

# Programación

**Materia: CTV2BA - Coro y Técnica Vocal II  
(20,01,00,02,07)**

**Curso:  
2º**

**ETAPA: Bachillerato de Música y Artes  
Escénicas**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad 1

Fecha inicio prev.: 13/09/2023

Fecha fin prev.:  
19/12/2023

Sesiones prev.: 62

## Saberes básicos

### A - Análisis.

0.1 - La relación texto-música.

0.2 - Recursos interpretativos y escénicos. Curva y puntos de tensión musical.

0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.

0.4 - Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. La música coral en la región de Murcia.

### B - Técnica vocal.

0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.

0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.

0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

0.4 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.5 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.

0.6 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

0.7 - Repertorio vocal solista con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del alumnado.

### C - Práctica de conjunto.

0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - Aprendizaje memorístico. Técnicas para la memorización del repertorio.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

0.7 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. La música coral en la Región de Murcia.

0.8 - El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.

0.9 - Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

0.10 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:50%</li><li>• Prueba oral:50%</li></ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>
	#.1.2.Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>

<p>2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1.Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.2.Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF2: Unidad 2</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 08/01/2024</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 18/03/2024</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 44</b></p>

## Saberes básicos

### A - Análisis.

0.1 - La relación texto-música.

0.2 - Recursos interpretativos y escénicos. Curva y puntos de tensión musical.

0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.

0.4 - Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. La música coral en la región de Murcia.

### B - Técnica vocal.

0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.

0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.

0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

0.4 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.5 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.

0.6 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

0.7 - Repertorio vocal solista con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del alumnado.

### **C - Práctica de conjunto.**

0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - Aprendizaje memorístico. Técnicas para la memorización del repertorio.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

0.7 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. La música coral en la Región de Murcia.

0.8 - El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.

0.9 - Funciones de la producción artística: reproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

0.10 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.

**Competencias específicas**

**Criterios de evaluación**

**Instrumentos**

**Valor máx.  
criterio de  
calificación**

**Competencias**

<p>1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p>	<p>#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:25%</li> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Prueba oral:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p>2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1.Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	#.4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.4.2.Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3: Unidad 3</b>		<b>Fecha inicio prev.: 02/04/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 16/05/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 15</b>

## Saberes básicos

### A - Análisis.

0.1 - La relación texto-música.

0.2 - Recursos interpretativos y escénicos. Curva y puntos de tensión musical.

0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.

0.4 - Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. La música coral en la región de Murcia.

### B - Técnica vocal.

0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.

0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.

0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

0.4 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.5 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.

0.6 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

0.7 - Repertorio vocal solista con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del alumnado.

### C - Práctica de conjunto.

0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - Aprendizaje memorístico. Técnicas para la memorización del repertorio.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

0.7 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. La música coral en la Región de Murcia.

0.8 - El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.

0.9 - Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

0.10 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:50%</li><li>• Prueba oral:50%</li></ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>
	#.1.2.Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación:25%</li><li>• Prueba escrita:25%</li><li>• Prueba oral:25%</li><li>• Trabajos:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>

<p>2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1.Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.2.Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Prueba oral:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba oral:100%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>