

Programación

Materia: AMU1BA - Análisis Musical I
(20,01,08,00,02,07)

Curso:
1º

ETAPA: Bachillerato de Música y Artes
Escénicas

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1

Fecha inicio prev.: 13/09/2023

Fecha fin prev.:
20/12/2023

Sesiones prev.: 65

Saberes básicos

A - Iniciación al análisis musical.

0.1 - La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis.

0.2 - Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, armonía, textura, timbre, dinámica y agógica.

0.3 - Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros.

B - La forma musical

0.1 - Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.

0.2 - Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.

0.3 - Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.

0.4 - Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Instrumentos

**Valor máx.
criterio de
calificación**

Competencias

.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.1.1.Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.2.1.Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2.Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor y su época.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.3.1.Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.4.1.Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales en la composición musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.5.1.Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: Unidad 2		Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 20/03/2024	Sesiones prev.: 49

Saberes básicos

A - Iniciación al análisis musical.

0.1 - La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis.

0.2 - Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, armonía, textura, timbre, dinámica y agógica.

0.3 - Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros.

B - La forma musical

0.1 - Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.

0.2 - Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.

0.3 - Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.

0.4 - Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor y su época.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.3.1.Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.4.1.Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales en la composición musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.5.1.Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CPSAA • STEM

Saberes básicos

A - Iniciación al análisis musical.

0.1 - La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis.

0.2 - Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, armonía, textura, timbre, dinámica y agógica.

0.3 - Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros.

0.4 - Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición.

B - La forma musical

0.1 - Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.

0.2 - Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.

0.3 - Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.

0.4 - Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.2.1.Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2.Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor y su época.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
.No existe descripción para el criterio de evaluación	#.3.1.Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

	<p>#.4.1.Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
<p>.No existe descripción para el criterio de evaluación</p>	<p>#.4.2.Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>#.4.3.Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales en la composición musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
<p>.No existe descripción para el criterio de evaluación</p>	<p>#.5.1.Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CPSAA • STEM