

# Programación

**Materia: MUS3EA - Música (20,50,01,30,00,06,25,40)****Curso: 3º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1

Fecha inicio prev.: 13/09/2023

Fecha fin prev.:  
21/12/2023

Sesiones prev.: 30

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

### B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

### C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:50%</li><li>• Prueba oral:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: Unidad 2</b>		<b>Fecha inicio prev.: 08/01/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 20/03/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 24</b>

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

### B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

### C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:50%</li><li>• Prueba oral:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3: Unidad 3</b>		<b>Fecha inicio prev.: 09/04/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 18/06/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 25</b>

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

### B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

### C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:50%</li><li>• Prueba oral:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>



2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:33%</li> <li>• Prueba oral:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	<p>#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>