

Programación

Materia: MUS4EA - Música (20,50,30,00,06,25,40)**Curso: 4º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1

Fecha inicio prev.: 13/09/2023

Fecha fin prev.:
20/12/2023

Sesiones prev.: 43

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

0.3 - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.

0.4 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.5 - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.7 - Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

0.8 - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

0.3 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

0.4 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. La música en el cine.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:33%• Prueba escrita:33%• Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:25%• Prueba escrita:25%• Prueba oral:25%• Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: Unidad 2		Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 20/03/2024	Sesiones prev.: 31

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

0.3 - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.

0.4 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.5 - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.7 - Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

0.8 - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

0.3 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

0.4 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. La música en el cine.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:33%• Prueba escrita:33%• Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:25%• Prueba escrita:25%• Prueba oral:25%• Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: Unidad 3		Fecha inicio prev.: 09/04/2024	Fecha fin prev.: 18/06/2024	Sesiones prev.: 35

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

0.3 - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.

0.4 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.5 - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.7 - Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

0.8 - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

0.3 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

0.4 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. La música en el cine.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:33%• Prueba escrita:33%• Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:25%• Prueba escrita:25%• Prueba oral:25%• Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,111</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,111</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM