

Programación

Materia: AMU2BA - Análisis Musical II (20,01,00,02,07) Curso: 2º ETAPA: Bachillerato de Música y Artes Escénicas

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1	Fecha inicio prev.: 13/09/2023	Fecha fin prev.: 19/12/2023	Sesiones prev.: 62
----------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Técnicas de análisis musical.

0.1 - La comparación como técnica analítica.

0.2 - Técnicas de análisis de audición y de partituras.

0.3 - Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.

0.4 - Creación e interpretación vocal, corporal o instrumental de composiciones guiadas e improvisadas a partir de modelos trabajados.

B - Géneros musicales.

0.1 - Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.

0.2 - Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.

0.3 - Uso de la música con fines terapéuticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	#.1.1. Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2. Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	#.2.1. Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2. Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	<p>#.3.1.Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3.Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.</p>	<p>#.3.2.Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	<p>#.3.3.Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4.Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	#.4.1.Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	#.5.1.Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: Unidad 2		Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 18/03/2024	Sesiones prev.: 44

Saberes básicos

A - Técnicas de análisis musical.

0.1 - La comparación como técnica analítica.

0.2 - Técnicas de análisis de audición y de partituras.

0.3 - Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.

0.4 - Creación e interpretación vocal, corporal o instrumental de composiciones guiadas e improvisadas a partir de modelos trabajados.

B - Géneros musicales.

0.1 - Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.

0.2 - Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.

0.3 - Uso de la música con fines terapéuticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	#.1.1. Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:25%• Prueba escrita:25%• Prueba oral:25%• Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:50%• Trabajos:50%	0,909	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA
	#.1.2. Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:25%• Prueba escrita:25%• Prueba oral:25%• Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:50%• Trabajos:50%	0,909	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA

2.Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	#.2.1.Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2.Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	<p>#.3.1.Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3.Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.</p>	<p>#.3.2.Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	<p>#.3.3.Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4.Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	#.4.1.Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	#.5.1.Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: Unidad 3		Fecha inicio prev.: 02/04/2024	Fecha fin prev.: 16/05/2024	Sesiones prev.: 15

Saberes básicos

A - Técnicas de análisis musical.

0.1 - La comparación como técnica analítica.

0.2 - Técnicas de análisis de audición y de partituras.

0.3 - Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.

0.4 - Creación e interpretación vocal, corporal o instrumental de composiciones guiadas e improvisadas a partir de modelos trabajados.

B - Géneros musicales.

0.1 - Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.

0.2 - Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.

0.3 - Uso de la música con fines terapéuticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	#.1.1. Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:25%• Prueba escrita:25%• Prueba oral:25%• Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:50%• Trabajos:50%	0,909	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA
	#.1.2. Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:25%• Prueba escrita:25%• Prueba oral:25%• Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:50%• Trabajos:50%	0,909	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA

<p>2.Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.</p>	<p>#.2.1.Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	<p>#.2.2.Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	<p>#.3.1.Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3.Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.</p>	<p>#.3.2.Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	<p>#.3.3.Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4.Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	#.4.1.Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	#.5.1.Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% 	0,909	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM