompleto del sistema educativo definido por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo, a otro de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.](#)
- [Orden de 5 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Universidades por la que se regulan los procesos de evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.](#)