

Programación

**Materia: CTV1BA - Coro y Técnica Vocal I
(20,01,08,00,02,07)**

**Curso:
1º**

**ETAPA: Bachillerato de Música y Artes
Escénicas**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1

Fecha inicio prev.: 13/09/2023

Fecha fin prev.:
19/12/2023

Sesiones prev.: 65

Saberes básicos

A - Análisis.

0.1 - Vocabulario específico.

0.2 - Estrategias de escucha activa.

0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.

0.4 - Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.

0.5 - La música coral en la Región de Murcia.

B - Técnica vocal.

0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.

0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo. La salud vocal y la prevención de patologías.

0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

0.4 - Tipos de voz y registros vocales.

0.5 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.6 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones.

0.7 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos individual y en grupo (intervalos melódicos y armónicos) sencillos en grado de dificultad progresiva de acuerdo al nivel del alumnado.

C - Práctica de conjunto.

0.7 - Indicaciones y gestos de la dirección coral.

0.8 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental. Repertorio coral creado en la Región de Murcia.

0.9 - El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

0.10 - Actitud escénica y relación con el público.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p>	<p>#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
<p>2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1.Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CP • CPSAA
<p>4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA
	<p>#.4.2.Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA

Saberes básicos

A - Análisis.

0.1 - Vocabulario específico.

0.2 - Estrategias de escucha activa.

0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.

0.4 - Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.

0.5 - La música coral en la Región de Murcia.

B - Técnica vocal.

0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.

0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo. La salud vocal y la prevención de patologías.

0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

0.4 - Tipos de voz y registros vocales.

0.5 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.6 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones.

0.7 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos individual y en grupo (intervalos melódicos y armónicos) sencillos en grado de dificultad progresiva de acuerdo al nivel del alumnado.

C - Práctica de conjunto.

0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - La memoria musical.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

0.7 - Indicaciones y gestos de la dirección coral.

0.8 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental. Repertorio coral creado en la Región de Murcia.

0.9 - El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

0.10 - Actitud escénica y relación con el público.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	#.3.1.Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CP • CPSAA
4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	#.4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.4.2.Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF3: Unidad 3		Fecha inicio prev.: 08/04/2024	Fecha fin prev.: 18/06/2024	Sesiones prev.: 41

Saberes básicos

A - Análisis.

0.1 - Vocabulario específico.

0.2 - Estrategias de escucha activa.

0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.

0.4 - Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.

0.5 - La música coral en la Región de Murcia.

B - Técnica vocal.

0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.

0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo. La salud vocal y la prevención de patologías.

0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

0.4 - Tipos de voz y registros vocales.

0.5 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.6 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones.

0.7 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos individual y en grupo (intervalos melódicos y armónicos) sencillos en grado de dificultad progresiva de acuerdo al nivel del alumnado.

C - Práctica de conjunto.

0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - La memoria musical.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

0.7 - Indicaciones y gestos de la dirección coral.

0.8 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental. Repertorio coral creado en la Región de Murcia.

0.9 - El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

0.10 - Actitud escénica y relación con el público.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	#.3.1.Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CP • CPSAA
4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	#.4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.4.2.Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA